



**COLEGIATURA**

**Tú te acreditas,  
Colegiatura se acredita.**





**LABORATORIO DE LO ÍNTIMO  
CUARTO SEMESTRE**

**STEPHANIE PEMBERTHY PATIÑO**

**2021-2**

# MÁS ALLÁ DE LA PIEL

## Objetivación del proyecto

### Postura critica de lo intimo

¿Quienes somos? ¿cual es nuestra verdadera esencia? Estas no son unas preguntas a las que recurrimos con normalidad ¿Por qué? Claro esta, no es una pregunta fácil de responder, y aquí vamos en una búsqueda imparabile de quienes somos, no se busca verdades absolutas solo se busca respuestas.

Lo intimo como un descubrirse y también un perderse y volverse a encontrar, porque estamos en constante cambio porque lo que somos hoy no es lo mismo que seremos mañana y eso tiene su magia.

Estas respuestas no pretenden juzgar ni mucho menos, pretenden conocer a el sujeto, de una manera que el solo podría expresar, quiere contar lo que y ni el sabe cómo contar, quiere contar lo que no sé cuenta facilidad porqué es difícil de hallar pero que es parte de el.

El cuerpo visto como un medio de expresión donde su corporalidad delata sus emociones, sentimientos y sensaciones. una representación física de su alma, un alma que se oculta y se autocensura como un mecanismo de protección para si mismo.

¿Por que este cuerpo se autocensura? Inevitablemente hay unos condicionamientos sociales que le afecta y le atemorizan no encajar en esa sociedad y esto conlleva a el miedo de ser lastimado, una autocensura que viene de las experiencias vividas y que decidió ocultar su esencia para no ser lastimado nuevamente.

Cuando este cuerpo se vuelve autónomo y es congruente con todo su ser, donde la piel entra como un detonante de emociones y sensaciones. La piel como el acceso de la superficie de esta esencia, lo mas cercano que el mundo exterior podrá estar de esta.

# Indagación

TRIADA potencias/valores

Energía Trascendencia Bondad  
Enigmatica Vulnerable Candida

valor : Enigmático

Fuente: mi ser, lo que decido mostrar y los que decido ocultar como un mecanismo de autoprotección

Dupla potencia/valore

Energía Enigmatica  
Bondad vulnerable

TEXTURA

Entrelazado

Vaporoso

Transparencia

valor : Vulnerabilidad

Fuente: sistemas identitarios, cánones de belleza, sociología,

TEXTURA

Entrelazado  
transparencias

COLOR

tonalidades  
blancas -  
saturaciones

tonalidades  
pieles-  
saturaciones

Tonalidades  
rosas

COLOR

Tonalidades  
rosas

ESTRUCTURA

Envolvente

Expansible

Organica

valor : Candido

Fuente: la candides de mi ser en la infancia.

ESTRUCTURA

Envolvente

FORMA

Organica

Curvilineo

Centrifugo

valor : Candido

Fuente: la candides de mi ser en la infancia.

FORMA

Organica

Principios  
claves

Ritmo

Equilibrado

Armonia

valor : Candido

Fuente: la candides de mi ser en la infancia.

Principios  
claves

Ritmo



## Asimilación

### Intención comunicativa

Más allá de la piel se encuentra un ser vulnerable que aprendió a ocultarse para auto cuidarse, como un mecanismo de autoprotección contra el mundo exterior , mostrando así solo pequeños fragmentos de su ser, donde la bondad y la candidez hacen parte de él.

Un ser que expresa muy poco con sus palabras pero sus ojos y su cuerpo se encargan de revelar aquello que quiere ocultar como una necesidad del mismo cuerpo y del ser mismo de expresarse y de comunicarse.

