



COLEGIATURA

SÁBADO COLE

DISEÑO ESPACIOS/ESCENARIOS

EXPANSIÓN CONSCIENTE

"Extender y ampliar el conocimiento a través de un crecimiento simbólico, por medio del entendimiento de las capacidades y potencias ilimitadas del ser y su entorno".

ES UNA PROPUESTA QUE SE BASA EN LA
SINAPSIS
Y LA ACTIVIDAD CEREBRAL, EN EL CÓMO SE
GENERAN NUEVOS
SURCOS PARA LA IDEACIÓN Y LA MANERA
EN QUE
NOSOTROS, ESTUDIANTES DE DISEÑO
ESPACIOS\ESCENARIO
TRANSFORMAMOS DICHO PROCESO EN
PROPUESTAS EXPERIENCIALES
MATERIALIZADAS.

VISUALMENTE, SE COMPONE DE DOS PARTES
IGUALES QUE SE
ENFRENTAN EN LA PARTE SUPERIOR,
EMULANDO AMBOS HEMISFERIOS
Y 10 PANELES QUE SOPORTAN LOS
PROYECTOS HACEN LA VECES DE MULTIPLES
SINAPSIS QUE GENERAN IDEAS Y
PROPUESTAS EXHIBIDAS.





OBJETIVO

Generar una experiencia inmersiva que dé cuenta de los procesos creativos finales de los estudiantes de la carrera Diseño espacios\escenario.



INTENCIÓN

Diseñar la experiencia de exhibición de trabajos finales de la carrera Diseño espacios\escenario.



EXPERIENCIA DEL USUARIO

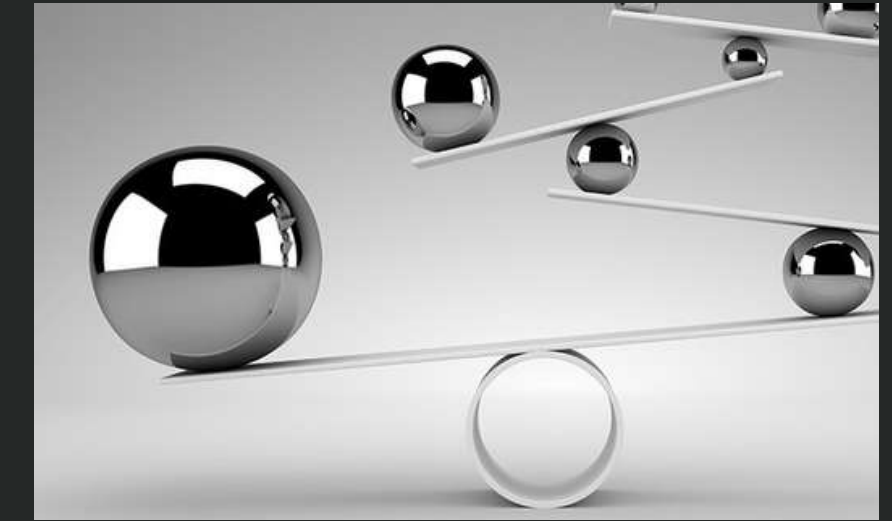
Generar una propuesta experiencial donde el visitante se sienta como un personaje más de la exhibición creada para ell@ y que además utilice sus sentidos(vista, tacto, olfato) para explorarlo.

ALFABETO VISUAL

*La generalidad del proyecto sugiere estar en perfecto equilibrio, donde cada uno de los materiales, su disposición, tamaño, forma, color etc. está en armonía con los elementos externos y la función que cumplen.

*Con materiales crudos nos referimos a materiales expuestos y sin acabados, materiales en su estado orgánico y natural.

