

# MASCULINDAD EN TRÁNSITO: EL CAMINO

Laboratorio experimental masculino  
2021-II  
Hecho por Simón Rivas M.

# MASCULINIDAD EN TRÁNSITO: POSTURA CRÍTICA

El hombre desde que nace es enmarcado y delimitado en una estructura de comunidad patriarcal que, a pesar de darle miles de beneficios y prioridades, lo restringe tácitamente de otros actos u oportunidades; experimentación con la apariencia, demostración de afecto o sensibilidad y demás actos que llegan al punto de no dejarlo desarrollar una identidad propia. A pesar de la existencia de este fenómeno, dentro de este espectro hegemónico tan acaparador y masivo, está una fracción de personalidades masculinas que se encuentran en un tránsito o proceso de emancipación donde se reflejan fisuras muy particulares al rol del hombre tradicional.

Estos pequeños momentos de desligue, a pesar de lo retadores, subversivos y contestatarios que puedan llegar a ser, son muy esporádicos y siguen siendo muy influenciados por la mirada de esta masculinidad hegemónica.

El objetivo es analizar, interpretar y comprender aquellas masculinidades que a pesar de seguir bajo el yugo de una cultura hegemónica y ser cómplices silenciosos de esta, viven un proceso de transformación y de expresión diferente al tradicional, demostrando características que difieren con lo establecido. La aceptación y apropiación del ejercicio de demostrar tristeza, la capacidad de demostrar vulnerabilidad, la demostración de amor a otros hombres y la posibilidad de ser sensible son solo algunos de aquellos pequeños síntomas de la masculinidad enunciada, la cual es sumamente importante y extensa.

Por ende, para poder comprender el espectro de masculinidad en nuestra actualidad, es prioridad entender este tipo de identidades masculinas que actúan como primer eslabón a nuevas masculinidades fluidas y emancipadas.

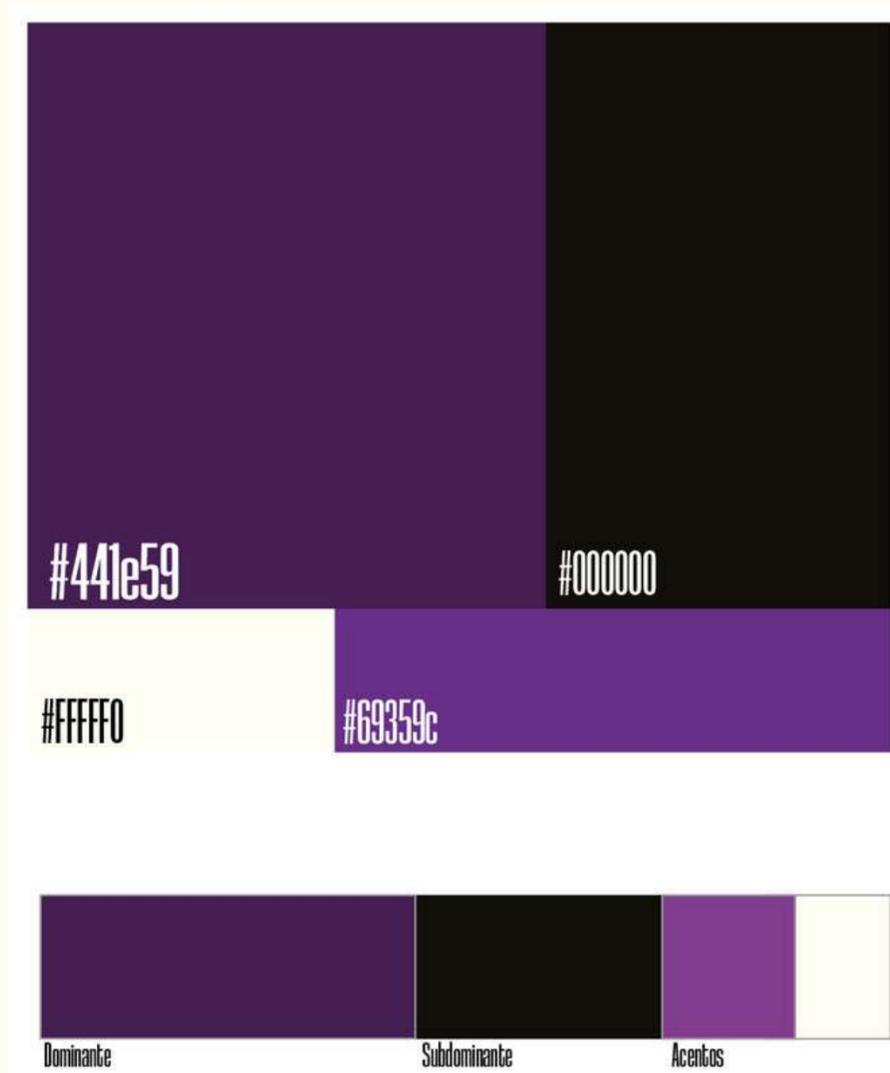
# EL CAMINO: CONCEPTO DE COLECCIÓN

En esta colección se refleja el proceso transitorio de una masculinidad que busca cambiar de discurso para sentirse cómoda y emancipada.

