



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



EL REPRIMIDO
Elena Daza Guerra
Laboratorio experimental de lo masculino
Carolina Patricia Coneo



Descripción del proyecto:

“El reprimido” trata de mostrar a una masculinidad que fue criada y condicionada desde la hegemonía tradicional Colombiana, así que, se ve atrapa y reprimida en el anterior yugo porque se creó y creció bajo los estigmas culturales y sociales del patriarcado.

Se basa en una crianza que rechaza cualquier signo de disrupción, sin embargo, el reprimido se da cuenta de la existencia de otras formas de vivir la masculinidad y que, de hecho, le llaman la atención pero no se permite surgir o mas bien no puede, por lo tanto, esta resignado a quedarse de espectador de un objetivo que no puede conseguir: transición a la emergencia.



Objetivación del proyecto

La sociedad colombiana posee algunos estigmas implantados desde hace mucho tiempo, para entenderlos hay que remontarse a la historia, pero para no alargar mucho, transcribo un resumen: "El hombre de verdad no tiene actitudes femeninas y mucho menos es homosexual y, si un varón no es lo que la sociedad espera de él, no merece respeto alguno". En la Guajira y en muchas otras partes de Colombia se ha presenciado en la historia una línea de crianza parecida con respecto a lo que debería ser un hombre y una mujer; se logra ver un estigma que no permite ningún tipo de disrupción. "El hombre no llora, él provee, trabaja, bebe, es mujeriego, fuerte y no siente amor ni emociones". Así bien, el objetivo de esta investigación es analizar y comprender esas masculinidades que bien, aun siguen implantados en la hegemonía tradicional han logrado cuestionarse y ser conscientes de si desean desligarse, por lo menos un poco, de dicho yugo; una masculinidad que se ve creada, condicionada y reprimida o represada desde un inicio por los estigmas culturales del patriarcado y actualmente atada a un capullo difícil de romper, una que logra presenciar que hay un mundo mas allá de lo que se les ha enseñado, pero aun así, su condicionamiento y crianza los ata a quedarse de espectadores de un objetivo que no pueden conseguir: una transición a la emergencia.

Indagación



la hegemonía tradicional tiene consigo una serie de alternancias que la acompañan: el machismo, la subordinación, la transición, el cuestionamiento y etc. Siendo la última mencionada una forma de masculinidad que como su nombre lo menciona es llevada por las tradiciones y crianzas de la sociedad, en este caso, de la colombiana, sin embargo, logra cuestionarse y ver que en el fondo es una persona sensible con rasgos diferentes a los que se le ha enseñado, de hecho, es capaz de ver que existen otros horizontes que expresan de forma diferente lo masculino, dejándose llevar por su lado femenino, su sensibilidad y sus dolores escondidos sin necesidad de llegar a la homosexualidad, pero, sin embargo, la crianza y la educación que se le han proporcionado a lo largo de su vida es más fuerte que sus sentimientos internos, porque lo condicionaron desde muy temprana edad a pensar que solo hay una forma de ser hombre y esa forma es la implantada por el patriarcado.

La masculinidad hegemónica cuestionada es esa que se ve atrapada y reprimida en las cadenas del anterior yugo mencionado, porque se creó y actualmente se ve condicionada a los estigmas culturales y sociales del patriarcado y todas sus costumbres; se ve atada a una crianza que rechaza completamente cualquier signo de disrupción y por eso, “el reprimido” no se permite surgir, o más bien, no puede, por lo cual, esta resignado a quedarse de espectador de un objetivo que no conseguirá: una transición a la emergencia.

