



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**





HARVEY DENT

ISABELLA ORJUELA RUEDA

DOCENTE CAROLINA PATRICIA CONEO



ESTE PROYECTO ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y CREATIVA QUE SE DA EN LA ASIGNATURA DE "LABORATORIO EXPERIMENTAL DE LO MASCULINO" EN EL CUAL PARTIENDO DE UNA INVESTIGACIÓN DE ESTA TEMÁTICA SE LLEGA A UN RESULTADO FINAL DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE VIVENCIAS PERSONALES Y SOCIALES PARA CREAR UN ATUENDO EXPERIMENTAL QUE COMUNICA UNA POSTURA CRITICA Y EL PROCESO CREATIVO QUE CONLLEVA.

OBJETIVACIÓN DEL PROYECTO



POSTURA CRÍTICA DE LO MASCULINO

LA MASCULINIDAD ES UN CONCEPTO SOCIAL QUE SE ADAPTA CONFORME SU TEMPORALIDAD Y LA CULTURA EN LA QUE SE DESARROLLA.

Partiendo de la noción de que lo masculino viene arraigado de un odio a la mujer entendemos que hay una corrupción en el sistema social en el cual se le atribuye de prestigio a aquellos hombres que encajan en esta idea de lo masculino, o que en su defecto, realizan acciones cotidianas que socialmente se les celebran, mientras ridiculizan, catalogando y aislando a las mujeres que cumplen con estos mismos atributos.

La crítica frente a esto es cuestionar como nuestra transición al mundo digital muestra la otra cara de la moneda, para derrocar con estas nociones de una masculinidad tóxica, se promueve no solo la idea de masculinidad desde una expresión idealizada que parte de la dicotomía de la misma, si no la inestabilidad de este concepto hegemónico y como la ilusión y promesa del futuro y la evolución social pueden llegar a engeguercer a la sociedad actual.

Al ser una masculinidad dicotómica y engañosa, sabemos que los hombres que la poseen viven en y para los ojos del público, sea este su entorno laboral, familiar y educativo.

Son hombres que disfrazan sus acciones con nobleza e intelectualismo, muchas veces con complejos de salvador, pero que en el fondo manchan sus nociones de lo que es bueno con lo que se estipula en los párrafos anteriores.

A partir de un constructo social del futuro la conclusión de esta postura es advertir de los peligros que se viven desde la idealización del concepto de lo masculino mas que del trato y discusión de este en la realidad.

Puesto que tanto hombres y mujeres poseen atributos masculinos y femeninos esta idea de la masculinidad no es más que una simple ilusión en la sociedad que permite a las personas encajar en un sistema distópico.



INDAGACIÓN

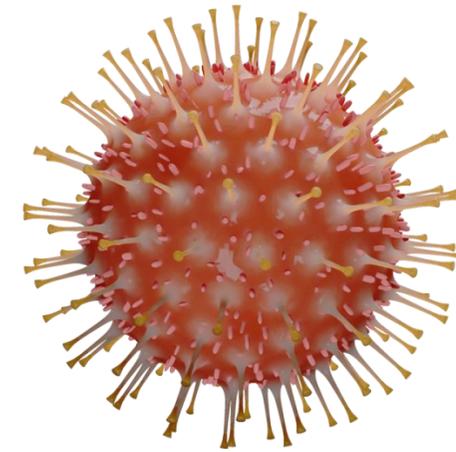
SE INVESTIGA A TRAVES DE VIVENCIAS PERSONALES QUÉ SIGNIFICA LA MASCULINIDAD Y SE LLEGA A ELEMENTOS ESPECIALES PARA SU REPRESENTACIÓN



SE HABLA DEL PERSONAJE "HARVEY DENT" PUESTO QUE ES LA MEJOR REPRESENTACIÓN DE ESTA MASCULINIDAD, ES USADO COMO EXCUSA EN LA CIUDAD DE GOTHAM COMO UN SER QUE SIGNIFICA JUSTICIA, LIMPIEZA, DIGNIDAD. PERO SU CARACTER ES CORRUPTO POR LA MISMA DINAMICA DE LA CIUDAD, MANCHANDO SU CONOCIMIENTO DE LO QUE SIGNIFICA JUSTICIA.



VIVE DEL OJO PÚBLICO, ES NARCISISTA Y TERCO.
en la sociedad es visto como una persona noble y carismática, elocuente e intelectual, pero todo esto no es mas que una mascara.



