



**COLEGIATURA**

**Tú te acreditas,  
Colegiatura se acredita.**





# Antología de la madre oficinista: Relatos para Andrea

Andrea Clavijo Ocampo  
Diseño de Modas

## Objetivación del proyecto

Veo la feminidad en esa dualidad intrigante entre la fortaleza y la elegancia propias de una mujer trabajadora y académicamente realizada y la dulzura cálida de una madre o una abuela y su amor incondicional. Esas mujeres hermosas, vanidosas, vestidas de traje, pero esposas y madres consagradas de almas sensibles y detallistas generaron respeto y admiración en esa yo de cinco años que encontró inspiración en ellas. No obstante, la vanidad y el porte se desvanecen con el tiempo quedando sólo recuerdos y un sentimiento nostálgico de remembranza, pero también las huellas del cariño, el respeto y los vínculos a los que esa niña de alguna vez 5 y ahora 20 sigue aferrándose diariamente como una pequeña cajita de tesoros.

# Indagación



# Bodegón



## Valores estéticos

- Intrigante/Misterioso
- Delicado
  
- Nostálgico
- Emotivo
  
- Pulcro
- Encantador

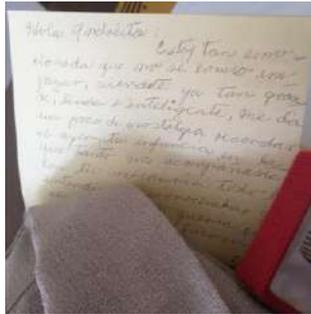
# Asimilación



## Concepto Creativo

Mi proyecto muestra la dualidad entre la fortaleza y elegancia de la mujer oficinista y el amor cálido de una madre o abuela. El bodegón como punto de partida es la cajita de recuerdos de Andrea, inspirada en su infancia por dos mujeres. Por lo tanto, hay elementos sentimentales y nostálgicos, pero también de pulcritud y estructura. Abstractos, materiales y su composición en texturas buscan encontrar un equilibrio entre ambas facetas, mezclando maleabilidad, estructura, resistencia, suavidad, bloques y silencios. El atuendo alude a un conjunto femenino tipo sastre con chaqueta y pantalón, pero no de forma literal. Por eso, en términos de silueta, forma y uso del color, se exagera en volúmenes, líneas, anchos, largos, divisiones y acentos de color. Es un atuendo grande sobre el cuerpo en ciertas partes, mientras en otras permite ver la silueta, acentuándola y provocando intriga por ver lo cubierto, ese tesoro en la caja.

