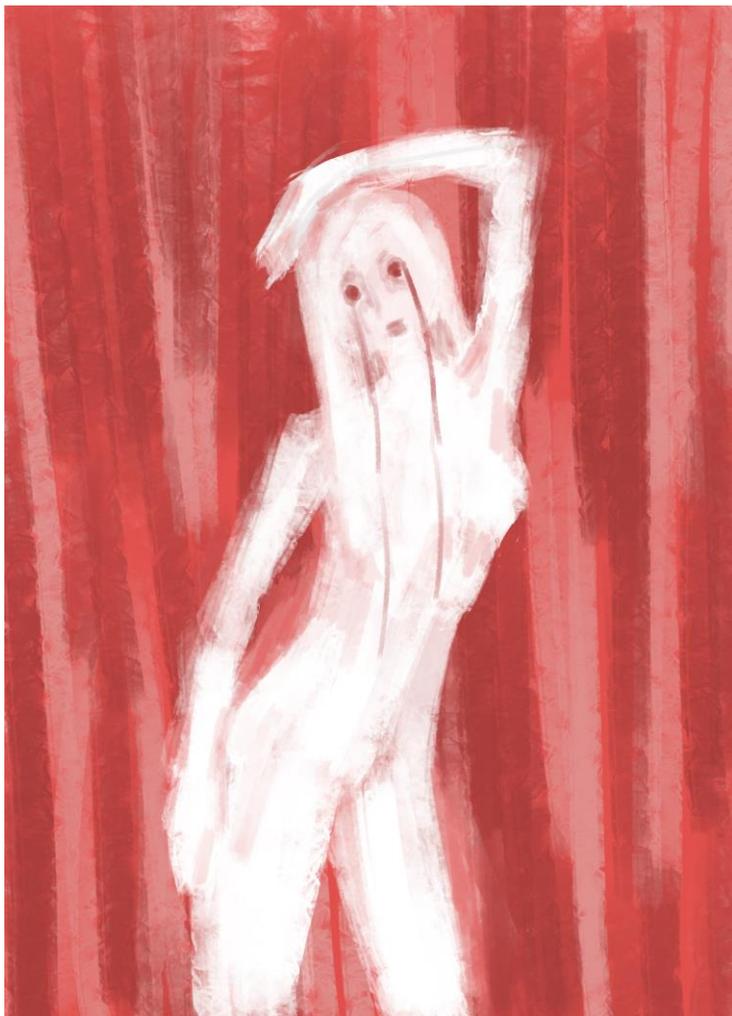




COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**





Vísceras de luz y sangre

Andrea Clavijo Ocampo
Laboratorio de lo íntimo
Docente: Laura Landazábal



Vísceras de luz y sangre es un proyecto muy personal para mí. Con él pretendo abrirme, rasgarme, mostrar mis entrañas y heridas no como algo de lo que deba avergonzarme o esconderme, sino como una fuente de energía y posibilidades creativas, una luz compleja y cegadora, disruptiva y a mis ojos bella.

Objetivación del proyecto

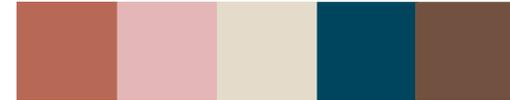
Soy juventud, soy dolor, soy rabia, soy entusiasmo, soy reflexión, soy impulsividad, soy carne, sangre y vísceras dentro de un cascarón reforzado por el pensamiento. Cuando se ha reprimido por tanto tiempo la verdadera esencia y un espíritu irreverente, se siente la necesidad de exaltarlo ahora que ya no se tiene miedo. Ese alguien cansado de esconderse y encerrarse con sus propios demonios grita desde lo más hondo de su ser, rompe su piel para mostrar sus entrañas convirtiendo todo lo grotesco que hay en su interior en potencial creativo, en pasión, en arte, en aquello que no se puede dejar de ver, desgarrando paradigmas y mostrando vísceras en todo su esplendor.