SE LLEGA A LA NOCIÓN DE LO MASCULINO COMO UN VIRUS QUE PERMEA A QUIEN LO PORTA, LENTAMENTE INTOXICÁNDOLO HASTA LLEGAR A ESTA PREMISA DE UNA MASCULINIDAD HEGEMONICA Y QUE ENCAJA PERFECTAMENTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

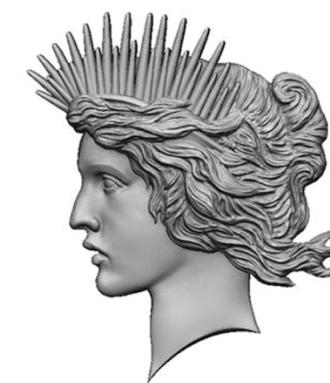




ASIMILACIÓN

EL CONCEPTO BUSCA ILUSTRAR A LA MASCULINIDAD ACTUAL POR LO QUE EN REALIDAD ES, UNA REPRESENTACIÓN TÓXICA Y MONSTRUOSA QUE IDEALIZA SU COMPORTAMIENTO DISFRAZADO DE JUSTICIA.

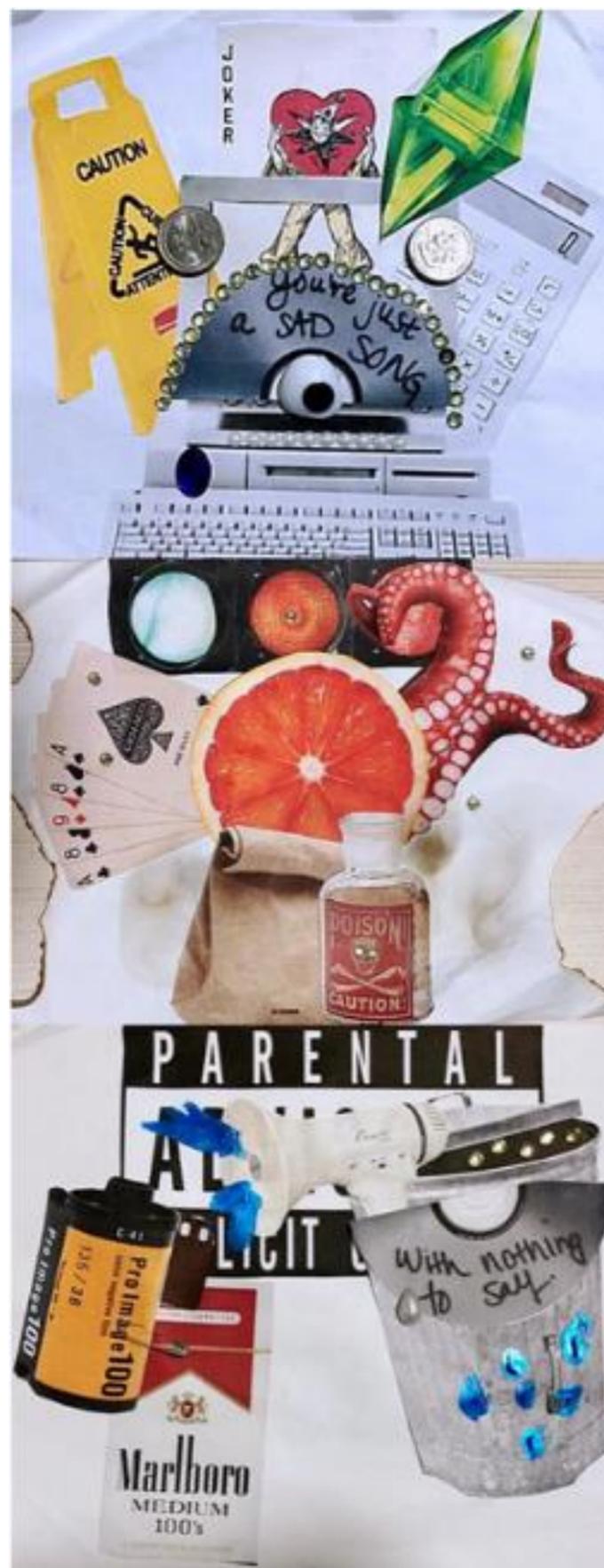
NOS MUESTRA COMO EL CONCEPTO DE ESTA MISMA NO SE CRITICA Y JUZGA TANTO COMO SE LE CASTIGA A LO FEMENINO, VOLVIENDO A LA MISMA MASCULINIDAD EL VERDUGO SILENCIOSO DE LA FUNCIÓN SOCIAL ACTUAL, QUIEN SIN PIEDAD RECURRE A LOS MISMOS COMPORTAMIENTOS DE LA ANTIGÜEDAD DE FORMAS AMBIGUAS PARA OCULTAR SUS INTENCIONES .



INDAGACIÓN

CADÁVER EXQUISITO

A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN DE ICONOS HISTÓRICOS, LA CULTURA POP Y VIVENCIAS PERSONALES SOBRE LA MASCULINIDAD SE LLEGA A ESTA EXPRESIÓN DE COLLAGES DE LA CUAL SALEN ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DESDE LA MENTE, EL CORAZÓN Y LO SEXUAL QUE REPRESENTAN LA MASCULINIDAD.





INDAGACIÓN

CADÁVER EXQUISITO

En la parte superior que es lo que sería la cabeza, explicamos desde la racionalidad y el cálculo del ser humano para entender este individuo como un ser que porta su inteligencia como una armadura, es un ser metódico y sumamente intrépido.

