

otas nos permitió
iana Escobar Mejía
oca en que se pre-
andidata al Concur-
ental por su nata-
ego como Señorita
Torneo de Miss In-
en Japón donde fue
5 finalistas y ahora,
a de nostalgia perc
ase y distinción, en-
ulo, más no así su
que aunque pasen
, su belleza y su dor
uedarán insertos en
e la grandeza de las
uestra región.
por todos, aprendió
arse como una sobe-
a, porque fue expo-
cualidades físicas y
as caldenses, de su
de lucha y amor por
se convirtió en ba-
chas actividades so-
ficas y maduró como
no estudiante que es
gía y como mujer,
us sentimientos tier-
to de su presencia y
brota de un corazón
el suyo, en pocos
nvertirá en una "se-
odas las de la ley.
ricio Botero Restre-
e que llenó su alma
vertirá para siempre
e su hogar".

cial en todas las actividades.
Y como si fuese una gran es-
critora, dejó un sincero mensaje

Muchas notas nos permitió
producir Adriana Escobar Mejía
durante la época en que se pre-

cial en todas las
Y como si
critora, dejó
que brotó de
zón:

"Existen m
de todo ser hu
el espíritu; m
de un con
aquellos de
que jamás qu
sen, máxime
do la oportu
los con todos
quienes vemo
de nosotros.

Esos instan
describirlos c

No me es r
presar con p
sentimiento
mi corazón. L
cillamente ex
una voz en m
me que la vic
muchas veces
ción de resp
quizás el que
para vivir. Si
ma voz, tam
pensar que la

Acaso este
talizado por i
les somos p
confesarles c
la corona por
me honró con
ta Caldas, m
mente colma

Pero...lleg
pasar esta c
otro espíritu

ELEGANCIA

EN

RETROSPECTIVA

Por: Pamela Botero Escobar

LE DESPEDIDA

Pero...llegó el momento de
pasar esta corona y este cetro a
otro espíritu joven y digno de re-
cibirlos, con el ferviente deseo
de ver prendida en su alma la voz

en...
INOLVIDABLE DESPEDIDA

Pero así como llegó, impreg-

CONCEPTO DE BIENESTAR

El bienestar como la tranquilidad y seguridad que se generan a partir de experimentar y apropiarse de valores tradicionales como la elegancia y delicadeza, que permiten una reconexión con el alma por medio de la estabilidad y la perpetuación de la esencia femenina, caracterizada por la finura y prolijidad, transmitida de generación en generación.

Adueñarse de los principios de antaño, con deseo de retorno, adecuándolos a tiempos actuales.

el espíritu, mo
de un comp
aquellos de n
que jamás qui
sen, máxime p
do la oportuni
los con todos lo
quienes vemos
de nosotros.
Esos instant
describirlos co
No me es na
presar con pal
sentimiento qu
mi corazón. Po
cillamente exp
una voz en mi
me que la vida
muchas veces
ción de respi
quizás el que n
para vivir. Sin
ma voz, tamb
pensar que la v
Acaso este s
talizado por in
les somos pr
confesarles qu
la corona por
me honró con
ta Caldas, me
mente colmad
Pero...llegó
pasar esta cor
otro espíritu j
cibirlos, con
de ver preñic
de la esperanz
Deseo, fin

VALORES ESTÉTICOS

Nostálgico-Tradiciona

Sublime-Romántico

Elegante-Delicado

... describirlos con p...
... se como una sobe-
... completa, porque fue expo-
... nente de las cualidades físicas y
... morales de las caldenses, de su

... describirlos con p...
... No me es nada fácil pu
... presar con palabras el p
... sentimiento que ahora e
... mi corazón. Podría intent

NOMBRE DEL NICHO O MICRONICHO

Autenticidad clásica

...riendo
...una sobe-
...ue fue expo-
...des físicas y
...enses, de su
...a y amor por

...describirlos con p...
No me es nada fácil pues, ex-
presar con palabras el profundo
sentimiento que ahora emba
mi corazón. Podría intentar s
cillamente explicarlo así: C

...se como una sobe-
... completa, porque fue expo-
nente de las cualidades físicas y
morales de las caldenses, de su
arrojo, afán de lucha y amor por
sus gentes, se convirtió en ba-
luarte de muchas actividades so-

...describirlos con p...
No me es nada
presar con palabro
sentimiento que a
mi corazón. Podría
cillamente explica
una voz en mi int
me que la vida no

INTRODUCCIÓN

AUTENTICIDAD CLÁSICA Es en esencia tradicional y prefiere la elegancia discreta y atemporal, interpretando la belleza como una posibilidad de ser vanidosa, tienen creencias católicas de las que se sienten orgullosas y son personas con delirios de identidad superior que se sienten en una escala social elevada, y aunque son seguidoras de tendencias les gusta la ilusión de no sentirse parte de las masas; este nicho procura enriquecer su visión del mundo a través de la admiración por el arte histórico, los viajes a ciudades como Paris, Nueva York y Londres y experiencias que las hagan sentir exclusivas y apoyen su búsqueda constante de validación social.