# Fotos de Acercamientos



## Carta de Color



PANTONE  
Black 6 C



PANTONE  
4269 C



PANTONE  
482 C



PANTONE  
7506 C



PANTONE  
223 C



PANTONE  
2365 C



PANTONE  
11-4001 TPG  
Brilliant White

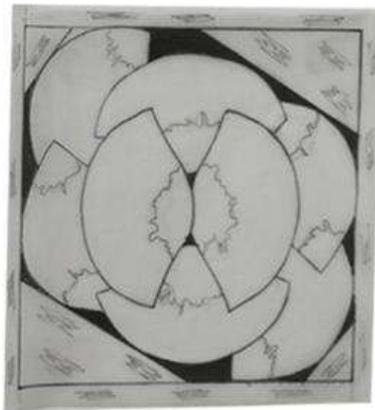


PANTONE  
200 C

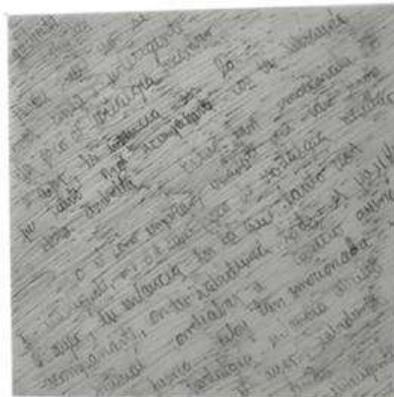


PANTONE  
279 C

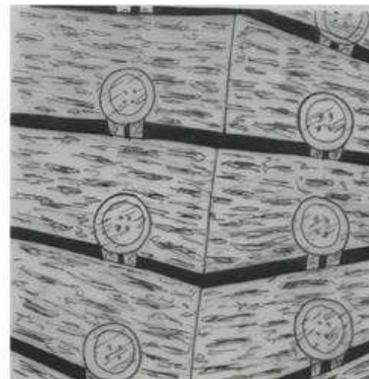
## Exploración Abstractos



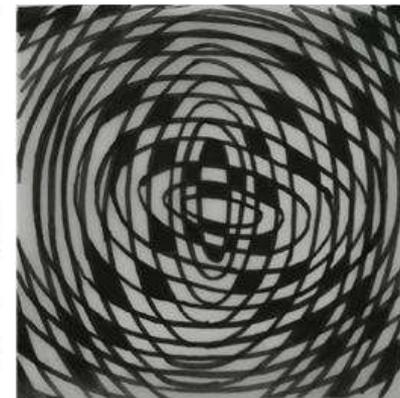
Ensanchado  
Contenido  
Desgastado



Diagonal  
Fluido  
Velado



Angular  
Abrochado  
Áspero



Ovalado  
Fraccionado  
Entretejido

# Exploración Texturas

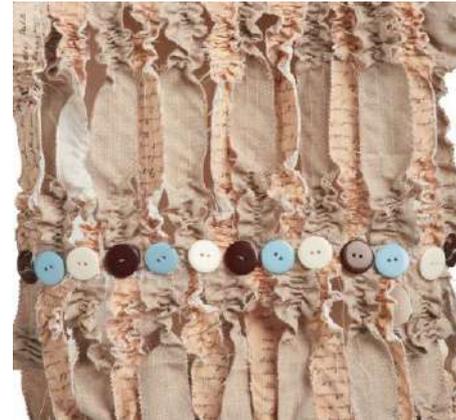
Textura 1



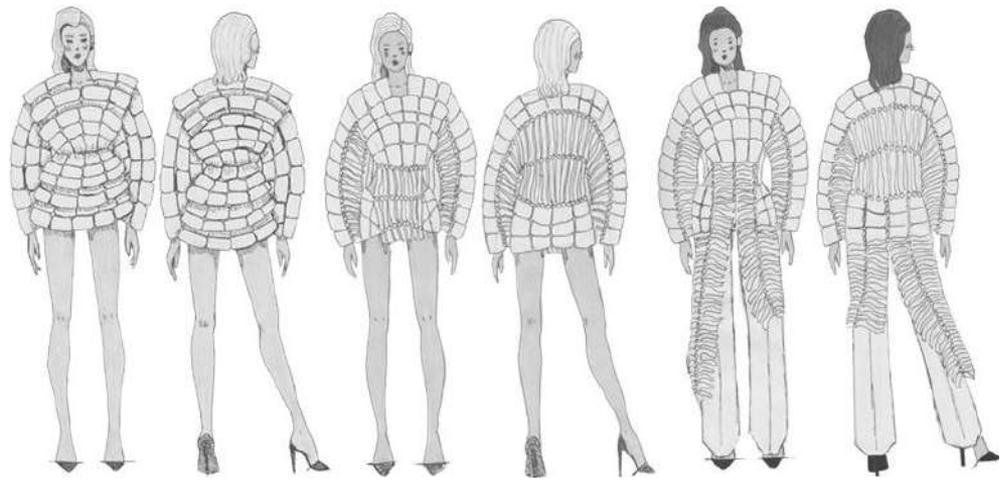
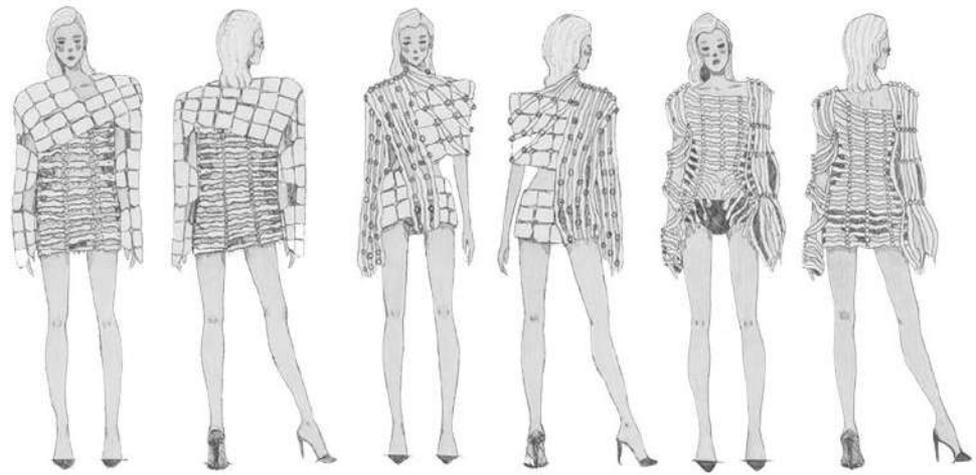
Textura 2



