



Sofía Obando Forero

Alter Ego

Laboratorio Masculino

Objetivación POSTURA CRITICA



Hemos estado viviendo en un mundo que nos ciega al otro, es un lugar que nos pone juntos, pero no nos permite vernos - realmente. Es un mundo de disfraces y máscaras, donde lo que vemos no es realmente lo que es y lo que es está cubierto por un alter ego calculado y medido a tal exactitud de la realidad que se vuelve tangible y se cree como una verdad. Hay un constructo social sobre la masculinidad, que se vuelve pauta en la cotidianidad del ser humano y comienza a ser guía en el deber ser de los compartimientos, pensamientos y expresiones, no son fijos en el tiempo ni el espacio, pero son dictados de tal manera que comienzan a afectar la definición del ser, y terminan marcando una diferencia entre lo que es de verdad y lo que se debe mostrar.

Por mucho tiempo la masculinidad se ha exhibido al mundo: es imponente, es seria, es fuerte, es indestructible, es rígida, es sensata, es racional, es el trabajo, es la estructura, la disciplina, la economía, las decisiones, es el patrón, es la excelencia, es la perfección. Representa la inteligencia, un individuo con porcentaje alto en masculinidad es difícil que se equivoque, su comportamiento es reservado, el cuerpo del hombre es de mantenimiento elevado cuenta con grandes y marcados músculos, éste se limita según el entorno en el que este, sus gustos también son adiestrados, no es casualidad que se les atribuye los colores más oscuros y neutros al diseño masculino. Lo anterior refleja cómo se ha marcado la diferencia entre la persona que se es y el personaje que se inventa para encajar; se guarda en el interior los pensamientos, sentimientos y expresiones, y se neutralizan en el exterior para poder ser presentadas según lo que aspira el entorno del individuo. Somos

conscientes de la estructura de la masculinidad, sabemos cómo se representa, pero no la hemos visto, no en su totalidad, porque no es transparente, decide que su origen - ósea el ser- sea invisible para nuestros ojos.

Hasta el momento hemos sido testigos de un personaje inventado y pensado a detalle para complacer y aparentar una construcción social; el individuo se moldea así mismo para poder encajar en las expectativas externas, en vez de actualizar el panorama. Ahora, la masculinidad es un concepto en necesidad de emerger hacia la evolución y la transparencia del verdadero sentir y existir. La masculinidad empieza a despertar, y quita los discursos que esta misma creó para liberarse de los límites. Se muestra vulnerable, emocional, sensible, tierno, suave, curioso, soñador, es la pasión, es lo fluido, lo variante, lo versátil, los consejos, es el cuidador, lo que aprendió del error, la imperfección.