A través de la sobre-dimensión, el cambio del negro a un marfil orgánico pasando por las tonalidades del púrpura y una variedad de sistemas de cierre, se busca evidenciar lo conflictivo que puede ser lidiar y romper con las enseñanzas de un contexto hegemónico masculino tradicional para poder llegar a un discurso donde no existan los paradigmas y el espectro masculino se sienta en libertad.

# ELEMENTOS CREATIVOS

## Color



### Púrpura navidad

En este proyecto, su propósito es demostrar la personalidad y la masculinidad en transición que, a pesar de querer cambiar y emanciparse, sigue estando empañada y presionada por esta masculinidad hegemónica y acaparadora que represento con el negro.

### Púrpura corazón

El uso que pienso darle es este mismo; usarlo como representación del tránsito a un discurso más libre de la masculinidad, para dar a entender que esta personalidad masculina está en un proceso de cambio y de un tipo de emancipación en la cual trata de cambiar de discurso.

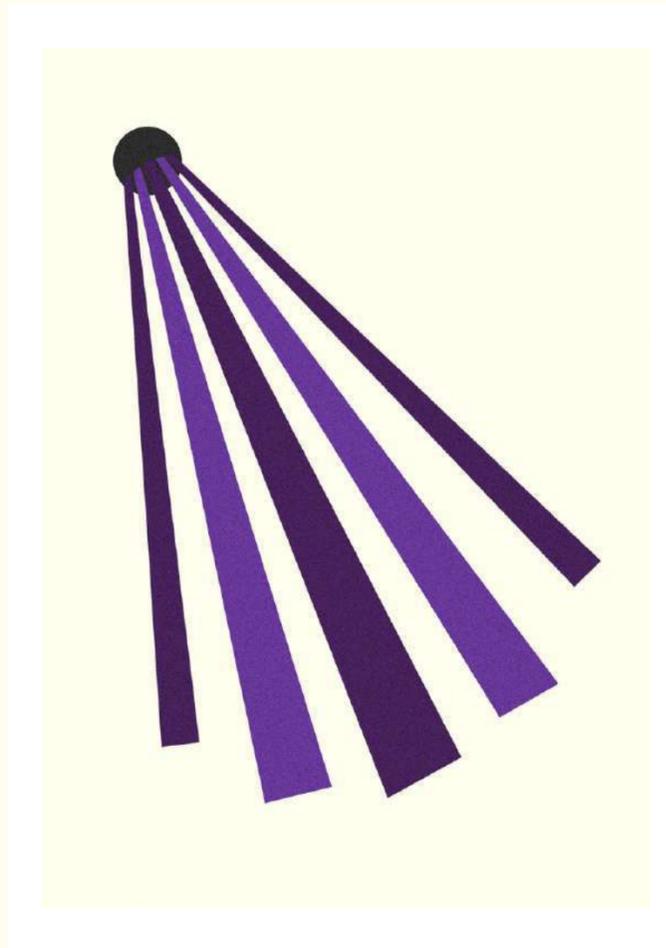
### Negro

Con el uso de este color planeo representar el marco de la masculinidad hegemónica en la que mi forma de lo masculino se encuentra; un marco firmemente establecido que trata de controlar y equiparar todo a su alrededor, sin dar una oportunidad a la flexibilidad o existencia de otros espectros de lo masculino.

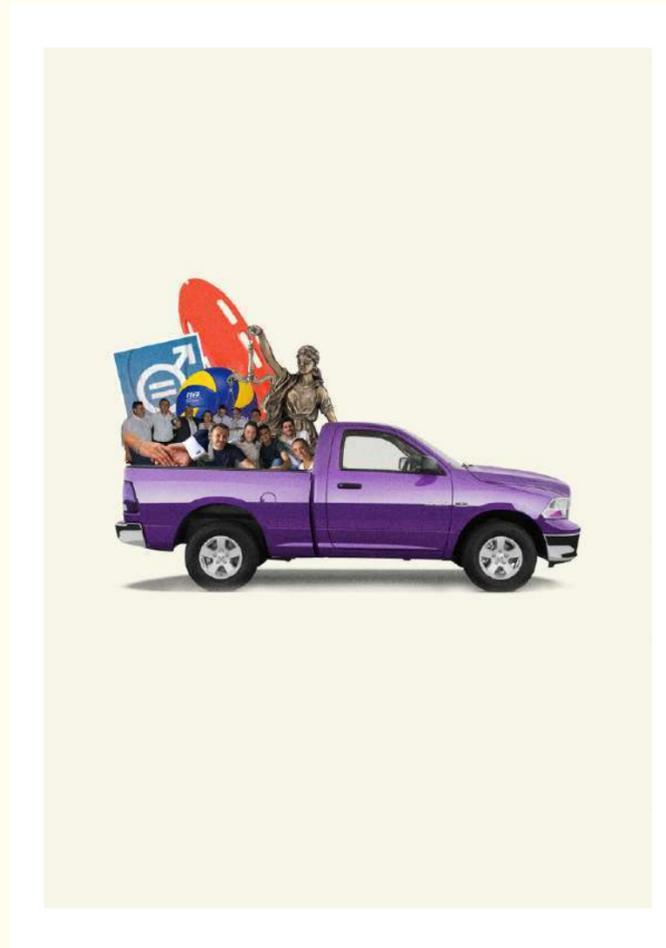
### Marfil:

Mi objetivo con el marfil es representar este nuevo discurso de lo masculino al cual se trata de llegar, reflejando un equilibrio, una paz interna y natural que trata de llegar o expresar mi masculinidad elegida. Una masculinidad en donde hay comodidad, es orgánica y por ende, no forzada.

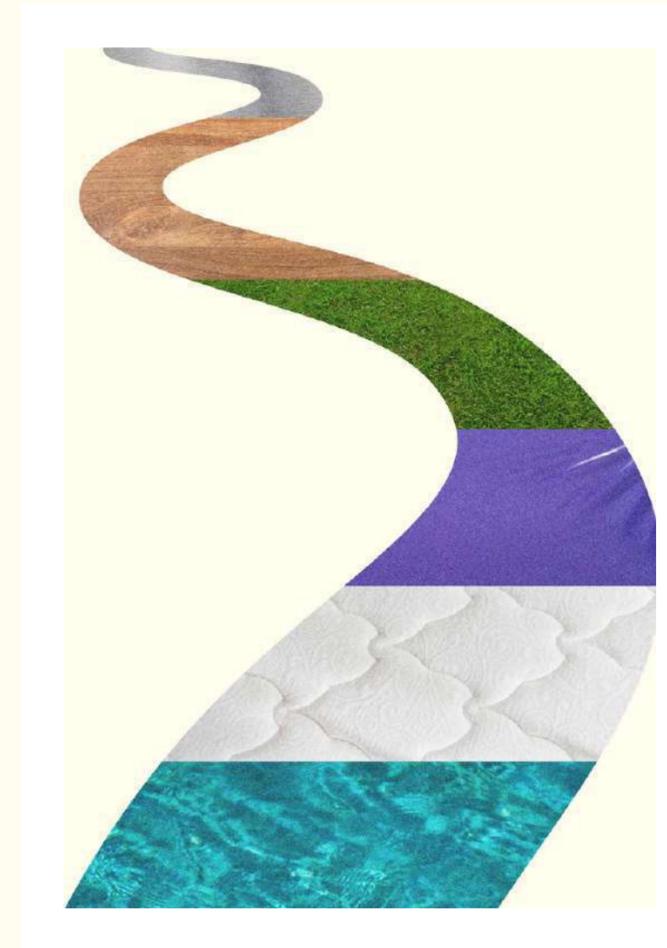
# Collages



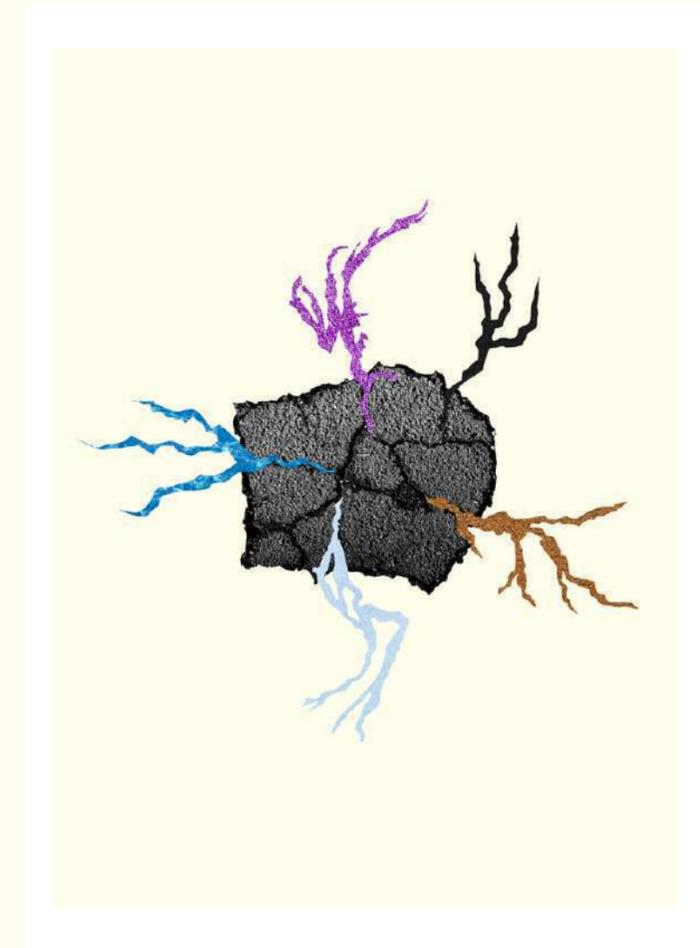
**Color**



**Grafía**



**Superficie**



**Textura**

# Moodboards

**Cubismo - geométrico**

Modelos bien afeitados  
Orgánico y suave

Industria - abrumador y disruptivo

Boterismo escultórico - sobredimensionado

**Libre**

**Transformación**

**Disruptivo**

**Fluido**

**Dúctil**

**Masiva**

**Endeble**

**Intemperie**

**Segunda capa**

**Lluvia**

**Frio**

**Noche**

**Situaciones sociales**

**Bleach dye**

**Patchwork**

**Impresión digital**

**Capas**

**Voluminoso**

**Sobredimensionado**

**Curvilíneo**

**Flores**

**Foami**

**Plástico**

**Caucho**

**Materiales no convencionales**

**VOLUMEN**

**DENIM**

**Técnicas combinadas**

**Abrumador**

**Acolchado**

**Limitado**

**Circular**