No cabe duda, que detrás de una masculinidad hegemónica cuestionada hay un hombre resentido, reprimido y agobiado que se ve atrapado en un capullo y en una sociedad llena de estigmas y prejuicios que no lo dejan fluir de la manera que él quisiera, por eso, se puede tornar agresivo, impulsivo e inseguro al ver que no logra ser lo que se supone que es “un hombre de verdad” porque no comparte muchas de las enseñanzas que se le han dado a lo largo de su vida, de hecho, por esa razón no llega a ser un hombre machista ni abusador, pero tampoco logra emerger porque, a pesar, de que le llama la atención la presencia de otros comportamientos diferentes a los que le presentaron, su mente no es totalmente consciente y abierta de que esta bien pensar de manera “diferente” y no toma como una posibilidad trascender, pues sus pensamientos permanecen cerrados y distanciados porque tienen muchas fisuras y heridas atribuidas a sus vivencias implantadas por la crianza patriarcal que lo ha acompañado durante toda su vida, lo que ha desencadenando en él modelos mentales y traumas psicológicos con trasfondos gigantescos que le cierran la posibilidad de pensar que el hombre puede ser más que un macho heterosexual y muchas otras definiciones erradas creadas por sus ancestros.

Bibliografía: Ruiz Arroyave, Javier Omar (2016). Masculinidades posibles, otras formas de ser hombres. Desde abajo.



Asimilación

La intención comunicativa de “el reprimido” es mostrar como una masculinidad que, en realidad, nace sensible se ve influenciada desde su crianza por parte de las grandes estructuras de una hegemonía tradicional y del patriarcado colombiano, mostrando así, una historia de distorsión con respecto al autoconocimiento y represión por no poder ser como él quisiese, ya que, los estereotipos implantados por la tradición condicionan el ser y lo reprimen.

Asimilación: moodboards



COLOR



TEXTURA



SUPERFICIE



GRAFIA

Asimilación: carta de color

NEGRO

Representa la opresión, frialdad, amenaza, pesadez y poder; es el tono básico de mi paleta porque aporta el toque tétrico y de represión que ha pasado durante toda su vida, pues demuestra la oscuridad en la que se ha sentido en muchos momentos.

MARRÓN:

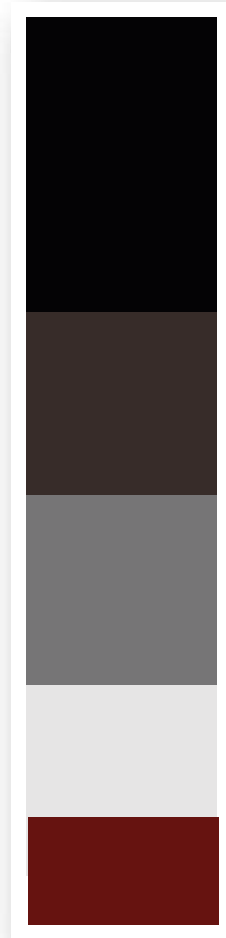
Representa la masculinidad, fiabilidad, opresión, amenaza, pesadez, poder, frustración y privación. Sirve para representar esa represión por parte de la tradición y crianza del patriarcado.

GRIS:

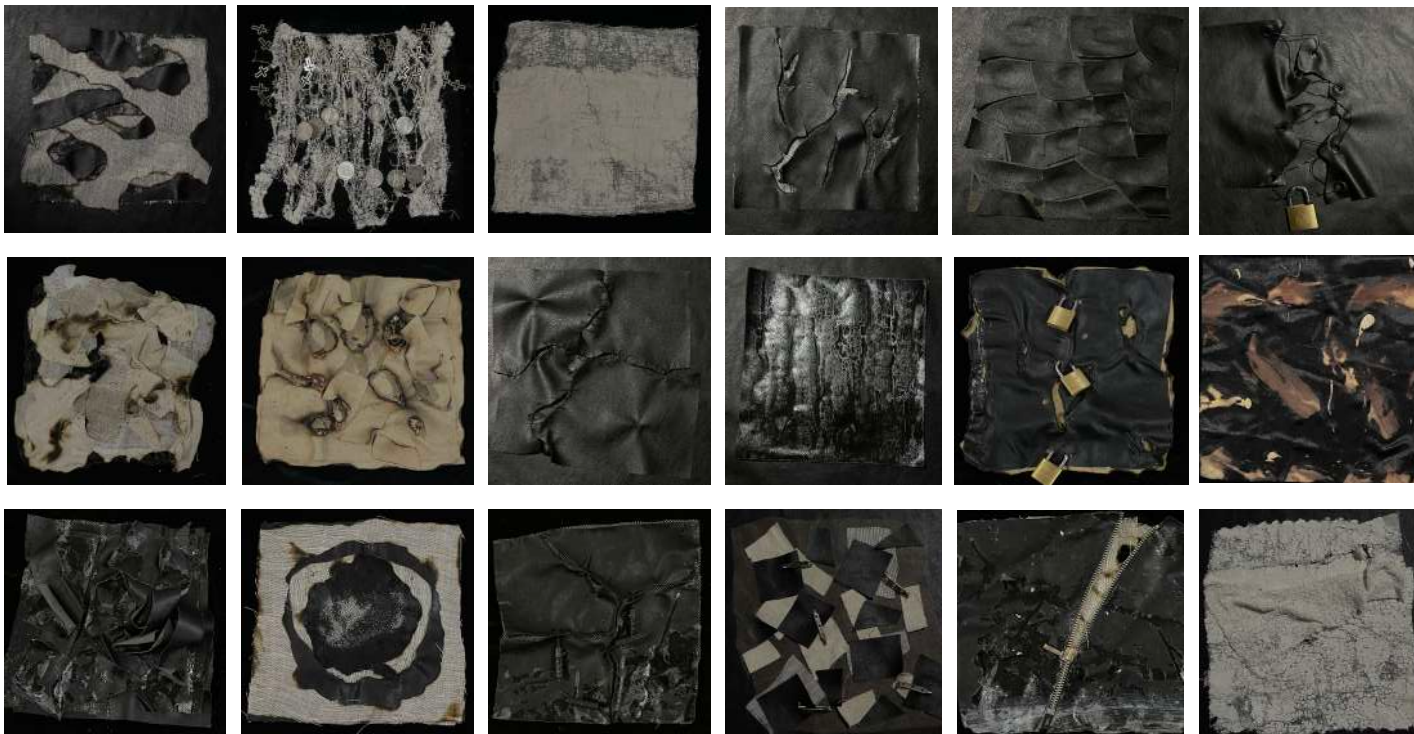
frialdad, esperanza, amenaza, opresión. Es el tono que ayuda a mostrar esa dicotomía entre lo que “el reprimido” siente y piensa, el poder cuestionarse si puede ser sensible y la decisión de decir que no puede serlo.

BLANCO:

Frialdad y esperanza. También ayuda a mostrar más que todo el frío que ha sentido durante toda su vida, en realidad, no es un color con el que quiera representar la esperanza, sino más bien, la soledad y frialdad.



Asimilación: texturas



Asimilación: insumos

- Argolla pavon con acabado cobrizo
- 2,5 mm Candado metalico con cobre
- 5 cm Cadena metalica
- 0,7 mm Boton con metalico oxidado
- 15 lineas Tornillo oxidado
- 0,8cm Tornillo oxidado
- 0,8cm Llave con acabado metalico
- 3cm Cuerda de yute natural Cordon tipo pita
- 1mm Argolla pavonada con acabado cobrizo
- 2,5mm Tornillo metalico
- 8x1 Cremallera fija metalica
- 12cm Llave metalica
- acabado oxidado Alamabre dulce
- 3 metros
- Cobertura negra
- Cuerda de yute
- 15 yardas Reata natural
- 3 metros
- Cruz de San Benito
- 1cm
- Herraje metalico para tornillo
- 9 lineas
- Boton metalico tipo perla
- 9 lineas
- Ojal bronce
- 0,15mm Cadena de bronce oxidada
- 20 lineas
- Nodrisa metalica
- 2cm
- Boton metalico oxidado
- 24 lineas
- Cremallera fija metalica
- 12cm
- Niquel
- Cruz metalica decorativa
- 1 metro Boton acrilico con acabado
- 15 lineas Cruz de San Benito
- Acabado metalico



Asimilación: bases textiles



Textil: olán de lino natural.



Textil: coton line.



Textil: cuerina sintetica.



Textil: cuerina sintetica.



Textil: lentejuelas intervenidas.



Textil: terciopelo poliester.



Textil: entretela.



Textil: gamuza poliester.



Textil: lentejuelas con base de chiffon de seda.



Textil: yeso medico.



Textil: olán de hilo poliester.



Textil: drill de 100% algodón.