# Asimilación

## Elementos del Proyecto desde la investigación y asimilación.

### Propuesta de sostenibilidad

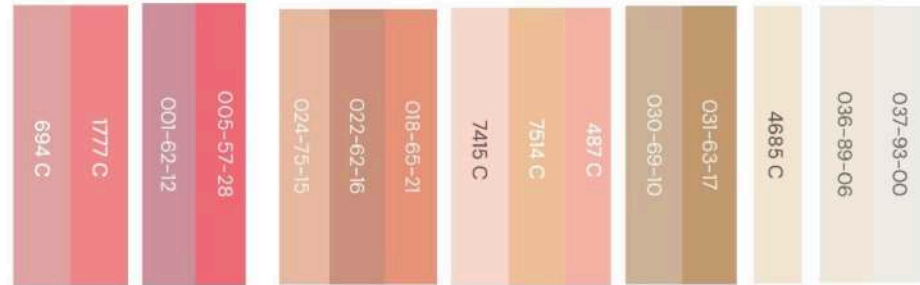
Patronaje zero waste o cero residuos



Es una forma de construcción de prendas basada en reducir al máximo los desechos de tela aprovechar lo mayor posible de la tela y no generar residuos textiles.

"Aproximadamente el 15% del tejido total utilizado por la industria de la moda se desperdicia, y esta es solo una de las muchas formas en que la moda rápida tiene un impacto negativo en el medio ambiente. Para contrarrestar estas prácticas derrochadoras, ha surgido un nuevo movimiento, la moda residuo cero o Zero Waste Fashion. Las piezas en patronaje zero waste calzan entre sí de manera que no se desperdicia tejido durante la fase de corte. En la práctica, esto puede significar la eliminación de los espacios vacíos entre las piezas del patrón diseñando patrones que se entrelazan como las piezas de un rompecabezas, o el uso creativo de los trozos de tela sobrantes para hacer adornos, cintas diagonales y similares."

Carta de color - Monocromático



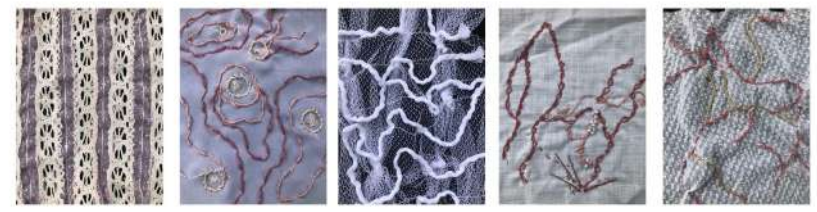
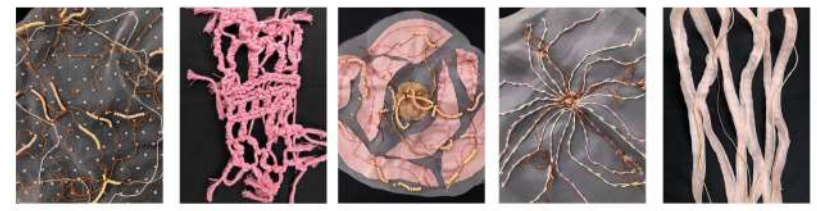
### Ocasión de uso