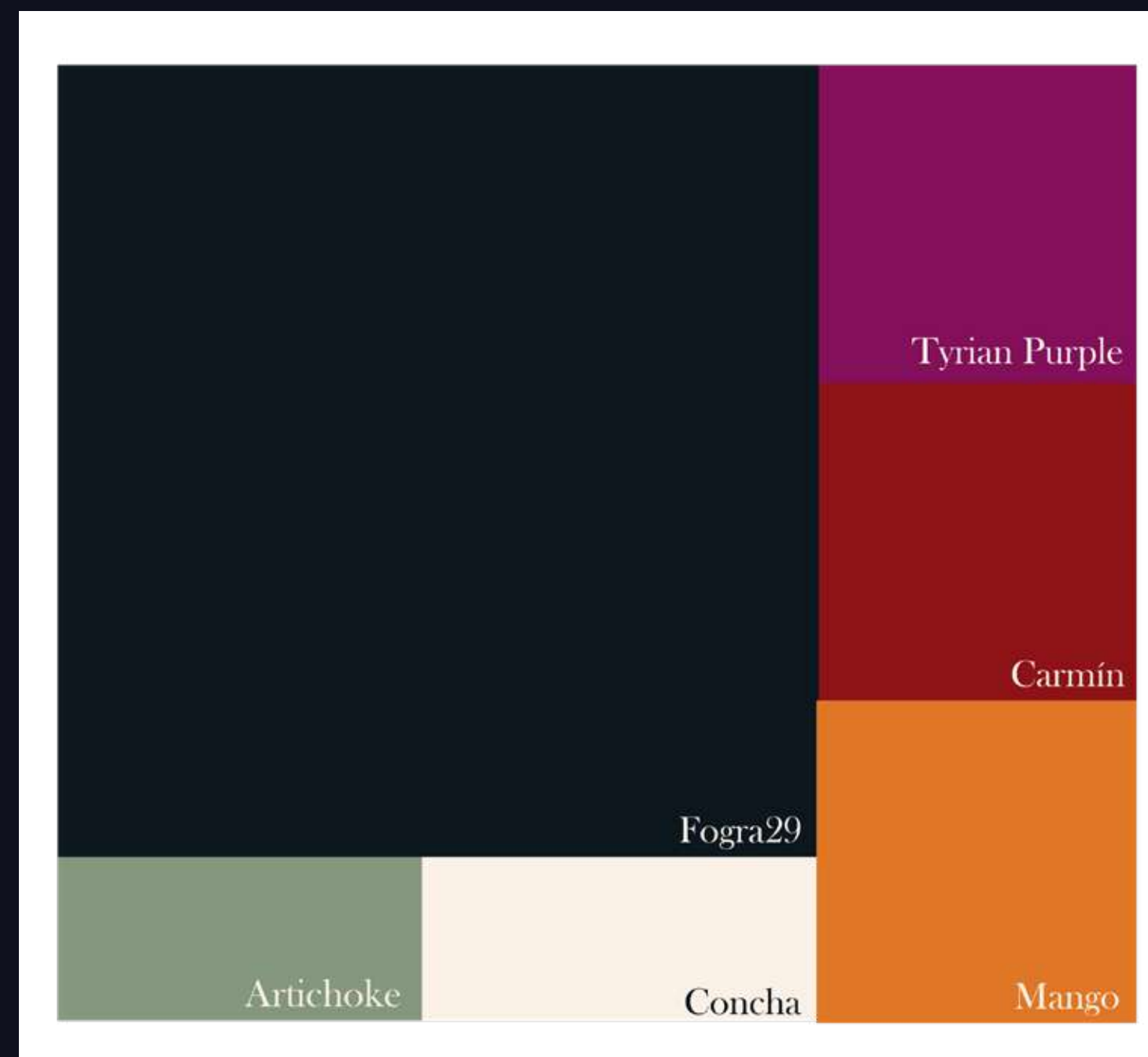
Al final de cuentas la masculinidad es el espejismo creado que se inspira en su entorno para su definición. En la actualidad la sociedad está empezando a liberar - en vez de dejar explotar - eso que suprimían en lo íntimo, invita a abstraer y resignificar. La tradición hegemónica ya se cuestiona antes de ser adoptada y abre puertas a la trascendencia de lo que creo y lo que soy ¿Aun se invita a la exhibición? sí, pero esta vez, a la de un verdadero: una persona y no un personaje.