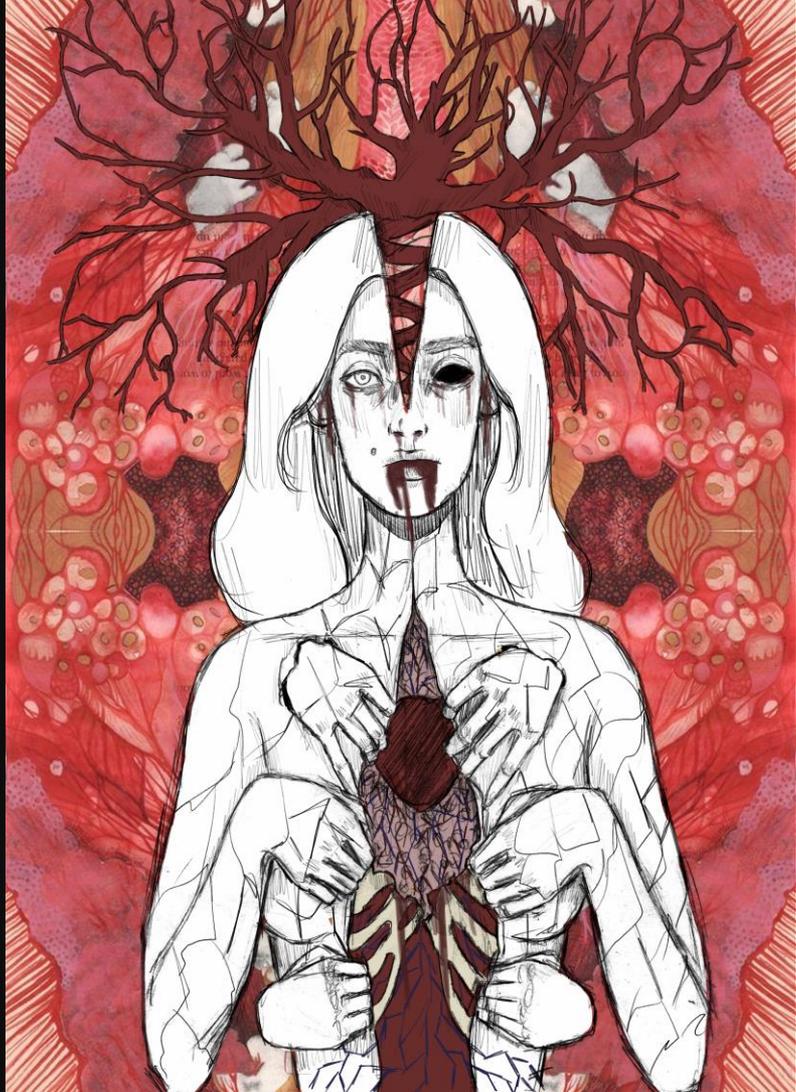
Indagación



Dupla Potencia-Valor:
Creatividad Grotesca

Carta de Color:



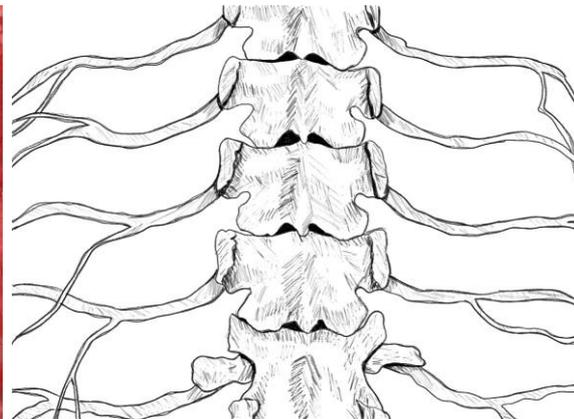
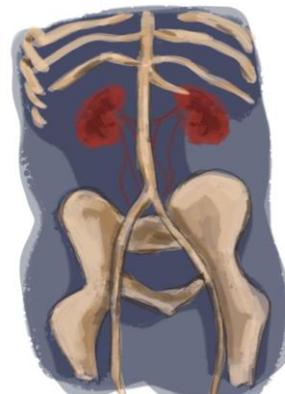
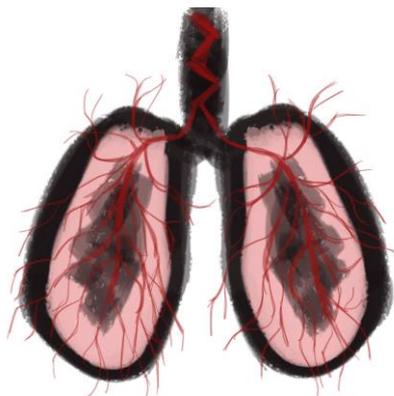
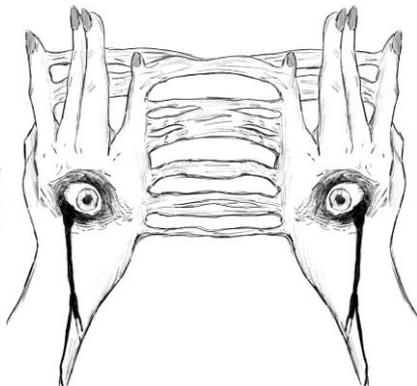
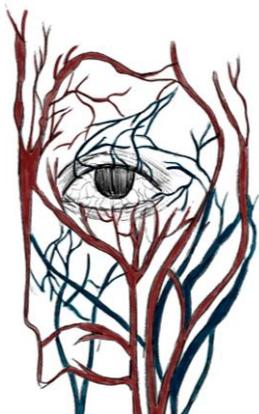


Asimilación: Concepto creativo

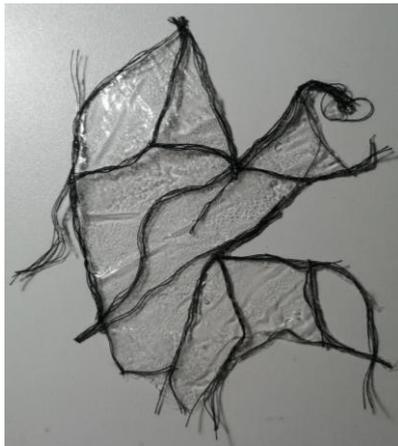
Vísceras de luz y sangre es un proyecto que expone heridas, órganos, grietas sobre aquello que se ve pulcro por fuera, pero en realidad está lejos de serlo.

Se trata de una profunda reflexión sobre mí misma, la imagen que he dado mucho tiempo y las ganas que tengo finalmente de romperla de forma drástica y dramática. En cierta forma es un proceso de catarsis, de identificación propia y de reencuentro conmigo misma, viendo mis mayores heridas y pesares como una fuente de potencial, una luz llena de creatividad que se desparrama como entrañas y sangre saliendo de un cuerpo humano que se rompe.