INSPIRACIONES



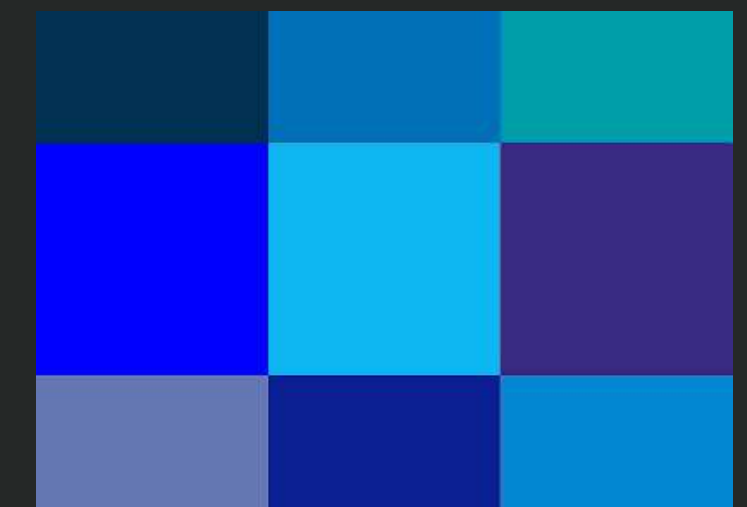
FORMAS



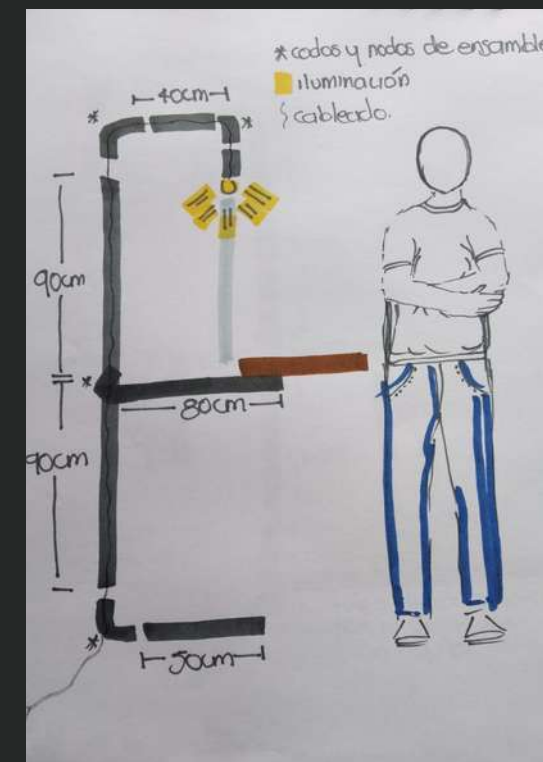
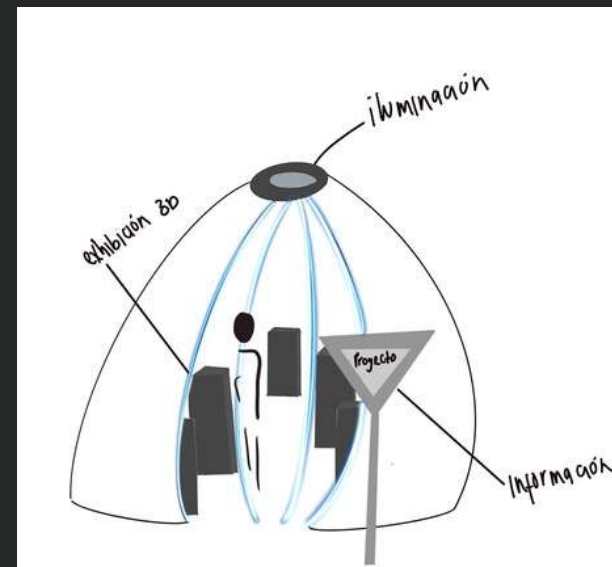
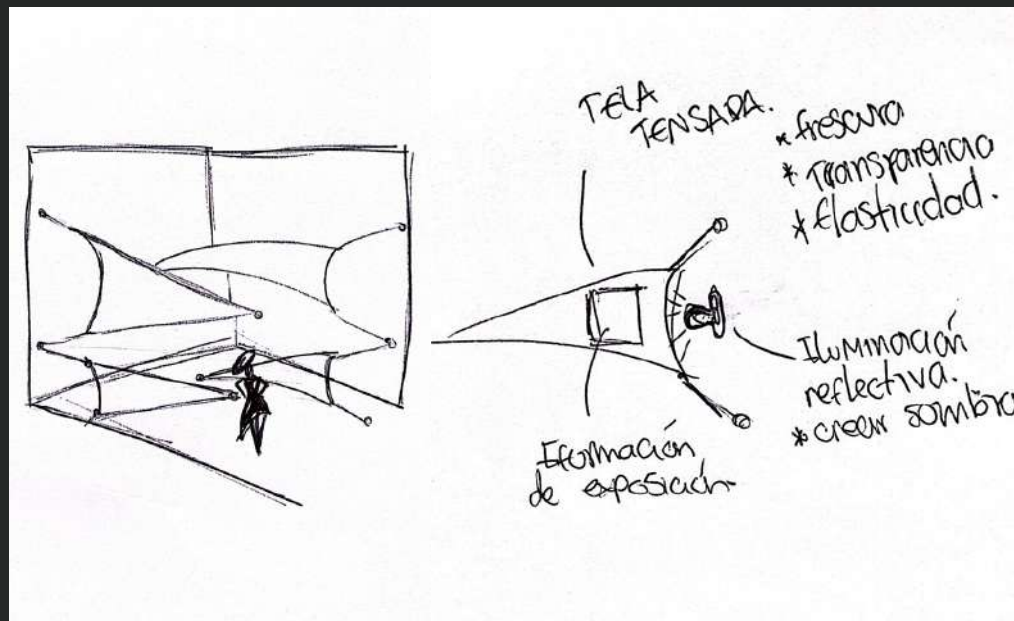
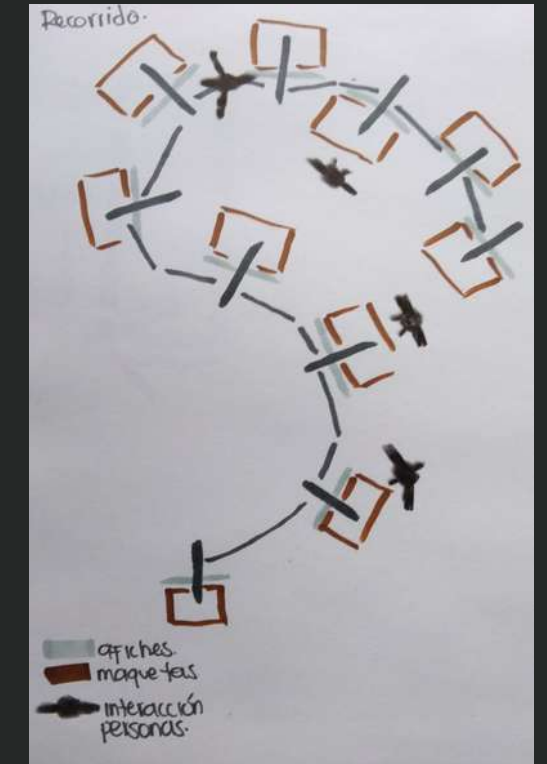
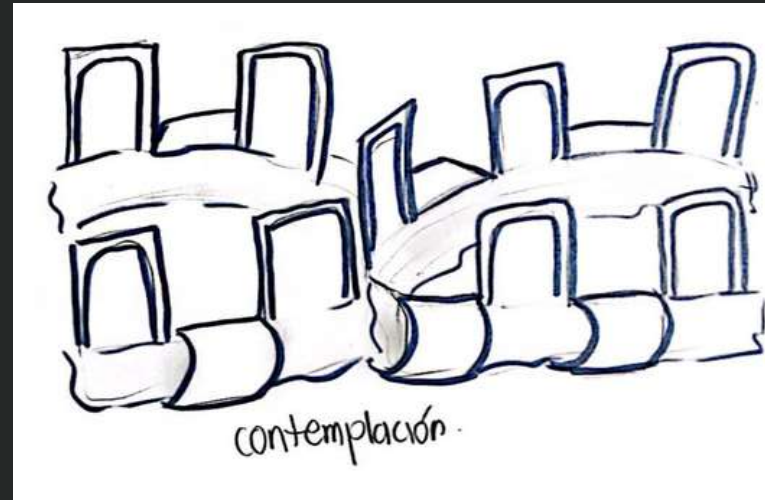
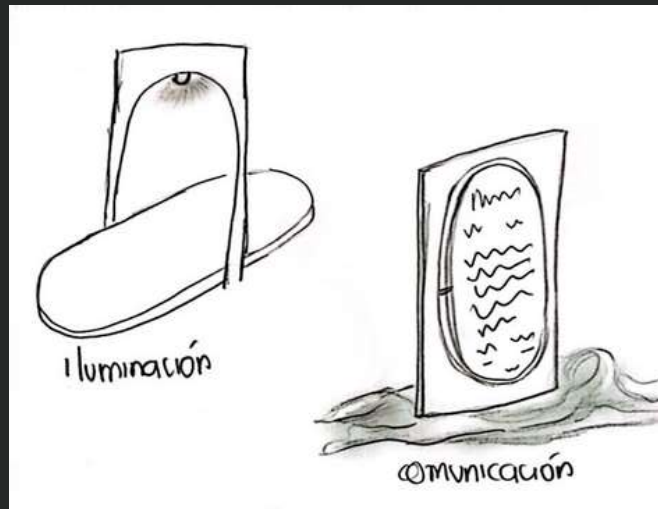
MATERIALES