Indagacion

PRIMERAS FUENTES



Paleta de Color



Uniuerso Vestuario

JEANSWEAR

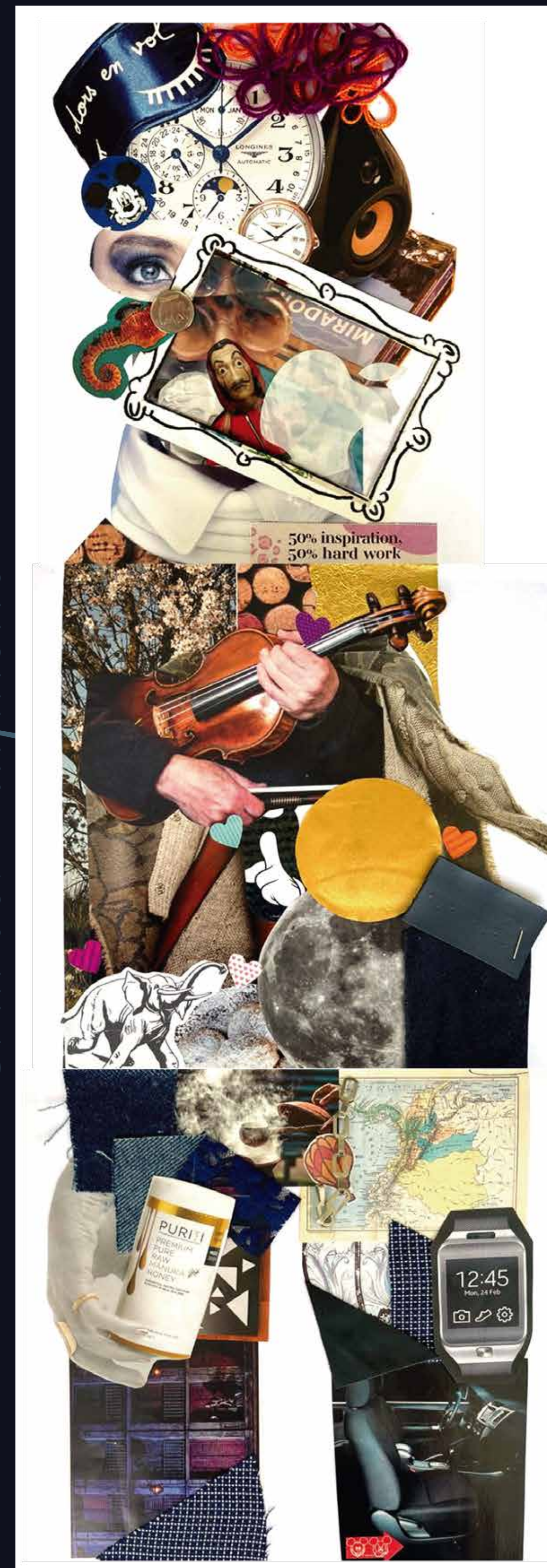
Es un universo de vestuario donde prevalecen las prendas en denim y/o tejidos en algodón que permiten lavandería y desgastes. El jeanswear, es único, se adapta a todo y a todos; evoluciona y se transforma. Es fusión, simplicidad, diversidad, expresión, respeto y sofisticación.

Bases textiles: Originalmente denims (14 - 16 onzas), canvas, tafetanes, diagonales, broken twills y apariencias del lino.

Siluetas: representada por el clásico jeans complementado por chaquetas, camisas tipo vaquero, costuras en hilos gruesos, en contraste de color, taches y remaches en los remates de costuras. Camiseta t-shirt es complemento del vestuario para este universo.

Color: Diferentes acabados logrados por procesos de lavandería, algunos artesanales o de forma artística, los cuales renuevan las intensidades y acabados de los índigos.

Cadaver Exquisito



collage color



collage texturas



collage superficies



collage Grafias



Asimilacion CONCEPTO COLECCION



Eclipse Calculado, se inspira en el espejismo como sinónimo de la masculinidad, es lo que vemos pero no es en realidad. El caos es la dinámica principal de la colección que evidencia la incongruencia del alter ego que se muestra y el ser que desea fluir; Por otra parte, esta se componen de elementos contrarios que por si solos son imponentes pero cuando hay un juego estratégico de por medio logran hacer estructuras majestuosas que resaltan al constructo de masculinidad perfecta que se ha venido creando.



I PARTE : LA ILUSION PERFECTA

Nos encontramos al frente de alguien y no podemos verlo, es una ilusión, una mascara calculada estratégicamente para que veamos una realidad que no es. La mascara esta construida por una mente maestra, se representa a traves de un color frío y profundo que nos da esa sensación de distancia y misterio, es un color opaco que no nos permite ver que hay mas allá de ese exterior. Las texturas que aquí se realizaron hacen alusión a esa mente rígida y calculadora, juegan con los patrones, la repetición, la simetría, la verticalidad y horizontalidad, hace alusión a formas y estructuras más geométricas, tambien se utilizan tejidos rigidos como el cuero y el denim rigido; nos da a ver como es ese alter ego de lo masculino que es imponente, riguroso y detallista en cada detalle.