Cuentan con una morfología estilizada, donde la armonía y la pulcritud son protagonistas y prefieren piezas coleccionables como joyas y bolsos que pueden preservar en el tiempo con la ilusión de poderlas heredar a sus próximas generaciones, compartiendo el valor emocional y nostálgico de la propuesta de bienestar, donde se propone evolucionar pero a su vez mantenerse en una autenticidad clásica.

STYLING



LECTURA DE MERCADO

Este nicho consume una fusión entre marcas de alta costura, que imponen tendencia y representan simbólicamente el mundo al que ellas quieren pertenecer y marcas pronta moda que se encargan de aterrizar y distribuir masivamente esas mismas tendencias.

Específicamente de las marcas lujosas son consumidoras de accesorios, sus predilectas son Cartier, Louis Vuitton, Chanel y Gucci Jewelry, pero en vestimenta usan marcas como Free People, Zara, Pura Clothes y Djerf Avenue.



...endio describiendo
na se como una sobe-
pleta, porque fue expo-
las cualidades físicas y
de los celdenses de su

...describirlos con palabras
No me es nada fácil pu-
presar con palabras el pro-
sentimiento que ahora en
mi corazón. Podría intent

NECESIDAD

La necesidad que posee este nicho es diferenciarse socialmente no solo por medio de accesorios sino también de prendas que cuenten una historia de herencia con las que el nicho se pueda sentir identificado y se le siga alimentando la ilusión de pertenecer a una clase social privilegiada.

Buscan una marca que cumpla con sus estándares, no sólo de calidad, sino también de estética tradicional que les permitan seguir fieles a su esencia con el reto de permanecer vigentes en una sociedad que se encuentra en constante cambio, conectarse con propuestas de producto moda que tengan un margen de creatividad y resignificación de las siluetas clásicas.

... describirlos con p...
... se como una sobe-
... No me es nada fácil pu-
... presar con palabras el p-
... sentimiento que ahora e-
... mi corazón. Podría intent-
... describirlos con p...
... No me es nada fácil pu-
... presar con palabras el p-
... sentimiento que ahora e-
... mi corazón. Podría intent-

SENSACIÓN GENERAL

Esta colección se inspira en la representación simbólica de las joyas, la sensación de poder y sofisticación que desde el renacimiento hasta el día de hoy sigue vigente, donde la delicadeza y los detalles toman un lugar protagónico, la seguridad y confianza que se da por el uso de las mismas hace parte del encanto y esplendor característico de estos elementos considerados tesoros dignos de conservación familiar

Renacer clásico se caracteriza por envolver a la mujer en un contraste de siluetas englobadas y otras que enmarcan su figura, haciendo alusión a la confianza y firmeza con la que se desenvuelve en el mundo, reinterpretando cortes y formas clásicas, manteniendo la integración de las joyas a las prendas como punto focal.



Renacer clásico

rendi
a sobe
e expo
sicas
de s
lor po
en ba
ades so
uró com
nte que e
no mujer
ientos tien
resencia
in corazón
en poco
n una "se
de la ley
ero Restre
enó su alm
ara siemp
r".

EDIDA
ó, impre
les todo
va dejanc
e en la hi
Fomento

CONCEPTO CROMÁTICO

La colección está compuesta inicialmente por tonos claros, cremas y perlados para hacer alusión a la sublimidad y delicadeza que se quiere resaltar, en pequeña medida entran colores más llamativos y oscuros como azul zafiro, dorado envejecido y negro metalizado funcionando como acentos para representar la elegancia, seguridad y poder.