#### Patín Artístico

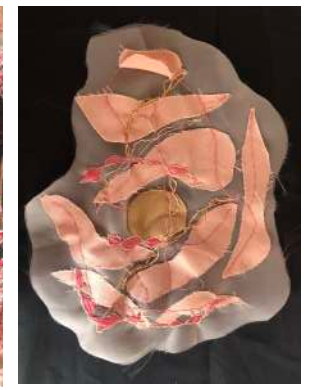
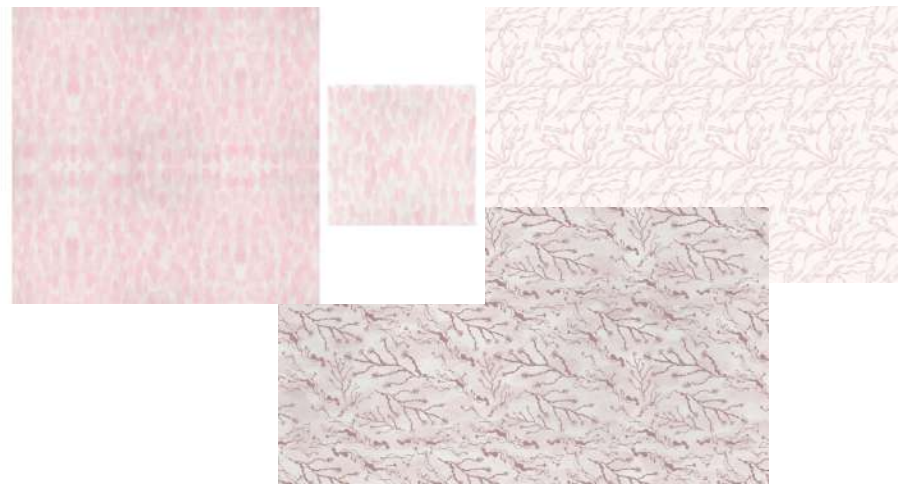
- Vestuario acorde a la música la música
- La apariencia de desnudez de un vestido se considerará una violación de la regla
- El traje de la chica debe estar diseñado de modo que cubra completamente las medias, caderas y parte posterior.



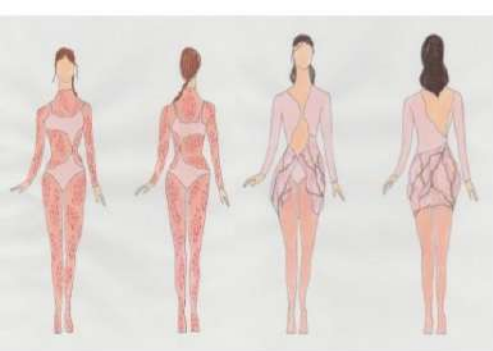
Texturas



Texturas digitales







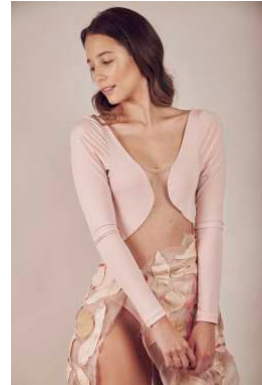
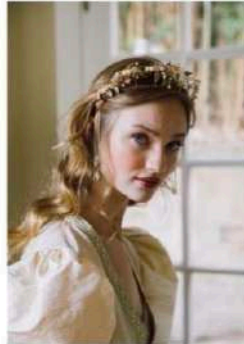
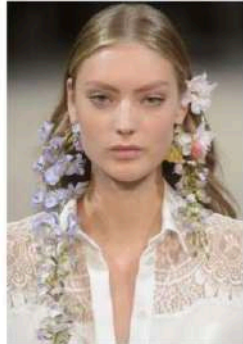
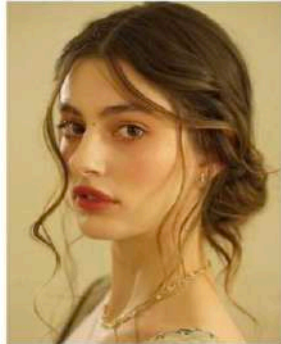
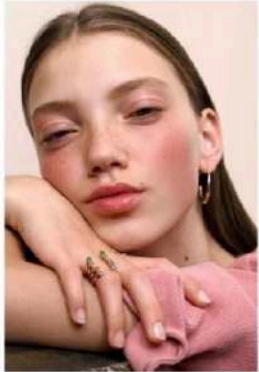
colección