**Recta**

**Composte/Sintética**

**Junia J. - Fall Winter 2013**

**Takohromuashita The Sakori - Fall 2019**

**Versátil**

**Pesado**

**Denim**

# Insumos

Alambre encerado



Cadena barbada



Lana para tejer



Cremallera espiral



Canal de cables



Guipure de flores



Broche



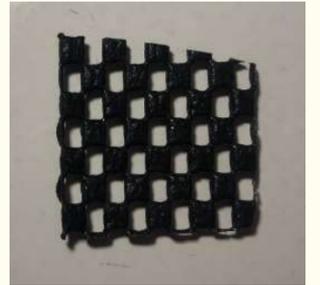
Gancho de ojo



Antideslizante plástico



Mantel foam



Alambre encerado



Cinta protectora



Lana para tejer



Pelo sintético



Botón de golpe



Cremallera cobre



Gancho plástico



Taches de collar



Foam



Cremallera de inyección



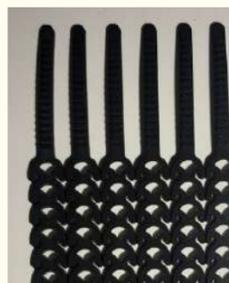
Cremallera invisible



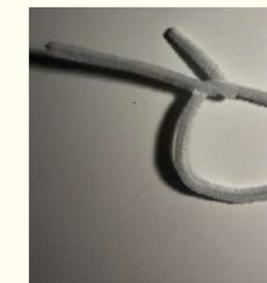
Tornillos



Brida flexible



Felpilla



Cinta antideslizante



Caucho termoencogible



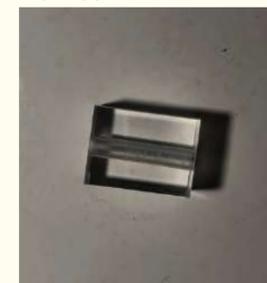
Cordones



Amarrador de cable



Acrílico



Perla de bisutería



# Texturas



# Colectión



COLECCIÓN  
**MASCULINIDAD EN TRÁNSITO**

# Seleccionados



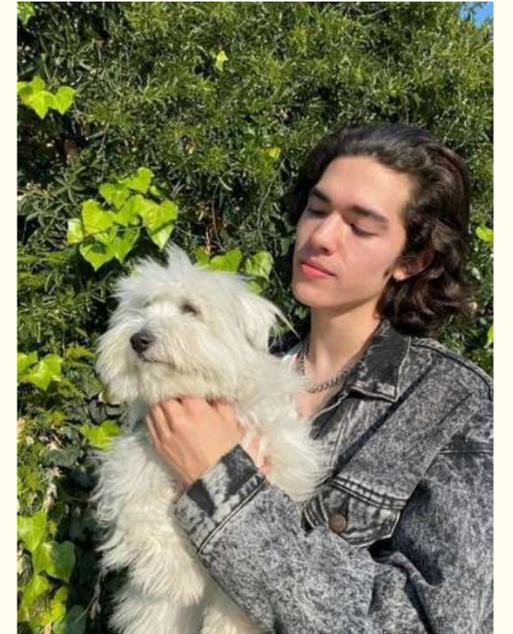
# Estilismo



**Maquillaje**



**Calzado**



**Peinado**

# EL CAMINO: FOTOS