II PARTE : EL ESPEJO

Hay un momento en que te miras al espejo pero no te reconoces, es en ese momento que empieza la búsqueda, en el interior, de aquello que el exterior a perdido. La masculinidad se despierta y la intriga de no saber que es verdadero y que es falso es lo que va a causar que se comience a quebrantar, lo que antes parecía que no tenía nada más para mostrar comienza a consumirse desde adentro. Se representa con la aparición de uno de los acentos (artichoke) que significa “la actitud del sujeto hacia sí mismo”, y también en menor medida comienzan a parecer ciertos guiños de ese interior con colores más vivos como el mango y tyrian purple. Las texturas muestran una dualidad con el juego de un derecho y un revés, y se empiezan a volar más artificiales esas formas que veíamos antes como geométricas. Hay una combinación de textiles - e insumos- rígidos con unos más livianos.



III PARTE : EXPANSION INSTINTIVA

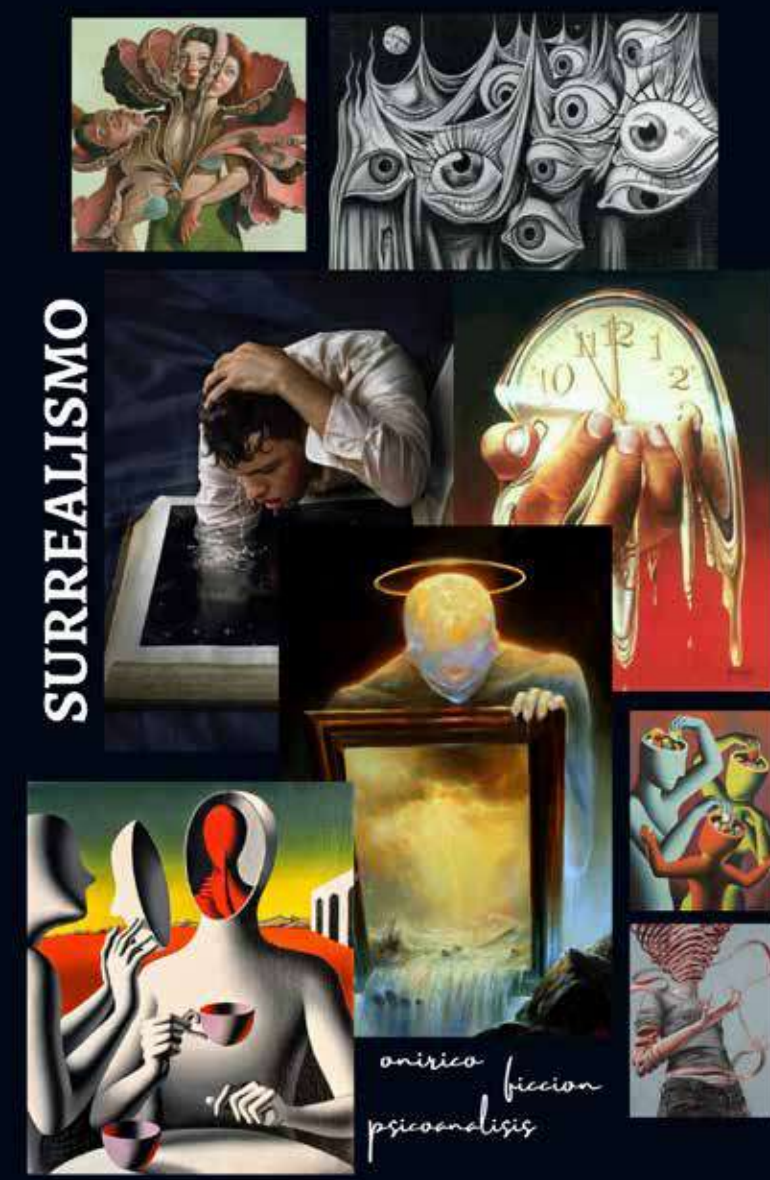
Comienza el desgarre de esa mascara que esta tan arraigada a nosotros que esta incrustada en la piel, el instinto que se despierta es caotico e invasivo, se comienza a poderar intendo expandirse para poder ser. Los colores vivos de mi paleta de color comienzan a a parecer en cantidades altas representando el reflejo de lo que quiere salir lo que se guarda y ha estado siendo neutralizado. Se hace una deconstruccion de los textiles, hay juegos de volumenes y exageración, todo es desalineado, carece de pulcritud; ya no hay mas control. Se sigue jugando con los textiles livianos y rigidos, el doble faz. Entra a la ecuacion, el ritmo, la asimetria, las formas sinteticas, acabados irregulare e imperfectos.