COLORES



PROCESO



PRIMEROS BOCETOS

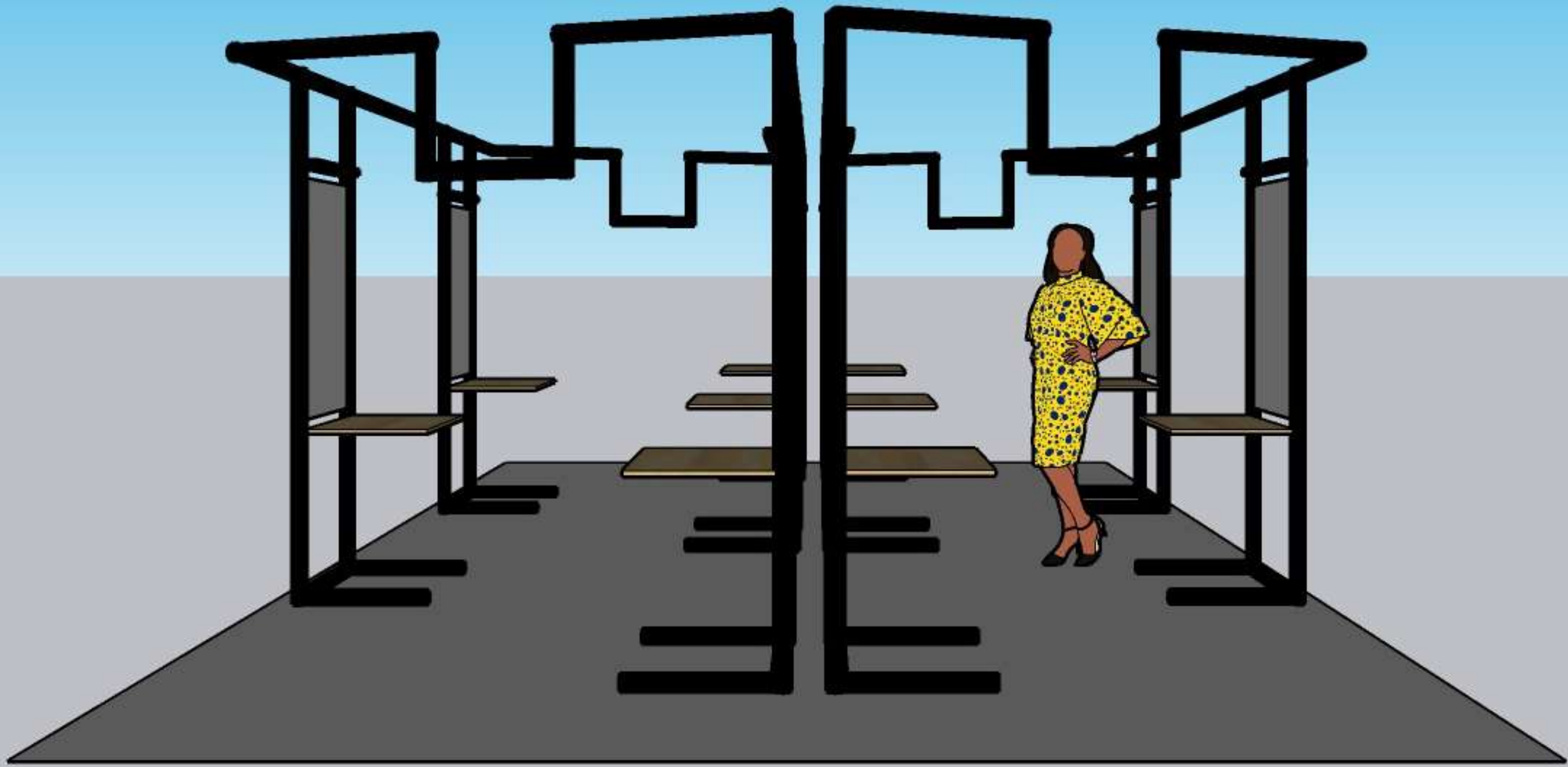
PROPUESTA ELEGIDA

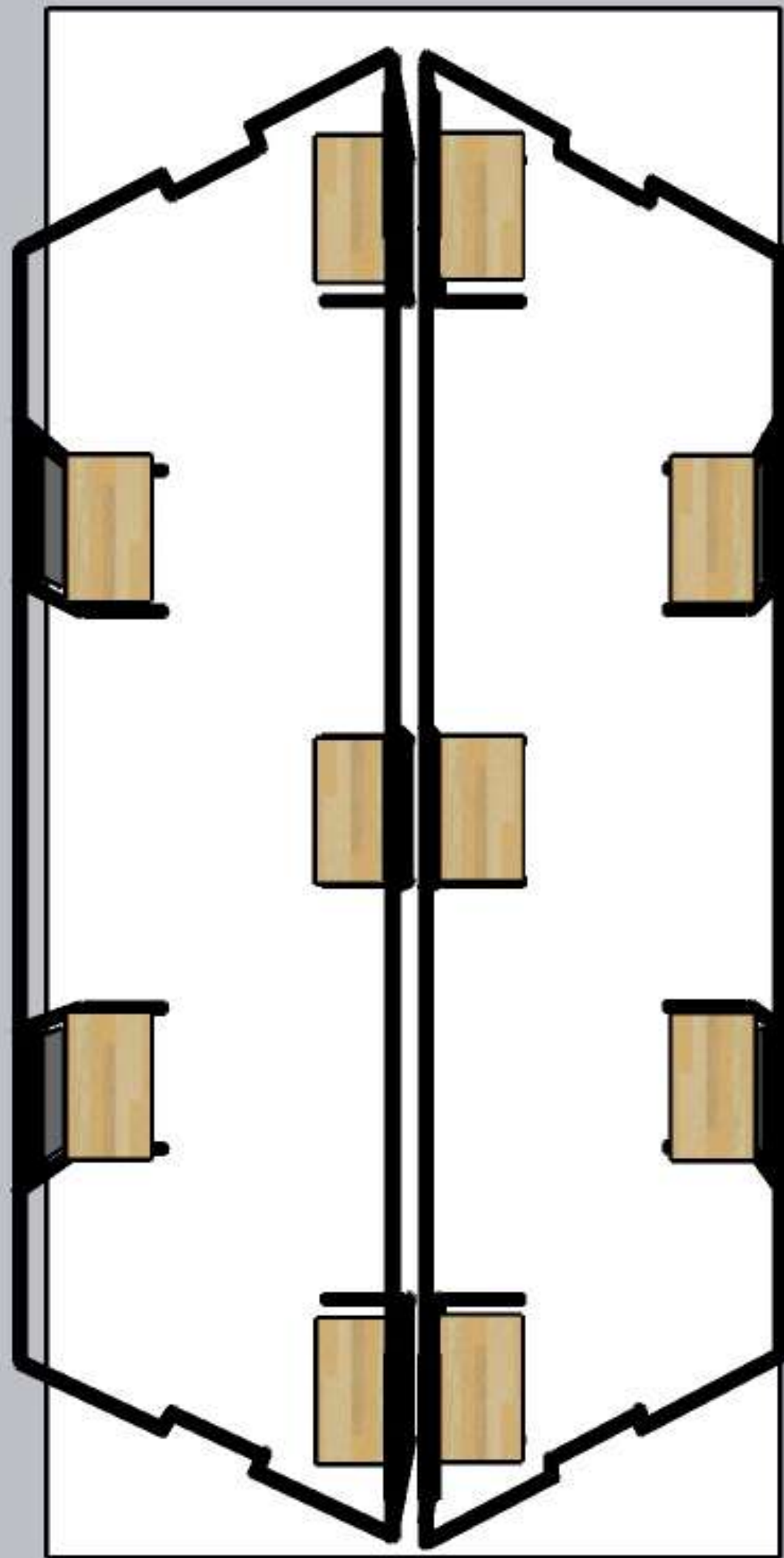












ROMPE TRÁFICO — TIPOGRAFÍA

SENGOA

El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. El pingüino Wenceslao hizo kilómetros bajo exhaustiva lluvia y frío, añoraba a su querido cachorro.

90 cm

Proponemos un diseño oscuro y uno claro.

Los colores complementarios fueron tomados en base a la paleta de colores de la propuesta.

