

MEMORIAS TEJIDAS

Antonia Arango Posada



La riqueza en este acto tan poético, relacionado con personas de escasos recursos y de la tercera edad enriquece más la escena. Se conserva y se cuida lo que hay a sus alrededores como símbolo de recordación a las memorias de aquel entonces en estos lugares.

La apropiación del lugar, pues es de ellos, mantiene esa llama de la vida sustentada con el recordar momentos, infancia, amores, familia; sin ser egoístas al contrario, compartir es placer.

MEMORIA

HISTORIA

POÉTICO

RECORDAR

**CONSERVAR-
PRESERVAR**

OBSERVAR-APRECIAR



CARTOGRAFÍA - EXPERIENCIA

ESTAS 2 ACTIVIDADES
FORMARON LOS CONCEPTOS,
HÁBITOS Y ACCIONES.
QUERIAMOS REPRESENTAR LA
CONECCIÓN CON LA MEMORIA.
CONSERVAR Y PRERVAR EL
ESPACIO Y LOS MOMENTOS
VIVIDOS EN EL AHORA

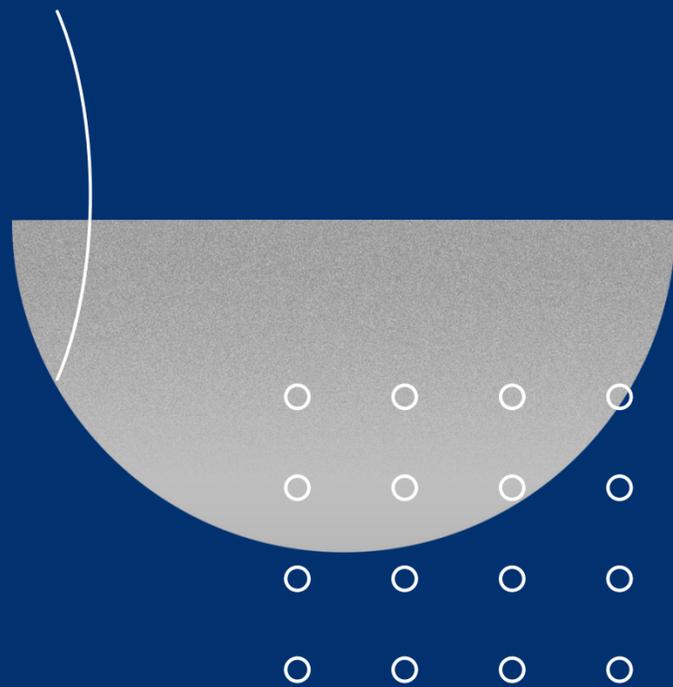


HÁBITOS

RECORDAR EL
PASADO VIVENDO
EL PRESENTE

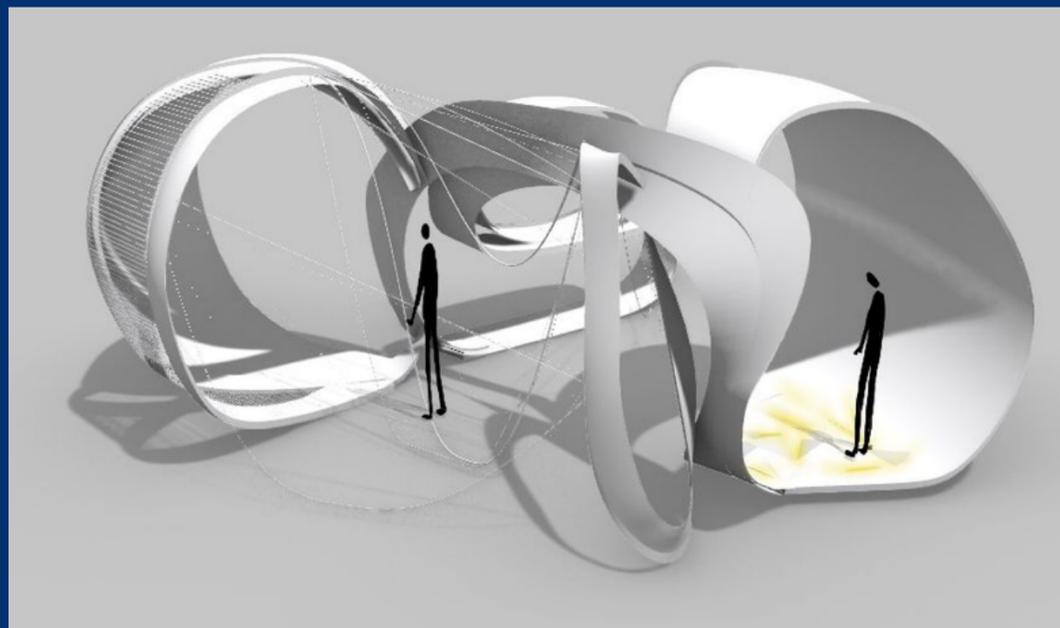
OBSERVAR Y
APRECIAR LOS
CAMBIOS QUE SE
