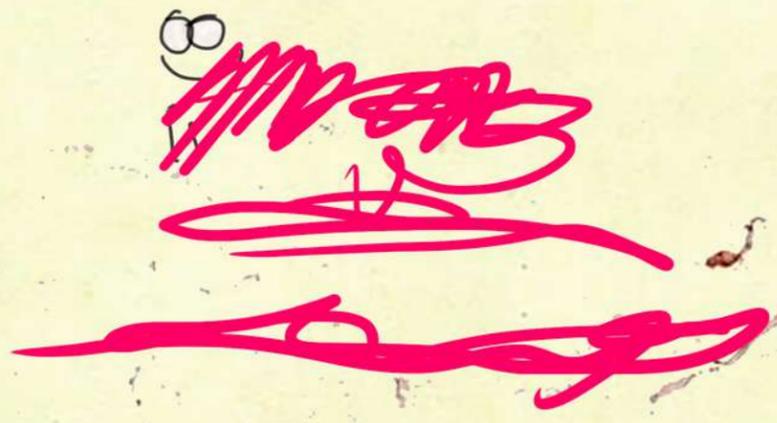
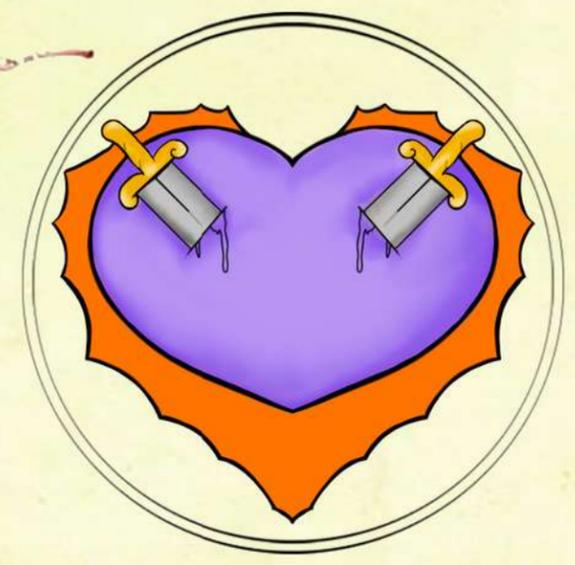




"MANUAL DE CONVIVENCIA"



Jacobo
Jacobo

JACOBA

Jacobo ~~Leal~~ ~~Leal~~

Valores Estéticos
Subversivo Pícaro
Decadente

Valores Culturales

Retadores ambiciosos

Influyente
Ambicioso
Autoindulgente
ICVA | da

El público al cual va dirigido tiende a ser uno interesado en la vida social, ambientes de música electrónica principalmente subgéneros menos comerciales del techno como el fast techno, hard u otros géneros como el trance, pero géneros como el dark techno o el industrial no suelen ser de su preferencia. Acuden también a fiestas de reggaetón de preferencia vieja escuela pues estos son más perreables (perreo sucio).

Este público ve la moda como una fuerte herramienta para dar un mensaje (críticas a la religión homofobia y situaciones sociales), estéticamente sus tendencias van más hacia lo oscuro y rebelde Necesidad de nicho: las prendas como una protesta contras los prejuicios sociales. sin dé de lado su estilo propio inspirado en referentes. No practican ninguna religión u creencia sin embargo respetan y valoran sus prácticas en cuanto se basen en el respeto.

hombres des complicados con capacidad económica para invertir en la ropa, sin embargo, con interés en gastar lo menos posible, gustan de comprar en tiendas de segunda mano y valoran mucho que las prendas colaboren al cuidado del medio ambiente.

VALORES ESTÉTICOS

TRANSGRESOR

SUBVERSIVO

REBELDE.

VALORES CULTURALES

AUTOINDULGENTE

INFLUYENTE

AMBICIOSO

Handwritten notes and drawings in pink and orange at the bottom of the page, including the word 'MARIJUANA' and other illegible scribbles.

“SIVEN LA ELITE”

historia de colección

y carta de color



● En propuesta como crítica a una educación tradicional, donde se exige mas a mantener las apariencias que al educar, el subvertir se convierte en la herramienta mas util en busqueda de la libertad. huir del orden de subrdinación, propio de una masculinidad hegemónica tradicional hay que romper con las reglas que rigen el vestir, yendose al primer momento que nos acercamos a conocer dichas imposiciones, en un manual de convivencia.

Usar los tallajes apretados dejando ver la piel, dañando y “ensuciando” la imagen pulcra de los uniformes, burlarse de la imposición acerca de la diferencia entre hombre y mujer impuesta en la vestimenta. Por otro lado, uno de los puntos claves sera la deconstruccion y reinvencción de piezas clasicas y ya existentes, propias del uniforme de instituciones de “élite”.