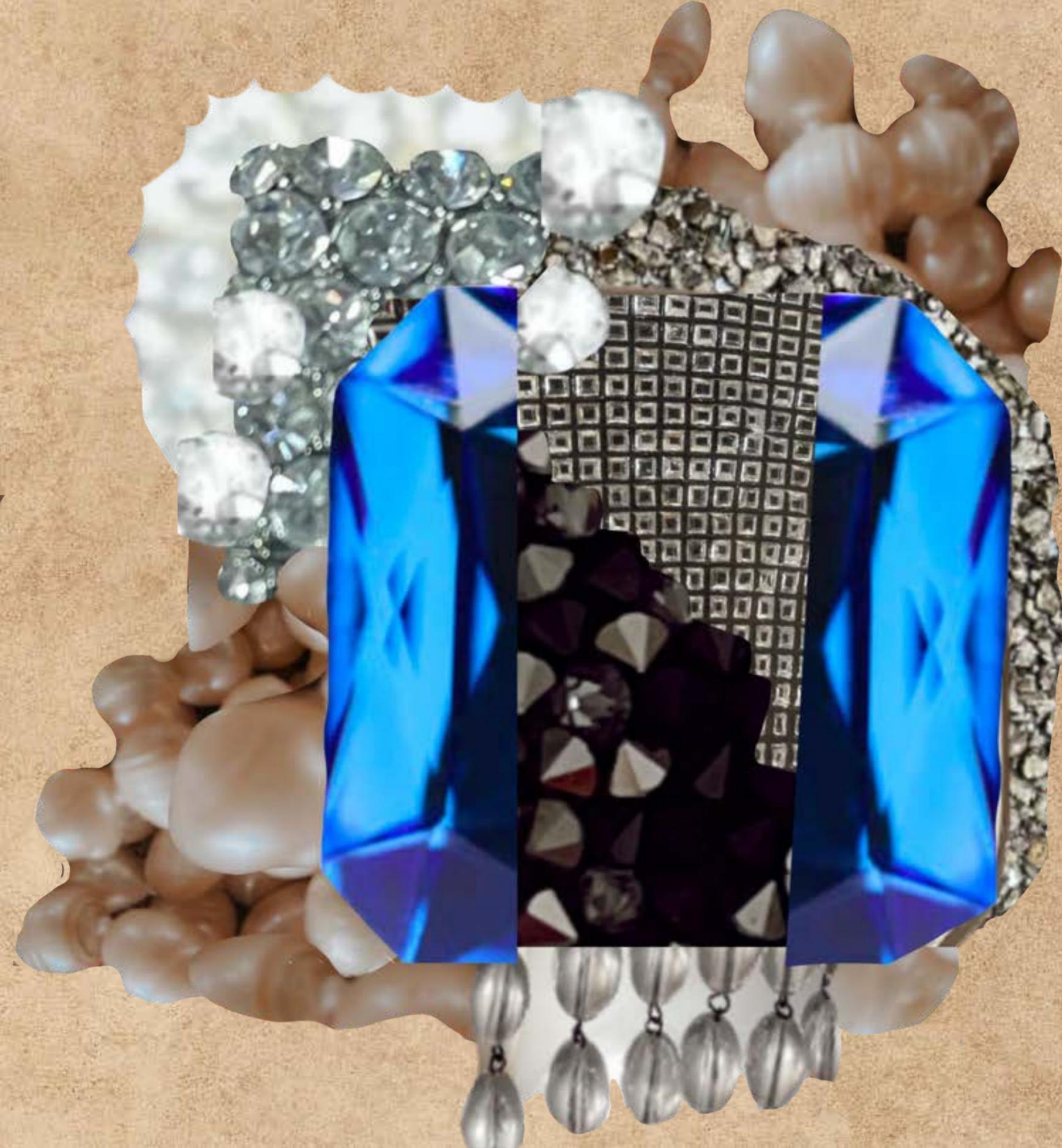
FORMAS Y ESTRUCTURAS

La inspiración para las estructuras es el plisado, engranajes corrugados y encapados, donde las formas geométricas son contundentes (rombos, hexágonos y cilindros) ubicados de forma modular que en conjunto logran una simetría y prolijidad.

MATERIALES Y BASES TEXTILES

Los textiles elegidos representan la ostentosis y el lujo característico de la época del renacimiento europeo, jugando con tejidos como la seda, tafetán y satin que funcionan como analogía del brillo y resplandor de las joyas, los driles y las canvas son telas un poco más toscas y rígidas, haciendo alusión a la superficie de las piedras, además son bases que dan lugar a la versatilidad en la colección, fusionándose con organza y tul que no solo permite lograr volúmenes y formas más estructuradas, sino que adicionalmente por su transparencia se logra dar mayor protagonismo a las joyas.





TEXTURAS:

Las texturas son rígidas, ásperas, granuladas y con relieve, representando la firmeza, confianza y poder que genera el uso de una joya, todas son translúcidas y nacaradas, haciendo alusión al lustre tan característico de ellas

GRAFÍAS Y PROCESOS:

Las grafías serán abstraídas de fragmentos de las joyas, como anillos, coronas y collares, enfocadas en el contraste entre curvas y trazos orgánicos que generan una sensación de delicadeza y líneas rectas que representan los cortes precisos y pulidos de las piedras, la técnica para plasmarlas será el bordado de contorno y de sobrepuesto.



- La colección abstrae de la época renacentista algunos conceptos que se traducen en siluetas y detalles, el enfoque antropocentrista se puede observar en la idealización de la figura humana, en esta colección se pretende entallar el cuerpo femenino a partir de líneas delicadas y sutiles, y a su vez jugar con los volúmenes y englobados tan característicos de la época, elementos como cuellos alechugados, rectangulares y en v enmarcando el escote femenino, también se toma inspiración de las famosas "acuchilladas", reinterpretando estas aberturas en los trajes para traerlas a un contexto más actual.

INFLUENCIAS HISTÓRICO CULTURALES

- Obras como "El hombre de Vitruvio" realizado en 1490, repercuten en las líneas de las prendas, que se empiezan a acomodar a estas proporciones, de igual manera en la colección se pretende vestir el cuerpo, adaptándose a las líneas naturales del mismo.



UNIVERSOS DE VESTUARIO



El universo de vestuario es Formal-Casual con un enfoque en khaki wear, prendas diseñadas con atención al detalle y al proceso manual y una mezcla entre siluetas fluidas y muy estructuradas permiten fusionar la esencia de lo formal y casual, conservando la estética clásica pero reinterpretando y creando prendas funcionales adaptadas al contexto actual.

