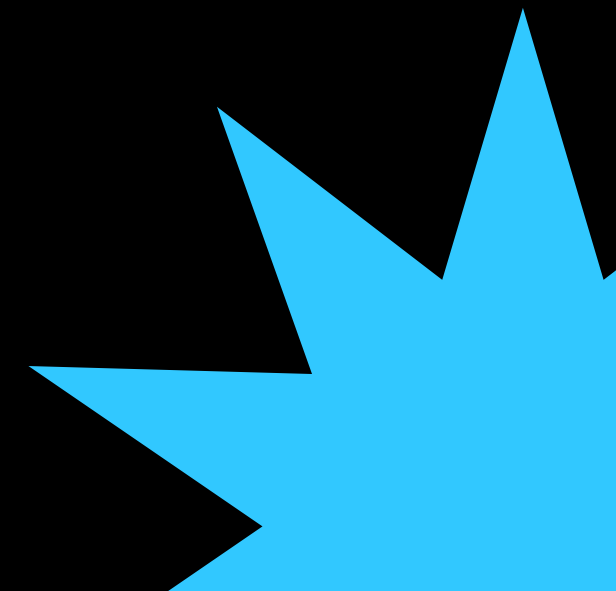


MED^ÉEXTASIS

POR SIMÓN RIVAS M.



CONCEPTO

El ***placer*** es la máxima expresión de bienestar y la manera más contundente de reflejar la esencia propia.

Cuando se experimentan sensaciones de euforia, goce y éxtasis, se logra crear una sintonía entre el entorno y el Ser, permitiendo total libertad de acción. Cuando estos contextos ideales se viven, la rutina comienza a buscar placer en sus diferentes matices a través de las relaciones sexuales, la familia, lxs amigxs, el consumo de sustancias, la expresión artística y la comida, con el único y exclusivo fin de vivir en un constante estado de bienestar.



VALORES ESTÉTICOS

Caótico-eufórico

Divertido-liberador

Irreverente-extrovertido

COMPOSICIÓN





NEO-HEDONISTAS





INTRO

Los neo-hedonistas viven bajo la premisa del 'yo'; viven su vida en una constante búsqueda de diversión, placer y bienestar. Comienzan su día prendiendo un porro y yendo a estudiar. Se montan al carro y escuchan Eladio Carrión, Rojuu o Crudo Means Raw para comenzar su día con ánimo y motivación. En sus ratos libres, suele encontrarse con amigos en casas, en ciudad del río o en la Débora Arango, allí piden un par de 'pilsenones', se acuestan en el suelo, ponen un poco de Biggie, A\$AP Rocky o Frank Ocean mientras encienden la pipa llena de marihuana y comienzan a conversar y documentar con una cámara digital antigua lo que hacen. Los fines de semana asisten a toques de rap o trap de artistas locales como Nicolás y los fumadores, Saikoro, Margarita Siempre Viva o Gordo Sarkasmus. Suelen gastar su dinero en alcohol, drogas, materiales para producir arte como pintura o arcilla y regularmente les gusta vivir todas estas experiencias con sus amigxs.



Urbano



Heterogéneo



Disruptivo

VALORES
ESTÉTICOS

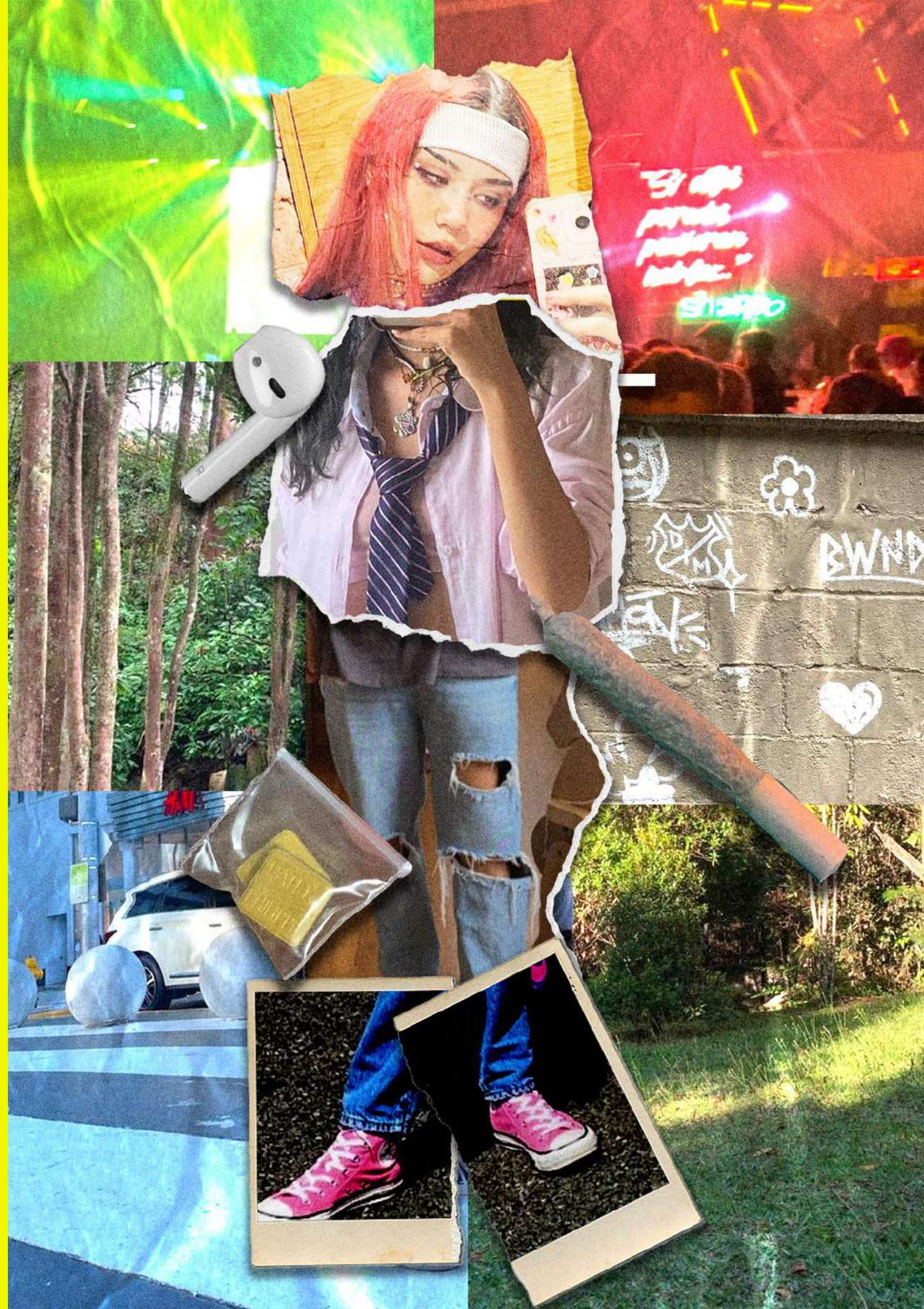
VALORES CULTURALES

Alternativo

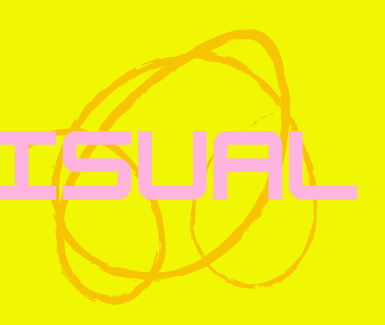
Independiente

Arriesgado

COMPOSICIÓN



VISUAL

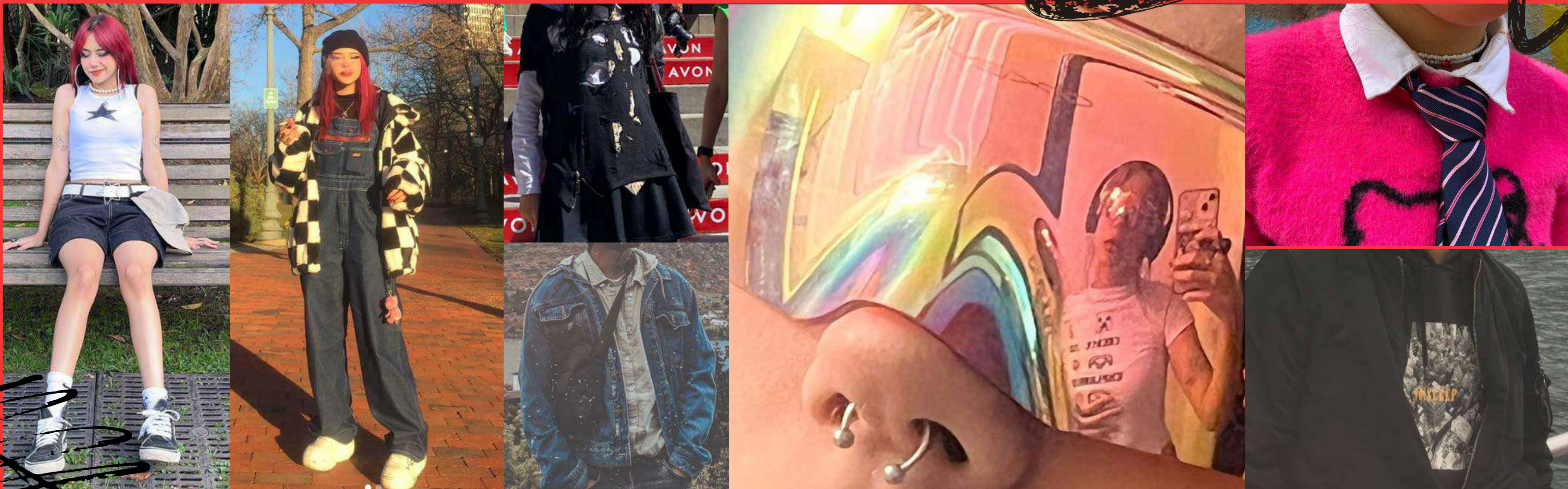


ANÁLISIS DE MERCADO



La ropa de segunda mano suele ser una elección recurrente por lo económica, por su durabilidad y porque impulsa comportamientos social y ambientalmente sostenibles. De todos modos, la ropa de prontamoda está presente a pesar de los esfuerzos de querer dejarla a un lado; la economía prima.

Los neo-hedonistas suelen adquirir sus prendas por relación costo-beneficio, por ende, suelen comprar las promociones de **Pull&Bear**, **H&M** o **Bershka** -allí suelen comprar camisetas, cargo pants o accesorios como gafas, anillos o beannies-. Por otro lado, el lugar donde es más común en ellos comprar, son las galerías de segunda en la **Minorista** o en **fundaciones** ubicadas por el barrio La Candelaria en el centro de la ciudad, allí buscan horas y horas en medio de las innumerables prendas apiladas hasta encontrar lo que les gusta. Cuando tienen un poco más de presupuesto, compran en marcas locales que tienen conductas sostenibles o artísticas como **Rever** o **Liberacci**



Prendas recurrentes en su guarda-ropa son las camisas de botones, los hoodies y las chaquetas de invierno o deportivas. Tops stretch, camisetas oversized y pantalones cortos también suelen verse en su forma de vestir. Los pantalones que usan suelen ser anchos, cómodos y en algunos casos, con muchos bolsillos. Los acabados tienden a tener desgaste y los accesorios son una pieza fundamental en su forma de vestir: Anillos, cadenas, aretes y piercings, también se ven gorras, beannies y gafas de sol. Todos estos elementos son complementados con sus tatuajes, su forma de caminar relajada y su estilo de vida cómoda.

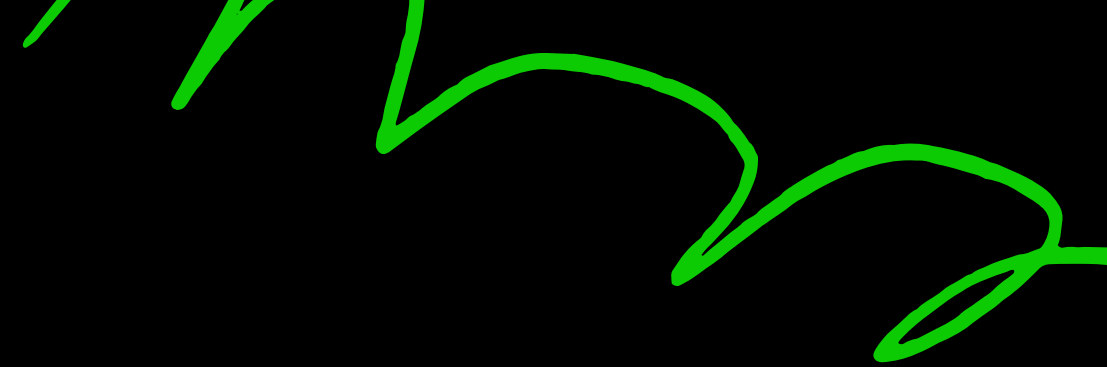


Los neo-hedonistas están constantemente cambiando de ambientes y de espacios. Pueden estar en un sótano rodeado de 200 personas o en un parque al aire libre bajo la lluvia.

Este nicho, suele consumir muchas prendas por la poca versatilidad que tiene la ropa en general, por ende, deberían tener acceso a artículos que les permitan estar cómodos en todos los climas y contextos posibles; frío, calor, lluvia o sol, abierto o cerrado. Unas prendas articuladas que puedan cumplir varias funciones y sean modificables con base al contexto en el que estén, que permitan guardar cosas y mantener una estética irreverente, llamativa y descomplicada.

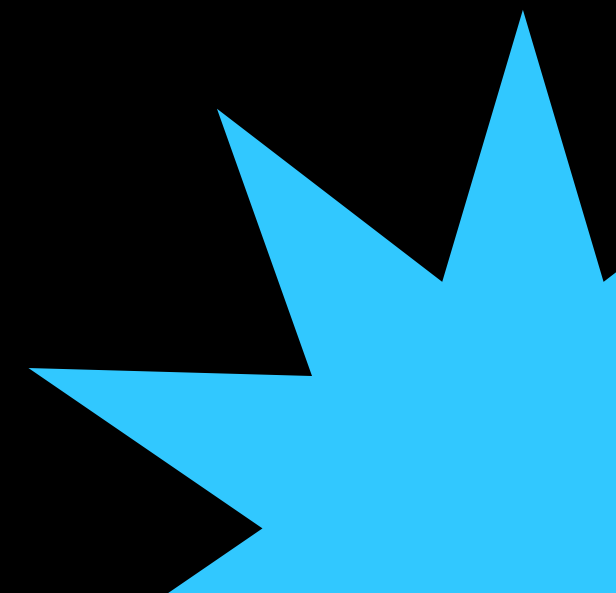


NECESIDAD IDENTIFICADA



Historia de colección

MEDÉXTASIS
POR SIMÓN RIVAS M.