Grafías



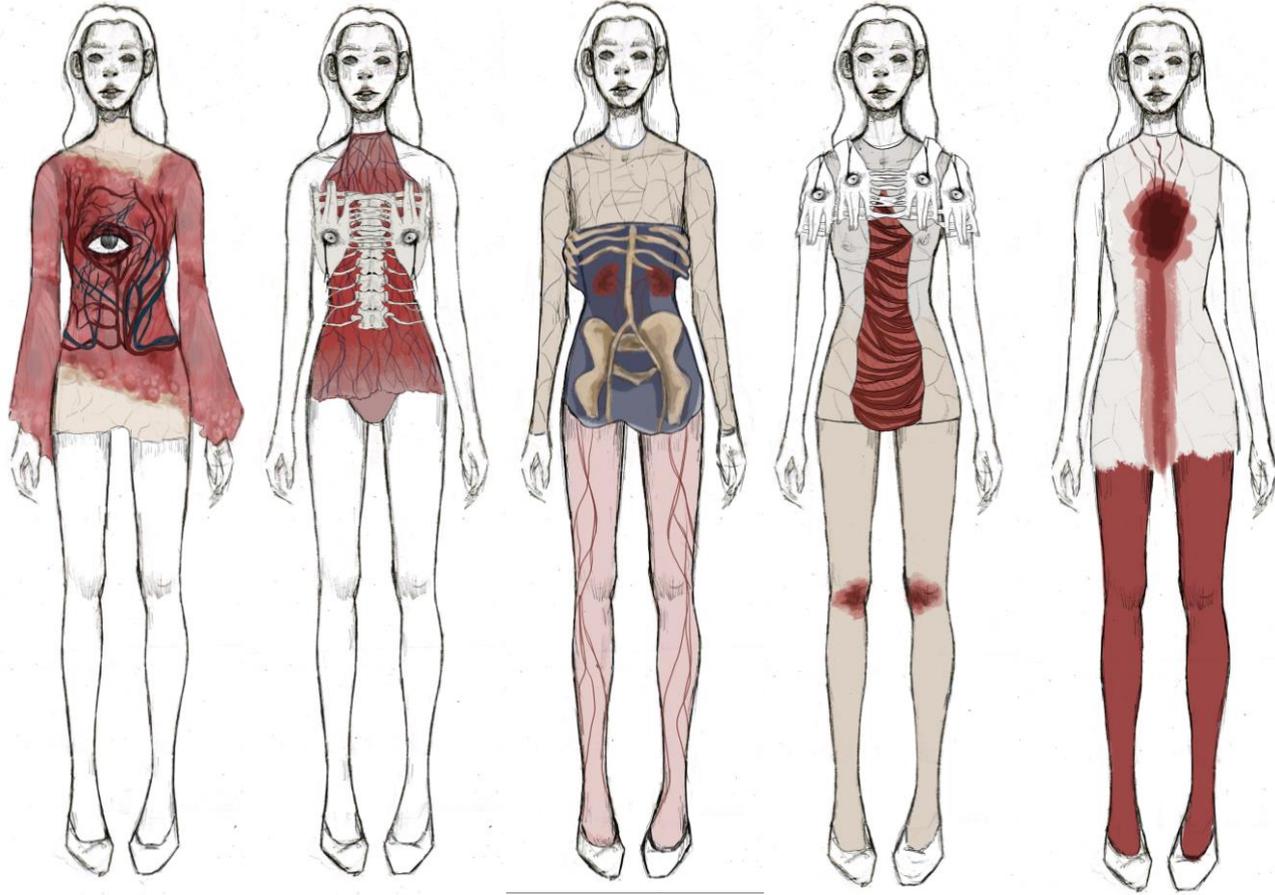
Exploración de texturas



Looks Active

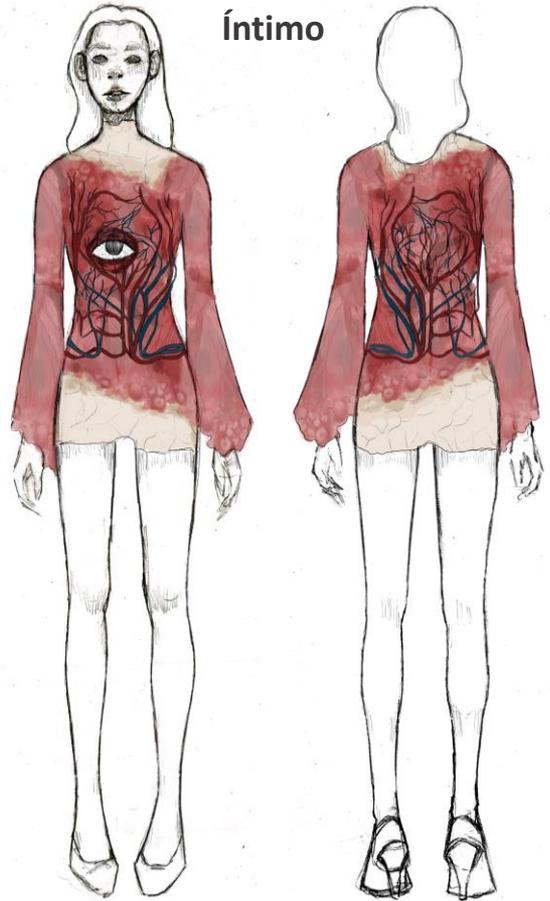


Looks Íntimo

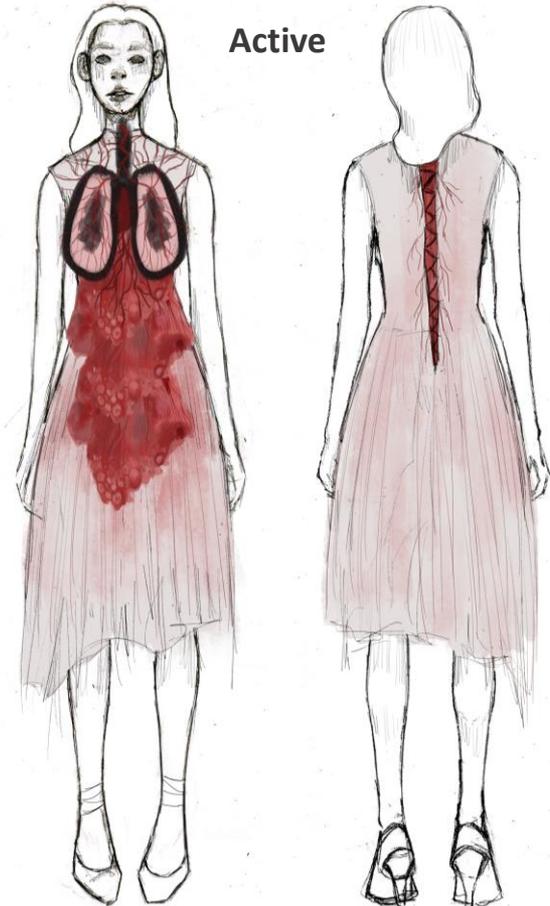


Looks Elegidos

Íntimo

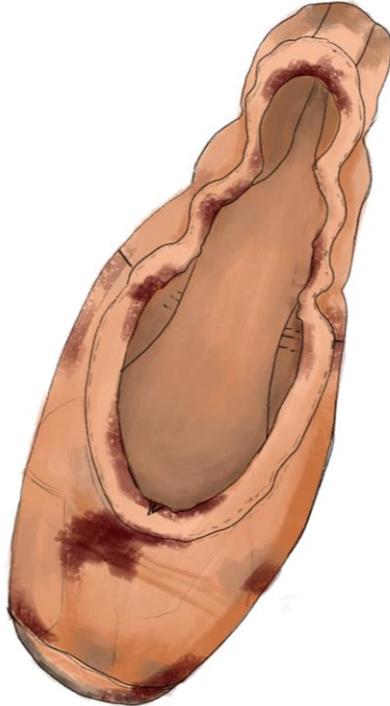


Active



Propuestas de calzado

Íntimo



Active



Inspiración	Elementos visuales/conceptos medibles				
Triada de Potencias/valores estéticos	Textura	Color	Estructura	Forma	Principios Claves
Potencia: creatividad	<p>fluida, ramificada, bordada/cosida, rasgada, fragmentada, rota, tensada.</p>	<p>rojo sangre, rosa salmón, naranja, azul rey, blanco puro, negro, blanco hueso.</p>	<p>irregular, bifurcada, expansiva, fragmentada</p>	<p>orgánica, lineal, zigzagueante</p>	<p>Saturación a dispersión (de centro a periferia), invasión, aperturas, revleaciones, capas, sobreposición</p>
Valore: grotesca					
<p>Fuentes: Mi juventud, mi dolor, mi rabia, mi entusiasmo y mi necesidad de exaltar ese espeíritu irreverente que poseo y que reprimí por mucho tiempo. Siempre he visto el arte grotesco como un medio divertido y perfecto para la catarsis, me permite romper esquemas, generar reacciones fuertes, expresar sentimientos profundos como si gritara y rompiera mi piel para mostrar mis entrañas</p>					