DETALLES E INSUMOS



El aspecto visual de los insumos evocan características de la joya como la rigidez, el brillo y la estructura

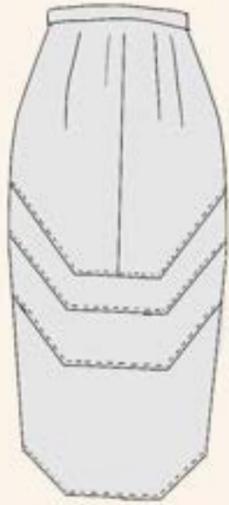
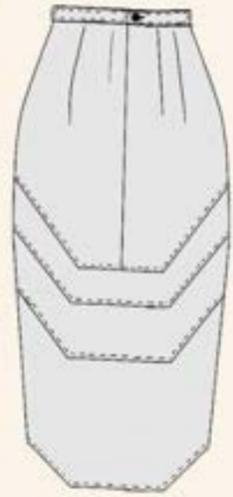
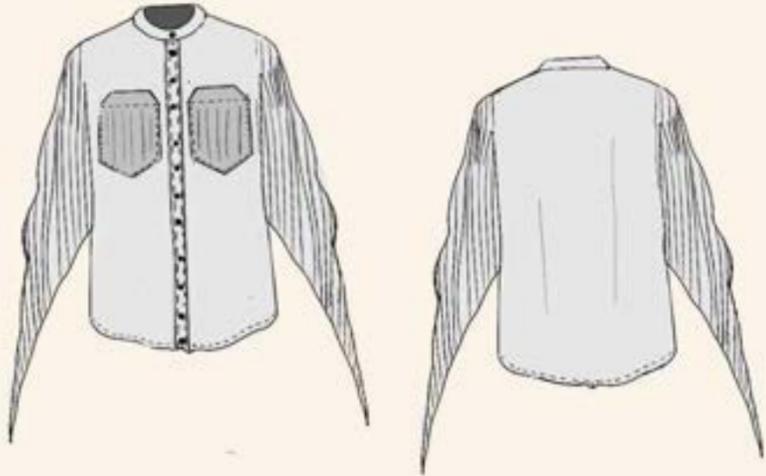
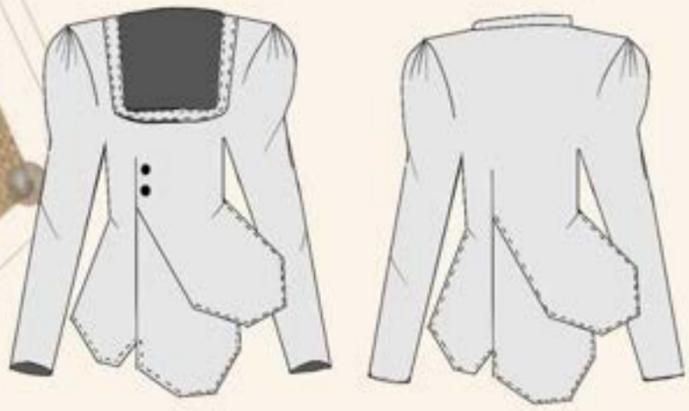
COLECCIÓN EN FIGURINES



riendo
una sobe-
ue fue expo-
des físicas y.
enses, de su
a y amor por

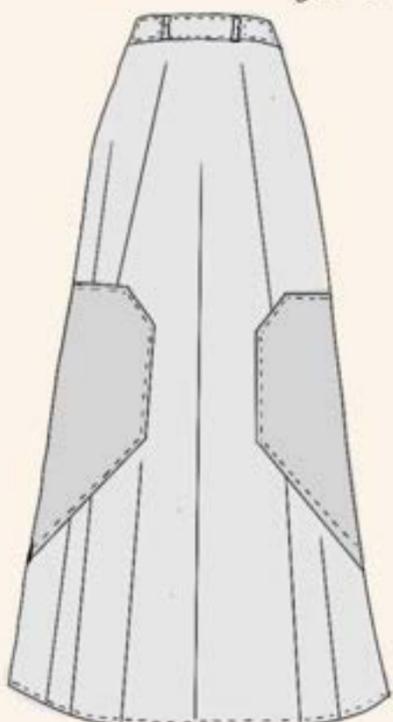
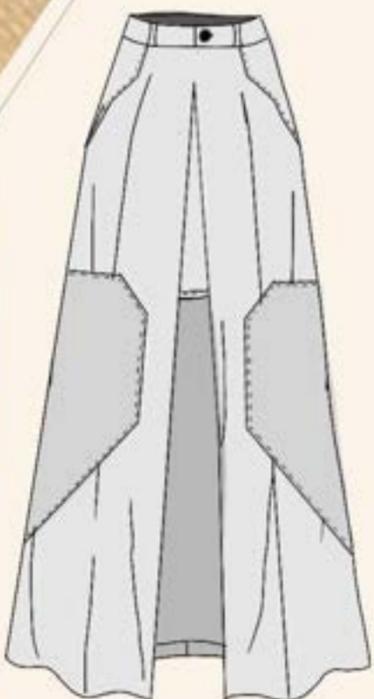
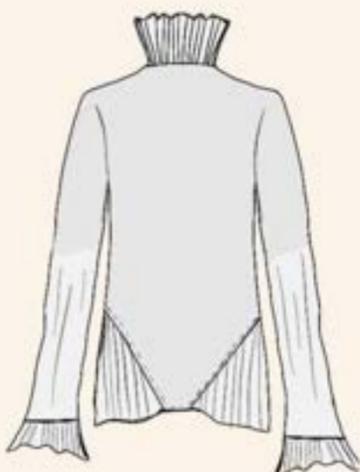
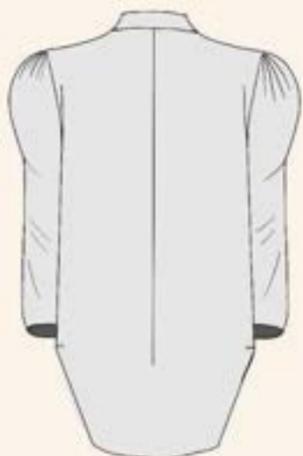
birlos con p
me es nada
con palab
miento que a
razón. Podría
ente explica
oz en mi int
e la vida no