Para: _____

Fecha: _____

De: _____

~~SENSACIÓN GENERAL~~

LA NOCHE EN MEDELLÍN TIENE HUMO Y LUCES,
TIENE MÚSICA QUE ESCUPE A LAS PIELS MIENTRAS
CAMINA POR LA NOCHE. MEDELLÍN SUELTA PUÑOS Y REGALA BESOS,
FUMA Y HUELE, TIENE VIDA E HISTORIAS POR CONTAR,
TIENE NUESTROS MOMENTOS Y RECUERDOS

=NOS TIENE=

SOLO AQUELLXS QUE HAN VIVIDO CUANDO TODOS DUERMEN, CONOCEN
EL PLACER, LA EUFORIA Y EL ÉXTASIS DE ESTA CIUDAD,
LO QUE TIENE POR CONTAR Y TODO LO QUE SE PUEDE VIVIR...
SOLO AQUELLXS QUE VIVEN, Y SOLO AQUELLXS QUE GOZAN
CONOCEN A MEDÉXTASIS.

=S

6.45PM

BLANCO



PANTONE®
PMS 7621 C
#AB2328

PAARÉ

NEGRO



PANTONE®
PMS 349 C
#046A38



PANTONE®
PMS 230 C
#F4A6D7



PANTONE®
Blue 0821 C
#74D1EA

Para:

Fecha:

De:

~~CONCEPTO~~ ROMANTICO

COLORES VIVOS CONTRASTAN CON LA NEUTRALIDAD DEL NEGRO
DE LA NOCHE Y EL BLANCO DE SUS ESTRELLAS.
LOS VERDES, AZULES Y DIFERENTES
TONOS ROJIZOS COLOREAN ROSTROS, PAREDES, SONIDOS Y
SABORES =PASTILLAS DE COLORES, PRENDAS LLAMATIVAS,
LUCES RADIANTES DAN VIDA A LA OSCURIDAD DE LA NOCHE=

=S

7.13PM



superpuesito



ABRIL TO

Entre la



Para: _____

8:52PM

Fecha: _____

De: _____

FORMAS Y ESTRUCTURAS

LA NOCHE COMIENZA Y ALGUIEN SACA UN CUADERNO.

LA CIUDAD, LA MARIHUANA, PENSAR EN LA NOCHE QUE SE

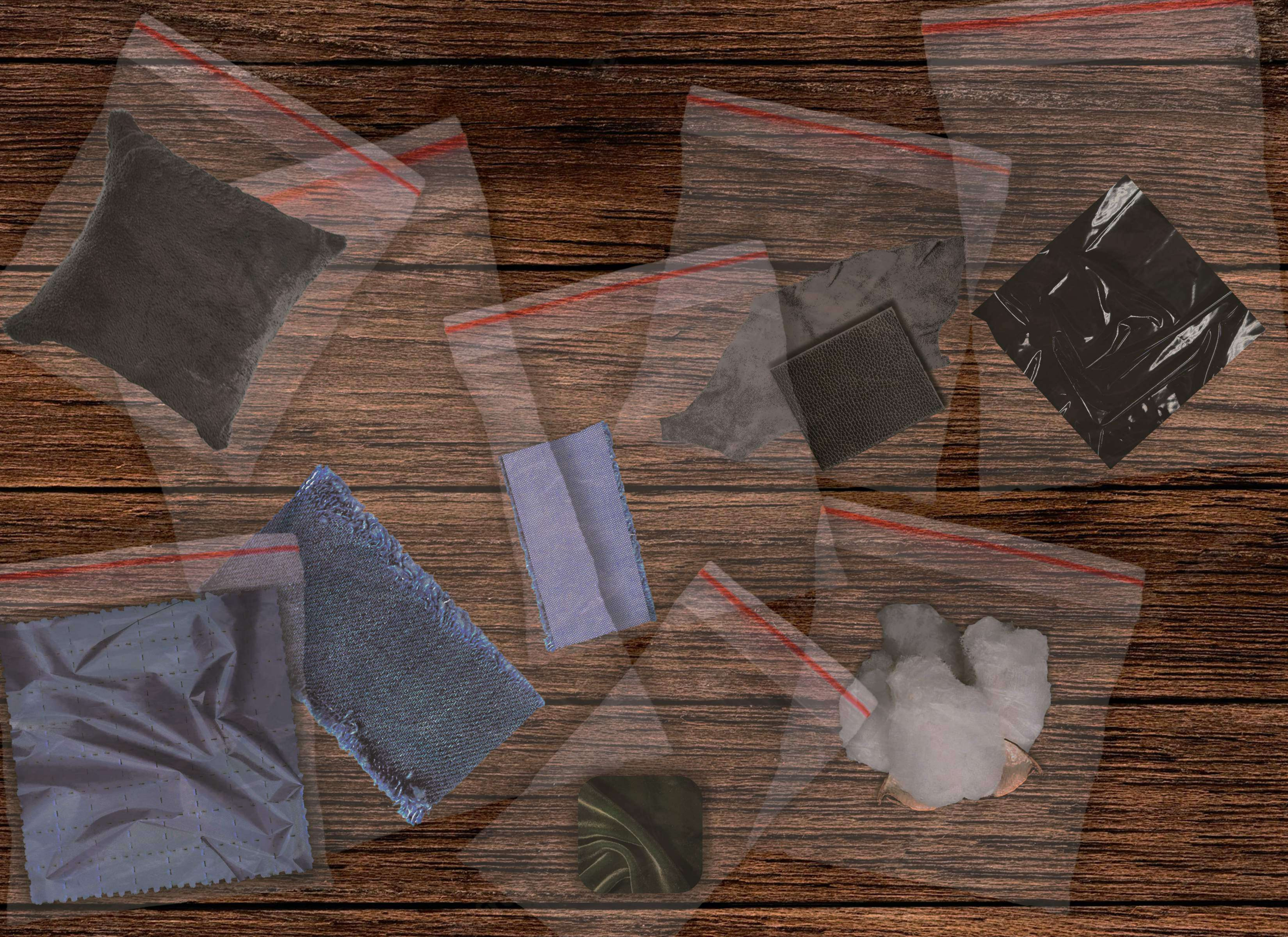
VIENE COMIENZA A ESTRUCTURAR EL AMBIENTE.

MENTES Y FORMAS ABIERTAS, CUERPOS Y ESTRUCTURAS

SUPERPUESTAS, FIGURAS ANATÓMICAS Y ESTRUCTURAS

ENTRELAZADAS ABUNDAN EN EL PANORAMA DE ESTA NOCHE

=S



Para: MATERIALES Y

Fecha: 9.38PM

De: BASES TEXTILES

LA NOCHE COMIENZA Y LA CIUDAD SE VISTE DE MUCHAS FORMAS; EL LATEX EN PARTES BAJAS, EL CUERO EN EL EXTERIOR Y EL PE= LUCHE EN EL INTERIOR SE COMIENZAN A VER. LOS TERCIPELOS Y ALGODONES ENTRAN EN ACCIÓN PARA DAR COMODIDAD. POR ÚLTIMO LA ANTIFLUIDOS, EL DENIM Y EL OXFORD MUESTRAN SU ROSTRO POR SU VERSATILIDAD Y BRINDAR ASÍ INFINIDAD DE POSIBILIDADES A QUIEN LAS VISTE,

Perras LA TEXTURA



8.000



13.000



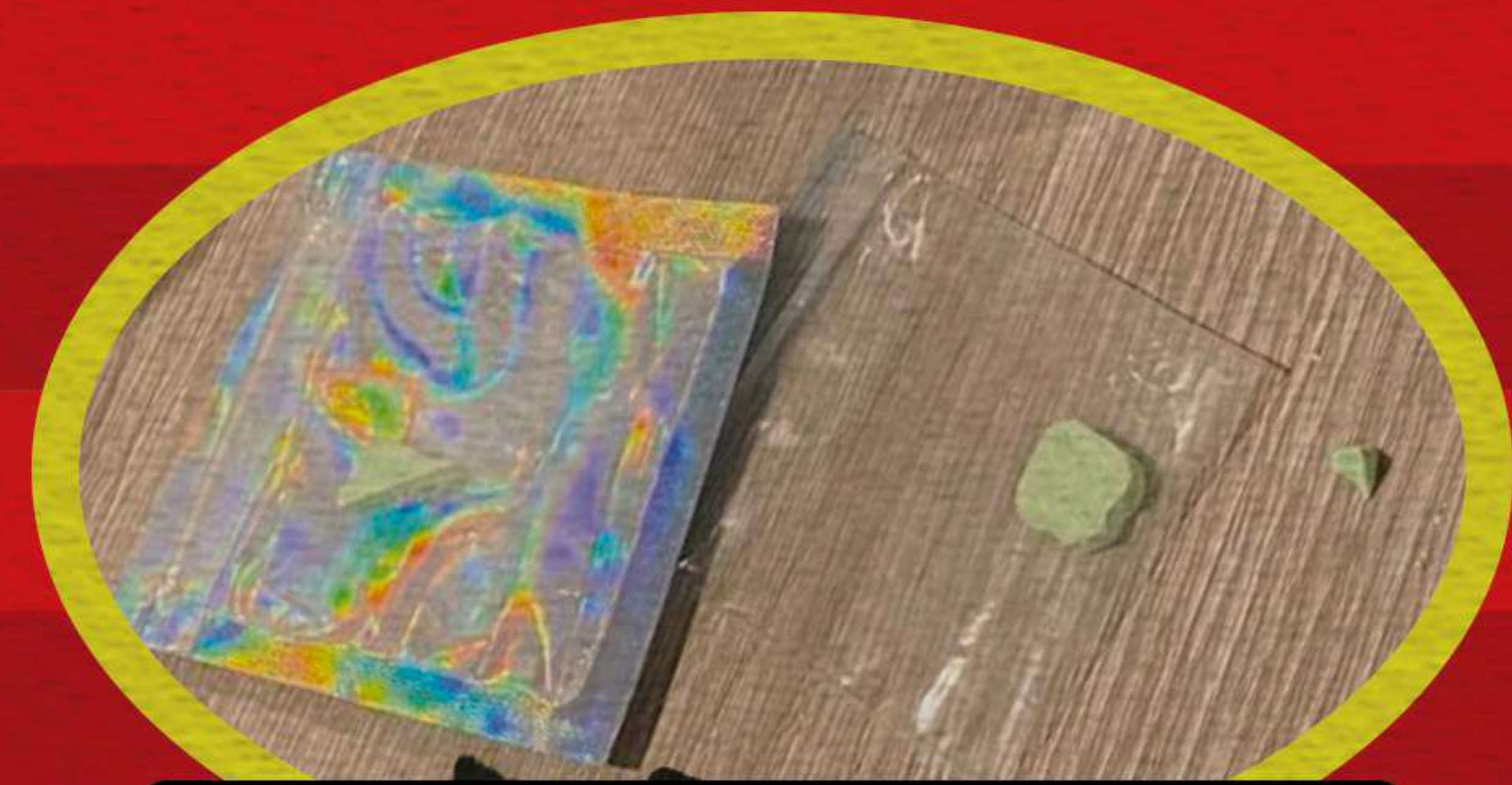
14.000



8.500



6.000



7.500



10.000



11.000



15.000

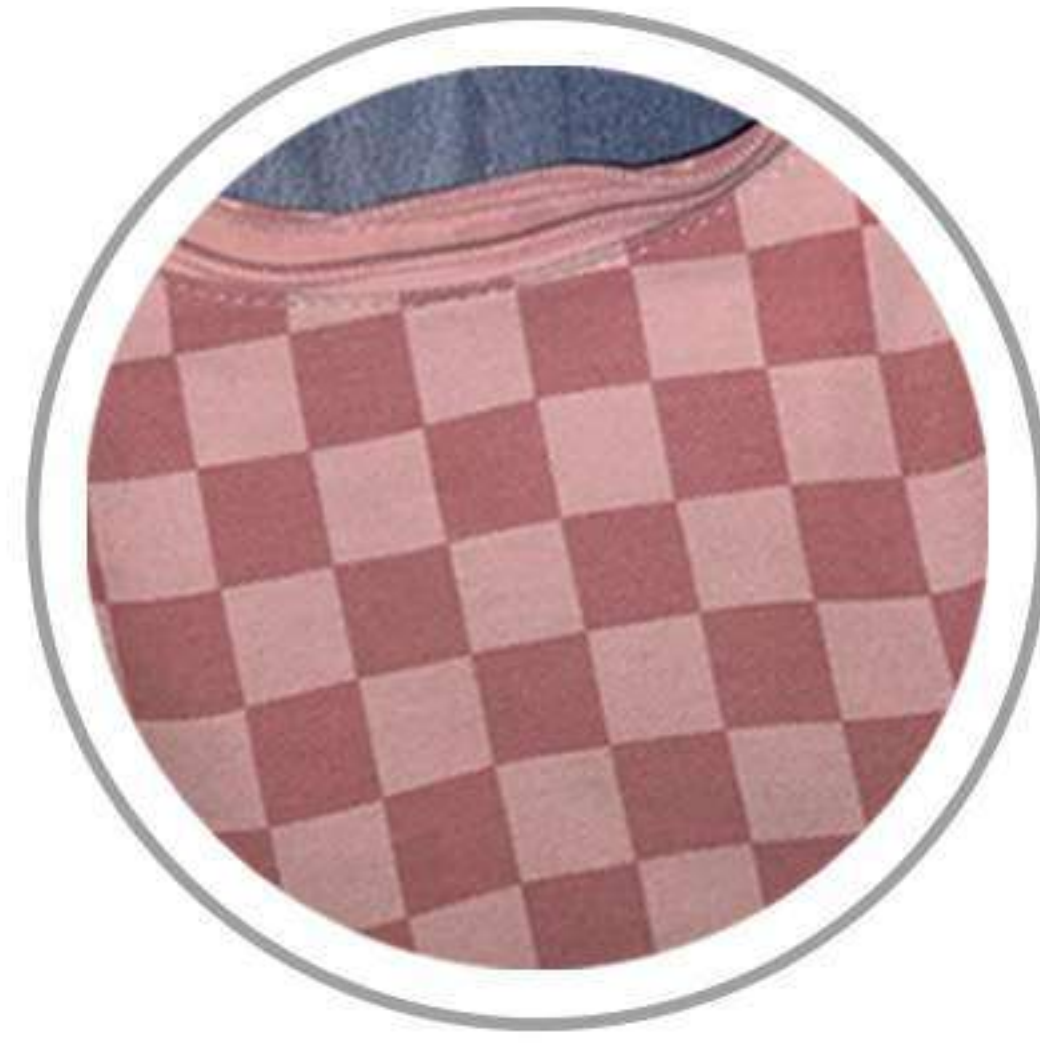
Para: 10.02PM

Fecha: _____

De: _____

MEDÉXTASIS, CIUDAD DEL TACTO.
LAS LUCES, LAS SUPERFICIES, EL MOVIMIENTO,
LOS CUERPOS COMIENZAN A INTEGRARSE EN UNA
AMALGAMA DE TEXTURAS QUE INVADEN AL SER.
LA SOLIDES, LA LIGEREZA, CHORREADAS
Y MOVIMIENTOS DETERMINAN UNA NOCHE DE SENTIR
=SENTIR HASTA MÁS NO PODER=
=S