DAN EN EL
ESPACIO

CONSERVAR
RECUERDOS Y
TRADICIONES
PRESERVANDO EL
LUGAR Y LAS
MEMORIAS



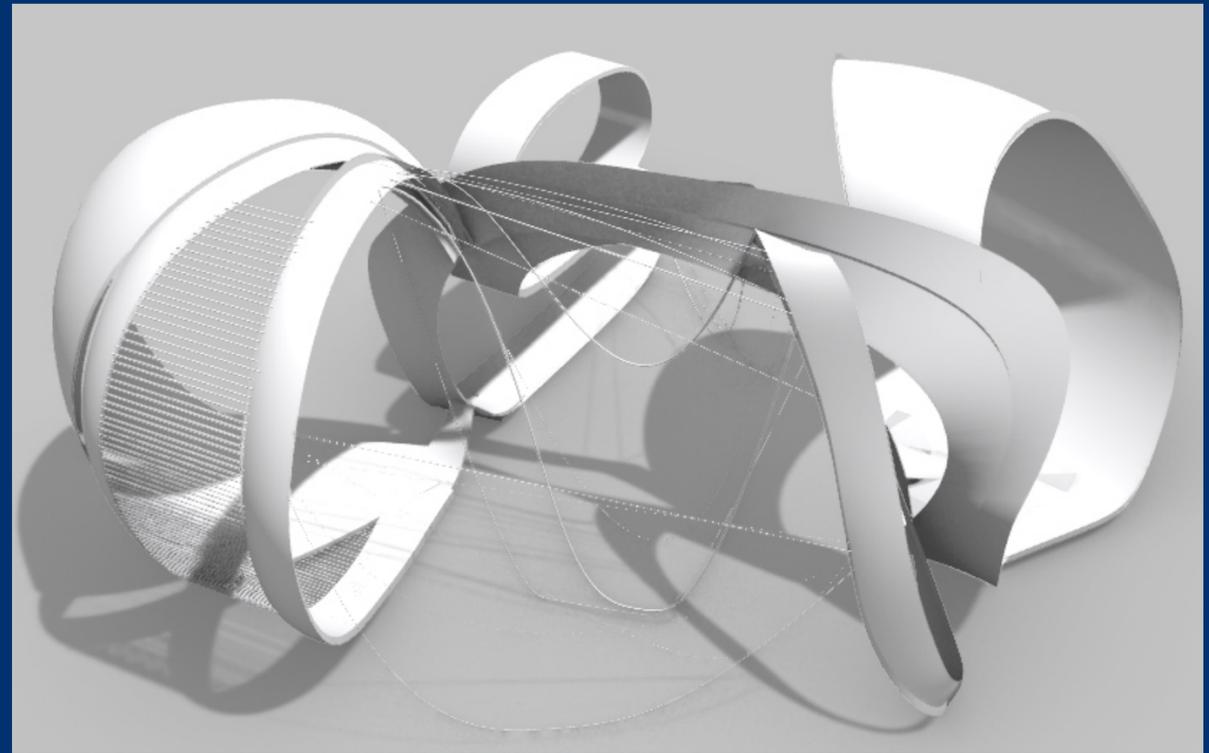
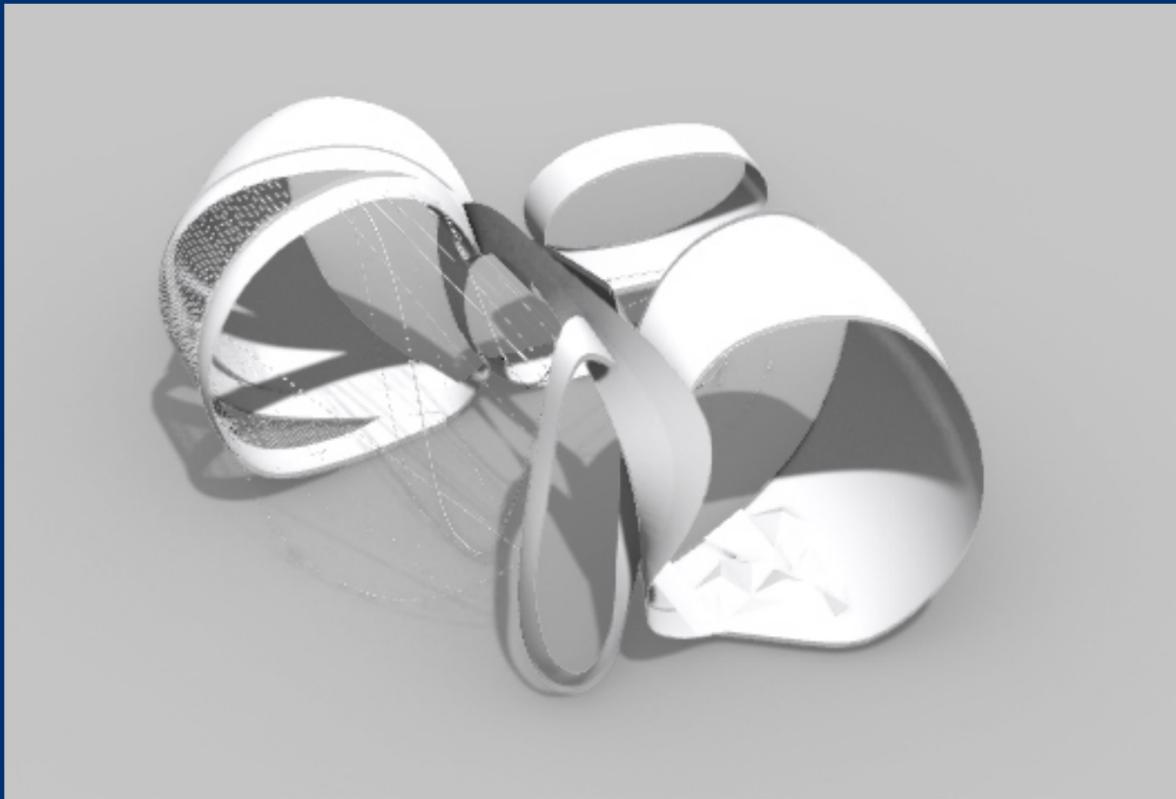
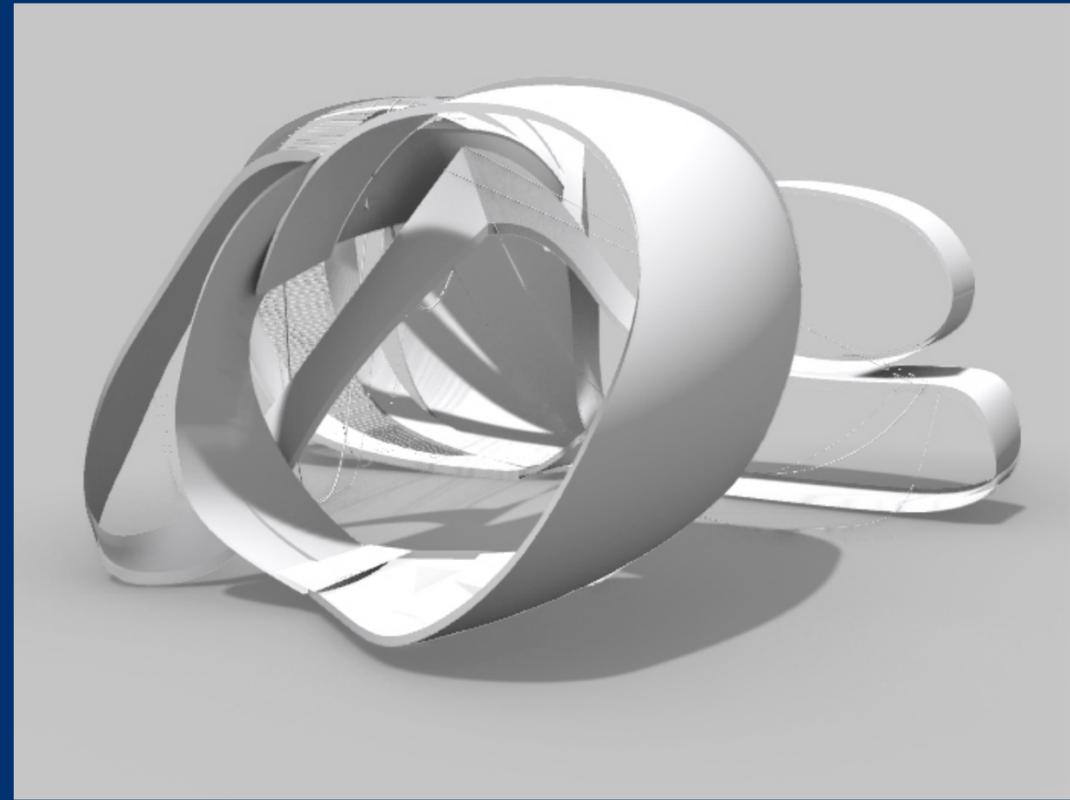
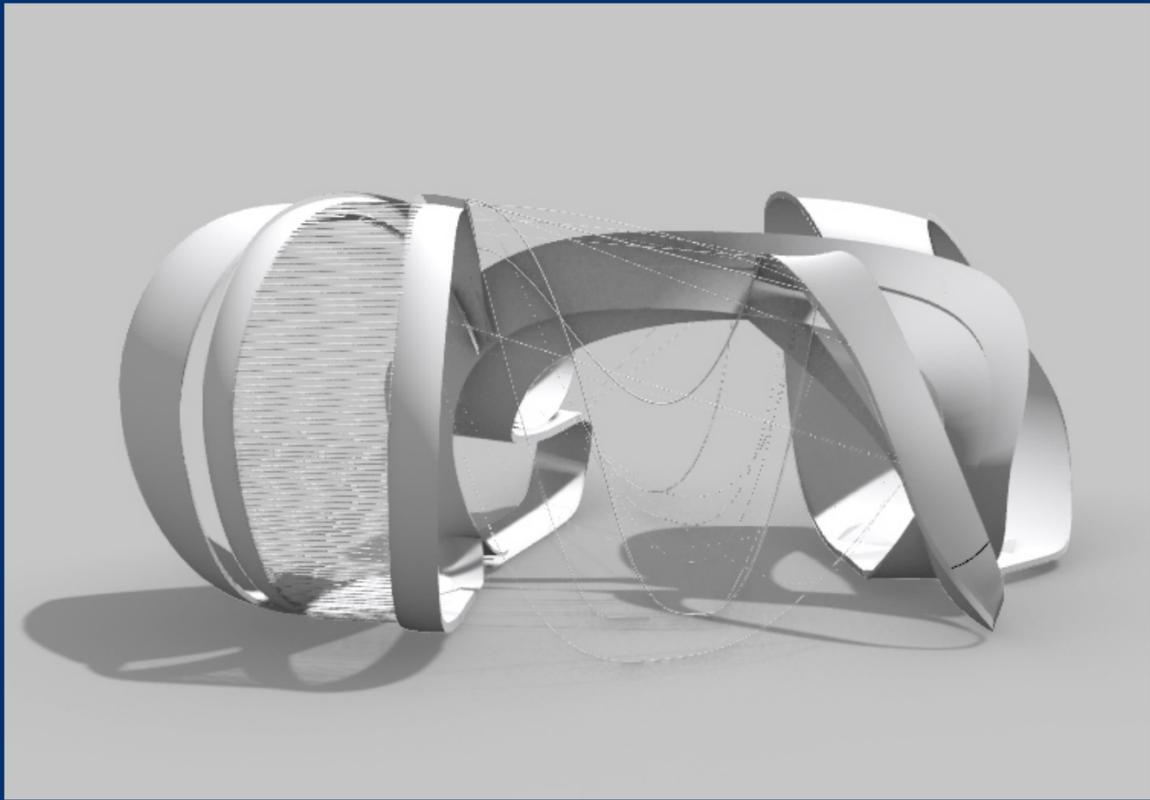
RECORDAR
CONEXIÓN-CONECTAR
CAMBIO
CONSERVAR
ENLAZAR
TEJER
EQUILIBRIO