COLECCIÓN FIGURINES Y ROPEROS

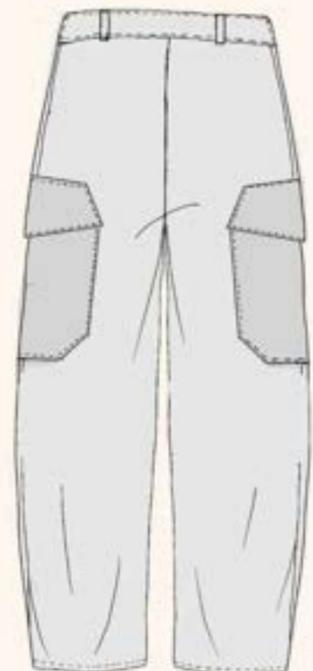
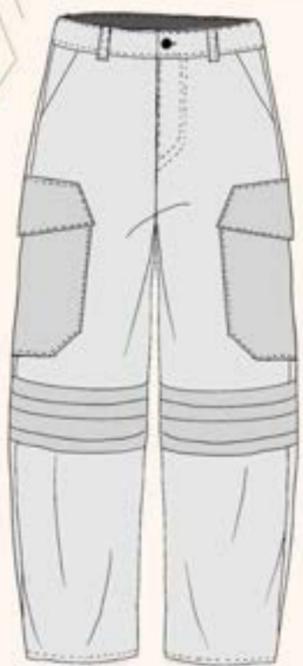
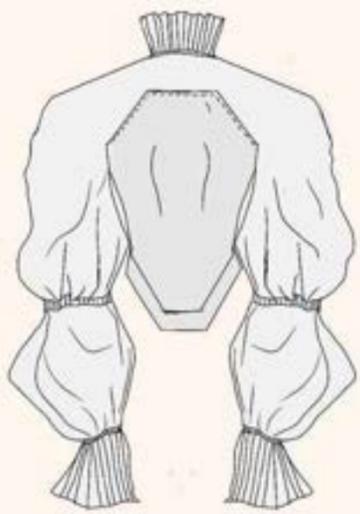
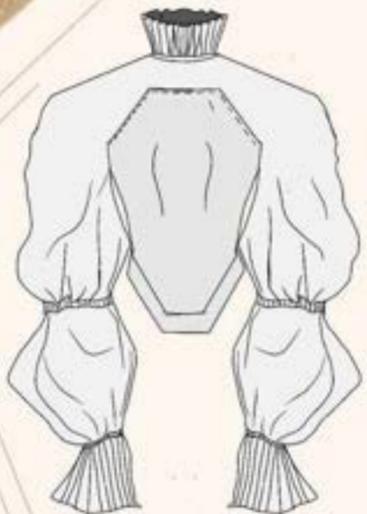
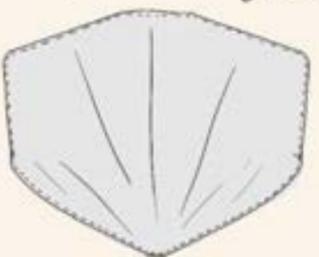
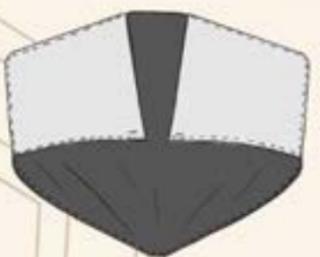
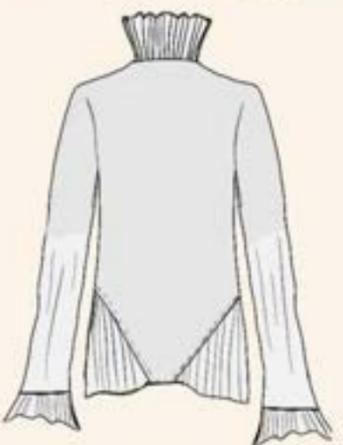
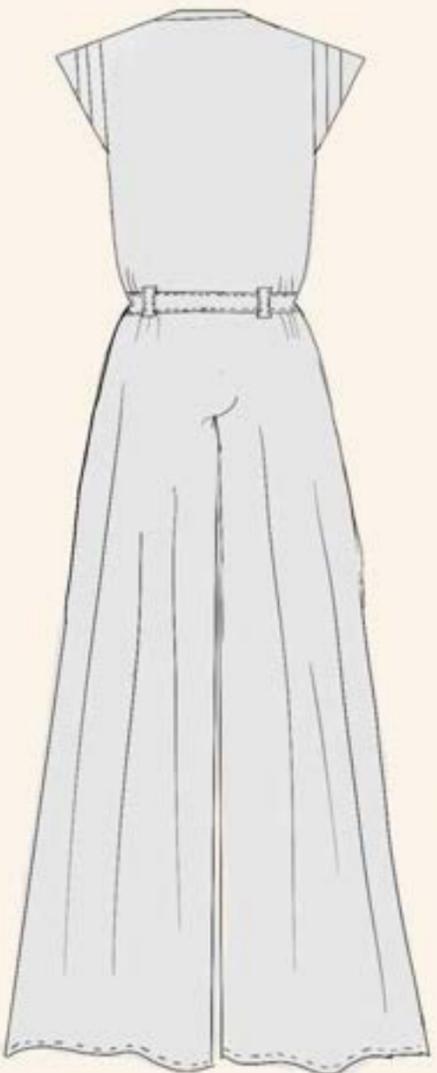
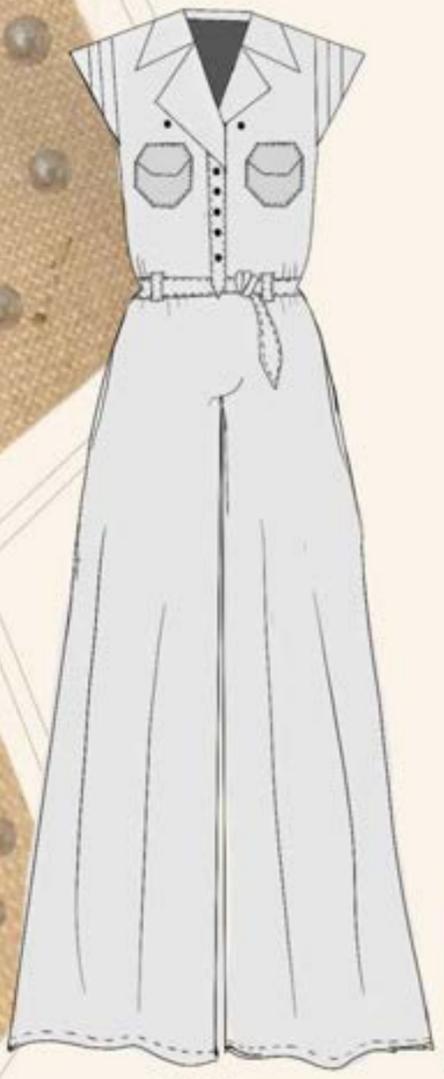