Al ser un individuo que está constantemente buscando la aprobación del ojo público, precavido frente a como habla, su corte y su manera de expresarse, todo esto se representa a través de los objetos de disposición abstracta y simbólica en el collage.



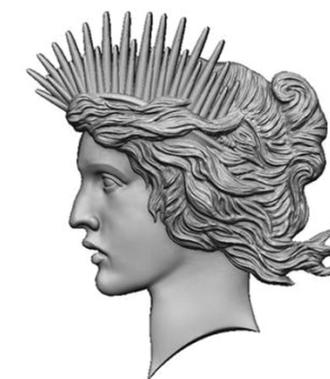


INDAGACIÓN

CADÁVER EXQUISITO



LA PARTE DE EN MEDIO HACE ALUSIÓN A SUS SENTIMIENTOS, LA FORMA EN LA QUE ESTE INDIVIDUO SE ENFRENTA CON SUS EMOCIONES, SABEMOS QUE PARECE SER UN SER DULCE PERO ESCONDE DENTRO DE SI UNA AMBICIÓN, UNA TOXICIDAD Y UN DESGASTE EMOCIONAL TANTO PARA LAS PERSONAS QUE VIVEN CON ESE INDIVIDUO COMO PARA EL MISMO. ES UNA PERSONA QUE CARECE DE INTELIGENCIA EMOCIONAL: REACTIVO E IMPULSIVO .



INDAGACIÓN

CADÁVER EXQUISITO



POR ÚLTIMO, LA PARTE INFERIOR NOS HABLA DE SU REACCIÓN SEXUAL Y SU FORMA MISÓGINA DE VER LO FEMENINO, LOS ELEMENTOS QUE Componen LA PARTE INFERIOR NOS COMUNICAN CÓMO ESTA FACETA SE DESARROLLA CON EL PASO DEL TIEMPO, PUESTO QUE AL INICIO NO SE MUESTRA DE LA MANERA TÓXICA EN LA QUE REALIDAD SON, PORTAN SU SEXUALIDAD DE UNA FORMA BULLOSA Y DESENFRENADA QUE VIENE DIRECTAMENTE DESDE LA MISMA INSEGURIDAD QUE LA MASCULINIDAD PATRIARCAL LES INYECTA

ASIMILACIÓN PALETA DE COLOR

**LOS COLORES NOS COMUNICAN CADA UNO
COSAS DIFERENTES:**

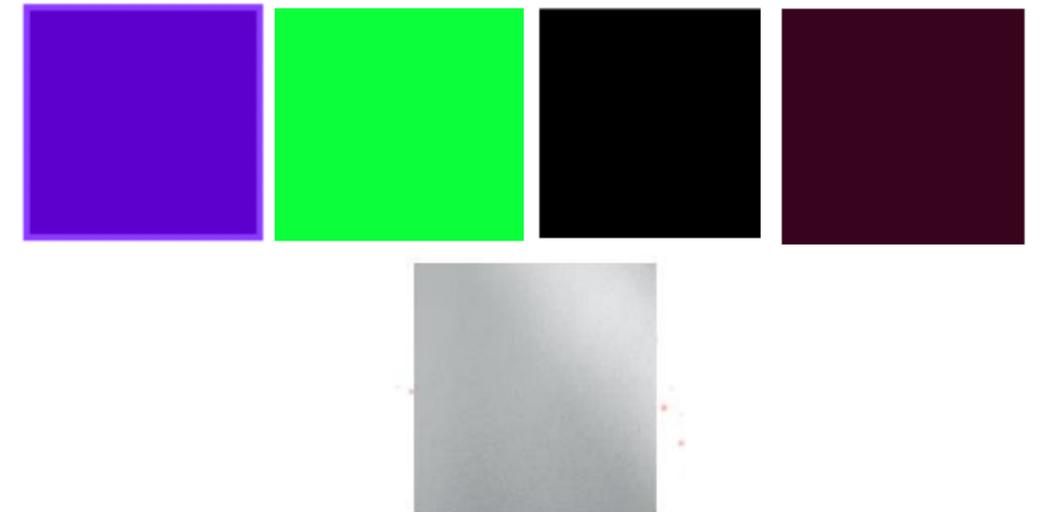
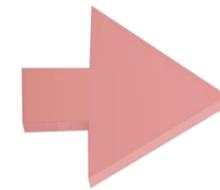
**EL VERDE PUEDE SER USADO EN LA PSICOLOGÍA
COMO UN COLOR QUE DENOTA MALDAD,
TOXICIDAD.**

**El morado por otro lado, es usado para
REPRESENTAR poder, ego, compostura.**

**El negro es el color de la elegancia, se muestra
cautelosa; esta masculinidad, fuerte.**

**Por último, el rojo usado como acento comunica la
debilidad este color hace alusión a la sangre, nos
comunica lo que el ojo no puede ver.**