TEXTURAS



grafias.y.procesos

Enviar mensaje



34 publicaciones

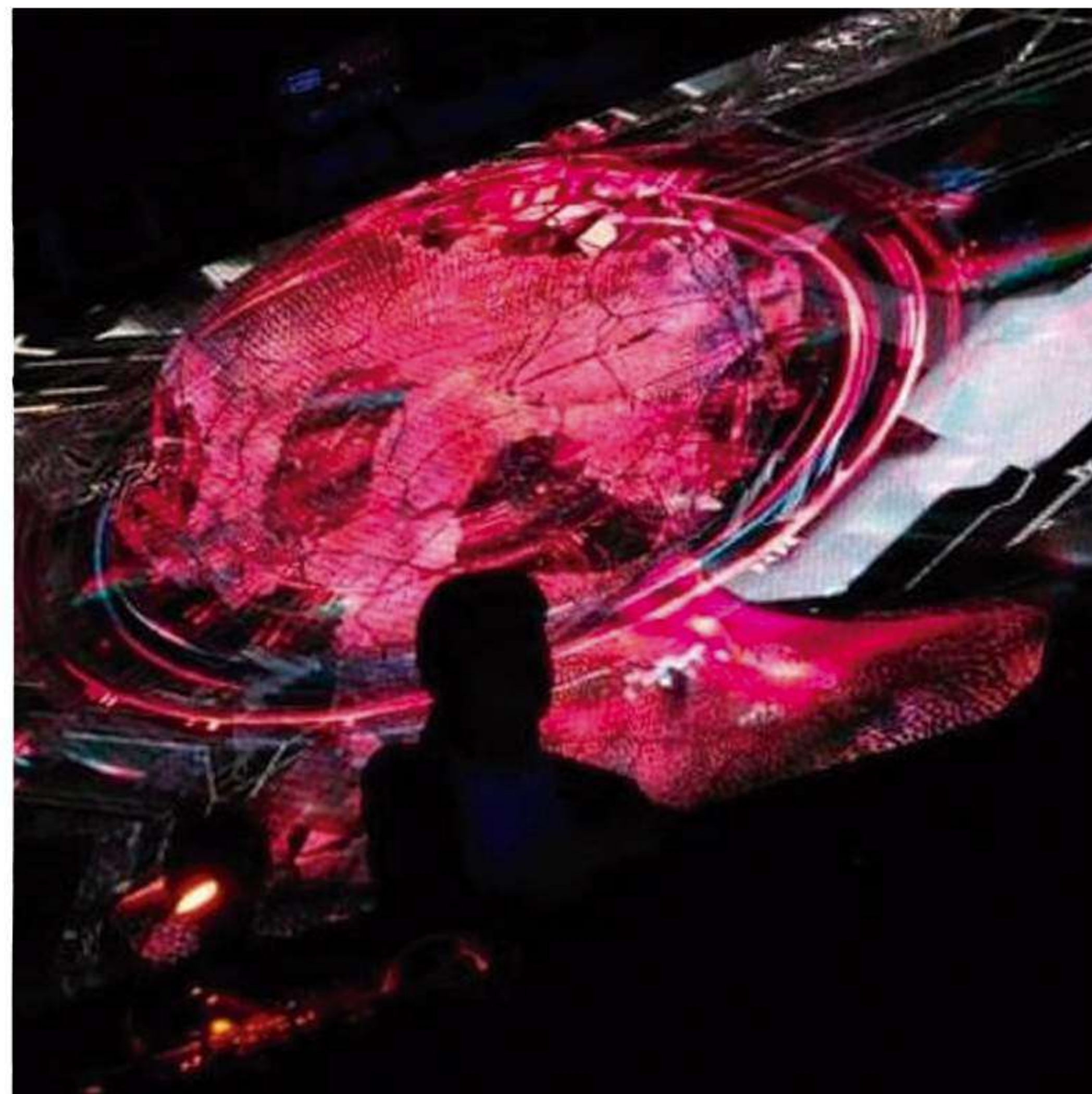
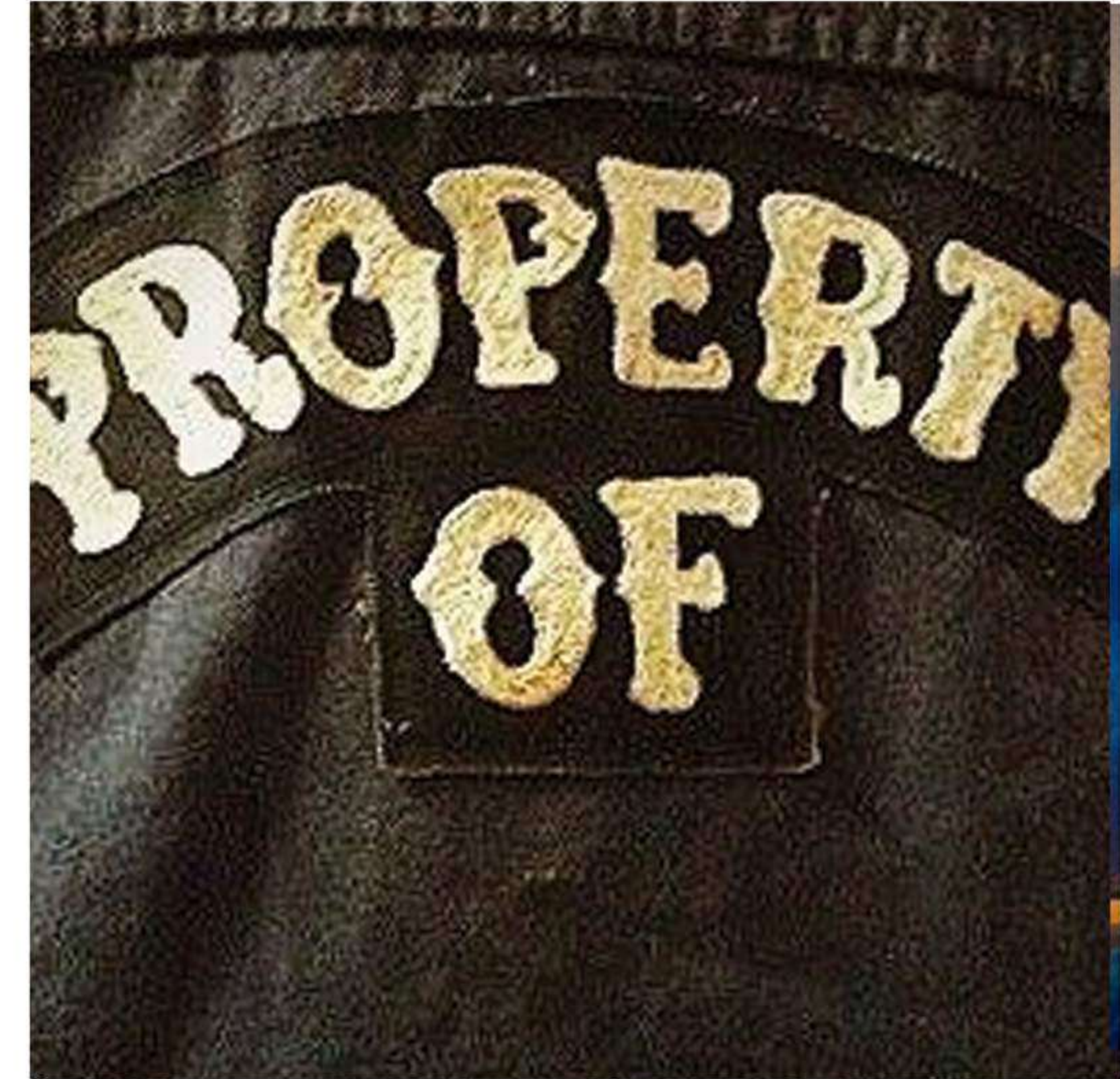
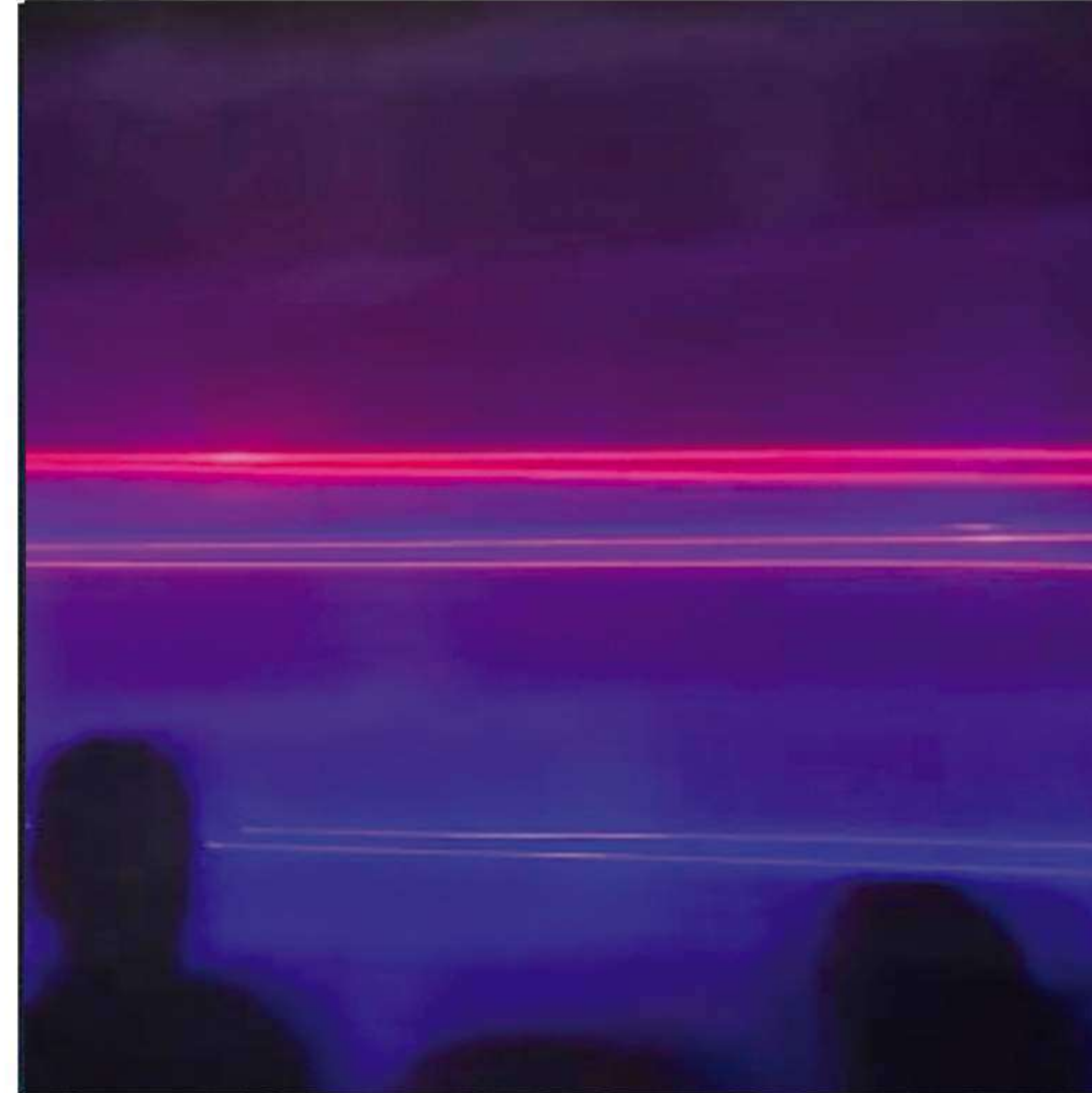
67 seguidores