IV PARTE : EL VERDADERO ORIGEN

El origen de todo : el ser. Encontramos lo que no sabemos que estaba perdido, encontramos la esencia que no podemos ver. Esta parte empiezan a salir colores vibrantes haciendo alusión a lo sensible. Se observa volumen, formas mas organicas y asimetricas, hay armonia y equilibrio visual, aunque igual s e pueden ver algunos guiños al caos. Vemos lavados y patchwork; ritmo y repeticiones, se juega con los bloques de colores. Hay armonia desde los contrastes de formas (rectas con curvas), Textiles (rigidos y livianos) y materialidad (ordenado con desordenado).

Asimilacion MOODBOARDS



SURREALISMO



Ilusion Optica



Jeanswear



STREETSTYLE FEAT. CASUAL



JUUN.J



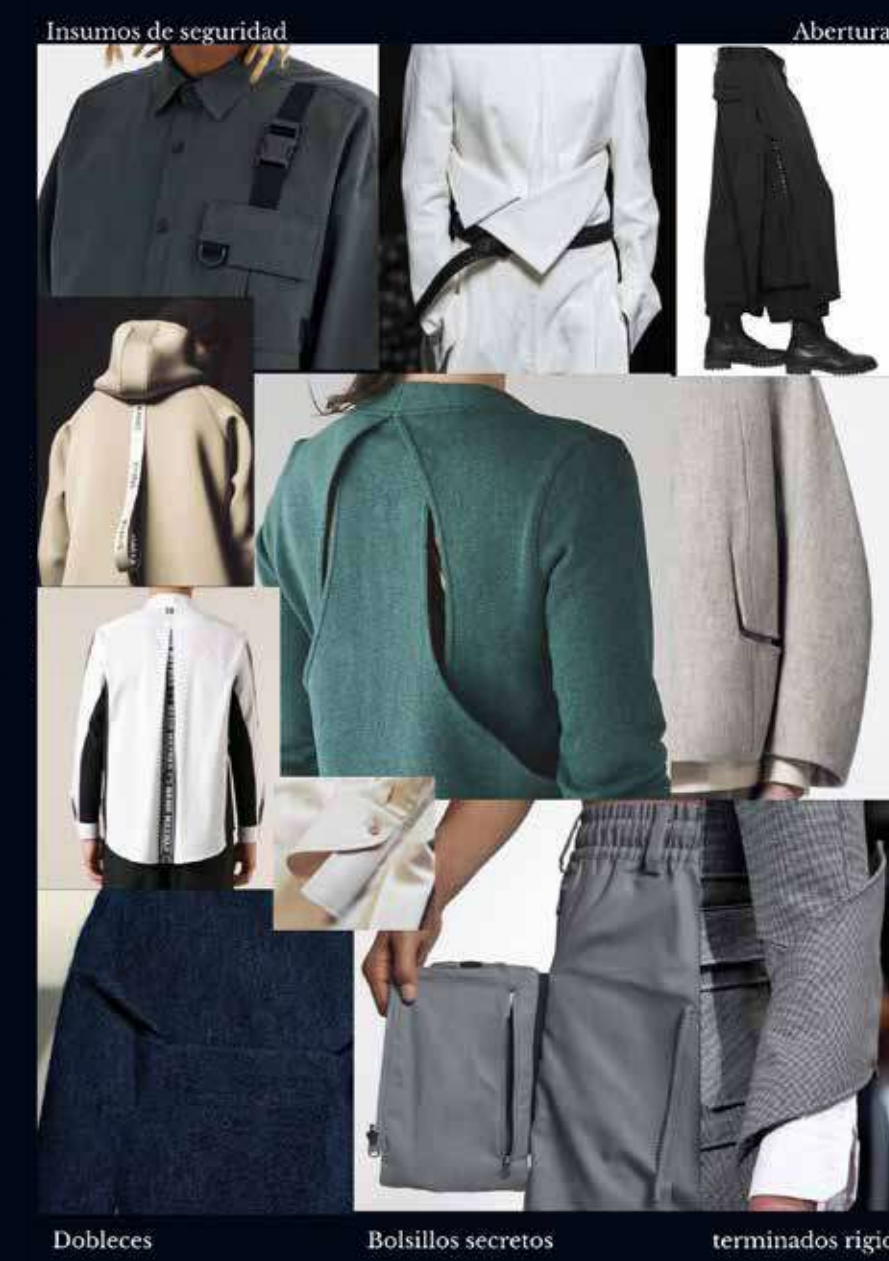
PREMIERE THE FRONT ROW EDITORIAL

High Fashion



Acabados - Reconstruccion

Ultradetalle-Texturizado - Textura Visual



Insumos de seguridad

Aberturas

Dobleces

Bolsillos secretos