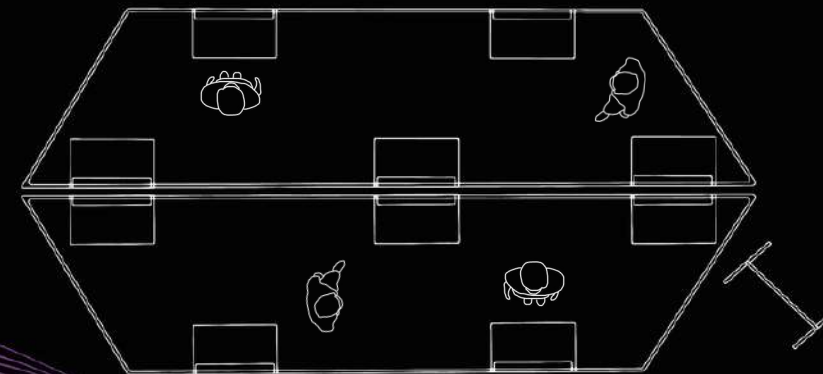
Con las ondas tratamos de demostrar gráficamente la "expansión consciente" de una forma más orgánica que contraste con la forma cuadrada y angular del proyecto.

150 cm

DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

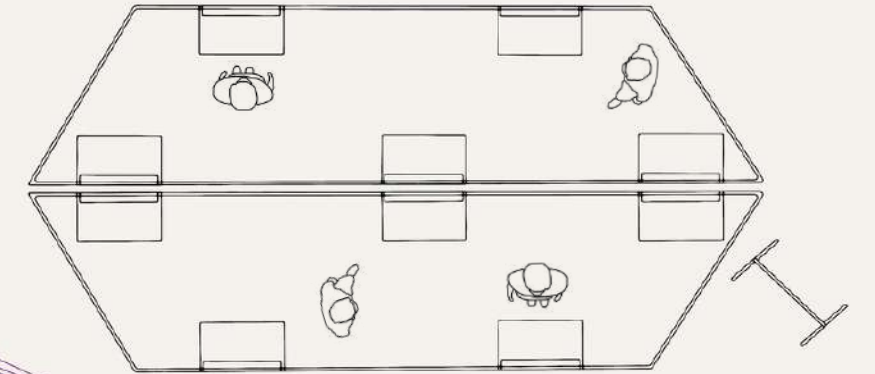
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habitación), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