308 seguidos

PUBLICACIONES

GUARDADAS

ETIQUETADAS



Para: _____

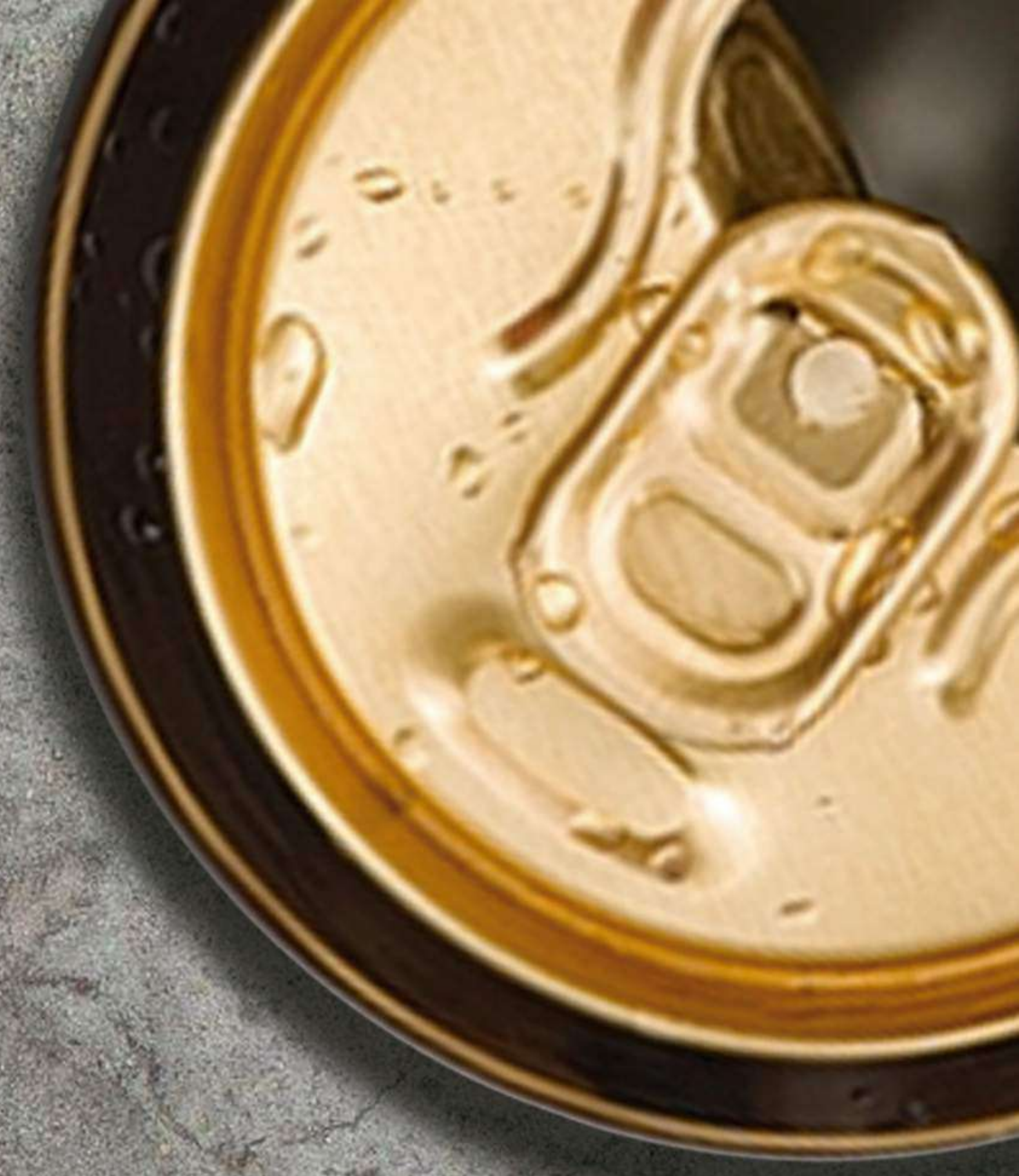
Fecha: _____

De: _____

GRACIAS Y PROCESOS

11.44PM

SILUETAS HUMANAS, PARCHES Y RAYONES EN
LAS PAREDES COMIENZAN A APARECER MUCHO MÁS.
COLORES VIBRANTES, LINEAS IRREGULARES Y LA FUSIÓN
DE ELEMENTOS, COLORES Y TEXTURAS GRITAN POR TODA
LA CIUDAD ESA EUFORIA, ESA VARIEDAD, HABLANDO POR
TODXS AQUELLXS QUE ESTAN SINTIENDO, PENSANDO, BAI-
LANDO...



Para: _____

De: _____

~~INFLUENCIAS CULTURALES~~ Fecha: _____

~~E HISTÓRICAS~~

LA MÚSICA ES MÁS FUERTE QUE NUNCA. ARTISTAS COMO

ROJUU, ASAP ROCKY, PLAYBOI CARTI Y ARCA
COMIENZAN A SER MEZCLADOS EN LA TABLA.

LA MODIFICACIÓN DE PRENDAS TRADICIONALES COMO LAS
CHAQUETAS PARA FUMAR O LAS CAMISAS DE VESTIR ES
PALPABLE, ACOMPAÑANDO PRENDAS GÓTICAS Y ALGUNAS
OTRAS PARA MONTAR SKATE. ASÍ MISMO, EN LOS VISUALES
SE EMPIEZAN A VER ESCENAS DE MATRIX, EN DONDE LAS
CAPAS, LOS PANTALONES PEGADOS Y LAS
GAFAS CO EXISTEN LLAMANDO LA ATENCIÓN DE
QUIEN OBSERVA

=S



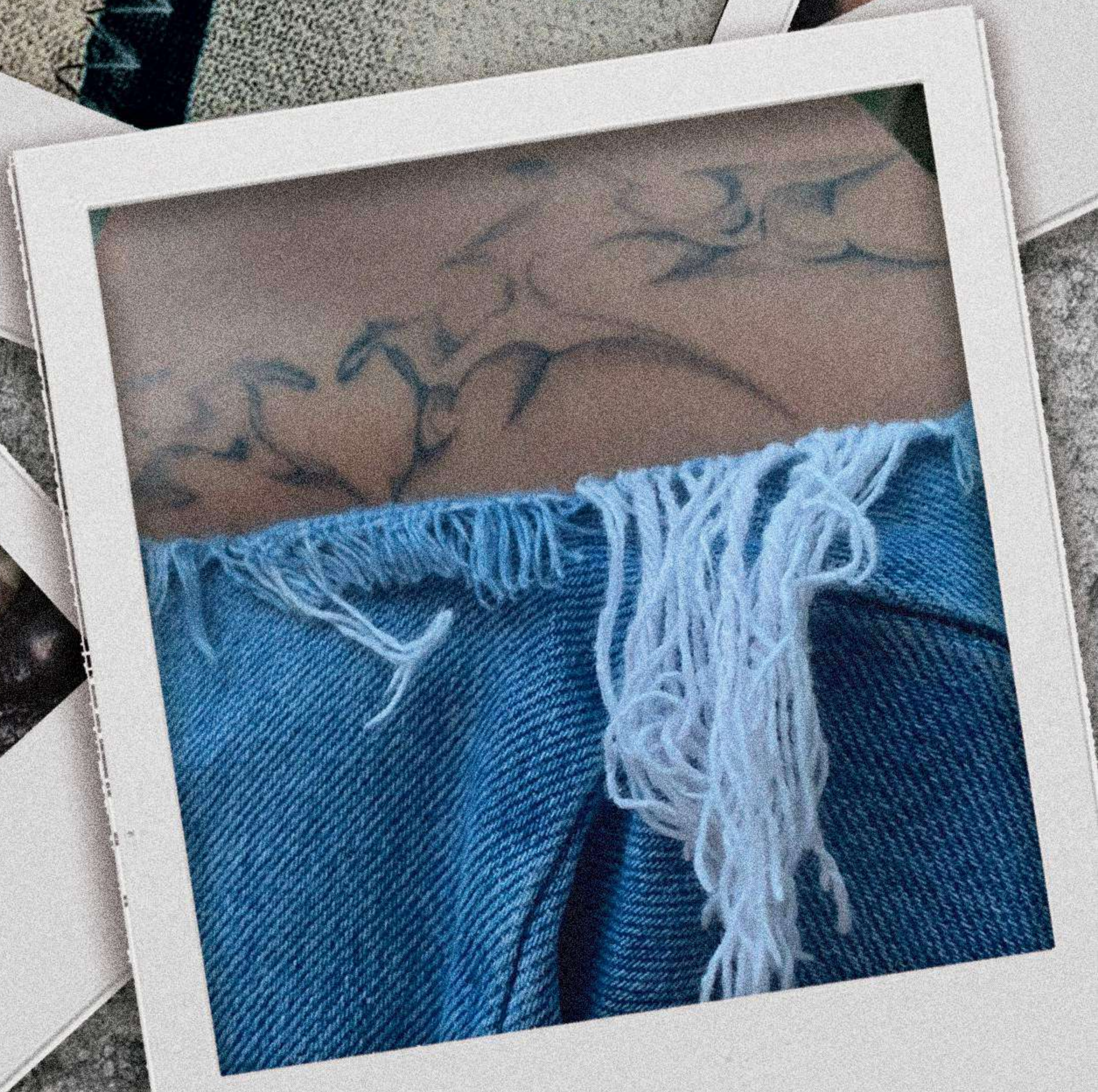
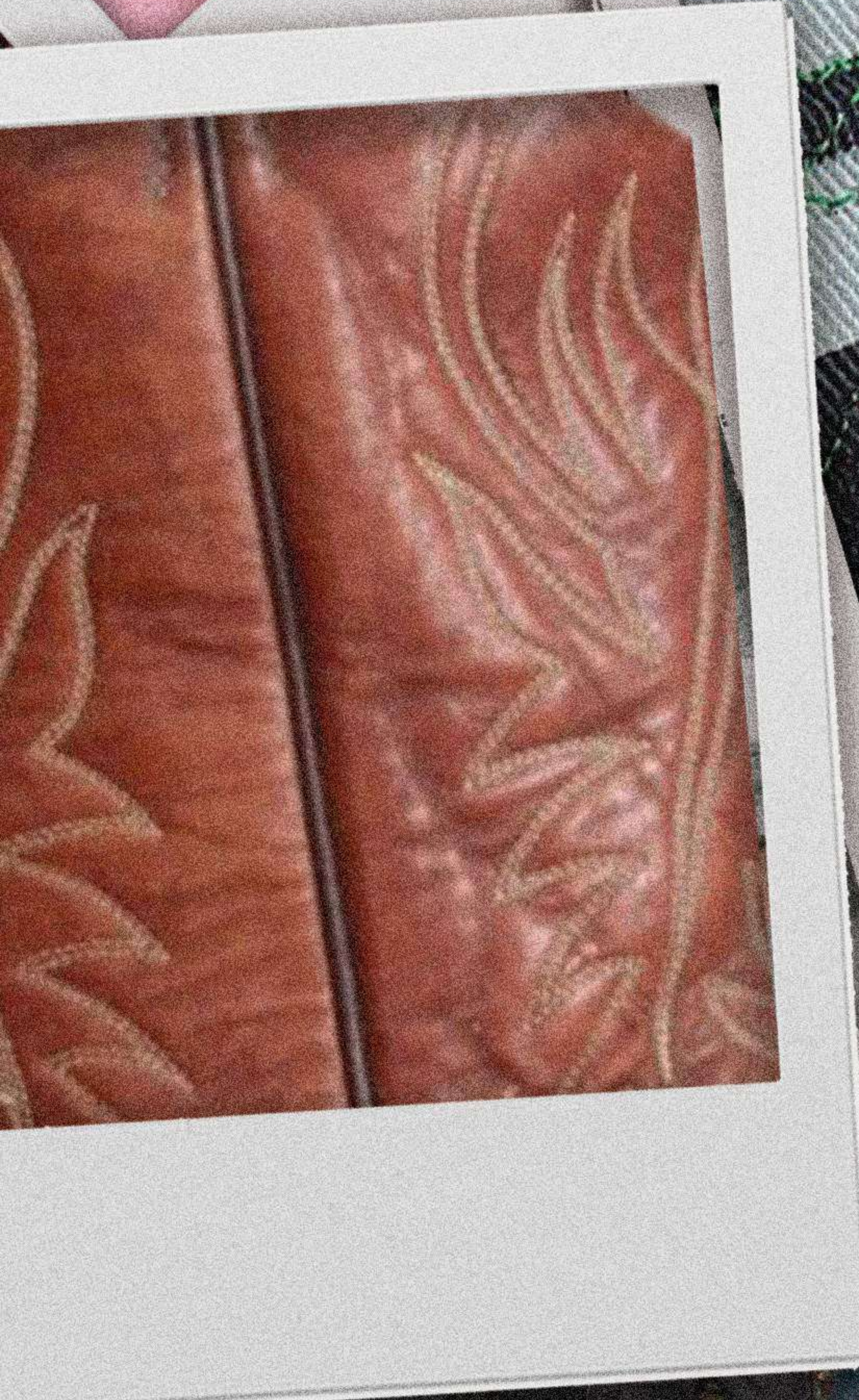
Para: _____

Fecha: _____

De: UNIVERSOS DEL VESTUARIO

4.31AM

BAILANDO, CAMINANDO, PENSANDO Y FUMANDO SE VEN CUERPOS
VESTIDOS CON PRENDAS DEL FORMAL CASUAL ACOMPAÑADAS
CON PRENDAS DEL JEANSWEAR;
LOS PANTALONES DE JEAN, LAS CAMISETAS, LAS CHAQUETAS,
Y LOS HOODIES, ENTRE OTRAS PRENDAS, SON RECURRENTES
EN LA CRONOLOGÍA DE LA NOCHE.