A partir de las memorias, el pasado y el presente se va creando una realidad. Y estas se van uniendo creando historia, dando importancia a cada una de ellas.



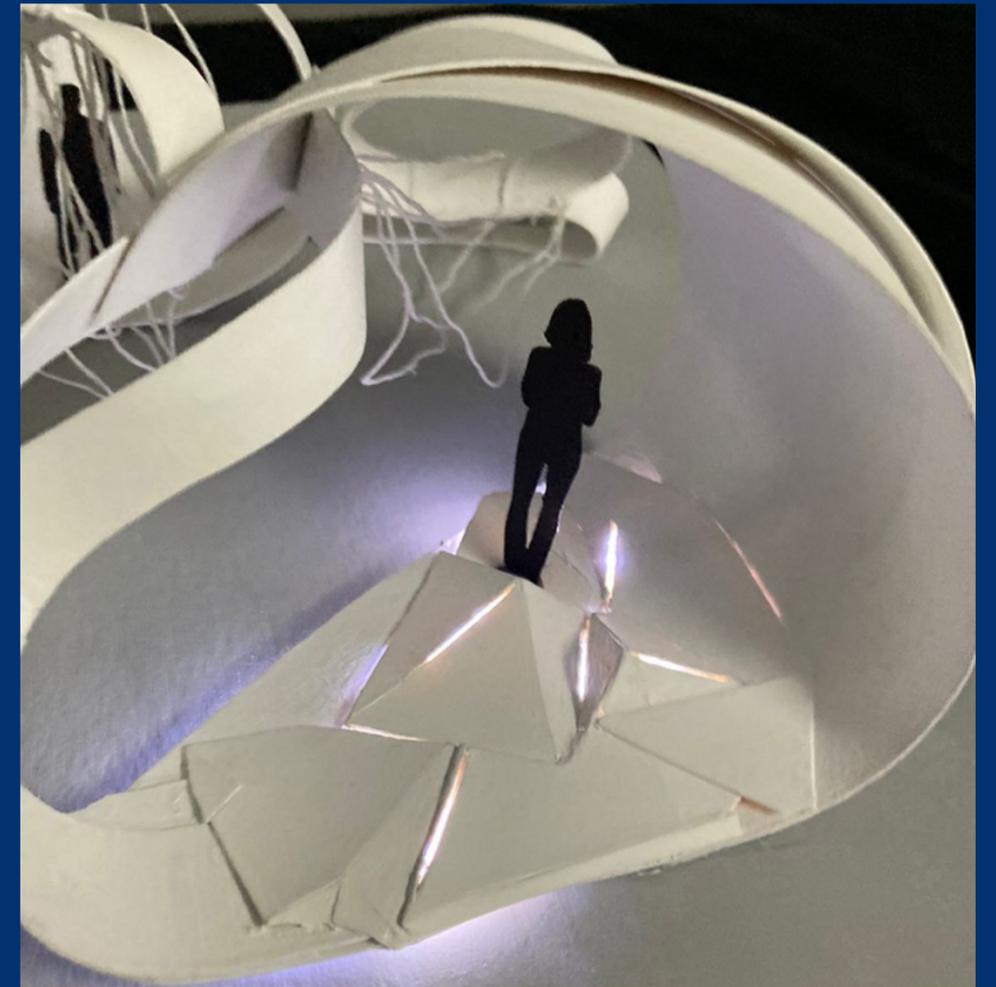
espacio de recorrido museográfico para
conectar y tejer el pasado con el presente