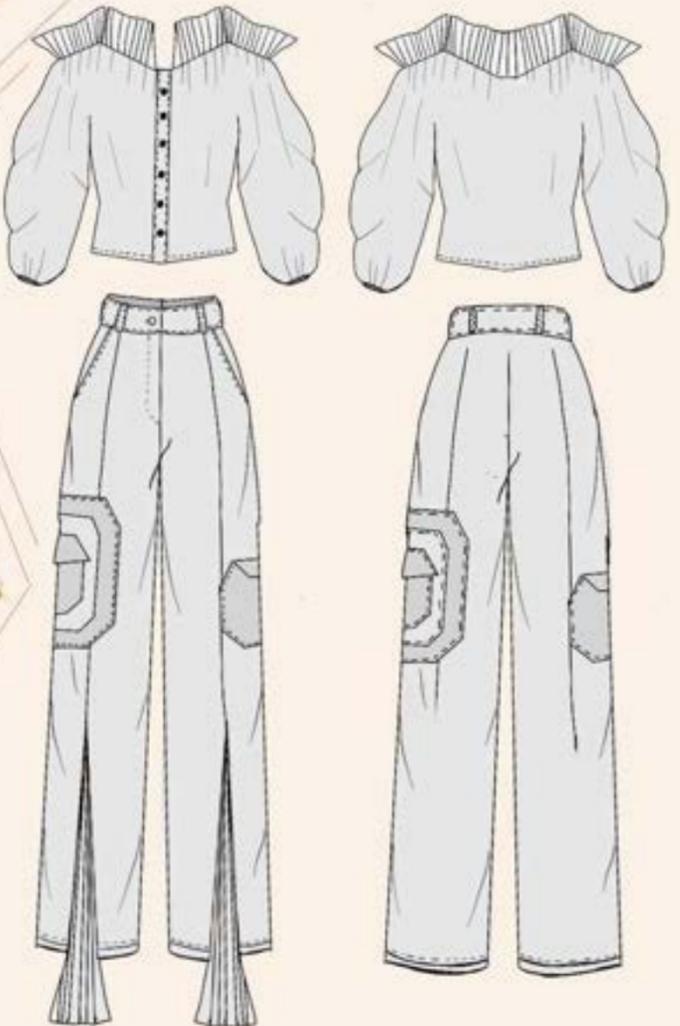
COLECCIÓN FIGURINES Y ROPEROS



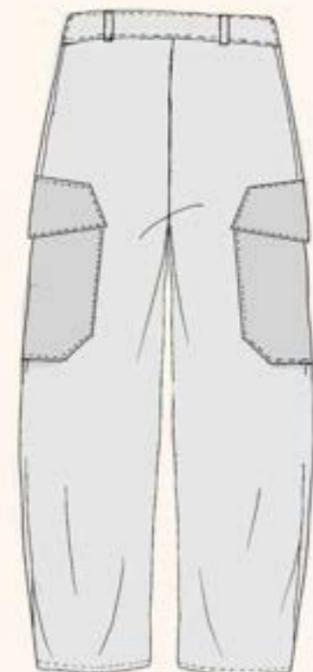
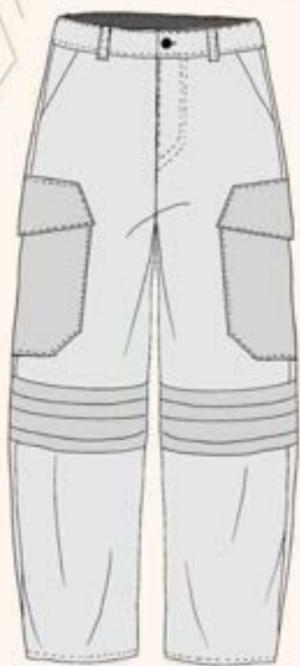
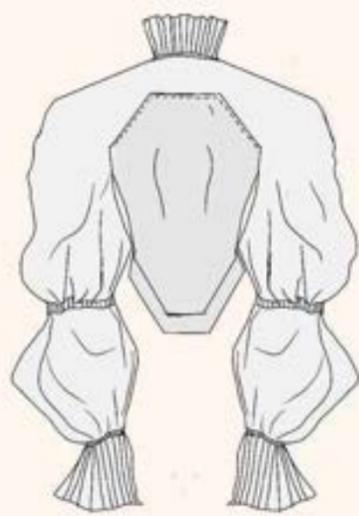
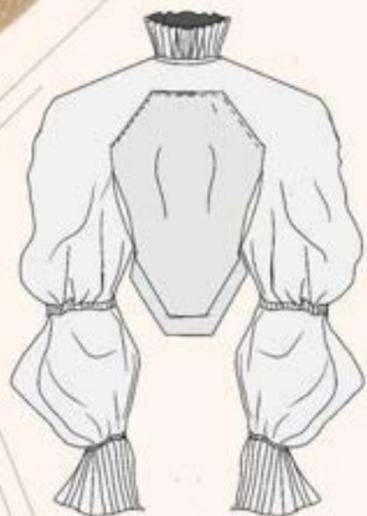
