



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



Dualidad femenina
Sara López Villegas
Laboratorio experimental de lo femenino
Docente: Santiago Última Loaiza



Descripción del proyecto

El proyecto gira en torno a mi concepto de feminidad. Se basa en las narrativas íntimas y los contextos culturales a los cuales les quise dar vida a través de la exploración por medio de objetos, fotografías, personas, y enseñanzas que me ha dejado mi entorno. Consiste en plasmar todo aquello que descubrí durante todo el proceso en un atuendo que resignifique las posturas convencionales de la feminidad y que proyecte mi definición de lo femenino visto desde las mujeres de mi familia.

Objetivación del proyecto

¿ De qué se trata, en qué consiste?

Las mujeres de mi familia siempre han sido una gran inspiración para mi. A ellas y al entorno en el que crecí les debo el saber lo que valgo, el ser una mujer fuerte, con metas y propósitos por cumplir.

Mi abuela a diario me enseñó el significado de luchar por lo que quiero; mi mamá me mostró lo que es la fortaleza; mi tía me enseñó el poder superar los obstáculos, y mi hermana me ha enseñado lo que es la perseverancia.

En ellas veo lo que para mi es la feminidad. Es fortaleza, carácter, y empoderamiento, acompañados de dulzura, pasión y delicadeza.

Indagación

Valores estéticos

- Reflexivo – Emotivo
- Nostálgico – Maternal
- Tradicional – Armónico

Asimilación

Mi proyecto muestra la dualidad entre la fortaleza y la dulzura de las cuatro mujeres que me han acompañado desde el día en que nací. El bodegón, siendo el punto inicial, muestra todos aquellos elementos que me recuerdan a estas mujeres, hay elementos nostálgicos, otros tradicionales, y también hay elementos que representan el carácter y la fortaleza.

Lo abstractos, junto con la búsqueda de materiales y texturas, buscan encontrar la manera indicada en la que se represente esta dualidad de la que tanto hablo, mezclando así entrelazamientos, resistencia, elementos orgánicos y tradicionales.

El atuendo hace referencia a la abundancia, lo protector y lo emotivo. Por dicha razón cada pieza está cosida a mano, representando la unión de varias partes que logran darle vida a una silueta grande, pesada y rígida. Se exagera en términos de volumen, largos y anchos. Es un atuendo que muestra una dualidad entre lo tradicional y el empoderamiento, dejando ver ciertas partes del cuerpo, y cubriendo por completo otras.



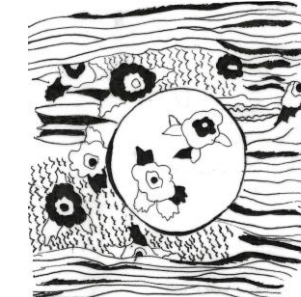
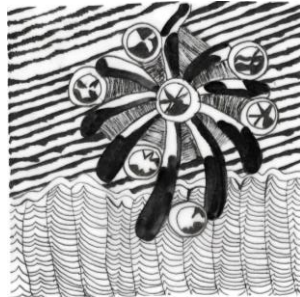
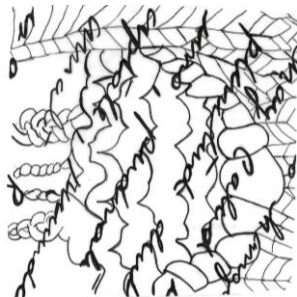
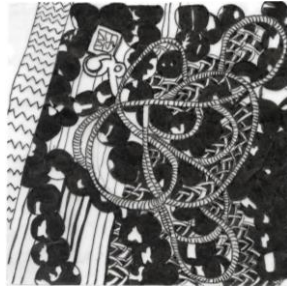
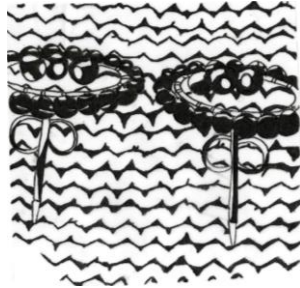
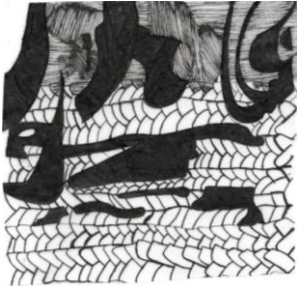
Exploración de los elementos de diseño

Inicialmente se exploraron texturas con los diferentes materiales que habían sido seleccionados, estas eran texturas en su mayoría con bases textiles que se unieron con materiales poco convencionales como la resina, y también con materiales convencionales como la mostacilla y los hilos de colores. Posteriormente fueron seleccionados como materiales principales, textiles como el lino y el liencillo, dándole paso a esa sensación orgánica y tradicional que quería representar, y los hilos de color azul y verde, haciendo referencia a los acentos de color que anteriormente habían sido destacados en el bodegón.

Bodegón



Abstractos



Carta de color





Búsqueda de materiales

Para comenzar la exploración de texturas se requirió de la búsqueda de 40 materiales que estuvieran directa o indirectamente involucrados en el bodegón. Materiales convencionales, o por el contrario poco convencionales que pudieran aportarle riqueza y experimentación a mi proyecto.

Al final los materiales que seleccioné fueron:

- Liencillo
- Lino
- Hilo verde y azul

Detalles de construcción



Total look