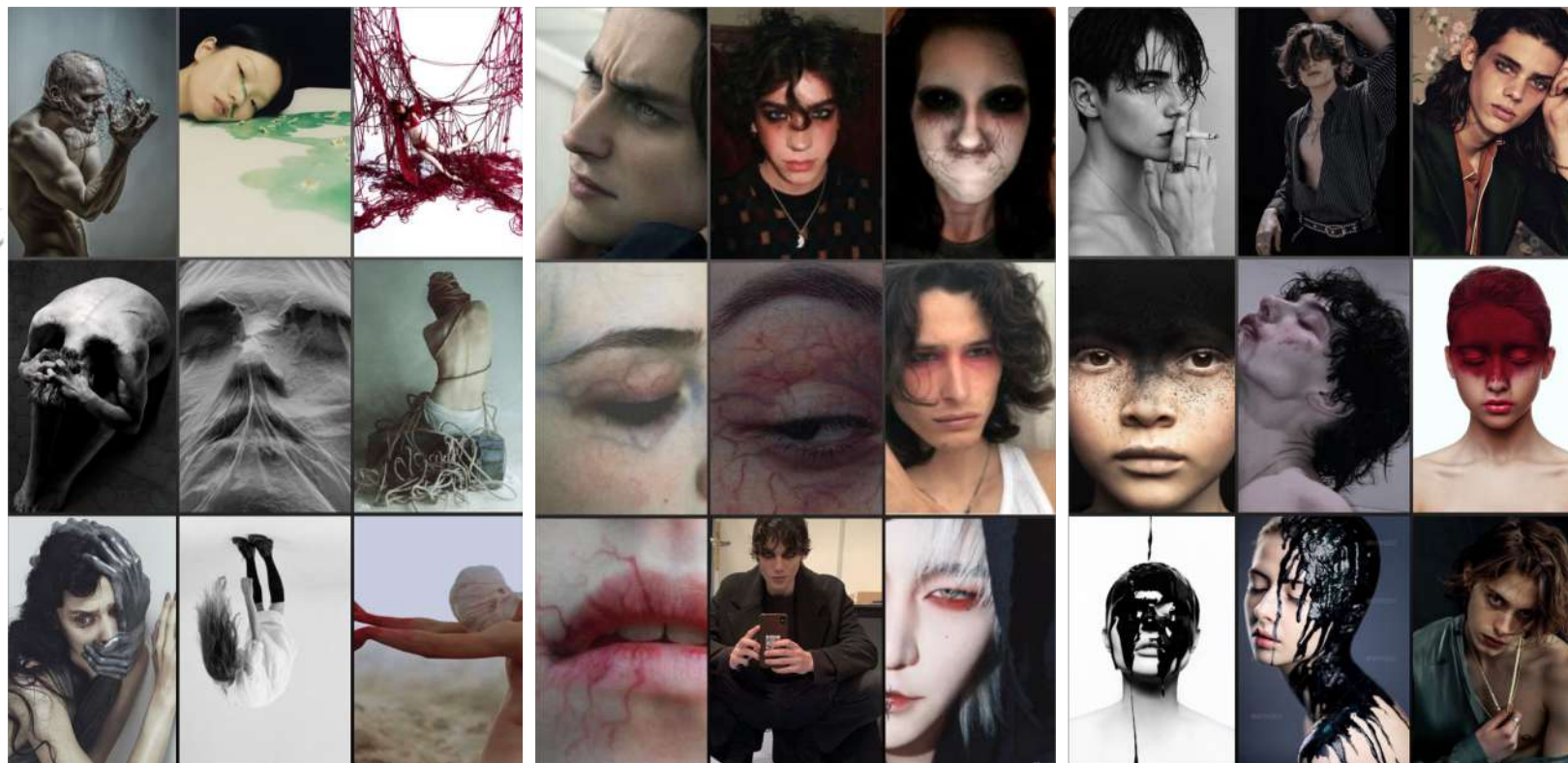
Asimilación: exploración de detalles de construcción



Asimilación: figurín del total look



Asimilación: estilismo



PLANOS FOTOGRAFICOS

MAQUILLAJE

PEINADO



 **DISEÑO
DE MODAS**



 **COLEGIATURA**

EN ACREDITACIÓN