DETALLES E INSUMOS

Para: _____

Fecha: _____

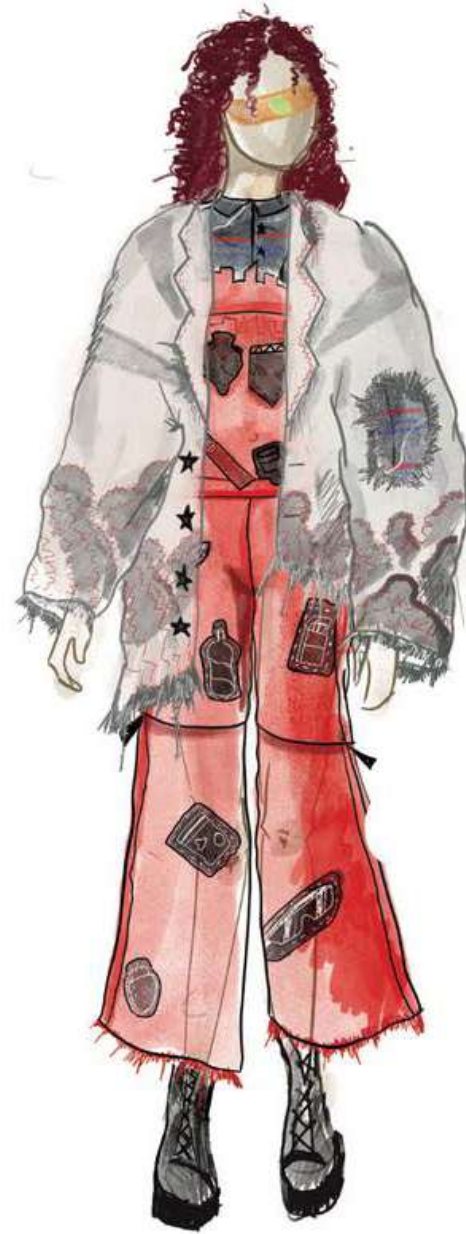
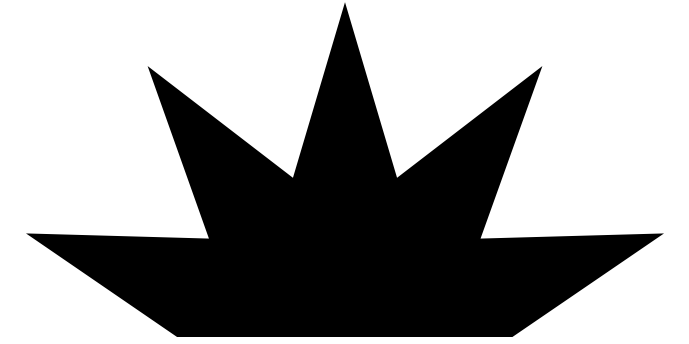
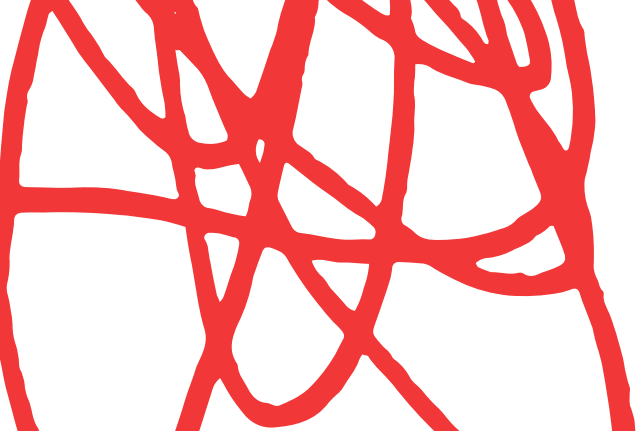
De: _____

LAS PUNTADAS EN ZIZAG, LAS SOBRE COSTURAS Y EL PATCHWORK
~~SUELEN UNIR~~ LAS PRENDAS DE LA EUFORIA.

RODOS DESHILADOS, CORTES SOBREPUESTOS, LOS TACHES
Y LOS ESTAMPADOS BRILLANTES TERMINAN DE CONSTRUIR
AQUELLAS PIEZAS TESTIGAS DE UNA NOCHE DE EUFORIA, DISFURTE
Y PLACER

=S

6.55AM





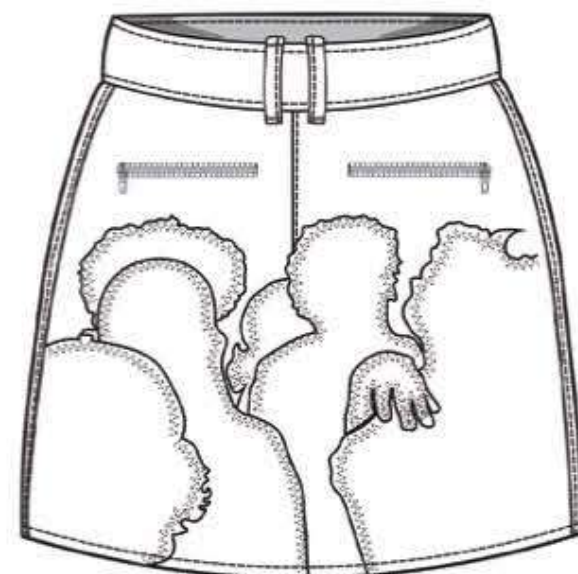
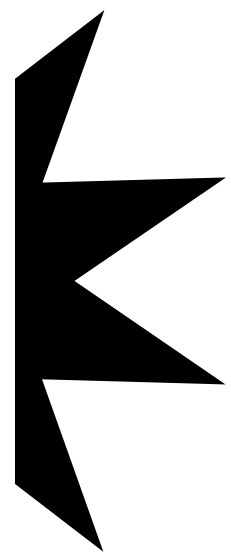
DELANTERO

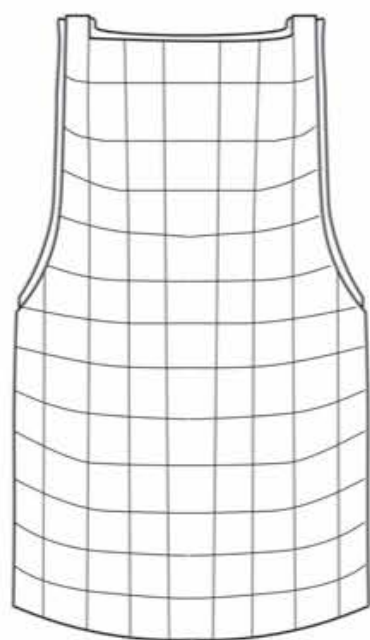
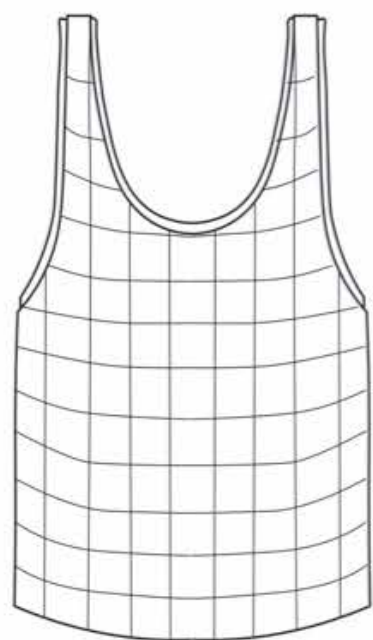
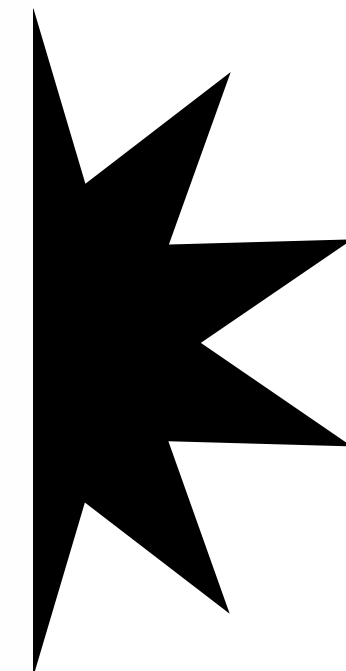
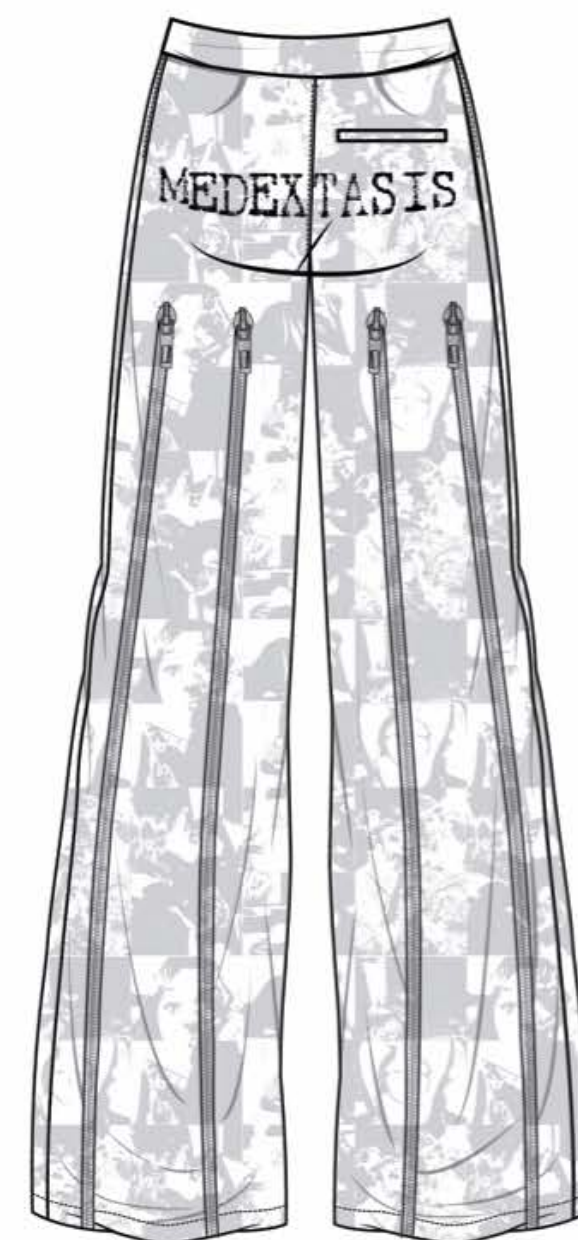


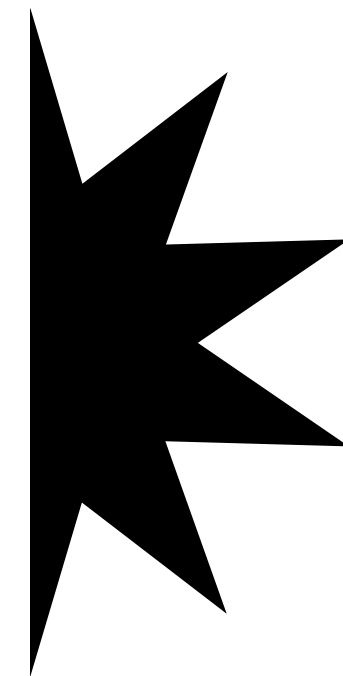
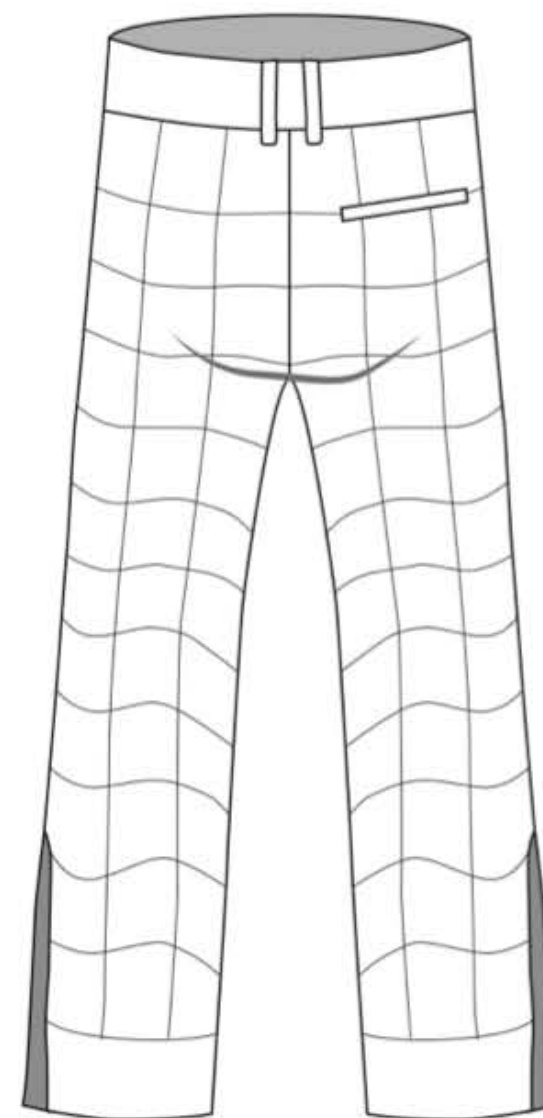
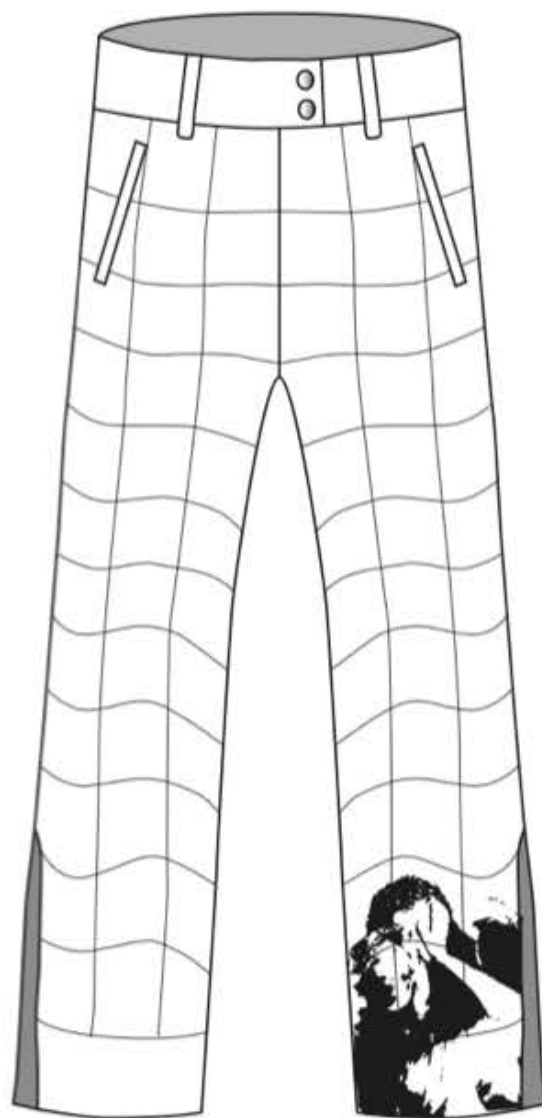
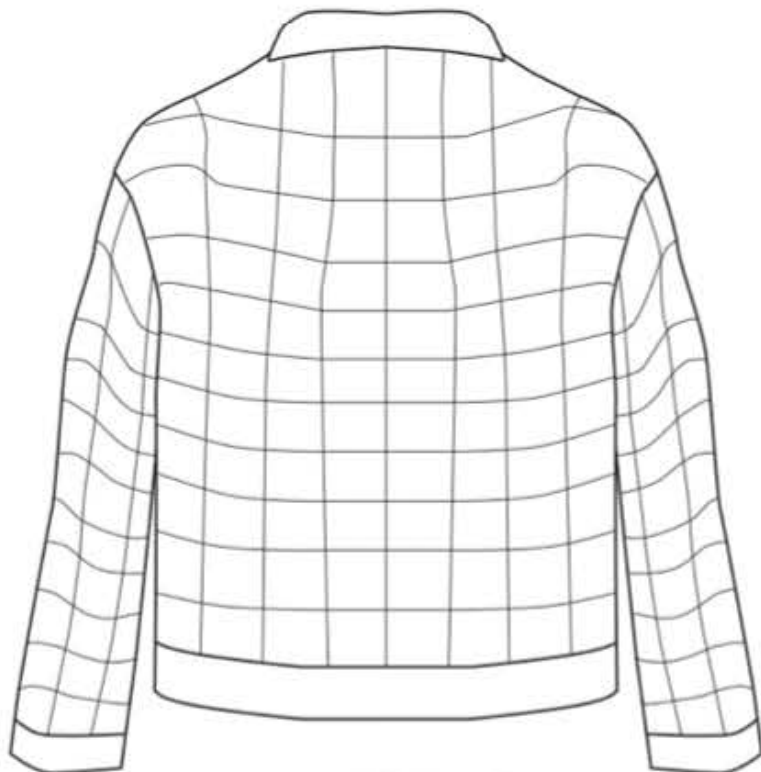
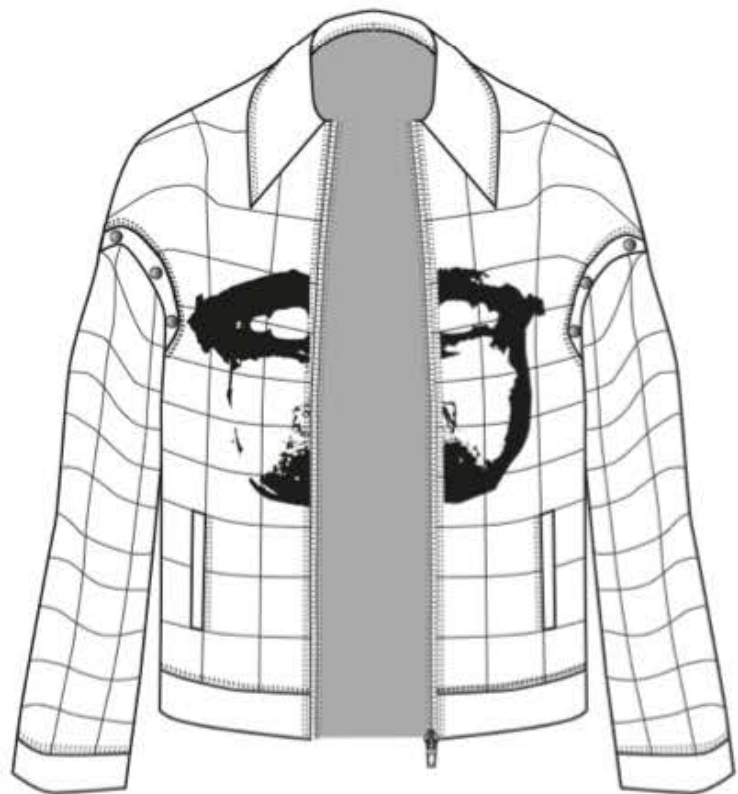
INTERIOR