LA EXPERIENCIA INICIA VIENDO ESTAS FIGURAS GRANDES CONECTÁNDOSE UNAS CON OTRAS, UNA LUZ QUE EMERGE DEL SUELO QUE ME INVITA A PASAR, CAMINAR POR ESTE LUGAR ES UN POCO DIFÍCIL, DEBO CONCERTARME EN CADA UNO DE LOS PASOS QUE DOY , DEBO SER CUIDADOSO, EL ESPACIO ME ABRAZA CASI INVITÁNDOME A SER PARTE DE ÉL. AL SALIR DE ESTE LUGAR VEO COMO UNAS CUERDAS HACEN EL CAMINO ALGO COMPLICADO, PERO EL SUELO ES PLANO, EL EQUILIBRIO YA NO ES UN PROBLEMA O DE ALGO QUE DEBA PREOCUPARME. LAS CUERDAS SE VEN QUE CONECTAN DOS LUGARES MUY CLAROS, EL INICIO Y EL FINAL. VEO COMO LAS PERSONAS COMIENZAN A TRAVESAR ESTAS CUERDAS Y YO HAGO LO MISMO, LA RUTA MÁS SENCILLA. AL CRUZAR ESTE ESPACIO LLEGO A ESTA ESTANCIA QUE TIENE IMÁGENES, VARIAS IMÁGENES DEL PASADO Y DEL PRESENTE, ESTAS SON ALGO ASÍ COMO TEMPORALES. APARECEN IMÁGENES DEL CENTRO EN EL PASADO, ANTIGUAS, CON POCA GENTE, MENOS EDIFICACIONES; Y FOTOS DE AHORA CASI COMO OPACANDO LAS DEL PASADO, PERO TIENDEN A DESAPARECER Y LUEGO REAPARECEN. UN JUEGO COMO ENTRE RECORDAR Y OLVIDAR.