terminados rigido

CORTES SECRETOS



ERGONOMIA

Juego entre los brazos cubiertos y descubiertos

Juego entre ancho y acenado

Acentos en la cintura



Bombée & Evasé

acentuado rigido

superior imponente



Envoltente

Sobrepuesto

Secuencial

Encapada

Rigida

Abombada

caldas pesadas

geométricas



Estructuras

PESADO IMPONENTE EXAGERADO

Juego entre la geometria y el volumen

Asimilacion TEXTILES E INSUMOS



Cuero sintético



Lino



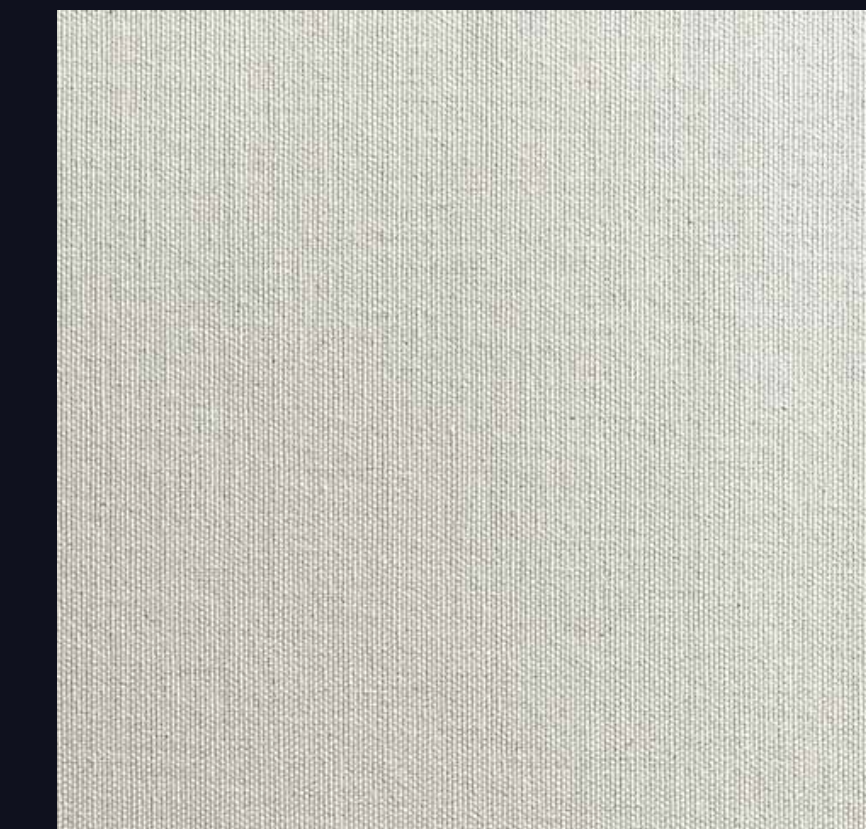
Denim



Organza



Cuero



Lona



Drill



Olan

**I
N
S
U
M
O
S**



Lana acrílica
Color: Vainilla
Material: Acrílico



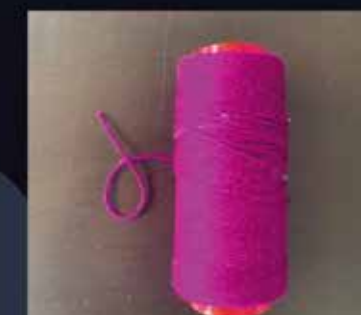
Hilo amigurumi
Color: Artichoke
Material: Algodón y Acrílico



Hilo Perlé
Color: Naranja
Material: Acrílico



Hilo Perlé
Color: Rojo oscuro
Material: Acrílico



Algodón para crochet
Color: Violeta
Material: Acrílico



Hilo Cordon
Color: Azul oscuro
Material: Acrílico



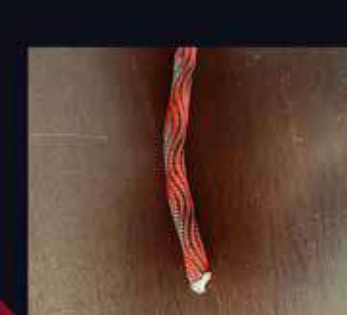