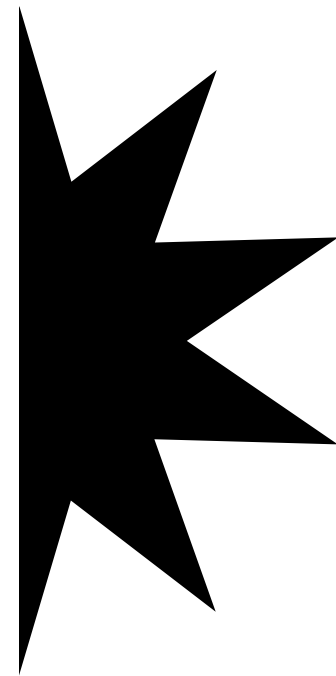
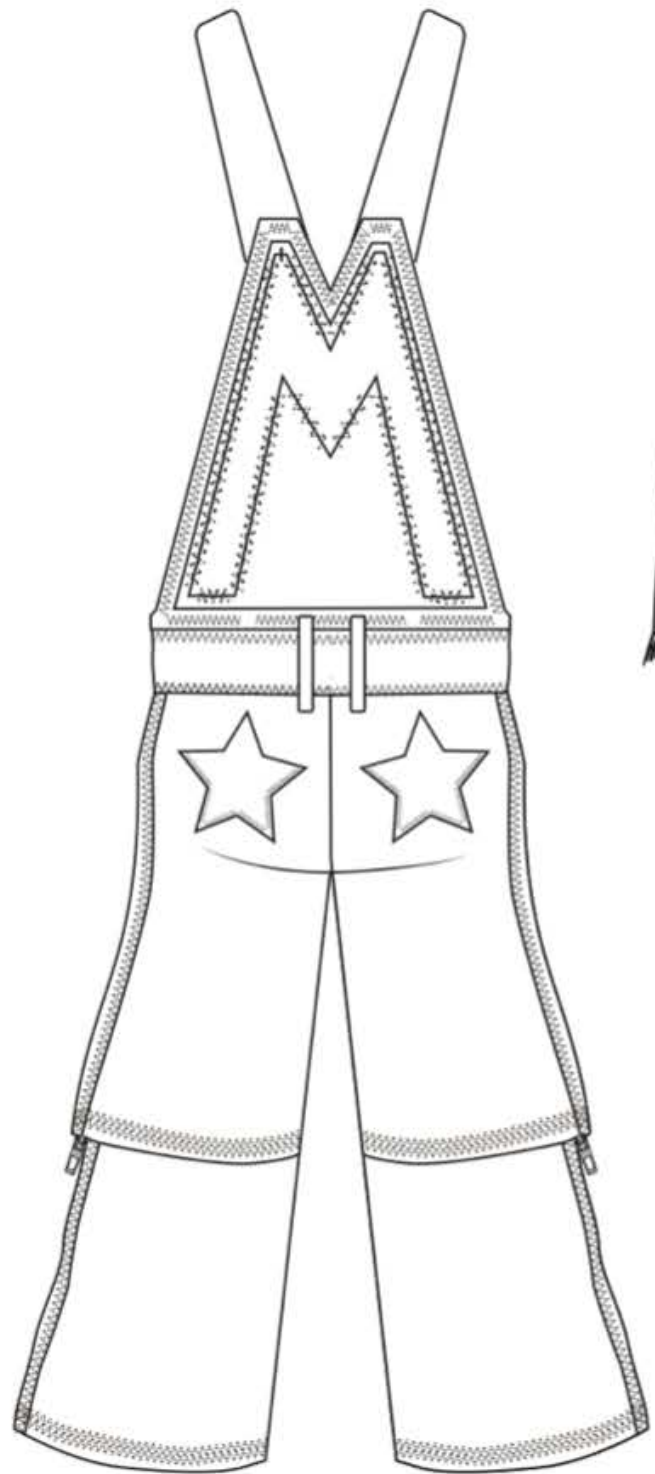
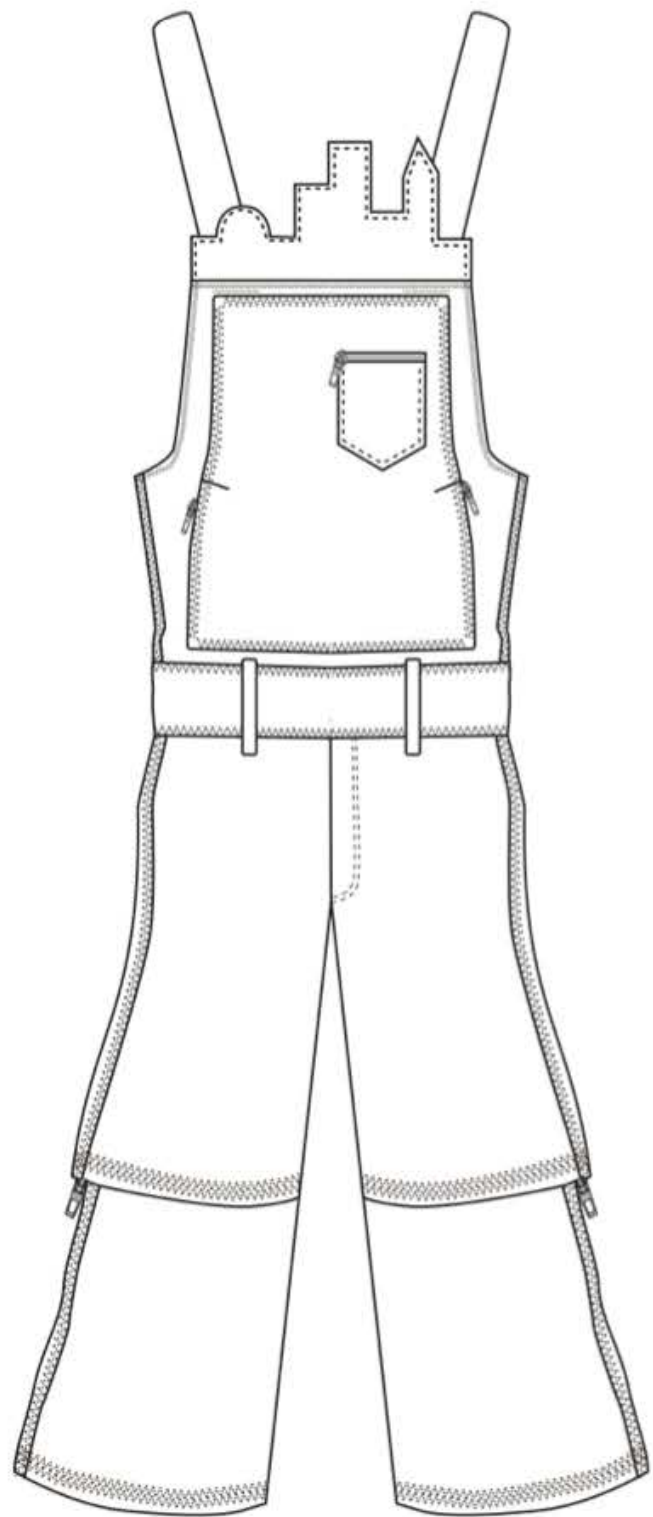