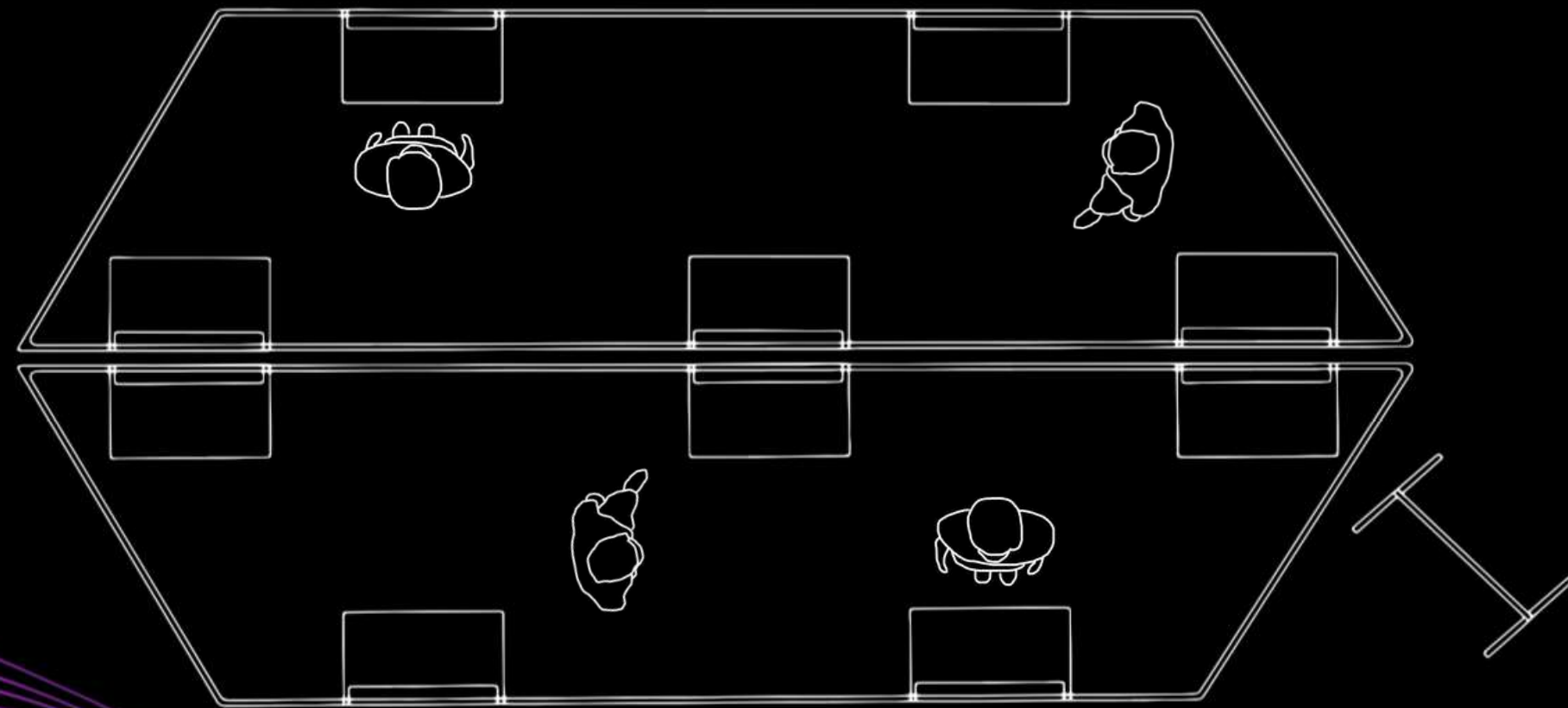
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habitación), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

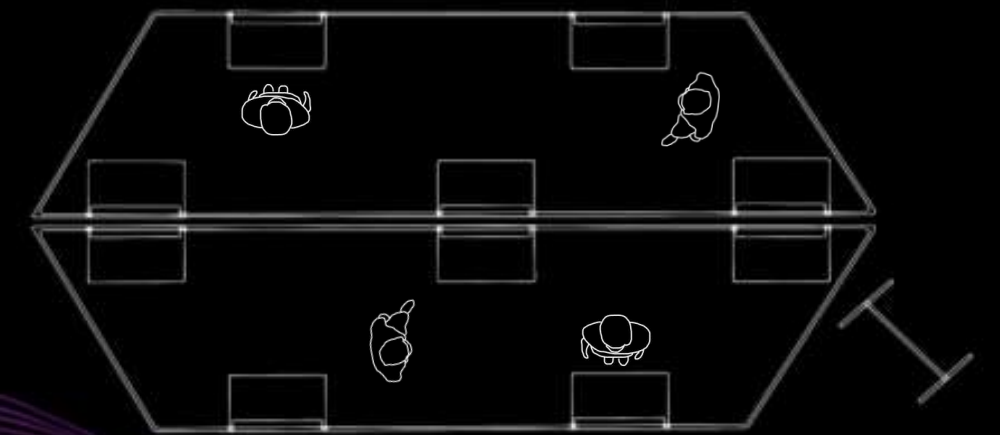
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habilidad), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