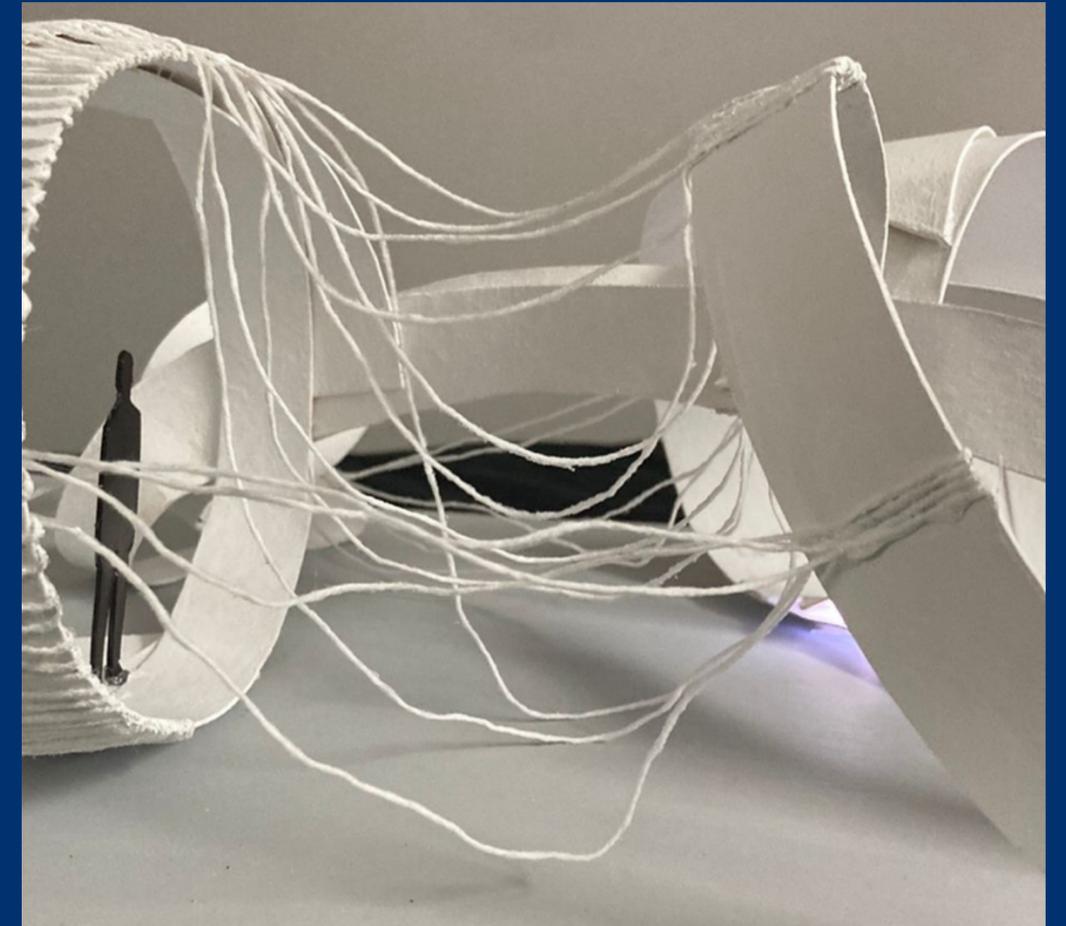
ESTANCIA 1 : CONEXIÓN ÍNTIMA

el inicio, la estructura misma me abraza mientras me adentro a la experiencia. el caminar es complejo , los desniveles he inestabilidad del espacio me invita a concentrarme en mi, en cada paso que doy para no dar uno en falso. la luz me invita a continuar, las salidas de luz, los reflejos en mi cuerpo.



RECORRIDO 1: COLECTIVIDAD TEJIDA

continuo el recorrido vemo como unas cuerdas e alguna forma se atraviezan en mi camino pero tambien me guían por donde seguir, el suelo es completamente plano relacionado con el equilibrio. estas cuerdas tejen la parte inicial con la parte final, haciendo referencia a la conección directa entre un pasado y un futuro. las personas se vuelven una especie de guías, de indican el camino, ya no soy solo yo. observo su recorrido realizando el mio.



ESTACIA 2 : RECUERDO - OLVIDO

llego a la última estancia, aquí el caminar no es tan complejo como el primero ni tan sencillo como el segundo. noto como toda la estructura se vuelve un solo lenguaje. sigo caminando y veo una pantalla con imágenes casi efímeras, estas aparecen y desaparecen. fotos del centro en el pasado y en la actualidad, unas opacando a las otras, sobreponiéndose y luego desapareciendo para luego aparecer. comunicando esa idea de recordar y olvidar. lo uno no existe sin lo otro.



PLAZA DE BOTERO



este lugar es ubicado en el centro y tiene toda la intención de comunicar al público. el museo de Antioquia, el palacio y la exposición de Botero, le dan un sentido a todo este contexto. las diferente dinámicas y variedad de personas complementa la experiencia.