● en cuanto a la carta de color, esta viene inspirada en los colores de la institución educativa que inspiró esta colección, con otros colores mas llamativos que contrasten con la seriedad de los otros

Los Hombreres

No usan cosas de

Mujer

Mariguinita

No se juega con

Niñas

Cacorrillos

Valores Estéticos
Subversivo
Decadente
Pícaro

Valores
Huyen
Ambici
Auto
IAI

Retadores biciosos

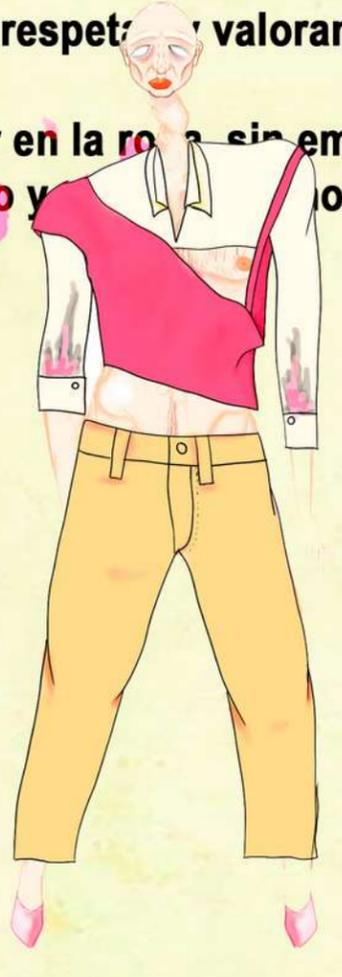
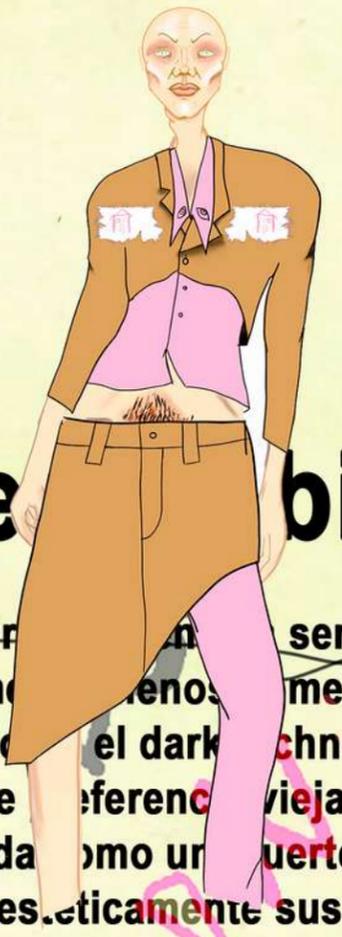
El público al cual va dirigido es un ser interesado en la vida social, amante de música electrónica principalmente subgéneros comerciales del techno como el fast techno, house y otros géneros como el trance, pero géneros como el dark techno o el industrial no suelen ser de su preferencia. Acuden también a fiestas de reggaetón de preferencia vieja escuela pues estos son más tolerables (poco sucio). Este público ve la moda como una fuerte herramienta para dar un mensaje (críticas a religión homofobia y situaciones sociales), estéticamente sus tendencias van más hacia lo oscuro y rebelde. Necesidad de nicho: las prendas como una protesta contra los prejuicios sociales. sin d de lado su estilo propio inspirado en referentes. No practican ninguna religión o creencia sin embargo respetan y valoran sus prácticas en cuanto basen en el respeto. hombres des complicados con capacidad económica para invertir en la ropa sin embargo, con interés en gastar lo menos posible, gustan de comprar prendas de segunda mano y valoran el cuidado del medio ambiente.

TRANSGRESOR
SUBVERSIVO

REBELDE.