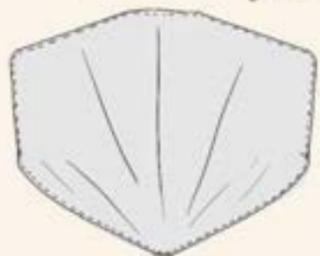
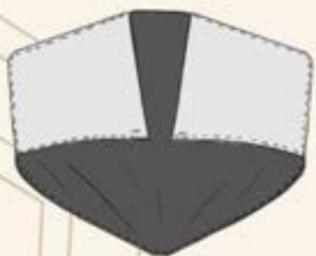
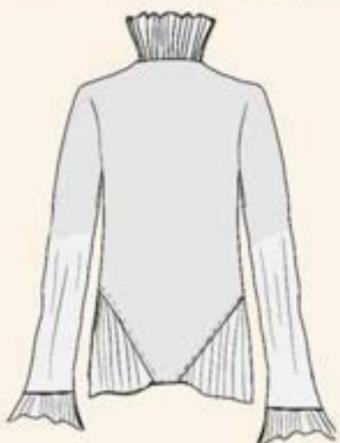
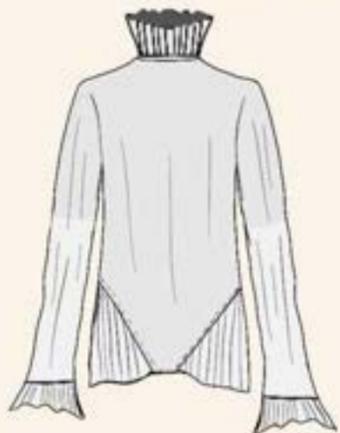
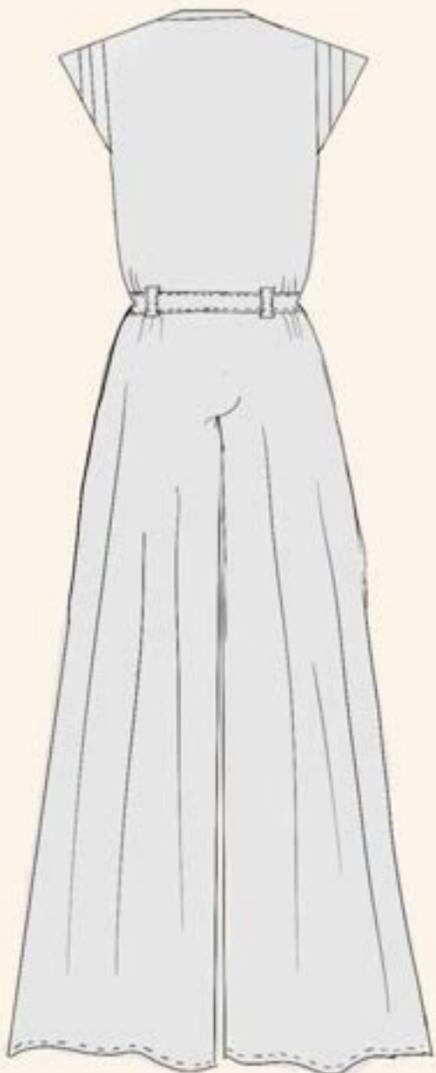
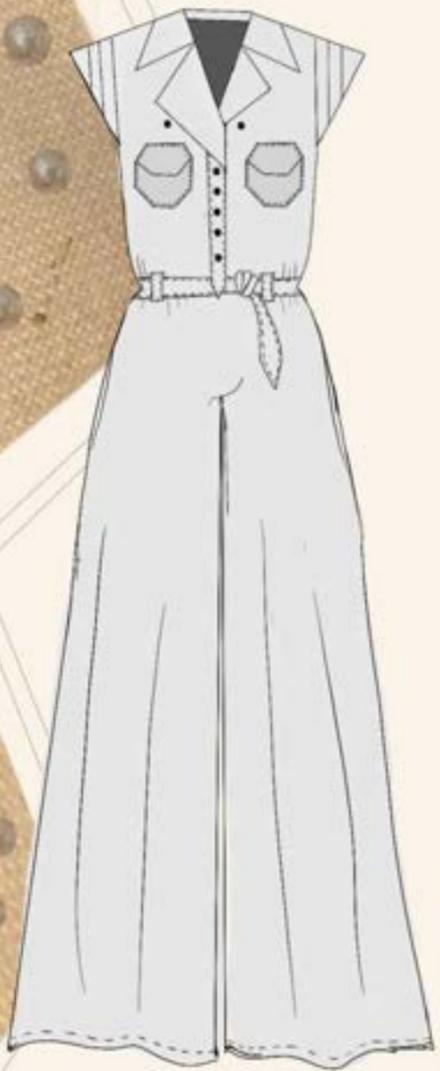
COLECCIÓN FIGURINES Y ROPEROS



