



# DESPOJARSE

Laboratorio Experimental de lo Masculino

Tercer semestre Diseño de Moda  
Profesora: Carolina Coneo

**2021-1**



# MASCULINIDAD RESERVADA

## Postura crítica

La masculinidad en una relación como un concepto profundo y en desarrollo, que revela su real ser poco a poco. Al inicio de una relación el hombre se muestra con una capa de rudeza sin embargo, cuando se establece confianza, poco a poco esa armadura desaparece permitiendo ver su verdadero ser y develando actitudes naturales que antes no sacaba quizá por el temor a perder en cierta medida su carácter de hombre masculino. Esto me permite entender la masculinidad como un concepto en expansivo, que no es unificado ni debe tomarse por simple, permite entender y apreciar que en esta palabra hay un sin fin de matices importantes para tener en cuenta.

Esta masculinidad de la que vengo hablando es una caja de sorpresas en la cual, quizá, la apariencia externa nos pueda confundir en un principio, pero al final cuando logramos abrirla y ver lo que hay en su interior, quedamos completamente fascinados.

Es una masculinidad emergente que encuentra sus contras en los prejuicios de la masculinidad hetero hegemónica, puede ser juzgado por la cultura machista por ciertas actitudes y elecciones de su actuar y es justamente por esta razón que el ser con esta masculinidad no se siente seguro ni cómodo de revelar esta faceta con cualquiera y por el contrario se demora en encontrar a esa persona con la que se siente capaz de mostrarle su versión más despreocupada. Se enfrenta con los tabúes de que los hombres siempre deben ser rudos y lejanos o secos, y que es mejor que no muestren sus sentimientos para así siempre sentir que tienen el control, esta masculinidad emergente rompe con este estigma en la medida en que ante aquella persona que le otorgue la seguridad necesaria, se le hace más cómodo bajar la guardia y descargar los pesos de esos prejuicios en la intimidad. Sin embargo no se desliga del todo de esta rudeza y la sigue utilizando en cierta medida frente a aquellos que se lo exigen o él mismo siente esa necesidad.

# CONCEPTO DE COLECCIÓN

Esta colección busca la esencia más pura del ser interior, habla Y expone la necesidad de protección que tiene el hombre ante una sociedad que así lo impone. Esta colección se basa en el deseo de despojarse y permitir revelar una a una las capas de una masculinidad que se abre por completo a quien se lo merece.



# UNIVERSOS DEL VESTUARIO

## JEANSWEAR



## KAKIWEAR





# ELEMENTOS DE CREACIÓN

# PALETA DE COLOR



Busca ser como un color oxidado, que representa esa necesidad de cubrir su verdadero ser con un manto que se ve imponente pero que se entiende que es impuesto. Es un color que llama la atención y busca opacar lo que hay en su interior, el tono marrón busca hacer referencia a lo anticuado.

Este es un color neutro que permite que comunica el equilibrio y la transición a su ser más puro, esa conexión con su verdadera esencia.

El mostaza representa la alegría de la autenticidad de su esencia, representa a esa persona extrovertida, energético y sin miedo ni límites que se esconde en su ser interior.

Este color refleja la frescura de lo natural y lo orgánico, lo bien que se ve todo cuando algo no es forzado ni reprimido, este sentimiento inspira la naturaleza.

Este tono representa el romance, sensualidad y la pasión de esta masculinidad, expresa el deseo de dejar de reprimirse y poder expresarse. También representa el misterio.

# CARTA DE COLOR

PRIMARIOS

SECUNDARIOS

ACENTO



# MASCULINIDAD

La historia que busco narrar a través de mis texturas es la de una masculinidad que atraviesa por 3 capas.

La primera nos habla de la protección y es una capa de rudeza la cual cubre y protege lo que hay adentro, esta es la primera capa que vemos y conocemos y es la primera por la cual nos sentimos atraídas, de hecho esta es la capa que nos invita a querer acercarnos a esa masculinidad, nos sentimos curiosos por ella, esta se siente impenetrable, sin embargo, no lo es.

La segunda capa nos habla de la transición y es aquí donde empezamos a ver indicios de que esta masculinidad no se limita a ser solo lo que vimos en un primer momento y tampoco es solo la primera impresión que nos llevamos, esta capa nos insinúa que hay mucho más por ver y descubrir y nos muestra que detrás de ella hay más cosas valiosas e importantes de conocer.