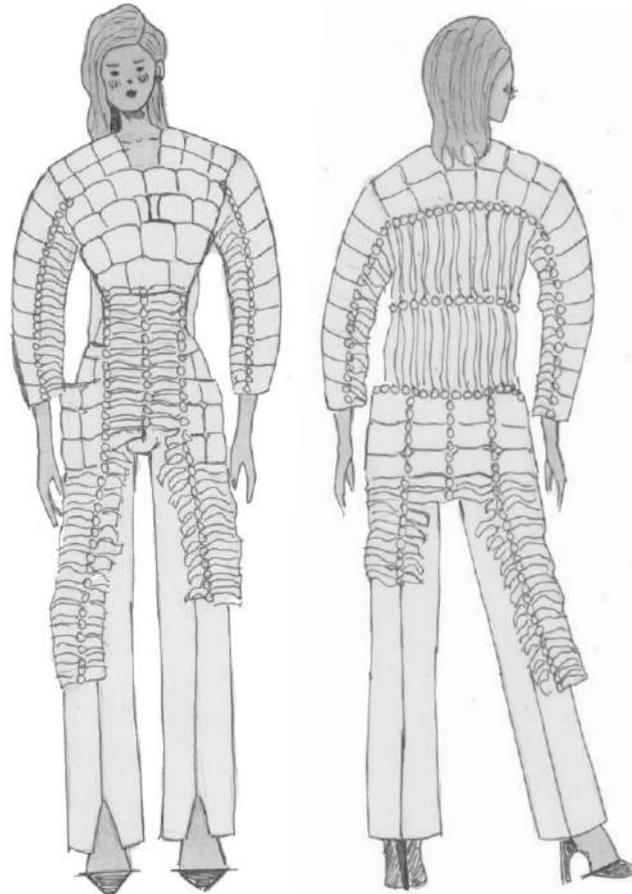
← Definitivas →



# Exploración Figurines



# Diseño definitivo de Vestibularidad y Básico Renovado



# Creación-comunicación

Estudio fotográfico del atuendo









# Antología de la madre oficinista: Relatos para Andrea



## Síntesis conceptual de lo femenino

Veo la femineidad en esa dualidad intrigante entre la fortaleza y la elegancia propias de una mujer trabajadora y académicamente realizada y la dulzura cálida de una madre o una abuela y su amor incondicional. Esas mujeres hermosas, vanidosas, vestidas de traje, pero esposas y madres consagradas de almas sensibles y detallistas generaron respeto y admiración en esa yo de cinco años que encontró inspiración en ellas. No obstante, la vanidad y el porte se desvanecen con el tiempo quedando sólo recuerdos y un sentimiento nostálgico de remembranza, pero también las huellas del cariño, el respeto y los vínculos a los que esa niña de alguna vez 5 y ahora 20 sigue aferrándose diariamente como una pequeña caja de tesoros.