Mouliné
Color: Violeta
Material: 100% algodón



Reata
Color: Morado y Violeta
Material: Poliéster
Medida: 3,5 cm



Cordón Trenzado
Color: Indigo
Material: 100% cuero



Cordón
Color: Rojo y negro
Material: Poliéster



Cordón Plano
Color: Rojo
Material: Poliéster
Medida: 2,5 cm



Cordón
Color: Rojo
Material: Mezcla



Cierre Metálico
Color: Indigo
Material: Níquel



Cierre Chaqueta
Color: Indigo
Material: Nylon



Cierre Metálico
Color: Rojo y Cobre viejo
Material: Níquel



Cierre Metálico
Color: Vainilla y oro viejo
Material: Níquel



Varillas
Color: Blanco traslucido
Material: Plástico



Alambre Dulce
Color: Plata
Material: Cobre, latón, plata, aluminio...



Mosqueton
Color: Plomo pavonado
Material: Níquel



Mosqueton
Color: Plata
Material: Níquel



Argolla plana
Color: Oro pavonado
Material: Acero



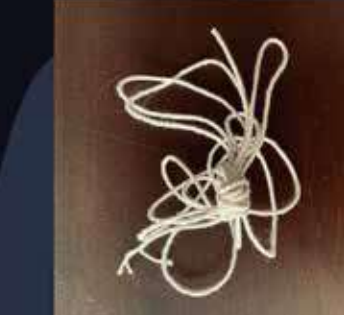
Hebilla Overlock
Color: Cobre pavonado
Material: Cobre