COLECCIÓN FIGURINES Y ROPEROS



LOOKS SELECCIONADOS



FOTOS LOOK 1



FOTOS LOOK 1



FOTOS LOOK 2



FOTOS LOOK 2



FOTOS LOOKS



FOTOS LOOKS



otas nos permitió
iana Escobar Mejía
oca en que se pre-
andidata al Concur-
ental por su nata-
ego como Señorita
Torneo de Miss In-
en Japón donde fue
5 finalistas y ahora,
a de nostalgia perc
ase y distinción, en-
ulo, más no así su
que aunque pasen
, su belleza y su dor
uedarán insertos en
e la grandeza de las
uestra región.
por todos, aprendió
arse como una sobe-
a, porque fue expo-
cualidades físicas y
as caldenses, de su
de lucha y amor por
se convirtió en ba-
chas actividades so-
ficas y maduró como
no estudiante que es
gia y como mujer,
us sentimientos tier-
to de su presencia y
brota de un corazón
el suyo, en pocos
nvertirá en una "se-
odas las de la ley,
ricio Botero Restre-
e que llenó su alma
vertirá para siempre
e su hogar".

cial en todas las actividades.
Y como si fuese una gran es-
critora, dejó un sincero mensaje

Muchas notas nos permitió
producir Adriana Escobar Mejía
durante la época en que se pre-
cur-
nata
orita
s In-
e fue
ora,
pero
, en-
si su
asen
don
s en
e las

cial en todas las
Y como si
critora, dejó
que brotó de
zón:

"Existen m
de todo ser hu
el espíritu; m
de un con
aquellos de
que jamás qu
sen, máxime
do la oportu
los con todos
quienes vemo
de nosotros.

Esos instar
describirlos c

No me es r
presar con p
sentimiento
mi corazón. L
cillamente ex
una voz en m
me que la vic
muchas veces
ción de resp
quizás el que
para vivir. Si
ma voz, tam
pensar que la

Acaso este
talizado por i
les somos p
confesarles c
la corona por
me honró con
ta Caldas, m
mente colma

Pero...lleg
pasar esta c
otro espíritu

GRACIAS.

LE DESPEDIDA

Pero...llegó el momento de
pasar esta corona y este cetro a
otro espíritu joven y digno de re-
cibirlos, con el ferviente deseo
de ver prendida en su alma la voz

en reña de su hogar

INOLVIDABLE DESPEDIDA

Pero así como llegó, impreg-