# Figurines

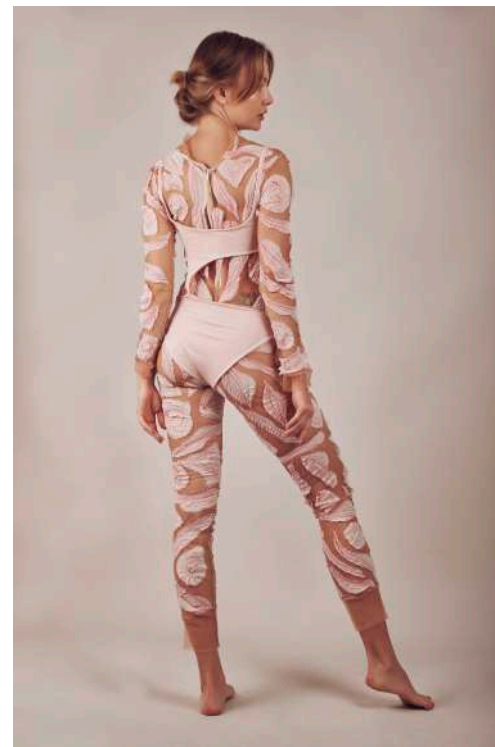


TOTAL LOOK Y /O ESTILISMO

# Propuestas de estilismo



# Creación-comunicación

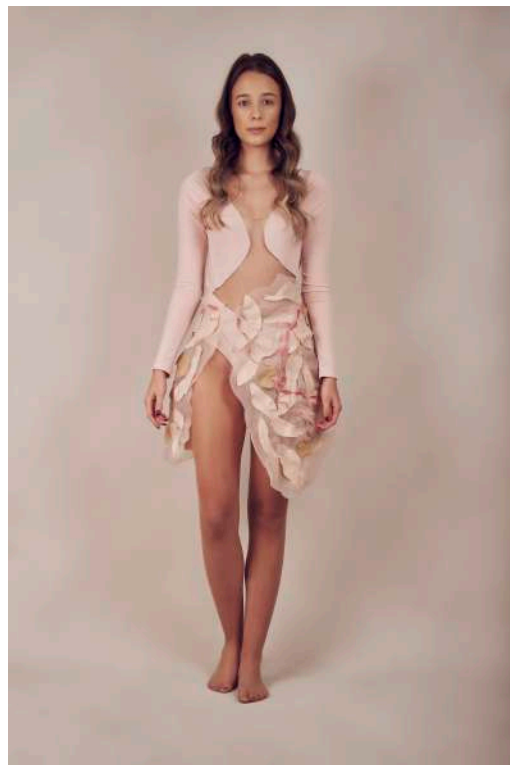
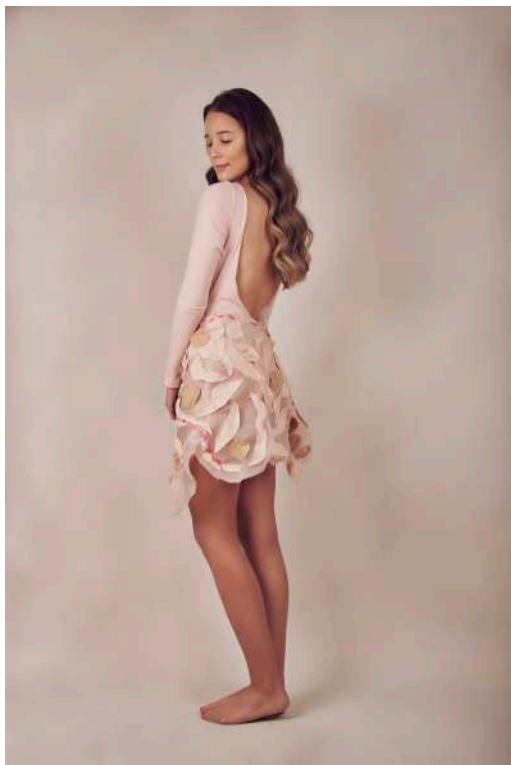


Íntimo

EN ACREDITACIÓN



## Creación-comunicación



Active

EN ACREDITACIÓN



EN ACREDITACION