Mosqueton
Color: oro epavonado
Material: Níquel



Ojaletes
Color: Plomo
Material: Níquel



Hilaza algodón
Color: Crudo
Material: Algodón



Boton
Color: Artichoke y vainilla
Material: Poliéster



Yeso
Color: Blanco
Material: Yeso



Boton
Color: Blanco
Material: Poliéster



Varillas Metálicas
Color: Blanco
Material: Metal



Argolla
Color: Violeta
Material: Plástico

Asimilacion COLECCIÓN



Asimilacion REPRESENTANTES



Look 1

Textura



Textiles: Denim, cuero sintético y Olan

Look 2

Textura



Textiles: Denim, cuero sintético, y drill

Look 3

Textura



Textiles: denim, cuero sintético, y drill

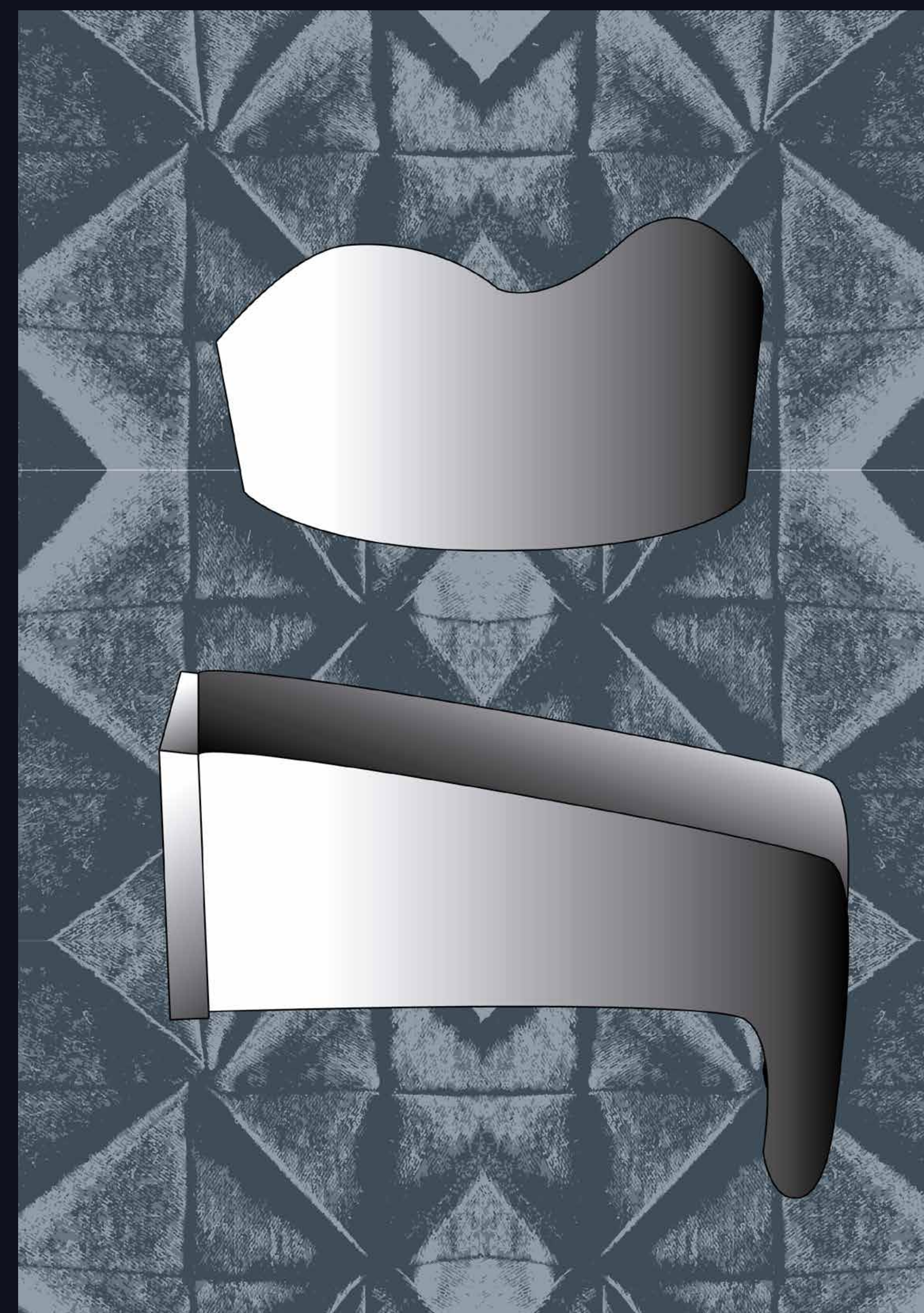
Asimilacion ELEGIDOS



Asimilacion Styling



Asimilacion Styling



Creacion - Comunicacion



Creacion - Comunicacion



Creacion - Comunicacion