**La plata, además de ser una referencia directa
de los monetario, también lláma la atención del
espectador, alude a la necesidad de ser visto por
terceros.**



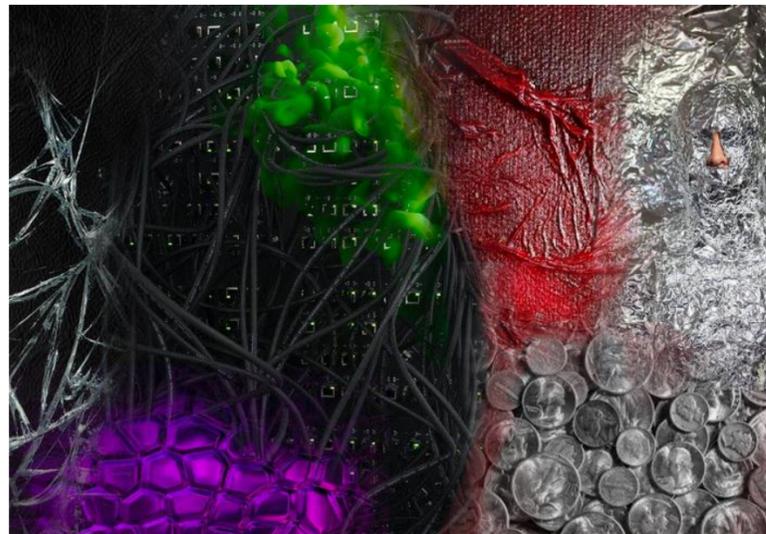
ASIMILACIÓN

COLLAGES

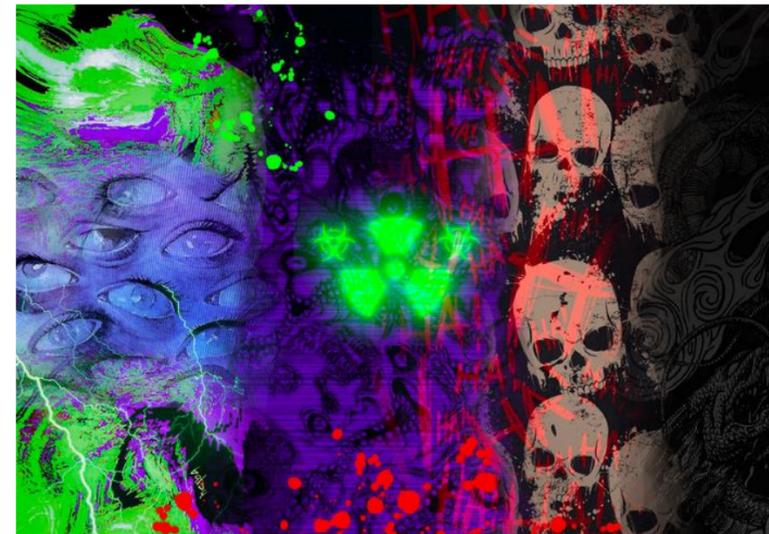