## Valores estéticos

- Intrigante/Misterioso
- Delicado
- Nostálgico
- Emotivo
- Pulcro
- Encantador

## Carta de Colores



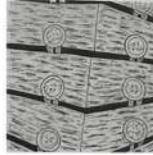
## Exploración Abstractos



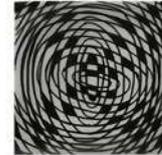
Ensanchado  
Contenido  
Desgastado



Diagonal  
Fluido  
Velado



Angular  
Abrochado  
Áspero



Ovalado  
Fraccionado  
Entretejido

## Exploración Texturas



Textura 1

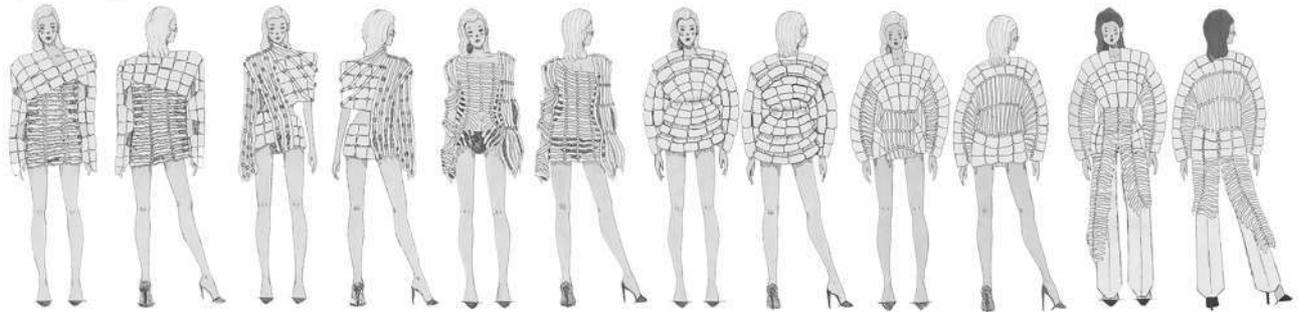
Es una deconstrucción de un elemento estructural principal de las chaquetas de sastrería, las hombreras. Se trata de una forma de mostrar un elemento que normalmente no se ve y va por dentro de la prenda, volviéndolo un elemento principal para la apariencia y construcción de la vestibilidad. Aludo también a la capacidad de mi mamá y abuela de generar seguridad y estructura, pero también a su naturaleza maleable, flexible y suave. De igual forma, es una referencia directa a la faceta de mujer trabajadora y oficinista que planteo en mi síntesis y bodegón.



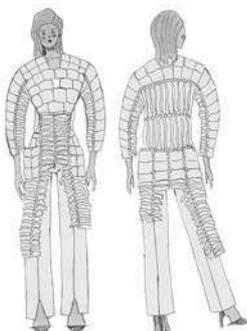
Textura 2

Se basa directamente en varios abstractos y toma literalmente texturas y objetos del bodegón como botones, la tela de la blusa antigua y la escritura a mano en la carta. Es una textura mucho más fluida, compuesta de módulos medianamente separados, unidos sólo en algunos puntos, permitiendo visualizar levemente aquello debajo de ella. Simboliza el amor, los recuerdos y la nostalgia de mi caja de recuerdos, siendo una textura maleable, mucho más pintoresca e infantil, haciendo alusión a esa niña que quedó maravillada por su mamá y abuela viéndolas como un conjunto de complejas facetas, articuladas dentro de un todo.

## Exploración Figurines



## Vestibilidad y Básico Renovado



Vestibilidad

Aludo a una chaqueta de sastrería femenina desde su silueta, pero su construcción se realiza moldeándola en el cuerpo parte por parte basándose también en varios abstractos. Se busca comunicar su origen conceptual en la ropa para mujer oficinista de los noventa, pero no de forma obvia exagerando en aspectos como la silueta ensanchada en mangas, hombros y largo, el uso de la textura en hombreras para construir el soporte estructural y mayoría de la forma y la gran cantidad de botones. La textura en lino y botones incorpora elementos sentimentales del bodegón, desestructura aún más el atuendo, generando transparencias y caídas.



Básico Renovado

Complementa la vestibilidad haciendo alusión a un conjunto sastrero de chaqueta y pantalón. El diseño es bastante simple en silueta y cortes, buscando equilibrar lo vistoso de la vestibilidad. El corte vertical y el uso de dos colores de tela buscan separar visualmente, aunque no fuertemente, la parte del cuerpo que cubre el básico, representando la dualidad de mi mamá y abuela. El delantero tiene una apertura triangular que permite ver el calzado, resaltando a la mujer oficinista y la elección de los textiles obedece al paño de la blusa antigua, los colores de esta y a la caja presente en el bodegón.