



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



**Mis raíces femeninas.
Laura Sofía Guerrero Heredia.
Laboratorio experimental de lo femenino.
Santiago Útima.**

Descripción del proyecto:

Mi feminidad se basa en mis raíces indígenas y en algunas personas de mi familia, sin embargo, la mayoría de las personas de las que viene mi feminidad son hombres: por ejemplo, mi papá, mi abuelo y mi primo, las otras personas son mi mamá y mi abuela.

Mi feminidad la defino con valores como la sensibilidad, la nobleza, la fortaleza y la vanidad, con capacidades como la de soñar sin límites y saber lo que merezco, así como tener claro de donde vengo.

Con lo dicho anteriormente, mi feminidad se define como la exaltación de mis raíces indígenas a través de la sensibilidad por la naturaleza, de la fortaleza, la vanidad, la nobleza, el saber lo que merezco y la capacidad de soñar sin límites.

Objetivación del proyecto:

Desde hace varios años he tenido muy claro que el sexo no necesariamente define el género, pues el sexo es un término biológico y el género es algo psicológico y cultural, podemos ver a un hombre que se muestre mas femenino que una mujer, o al contrario, y esto no tiene nada de malo, es natural que ambos sexos tengamos una combinación de los géneros.

Por lo tanto, desde mi perspectiva, el concepto de lo femenino está establecido por cada persona, es una idea individual que se forma de acuerdo a sus experiencias vividas y lo aprendido a través de ellas, al mismo tiempo es algo que se va transformando con el paso de los años y las generaciones.

Indagación:

Según mis experiencias vividas y las circunstancias en las que crecí, mi feminidad está representada desde mis orígenes y mis ancestros. Si nos preguntamos, ¿cuál fue el origen de todo?, vamos a encontrar que la naturaleza es nuestra madre, por lo tanto mi proyecto al basarse en los orígenes, se centra en la naturaleza.

Desde los principios de la existencia del ser humano, hemos descubierto que la naturaleza nos provee todo lo que necesitamos para vivir y sin ella no seríamos nada.

Al referirme a mis ancestros, estoy haciendo alusión a los indígenas, pues nuestro continente, antes de ser colonizado, era habitado únicamente por ellos, quienes protegían a toda costa la naturaleza y cada elemento de ella, los cuales eran considerados sus dioses.



Bodegón (composición visual)

Indagación:

Valores estéticos (según el bodegón):

Elegante- Ancestral

Místico- Etéreo

Étnico- Misterioso

Asimilación

La intención de este vestuario es mostrar la feminidad desde lo natural y lo ancestral. Representa las raíces y cómo ellas se conectan con el cuerpo, el cual demuestra la sensibilidad y nobleza al verse casi por completo. El dorado simboliza la sabiduría y la iluminación divina, la figura descendente hace alusión al tronco de un árbol y a la fortaleza de los indígenas. Sus formas cóncavas y convexas se complementan entre sí, generando siluetas que aluden a la naturaleza.

Asimilación (texturas)

Lisa



Interconectada



Rugosa



Sobrepuesta



Liviana



Artificial



Tejida



Arenoso



Geométrica



Puntiaguda



Asimilación (estructuras)

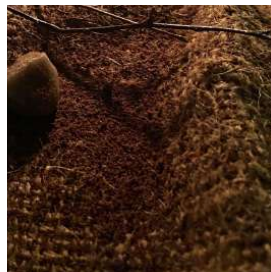
Cóncava



Rígida



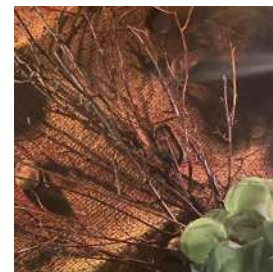
Puntual



Cruzada



Ensamblada



Abierta



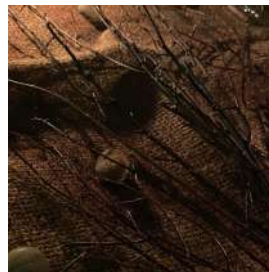
Continua



Conectada



Ramificada



Circular



Asimilación (formas)

Estructurada



Cerrada



Circular



Doblada



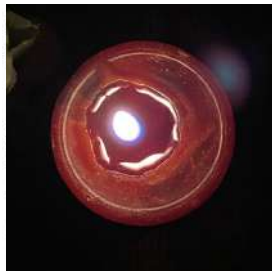
Fluida



Conectada



Ovalada



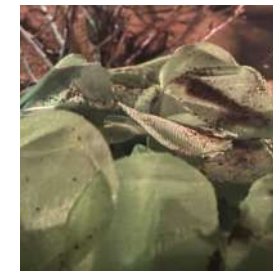
Constante



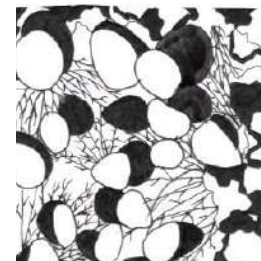
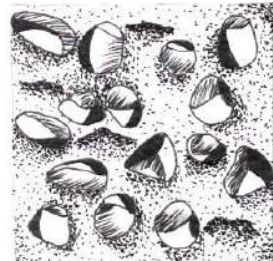
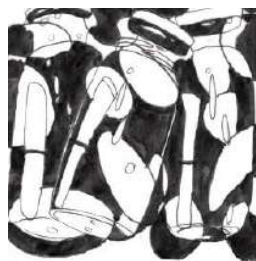
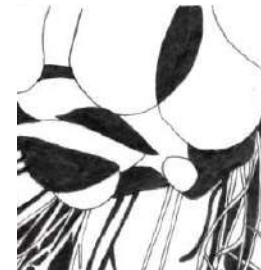
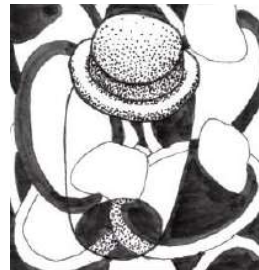
Ondulada