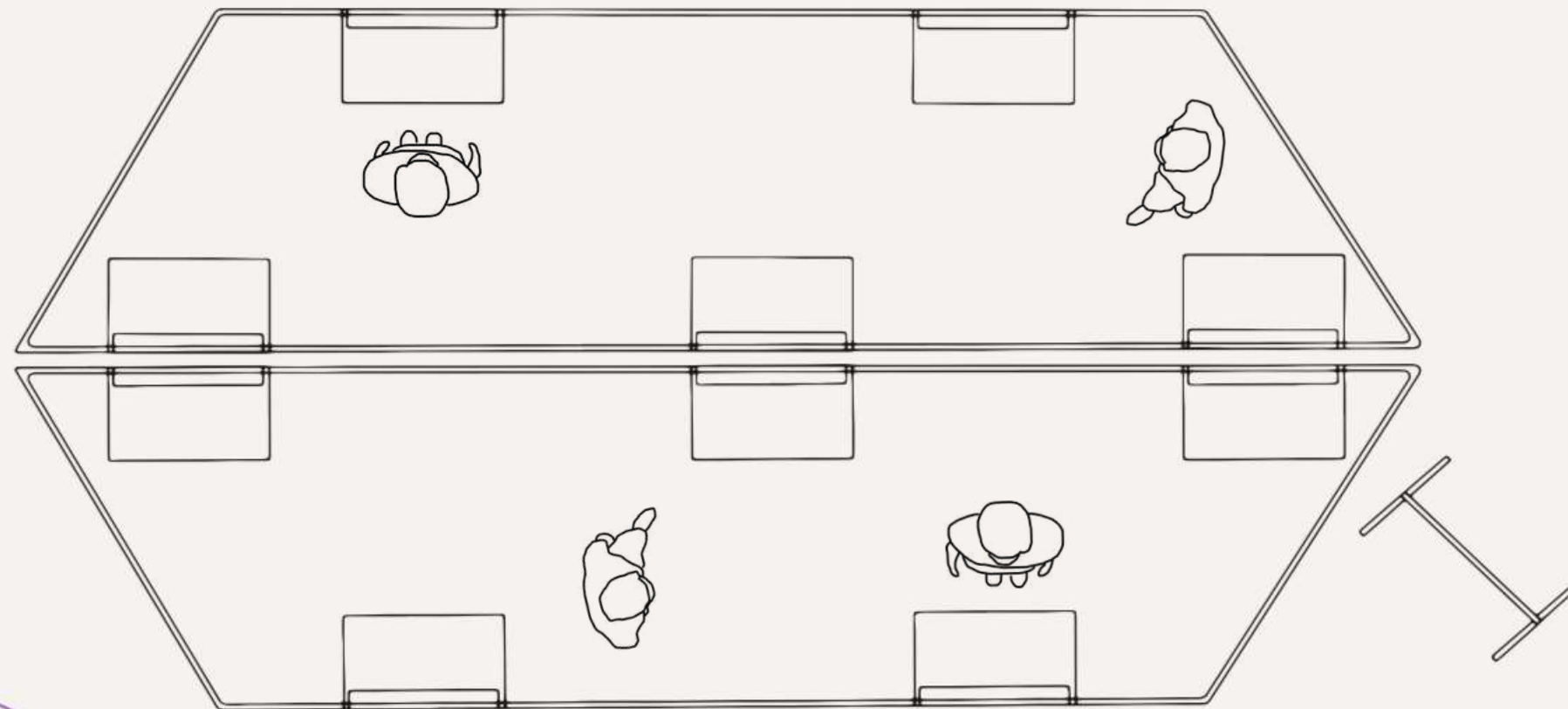
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habilidad), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

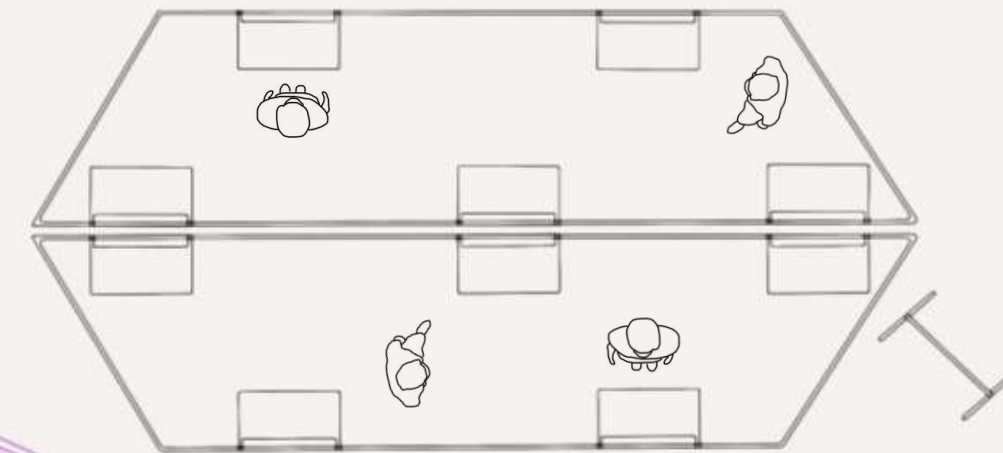
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habilidad), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida

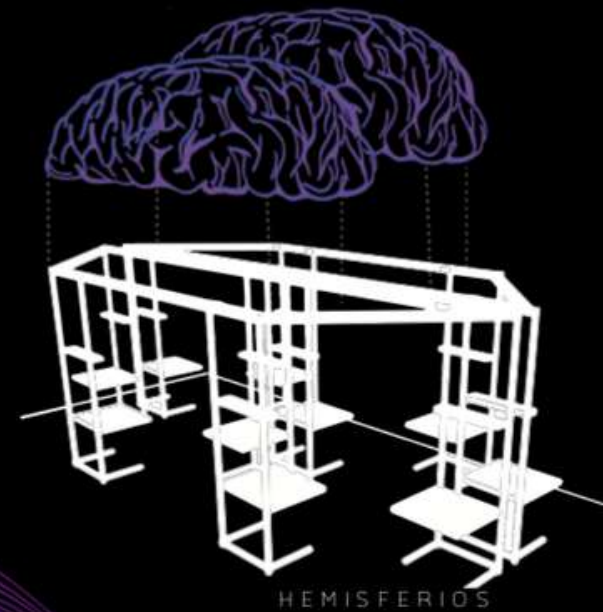
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Habilidad), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida.

Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Hábitat), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida.