VALORES CULTUR

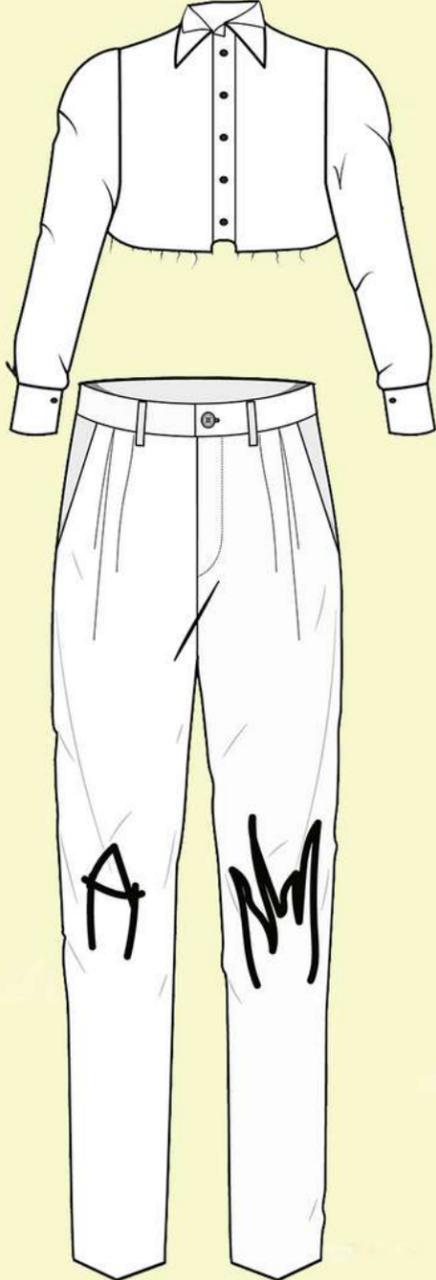
< AUTO
INFL
AMI



Valores Estéticos

Subversivo
Decadente PíC

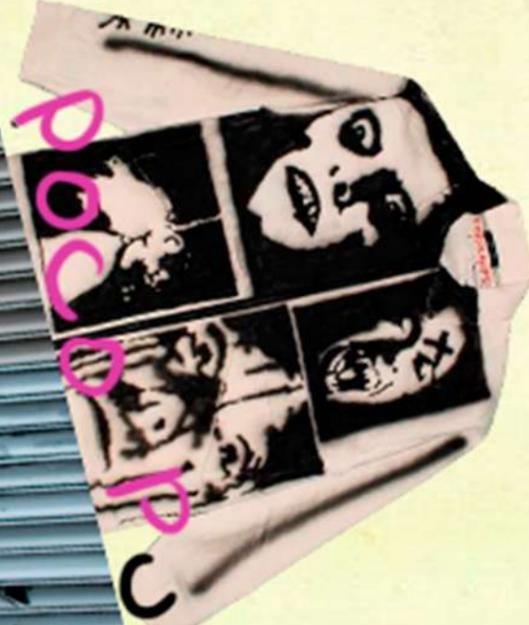
VALORES ESTÉTICOS



Maria, 19, 90, 190



NR



Poco Punk

7 Ky. Un

Inspiración histórica

con influencias de la escena punk y grunge de los 70 y 90s con bandas como sex pistols y nirvana (escena grunge), desconstruyendo la vestimenta formal como lo son las camisas de cuello, trajes de paño y pantalones de lino mediante el uso de capas, agujeros y detalles graficos sobrepuestos con mensajes alusivos. por otro lado el uso de prendas cortas y apretadas en hombres, dejando ver el cuerpo más de lo que "se debe"

Poco Grungy. Poco

Escena Punk 70 a comieno 90



Escena Punk 70



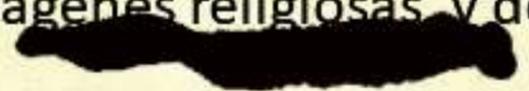
No Me Puedo

Juntar con

El Hijo Gay?

Gracias

En el compendio gráfico el objetivo es plantear una crítica a la educación tradicional, hegemónica y elitista situando frases que a los niños se les inculca como lo pueden ser: los niños no pueden jugar con niñas, si te juntas mucho con niñas te vuelves marica, los niños no pueden usar cosas de mujer, etc. El punto de esto es hacerlo junto con la tipografía de un niño pequeño inspirado en los mensajes alusivos usados en la escena punk los cuales eran hechos usualmente por las mismas personas que compraban la prenda en forma de protesta, sin embargo el punto no es insultar por insultar, o solo hacer una crítica vacía sino atacar la educación que se le daba y da a muchos niños. También se usaran imágenes religiosas y detalles formales



No AS

Daño

¿POLICIALES?



Para Dizer que não posso
Junta-me

com est.



Jogar com

76 boys

!NIÑAS!



Mariquita Mariquita

Vestuario

universo de vestuario:

formal-casual influenciado del ^{jeans}denimwear o el khakiwear

; deconstruyendo prendas como la camisa de cuello, blazer, jumper, pantalones de lino de bota recta propios de los uniformes de colegio. mediante longitudes, agujeros, capas y grafías. texturas deshiladas, costuras abiertas, rotos deshilados asemejando desgaste de uso, manchas de pintura se pretende contrastar esta rigidez del uniforme.

Bases textiles

En cuanto al compendio de telas se usaran linos, linos texturizados, paño, popelinas.

Formas y estructuras:

Cuadrados y líneas orgánicas y fluídas provinientes del caos y desorden en modo aleatorio buscando contraste con la rigidez del formalismo de las líneas rectas y cuadrados propios del universo.