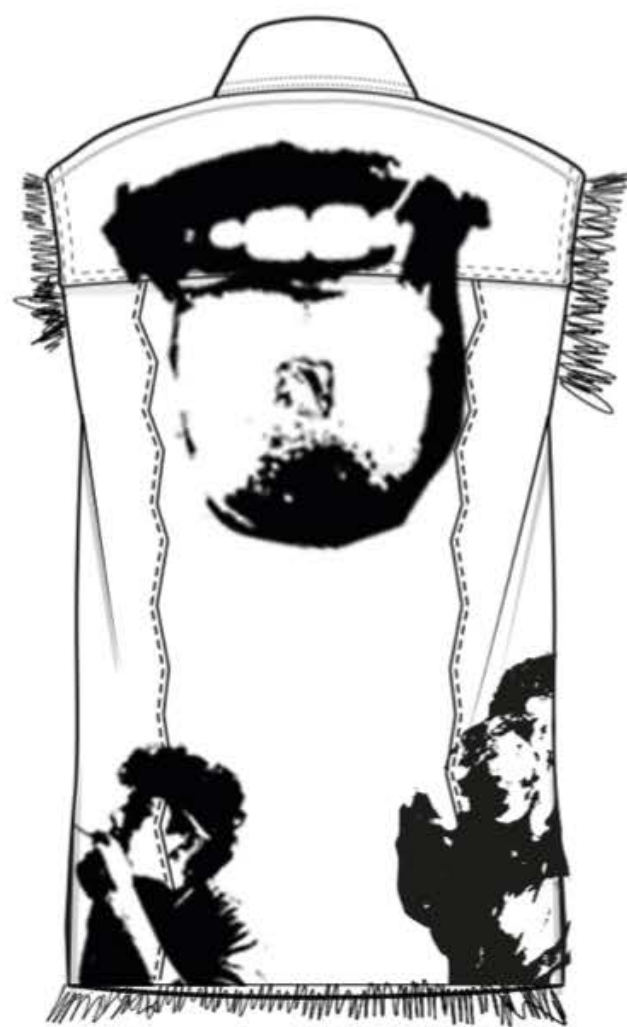
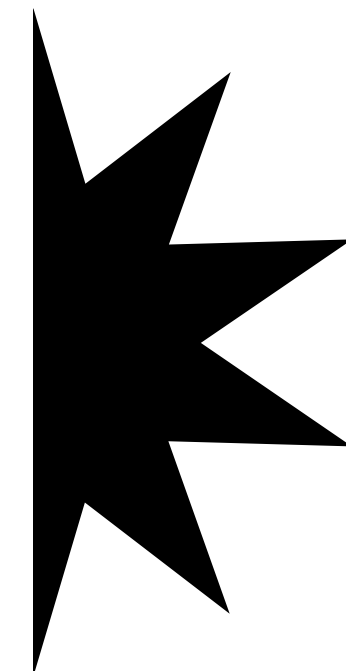
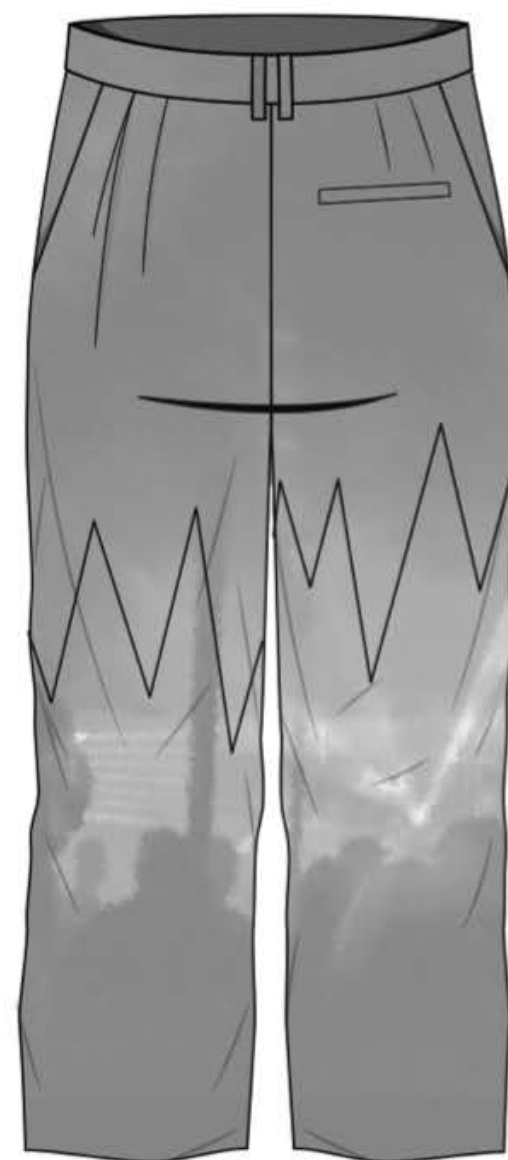
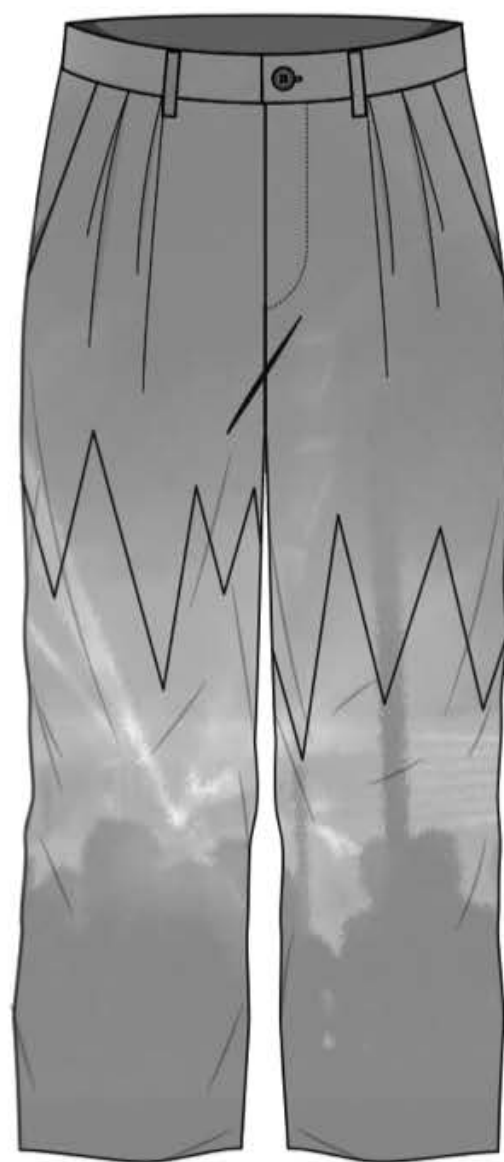
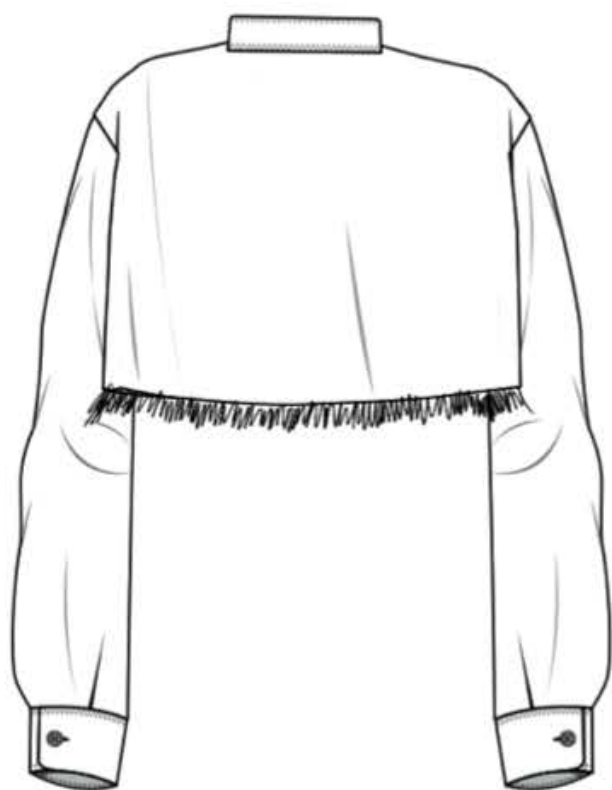
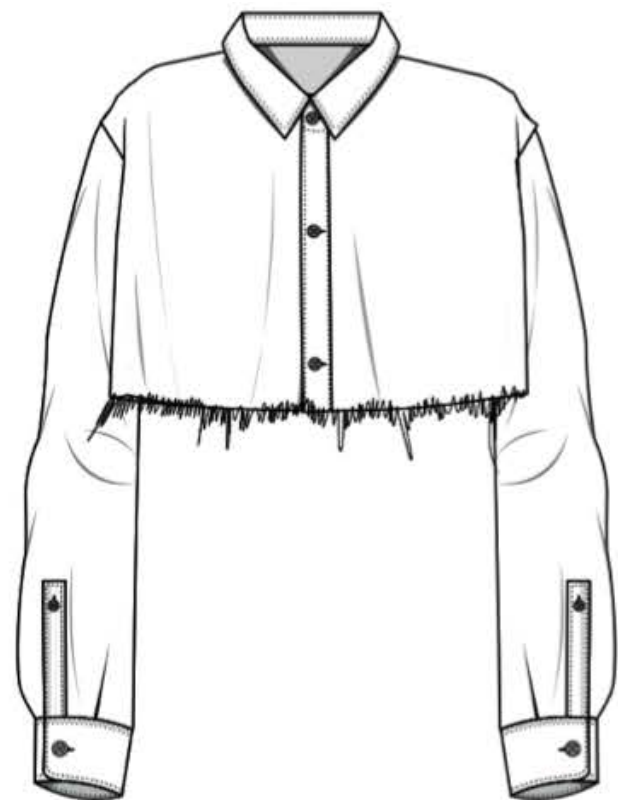
POSTERIOR

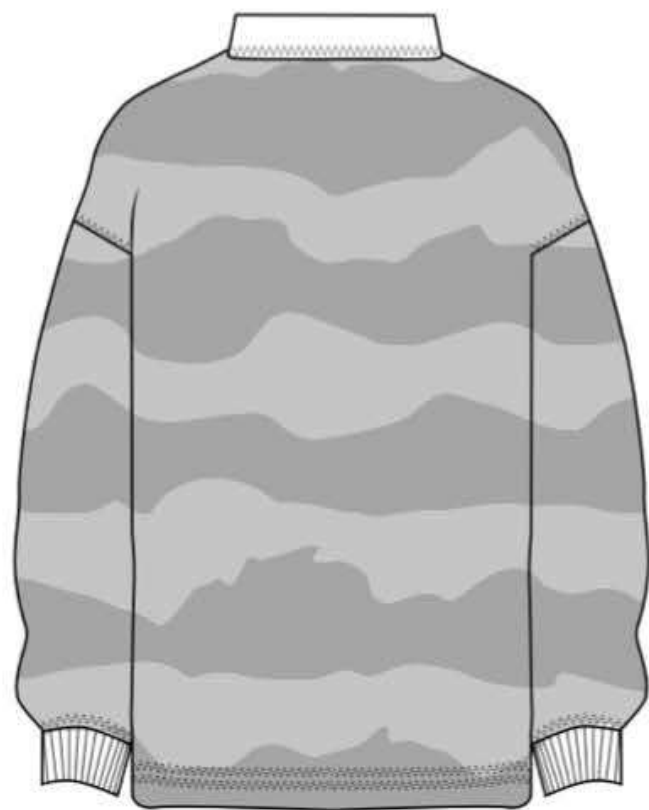
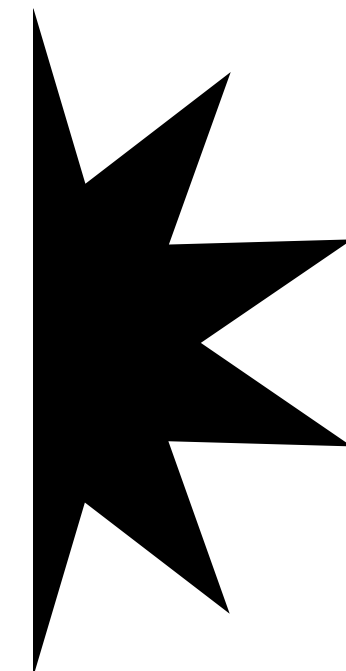
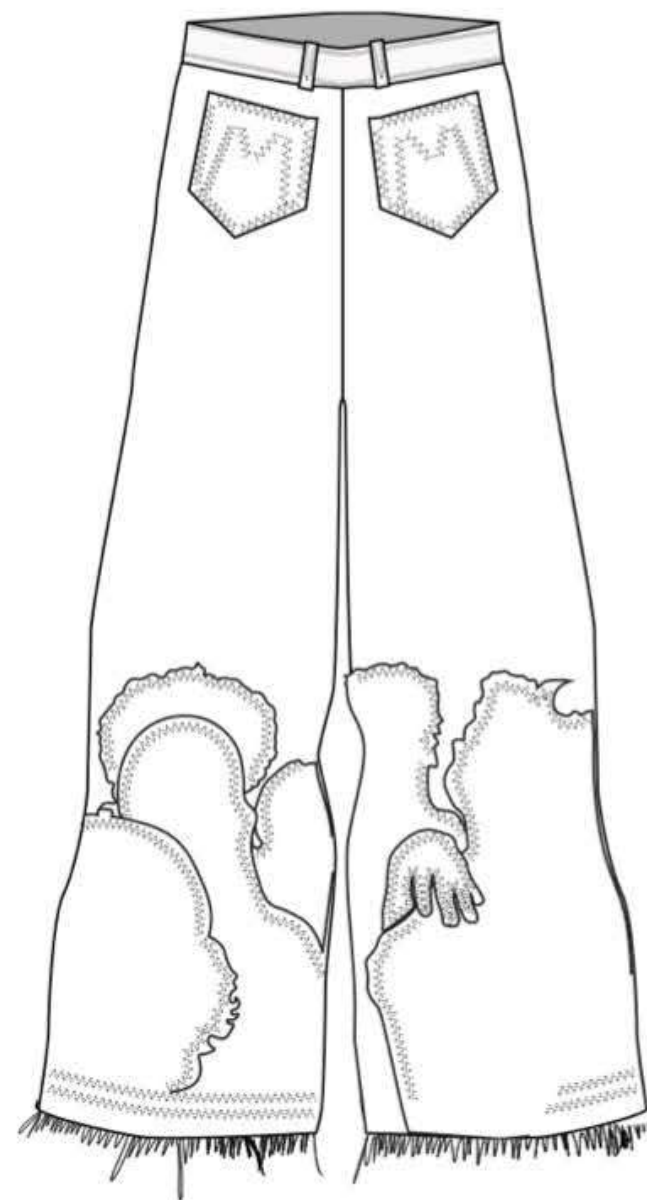
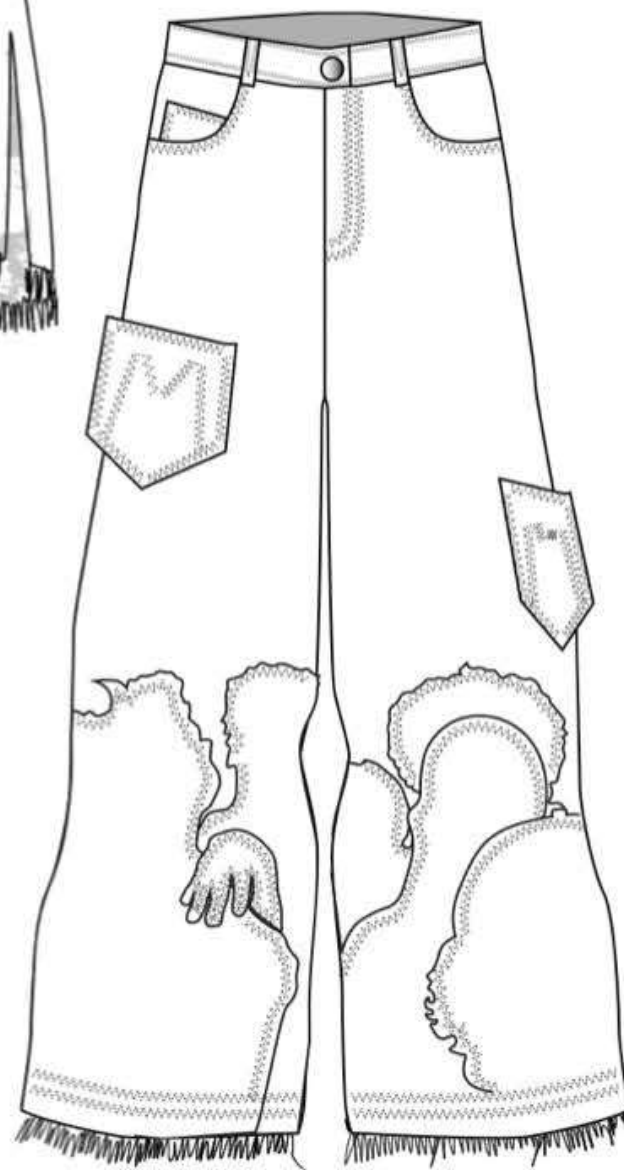
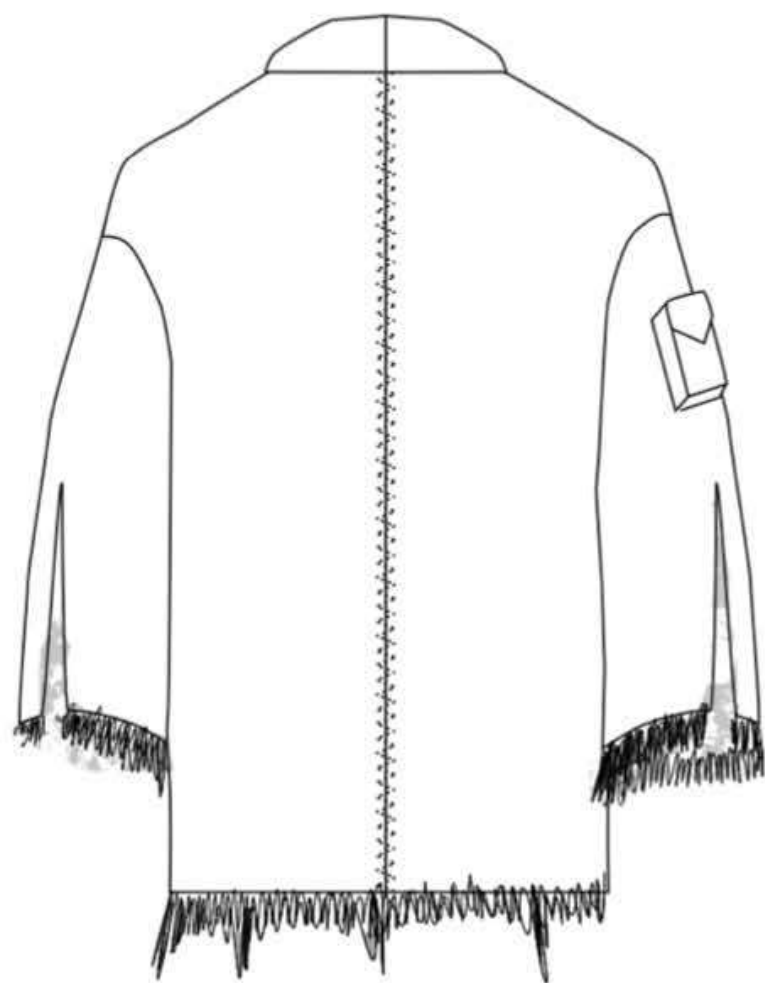
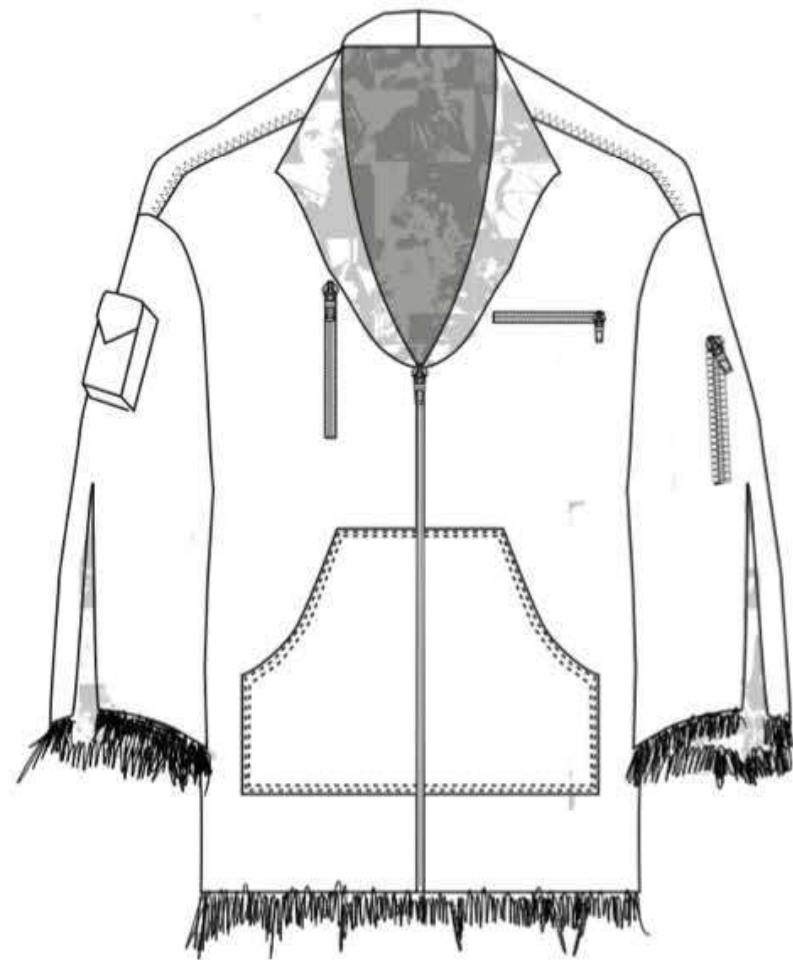