TEXTURA



COLOR



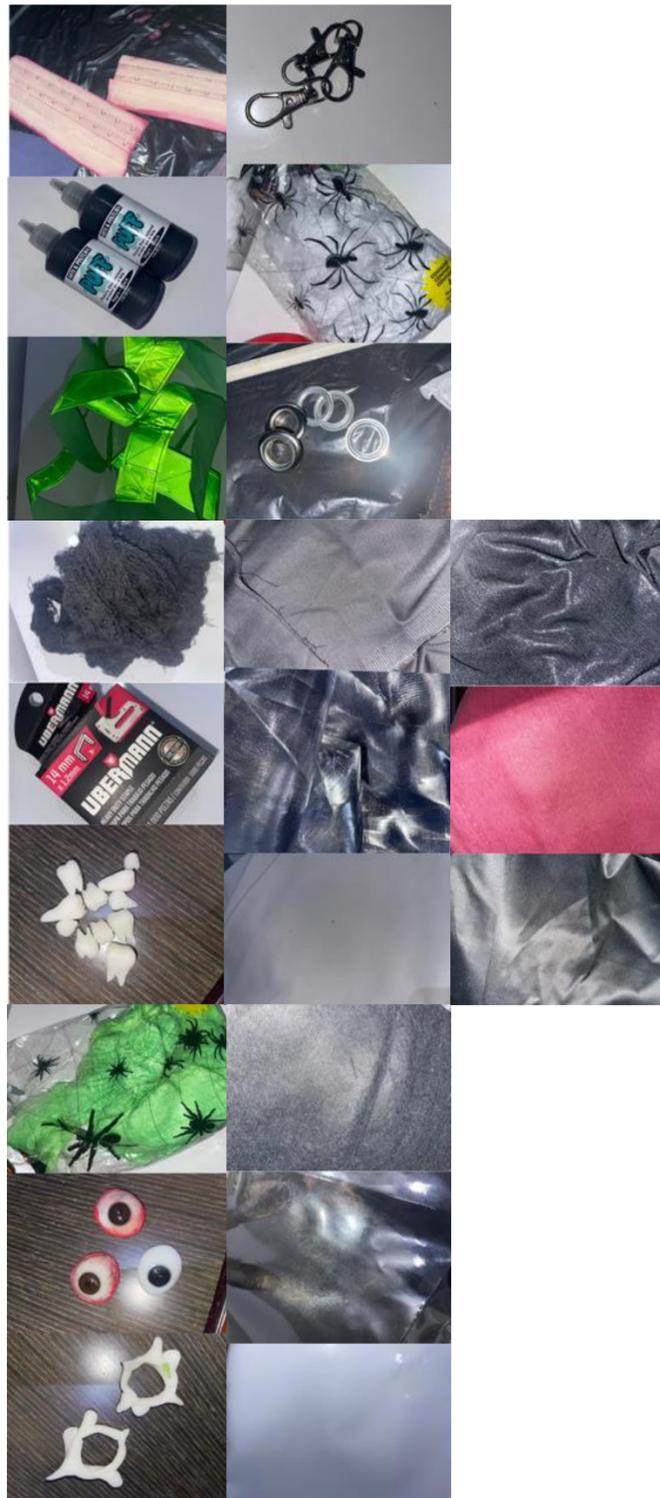
SUPERFICIE



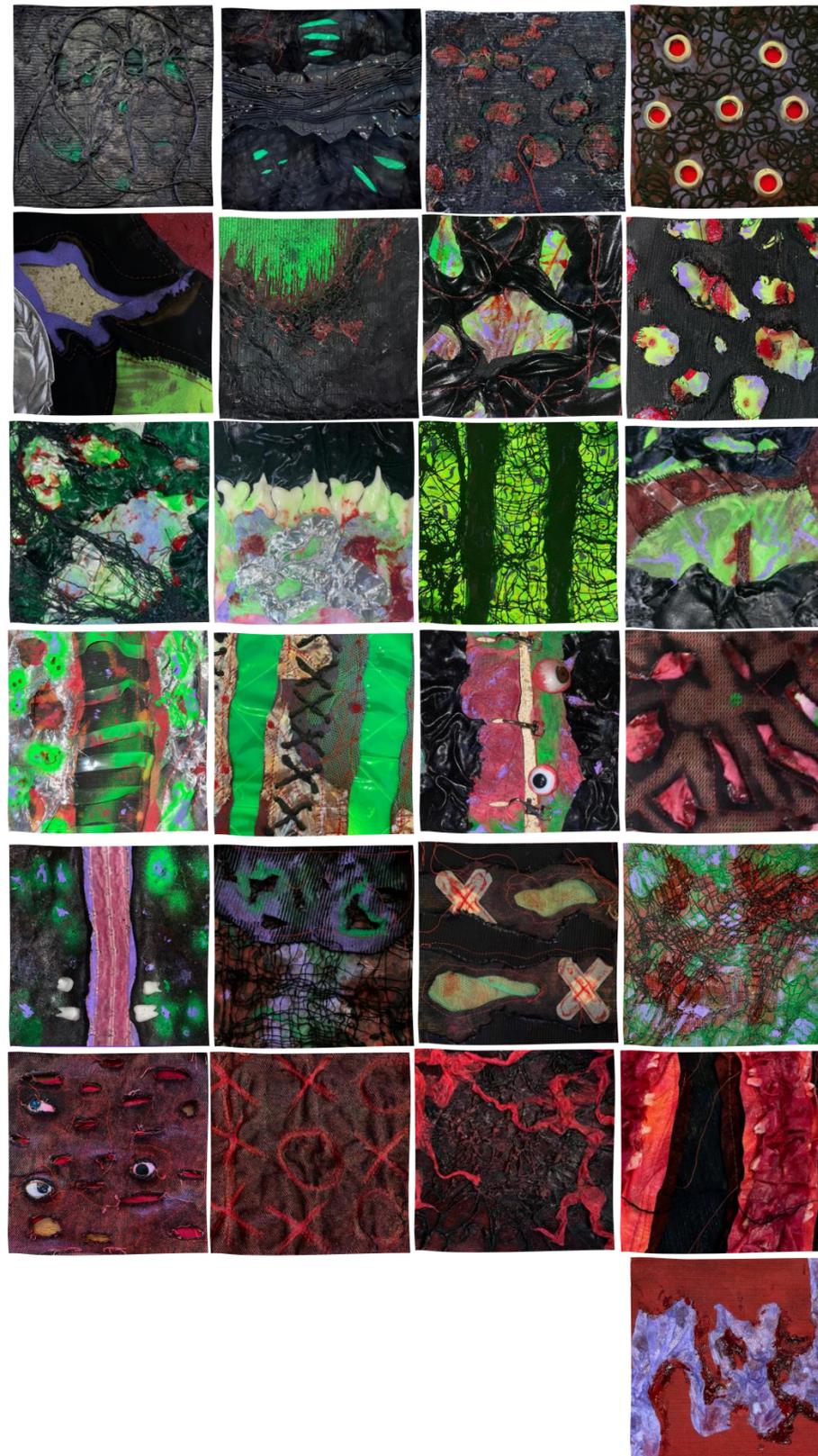
GRAFÍA

CADA COLLAGE ES UNA REPRESENTACIÓN VISUAL DE ESTA MASCULINIDAD

ELECCIÓN DE MATERIALES



TEXTURAS