Por último la tercera capa es la esencia más pura de masculinidad, a la que no le da miedo mostrarse como es y ser libre y natura, la que se siente cómoda revelándose a las personas indicadas y la que fluye y llama la atención por sí misma y no necesita de muchos elementos llamativos para esto.

Esto es lo que busco comunicar con las texturas que veremos a continuación...

# COLLAGES

COLLAGE COLOR



COLLAGE TEXTURA



COLLAGE GRAFÍAS



COLLAGE SUPERFICIES



# MOODBOARDS

## MATERIALES



BURDA, POPELINA

## OTROS DETALLES CONSTRUCTIVOS



VELCRO, CADENAS

## STREET STYLE



URBAN HIPHOP, URBAN SKATE

## CARACTERÍSTICAS DESTACADAS



BOLSILLOS EN DIFERENTES PARTES DE LA PRENDAS NO MUY COMUNES

## GRAFÍA



FORMAS ORGÁNICAS, FLUIDAS, POR CAPAS

## ESTRUCTURAS



AGRIETADOS, ACOLCHADOS, OVERSIZE

## TÉCNICA



ENCAPADO, ACOLCHADO, PATCHWORK, AGRIETADO

## SILUETAS



FORMAS ORGÁNICAS MIXTAS

## FUNCIÓN DE USO



CUBRE DEL FRÍO, PERMITE MOVILIDAD



## CONSUMIDOR PSICOGRÁFICO



COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR

## CONSUMIDOR



ASPECTO FÍSICO

## REFERENTES DE MODA Y PASARELA



## ESTÉTICA AVANT GARDE



CONCEPTUAL, INSPIRACIÓN, INNOVADORA

## ERGONOMÍA



SILUETAS ANCHAS QUE CUBREN EL CUERPO PERO PERMITEN UNA TOTAL MOVILIDAD

## UNIVERSOS DEL VESTUARIO



JEANSWEAR, KAKIWEAR

## TIPOLOGÍA



PANTALONES CARGO, CAPAS, CHAQUETAS, T-SHIRT. FALDAS.