Orgánica



Asimilación (abstractos)

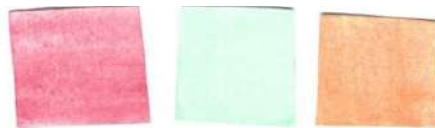


Asimilación (carta de color)

Colores base



Colores acentos



Asimilación (materiales)



Descartados

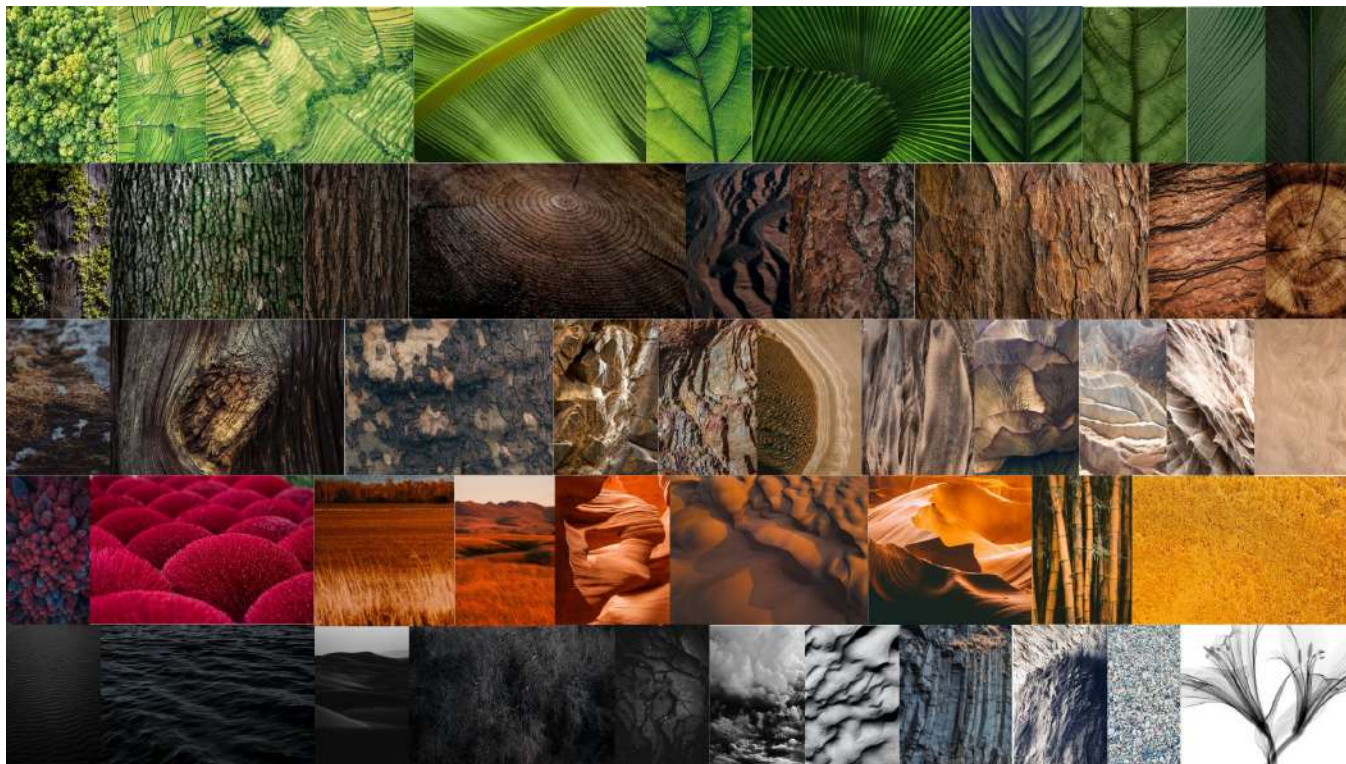
Elegidos para
vestuario:

- Alambre grueso color dorado.
- Alambre de papel kraft.
- Alambre dulce color cobre.
- Lana escolar color café claro.

Elegidos para
exploración



Asimilación (moodboard texturas)



Asimilación (vestibilidad)



Asimilación (total look y estilismo)



Maquillaje



Calzado

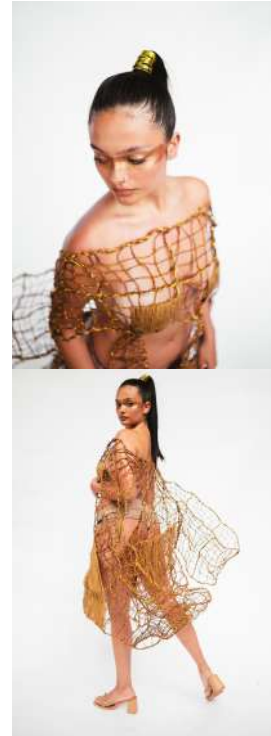


Peinado

Asimilación (detalles de construcción)



Creación-comunicación



Creación-comunicación