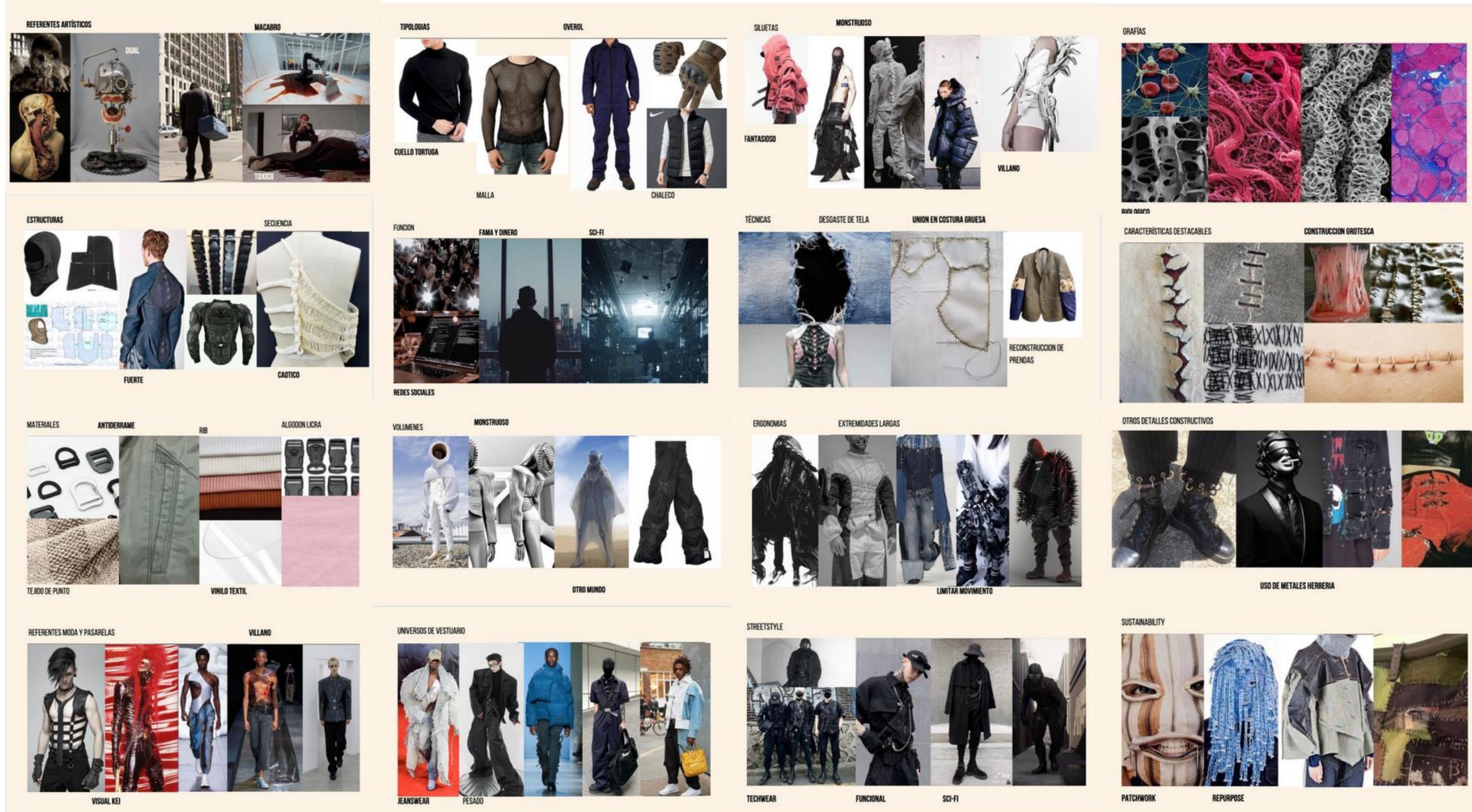


TEXTURAS ELEGIDAS



ASIMILACIÓN

MOODBOARDS



EL USO DE MOODBOARDS NOS PERMITE VISUALIZAR LOS ELEMENTOS ESENCIALES PARA LA EJECUCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS, SILUETAS, REFERENTES Y MÁS.