## VOLÚMENES



PUFFIN, ALCOLCHADOS, SOBREDIMENSIONADOS

# INSUMOS

1. Alambre dulce cobre, calibre 14



2. Hilo encerado



3. Parche yute



4. Elástico de lentejuelas



5. Cierre automático de metal



6. Hilo de seda



7. Cordón plano sin alma



8. Cordón circular sin alma



9. Cinta plana de seda



10. Lana de colores



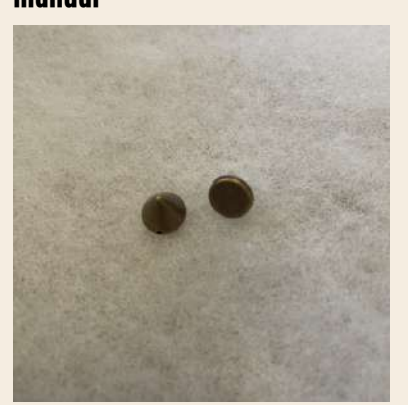
11. Puntillas de cobre



12. Cinta culebreada



19. Taches metálicos aplique manual



20. Cordón recubierto en hilo de seda, con alma



21. Botón metálico 18 líneas



22. Ojáleles metálico de presión



23. Ojáleles metálico de presión



24. Argollas metálicas



25. Taches metálicos de presión



26. Clavos metálicos gruesos



27. Alambre dulce de cobre, delgado calibre 10



28. Alambre dulce metálico, de color calibre 12



29. Gancho metálico, grande

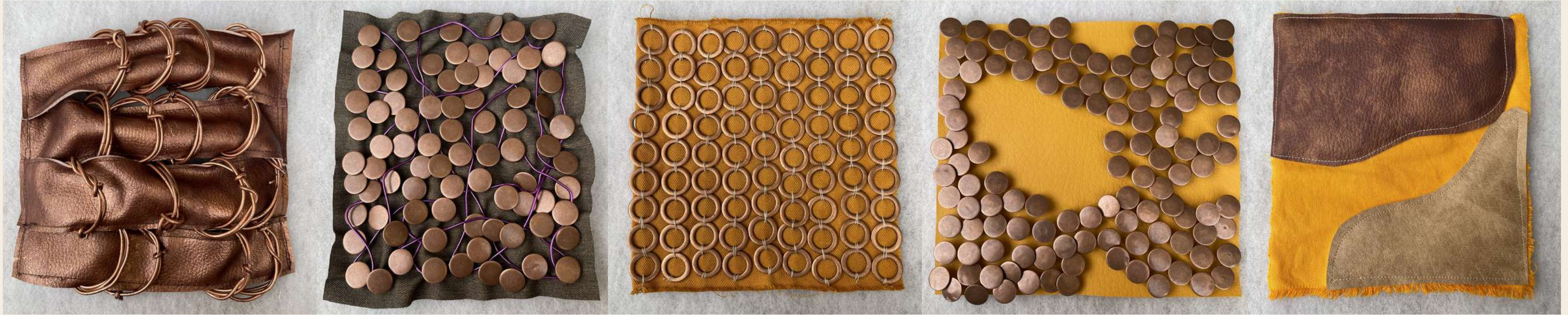


30. Clavos delgados oxidados



# TEXTURAS





# COLECCIÓN



# LOOKS SELECCIONADOS



# ESTILISMO

## MAQUILLAJE



## PEINADO



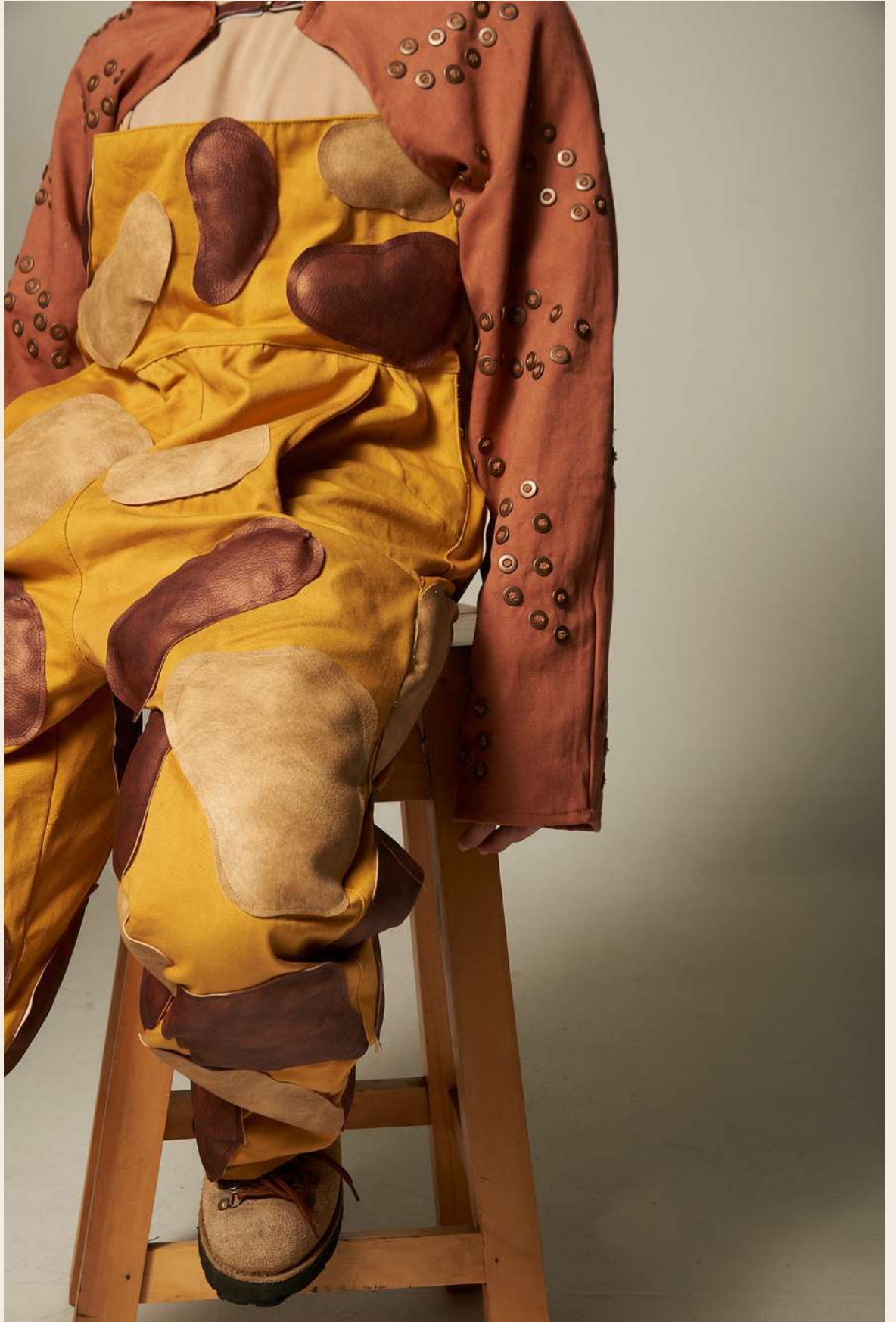
## CALZADO



# FOTOS

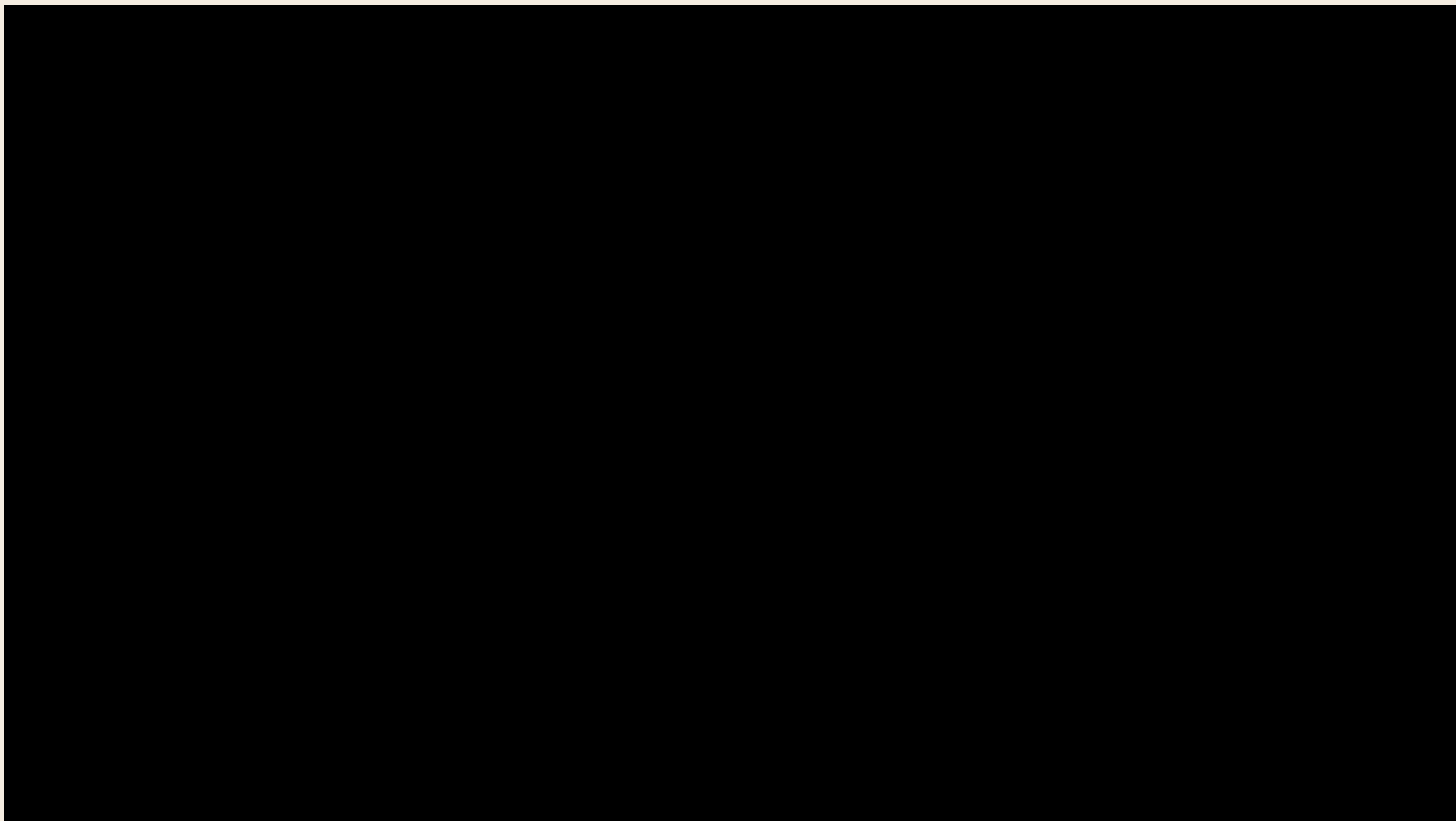








# VIDEO





GRACIAS