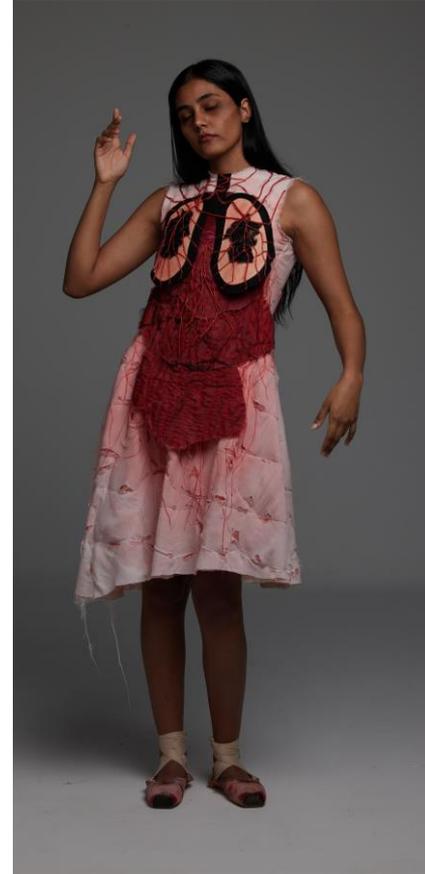
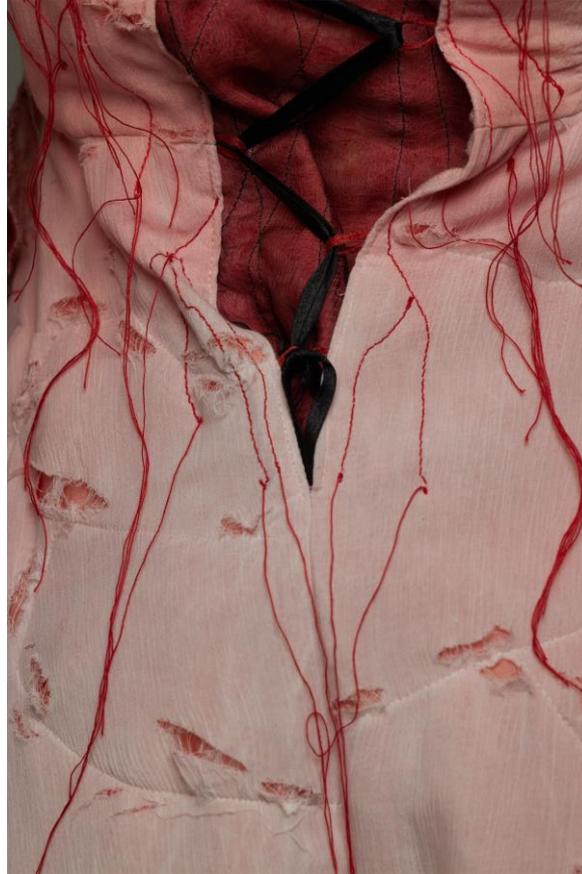
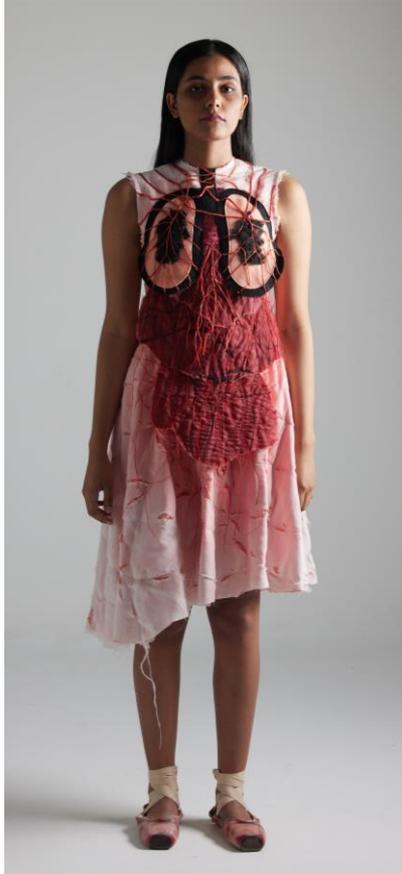
Sostenibilidad

La sostenibilidad en este proyecto se basó en los métodos de intervención textil y tinturas. En lugar de utilizarse tintes artificiales que requieren gran cantidad de agua y químicos adicionales para lograr que el color penetre y perdure en las fibras textiles, sublimación, estampación tradicional o digital, en este trabajo se usaron acuarelas y café disueltas en muy poca agua para generar los acabados y teñidos deseados.