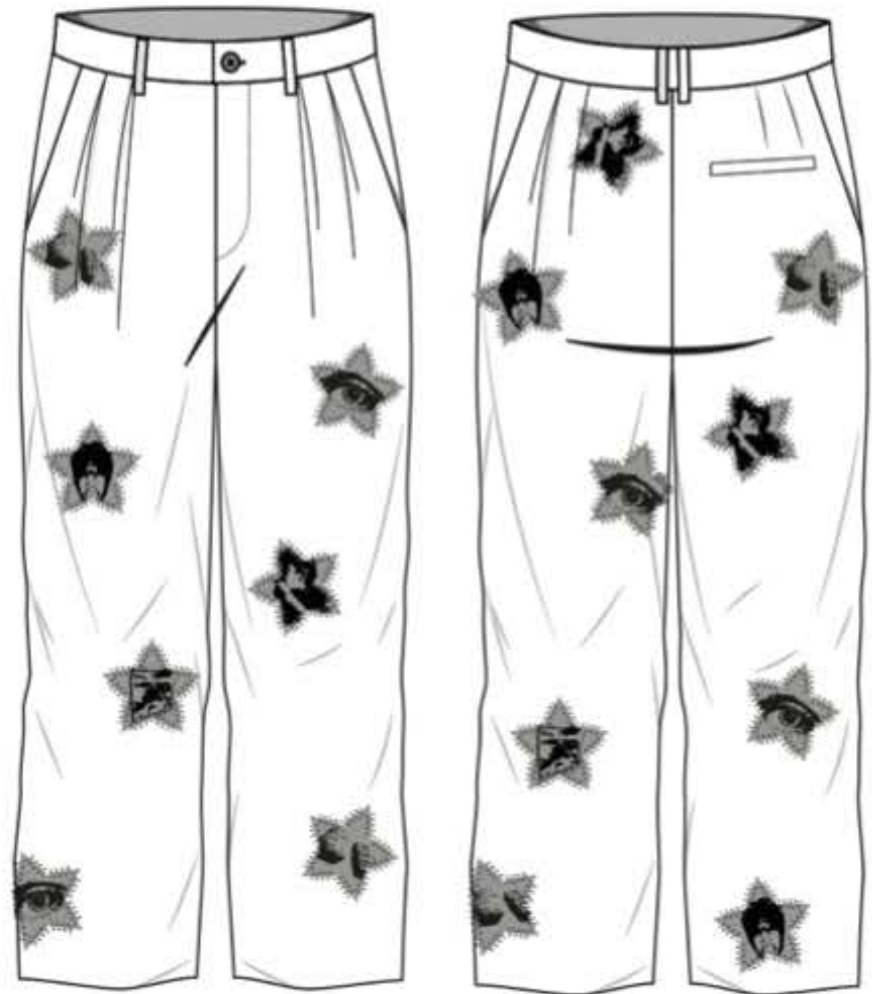
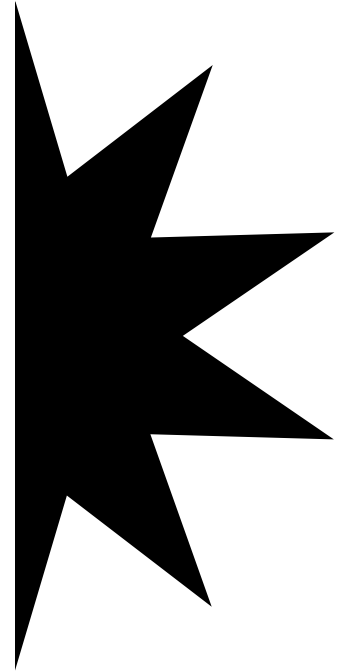
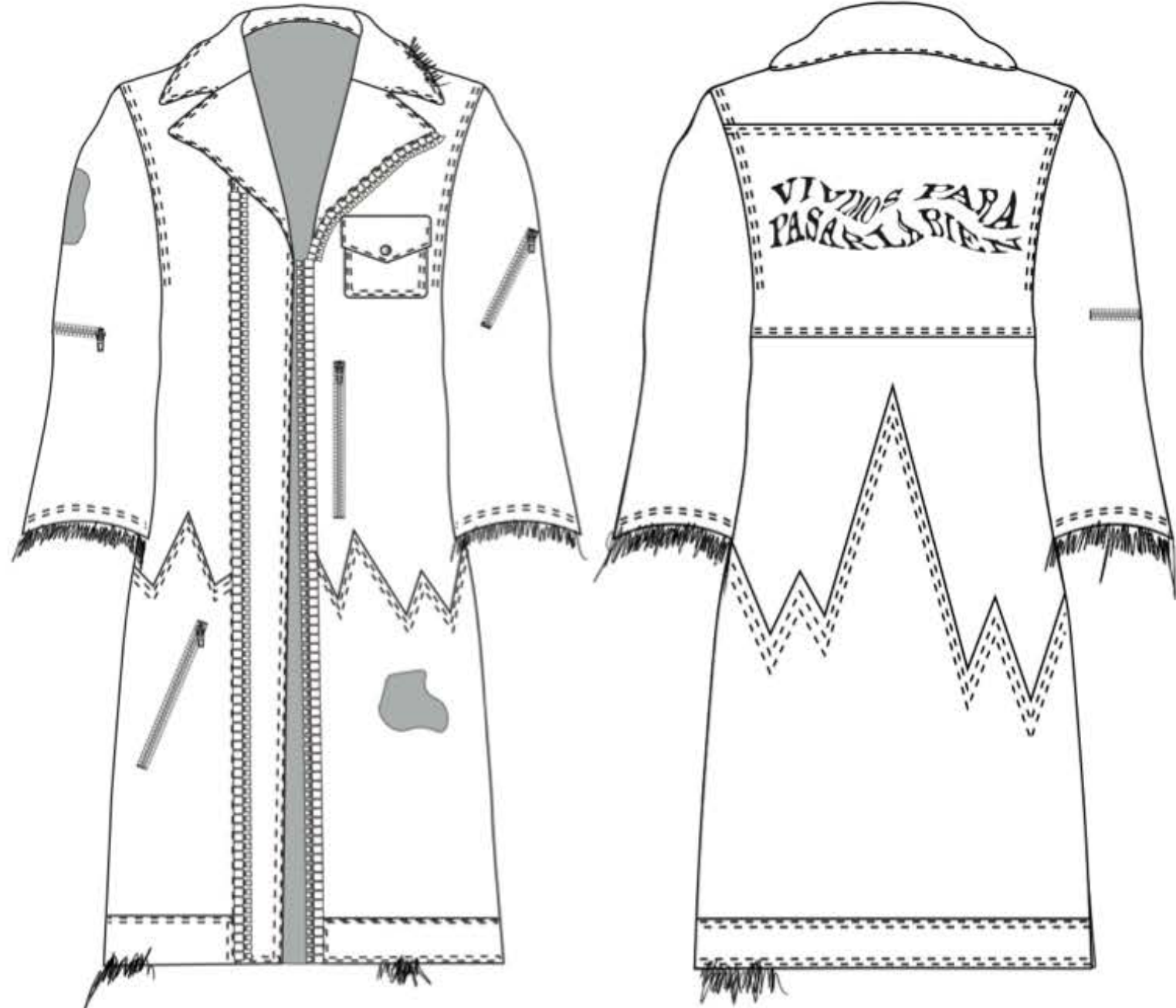


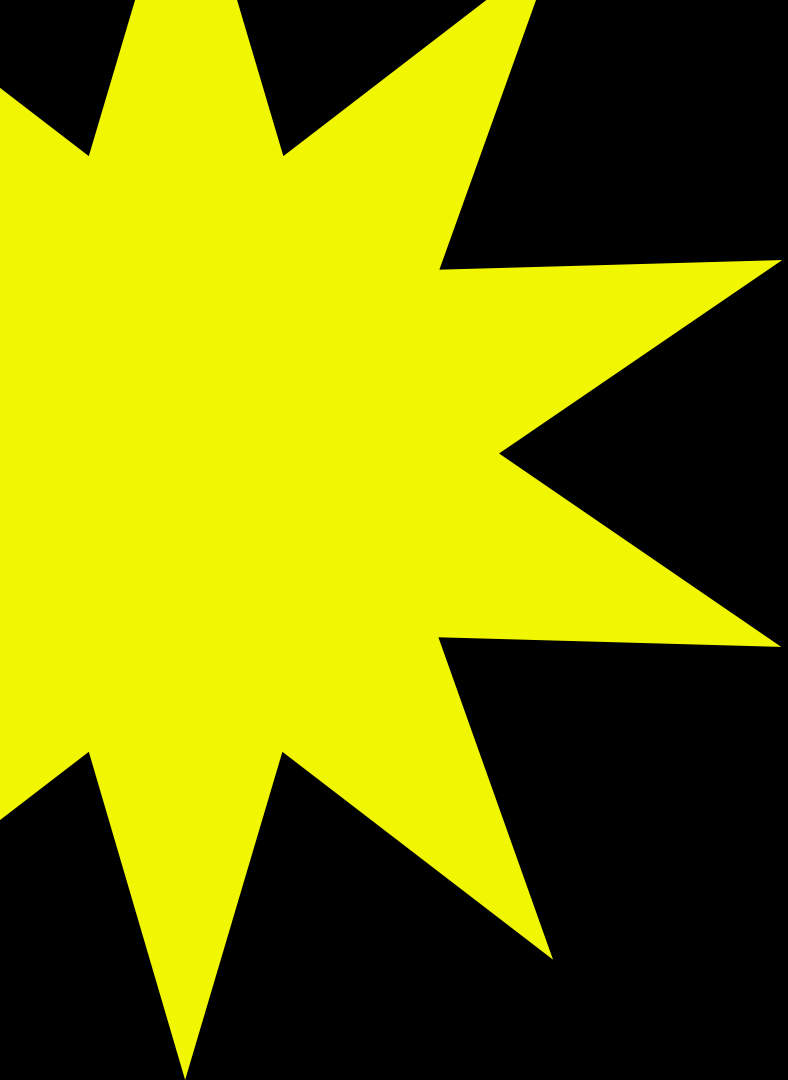












LOOKS FINALES