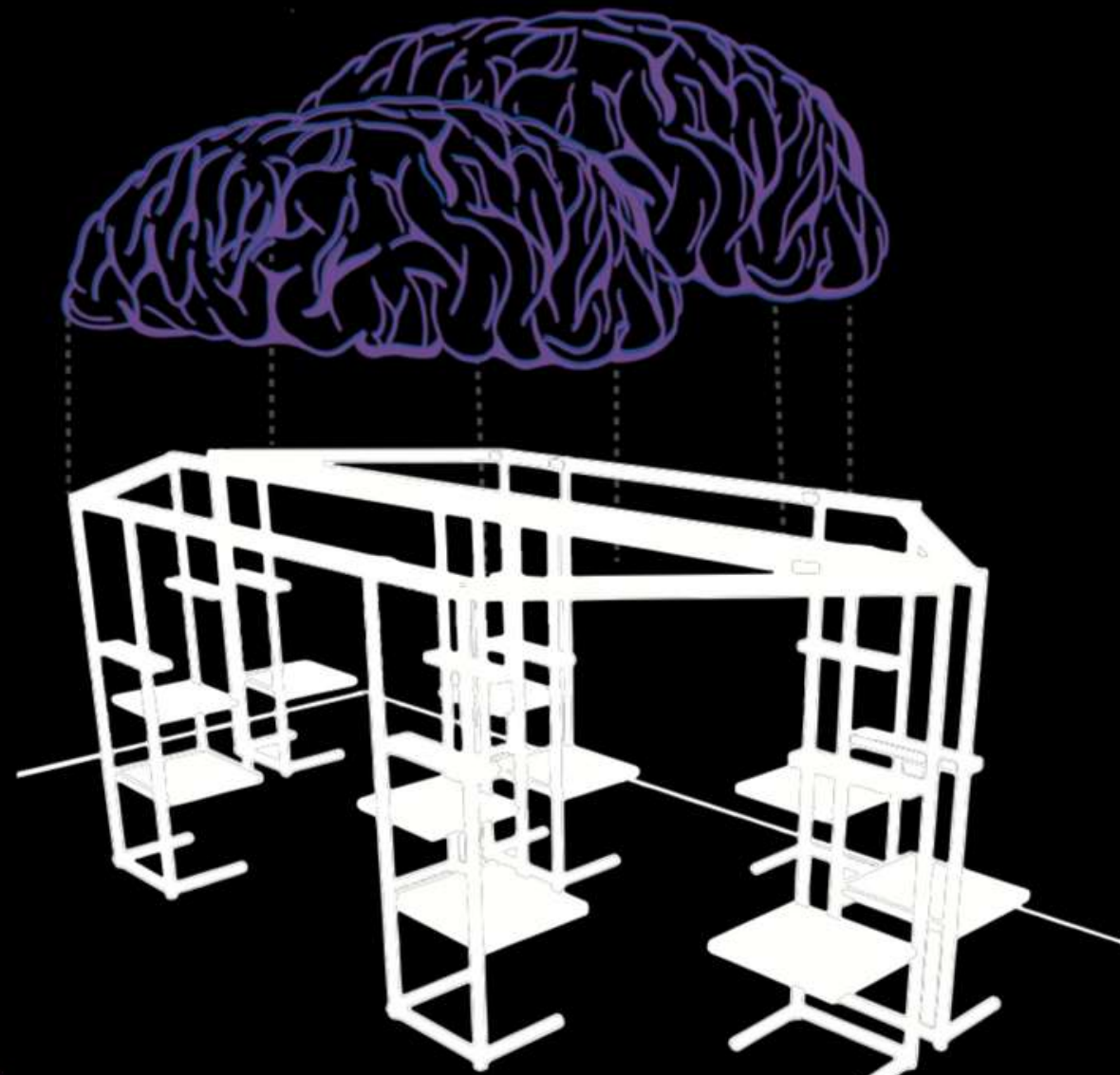
Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Hábitat), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida.

Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Hábitat), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.