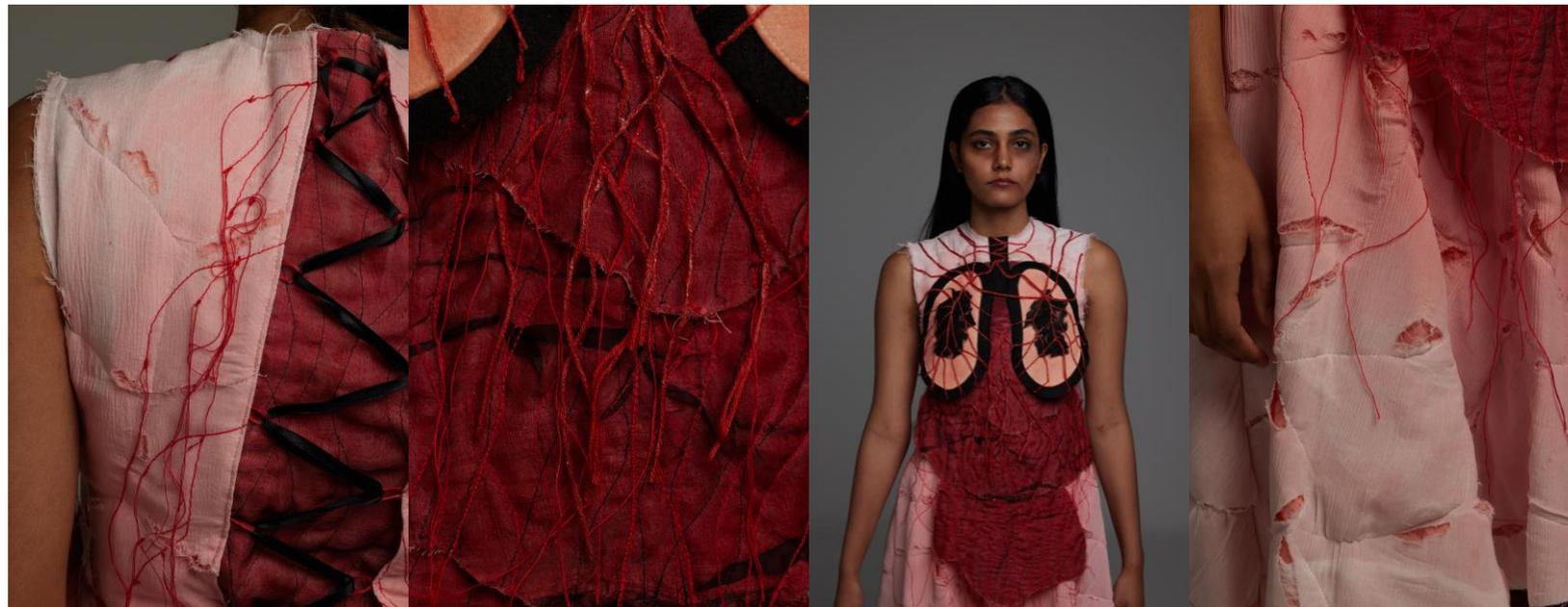
Por lo tanto, en vez de necesitar diez litros de agua para teñir una prenda más un posterior lavado que puede consumir incluso más agua que el teñido, se teñió, por ejemplo, el enterizo con dos litros de café disuelto en agua y luego no se realizó ningún lavado a la prenda, dejando el exceso de agua y color escurrir naturalmente. En este mismo sentido otras piezas fueron pintadas con menos de un litro de acuarela y agua, nuevamente sin necesidad de lavado posterior al teñido y con secado al aire libre.



Active/Ocio



Active/Ocio



Íntimo



Íntimo