ASIMILACIÓN

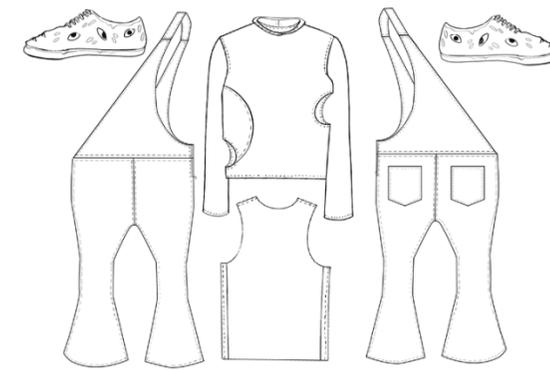
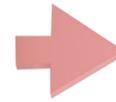
EXPLORACIÓN FORMAS DE VESTIR EL CUERPO

COLECCIÓN PARASITE EVE

La conceptualización de este ser violento y agresivo se va dando a través de las siluetas y el color por capas, el uso de esta transición nos permite llegar al ser más tóxico y violento conforme pasa la colección. Se hace el uso de siluetas inspiradas en el Visual Kei, el Cyberpunk, el Techwear y un lado urbano y fantasioso de esta masculinidad. El empleo de siluetas que nos permiten eliminar atributos humanos como lo son las piernas, manos y rostro nos permite comunicar a este personaje como alguien monstruoso, alejándonos cada vez más de su lado humano.

Es una alusión a la metamorfosis de la masculinidad actual, que comienza mostrando un lado humanitario, pero cambia gracias la corrupción de sus ideales.