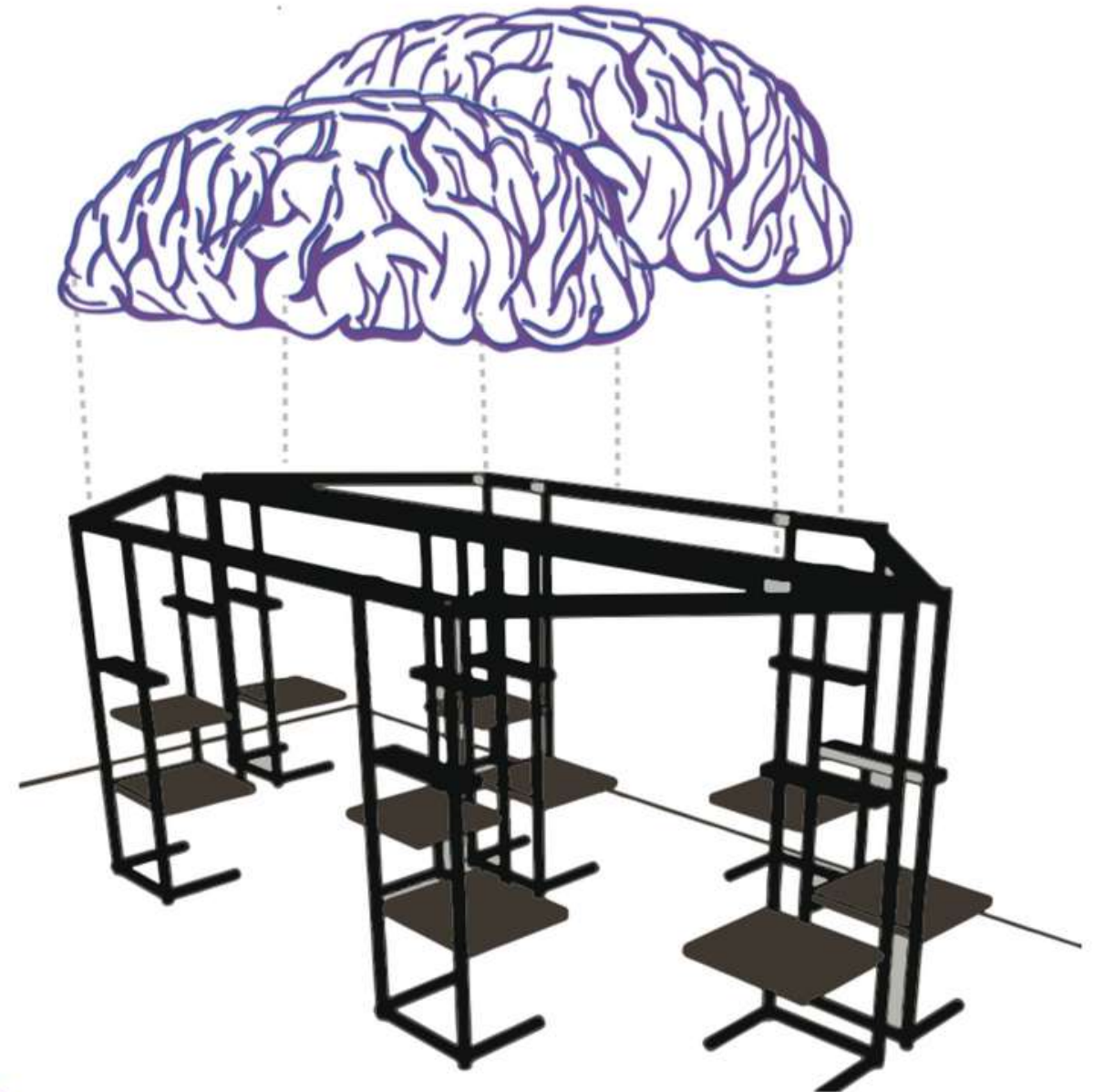


HEMISFERIOS

DISEÑO DE ESPACIOS\ESCENARIO

Los espacios que ocurren en el escenario de la vida.

Nuestro cuerpo es el primer espacio que habitamos, es la materialidad que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos. El diseño de espacios\escenario busca comprender las maneras en las que las personas habitan el mundo, cuáles son esos hábitos que crean las particularidades del ser, para luego darle forma desde el sentir a las experiencias espaciales, que se demarcan muchas veces en lo material. En esta muestra podrán observar cómo los estudiantes cada semestre expanden sus conocimientos por cada uno de los pilares de la carrera (Espacio, Objeto y Hábitat), integrándolos así en sus proyectos y sus vidas.



HEMISFERIOS

An aerial, high-angle photograph of a dense urban landscape, likely New York City, showing a grid of streets and numerous skyscrapers. The image is in grayscale, with a yellow text overlay. The text 'PIEZAS GRÁFICAS' is centered horizontally and vertically, rendered in a bold, sans-serif font. The background shows a deep perspective down a street, with buildings on either side and a hazy skyline in the distance.

PIEZAS GRÁFICAS

SABADO COLE

**EXTIENDE Y AMPLIA TU
CONOCIMIENTO A
TRAVES DE LOS
MEJORES PROYECTOS
DE LOS ESTUDIANTES
DE COLEGIATURA**

FECHA: 4 JUNIO
HORA: 10:00 AM A 5:00PM
LUGAR: COLEGIATURA
(OTRO MUNDO)

PROPUESTA 1

#SABADOCOLE2022



PROPUESTA 2

“ Extender y ampliar el conocimiento a través de un crecimiento simbólico por medio del entendimiento de las capacidades y potencias ilimitadas del ser y su entorno ”

10:00am - 5:00pm

4 de Julio

COLEGIATURA

km7 - Vía Las Palmas

sabadocole.colegiatura.edu.co

#SABADOCOLE2022



PROPUESTA 3

10:00AM - 5:00PM
4 DE JULIO
COLEGIATURA
KM7 - VÍA LAS PALMAS
SABADOCOLE.COLEGIATURA.EDU.CO
#SABADOCOLE2022



SABADOCOLE / SÁBADOCOLE / SÁBADOCOLE / SÁBADOCOLE



COTIZACIÓN

METRO FERRETERO S.A.S.

Abrasivos -Anjeos
Cables - Cerraduras
Pegantes -Tuberias

metroferretero@hotmail.com
metroferretero@gmail.com

Calle 45 N° 50 - 0
Amador con Palac
Tel.: 511 68 4
Cels.: 310 842 00 1
305 870 60 4
Medellín - Colomb

60 codos de 90° x 3/4 = \$60.000
24 tees de 3/4 = \$36.000
total = \$96.000

Triplex 12 mm 168.000
Triplex 15 mm 238.000

ARTICULO	CANT.	VR. UNIT.	VR. TOTAL
Codo 90 3/4"			10000
Union 90 3/4"			10000
T 3/4"			15000
Vendedor: <i>Sueldo 4000</i>			200000
DÍA	MES	AÑO	TOTAL \$

MADERABLE S.A.S
estación cisneros

COTIZACIÓN

FERROSVEL SAS
890910715-1
CARRERA 51 N 40 08
Medellín
Tel: 4440616 Fax: 2323850

COTIZACION

Número: VCT-00042571
Fecha: 20/05/2022
Página: 1 de 1

Cliente:	SEDE LOS HUESOS APELLIDO 2 NOMBRES	Forma de pago	Fecha vcto.
Contacto:	LOS HUESOS	C00 CONTADO	20/05/2022
Nit o C.C.:	1003	Vendedor:	
Dirección:	CR51 # 40 - 08	1003	SEDE LOS HUESOS APELLIDO 2 NOMBRES
Ciudad:	Medellín	Docto.Alt.	Moneda
Teléfono:	4440616		PESOS
Fax:			

Item	Bodega U.M.	Cantidad	Precio unit.	Dcto.	Sub total	IVA %
PU0010019.059 TUBO NEGRO RDO 3/4 X 1.5 mm x 6 m	ME003 UND	19,000	\$38.352	\$21.861	\$706.827	19,00
Total bruto						
\$728.686						
Descuentos						
\$21.861						
Sub total						
\$706.827						
Vlr impuestos						
\$134.297						
Total						
\$841.124						

VALIDEZ 2 DIAS//ASESOR ESTEFANY USMA//TEL 4440616 EXT 1201

ELABORADO

APROBADO

RECIBIDO

despiece

tamaño	cantidad
50 cm	44
70 cm	20
45 cm	8
80 cm	10
150 cm	2

tamaño	cantidad
85 cm	8
90 cm	4
250cm	6

corte de material = \$40mil

COTIZACIÓN



PARA LOS PROYECTOS

5 mts luz led + adaptador
= \$47.000



PARA LA CONEXIÓN ENTRE CORTES DE LED

Empates x 18

= \$1.000 c/u



PARA EL RECORRIDO

1 mt luz led + conexión
= \$15.000