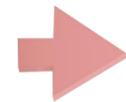
ROPERO



PRUEBAS
EN LIENCILLO

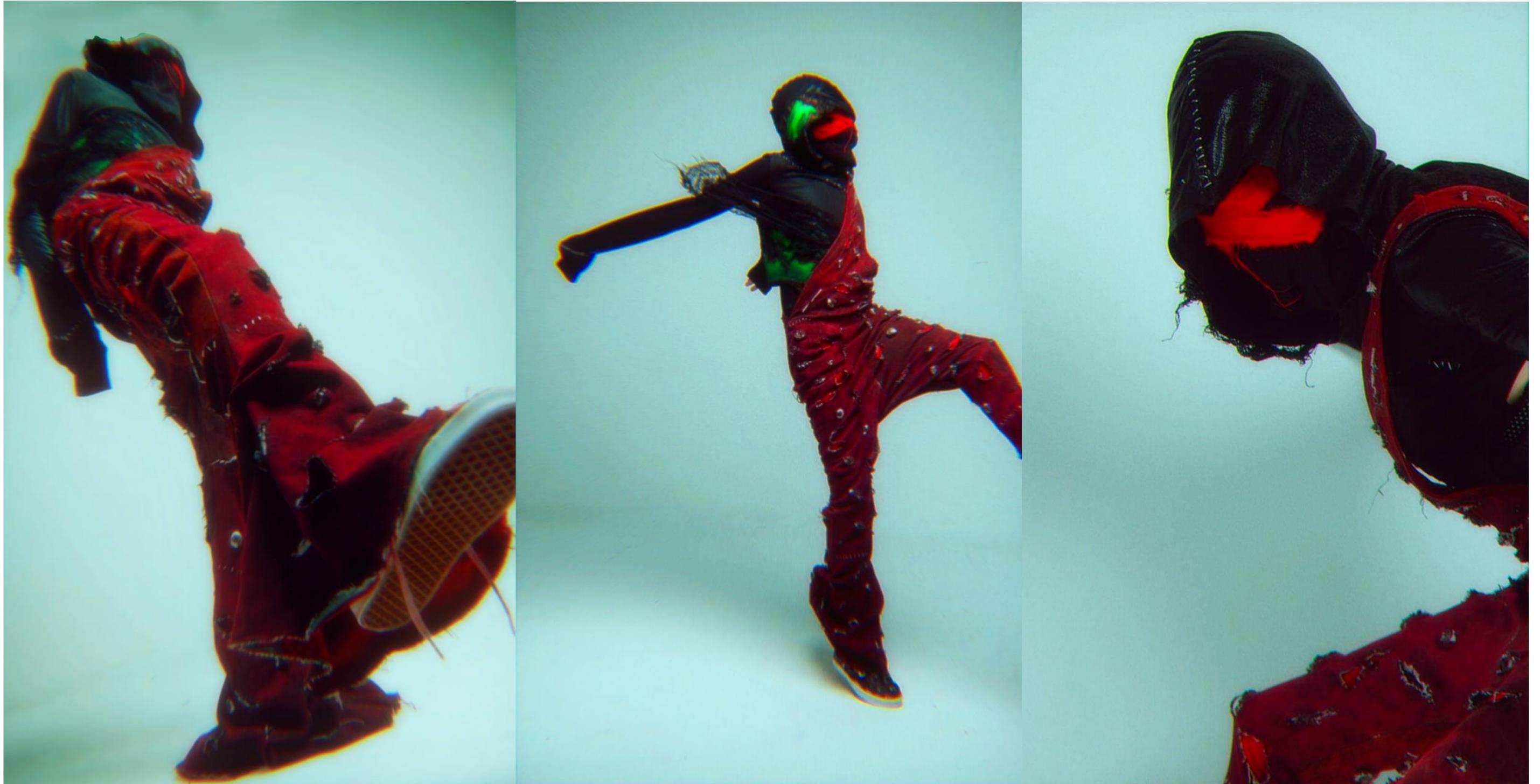


ELEGIDO



CREACIÓN COMUNICACIÓN

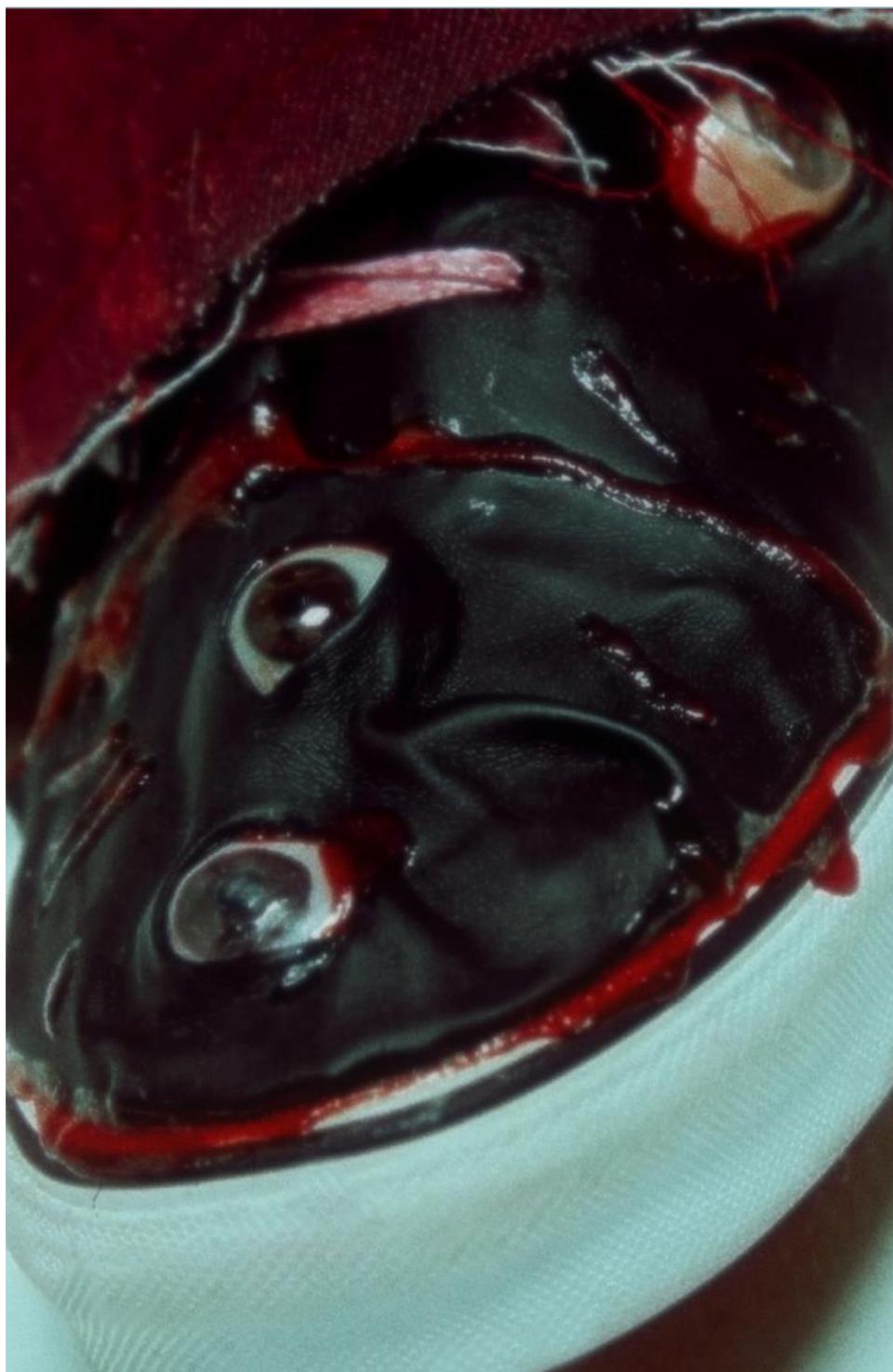
ESTUDIO FOTOGRÁFICO DEL ATUENDO



CREACIÓN COMUNICACIÓN



CREACIÓN COMUNICACIÓN



CREACIÓN COMUNICACIÓN



CREACIÓN COMUNICACIÓN



CREACIÓN COMUNICACIÓN





CREACIÓN COMUNICACIÓN

VIDEO DEL ATUENDO

