

2021\_

DEL ESPACIO DOMÉSTICO  
AL ESPACIO

EXTERIOR



entrebalcones

Habitando Juntos

Camila Morales Bermudez.  
Proyecto de grado.

Mediante el diseño expreso mi forma de ver el mundo con el fin de cambiar realidades y mejorar formas de habitar. Soy Camila Morales, Diseñadora de Espacios/Escenario y mi intención es construir espacios consientes en responder a las necesidades propias del individuo en el medio para generar experiencias memorables. Como diseñadora y ser humano me apasiona encontrar nuevas relaciones y conexiones en distintos ámbitos de la experiencia de vivir. Conecto profundamente con las historias para que, a partir de ellas, se puedan crear propuestas y diseños de valor centrado en lo humano.

*Camila  
Morales*



Fig. 01

DEL ESPACIO DOMÉSTICO  
AL ESPACIO EXTERIOR.

Camila Morales Bermudez.  
Proyecto de grado.

UNIVERSIDAD COLEGIATURA COLOMBIANA.  
FACULTADA DE DISEÑO

Diseño Espacios/Escenario

Profesor: Catherine Pérez.

Medellín, Noviembre 2021

# Índice

---

## 01

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Etapa teórica

04

Introducción

Objetivos de la investigación

Problemática

Pregunta de investigación

Justificación

Marco conceptual

Ejercicio de escucha: “Diseño centrado en las personas” y cartografía

Alfabeto visual

## 02

### DESARROLLO DEL PROYECTO

Etapa creativa

30

Abstrac

Emplazamiento

Perfil de Usuario

Propuesta conceptual

Acercamiento formal

# 03

## PROPUESTA DEL PROYECTO

Etapa técnica  
46

Experiencia  
Localización  
Experiencia inmersiva  
Componentes técnicos  
Maquetación  
Aplicaciones lumínicas

# 04

## CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

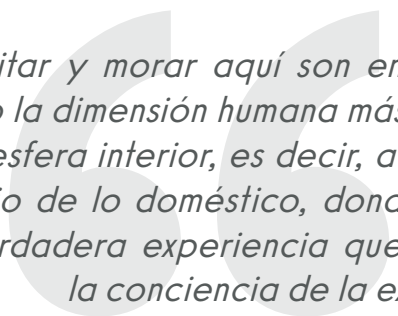
Etapa final  
86

Valor diferenciador  
Conclusiones  
Referencias  
Tabla de figuras

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Etapa teórica

# 01



*Habitar y morar aquí son entendidos como la dimensión humana más próxima a la esfera interior, es decir, a lo íntimo propio de lo doméstico, donde radica la verdadera experiencia que permite la conciencia de la existencia.*

*Martín Heidegger*

# Introducción

---

El espacio doméstico potencia la experiencia existencial, es sustento de los amores y odios, es recinto sagrado de cada uno de sus habitantes, en este se mezcla la más absoluta intimidad junto con la comunicación abierta de la conversación y la discusión con los íntimos y con invitados o visitantes.

A partir de la pandemia por covid-19, la manera de morar el espacio doméstico ha cambiado. Se ha convertido, para muchos, en el nuevo escenario donde se desarrollan múltiples disciplinas. Los efectos por la pandemia han recaído directamente sobre como el ser humano habita y, sobre todo, ha cambiado las dinámicas convencionales percibidas en el espacio. Por estas razones, la importancia del espacio doméstico en tiempos de pandemia y pos-pandemia será un tema de alto interés, ya que se buscarán nuevas maneras de habitar aquel espacio que una vez fue concebido netamente desde lo íntimo, propio de lo doméstico.

Con esta investigación se busca entender como el espacio doméstico se ha transformado en relación con las nuevas dinámicas de apropiación desde el habitar del ser humano, se busca proponer nuevas alternativas de solución que conserven la identidad del espacio doméstico y respondan a las nuevas exigencias y necesidades originadas por la temporalidad del ser en el espacio.

# Objetivos de la investigación

## General

Construir estrategias de diseño de espacios y escenarios que conserven la identidad del espacio doméstico y tengan en cuenta las nuevas dinámicas de apropiación de la vivienda que surgen a partir de la pandemia por Covid-19 en la ciudad de Cartagena en viviendas de estrato 5-6.

---

## Específicos

- Identificar lo que se concibe por identidad del espacio doméstico vs. las nuevas dinámicas de apropiación de éste, aportadas por la pandemia por Covid 19.
- Analizar los posibles cambios que surgen en la forma de habitar y concebir el espacio doméstico teniendo en cuenta la identidad de este vs. las nuevas dinámicas de apropiación en él, aportadas por la pandemia por covid 19.
- Aplicar lo encontrado a un espacio o a unas modificaciones de un espacio doméstico que propendan por la identidad como tema central y que posibilite adaptarse a las nuevas necesidades encontradas en marco de las nuevas dinámicas de apropiación aportadas por la pandemia, aplicadas desde la mirada de Diseño de espacios Escenario.



Fig. 02

## Problemática

El presente proyecto investigativo surge de la necesidad de proponer un nuevo sistema habitacional del espacio doméstico, teniendo en cuenta las necesidades que han surgido a partir de la pandemia por covid-19.

Se considera oportuno pensar e indagar sobre las nuevas dinámicas que surgen a raíz de la pandemia y como podemos proponer un sistema doméstico que responda a aquellas peticiones que nacen a partir de las nuevas maneras deseadas de habitar.

No es un secreto que las personas se han visto drasticamente afectadas por todos los cambios que ha dejado la pandemia. Crisis, necesidad de interaccion, deseo de expansion...

Es por esto que el proyecto busca pensar en el habitar domestico desde una mirada orientada en lo humano, pensar desde el punto de vista de las personas, para asi poder llegar a resultados reales.

---

## Pregunta de investigación

¿Cómo construir estrategias de diseño de espacios y escenarios que conserven la identidad del espacio doméstico y tengan en cuenta las nuevas dinámicas de apropiación de la vivienda que surgen a partir de la pandemia por Covid-19 en la ciudad de Cartagena en viviendas de estrato 5-6?



Fig. 03

## Justificación

---

Hoy en día el espacio doméstico está más valorado que nunca. Se ha convertido en el espacio de refugio más importante de todos los tiempos. En las calles hay un virus que acaba con la vida humana y que quita la esperanza de muchos sueños por los que hemos trabajado. Analizar las nuevas dinámicas de apropiación del espacio doméstico que surgen a partir de los nuevos retos por la pandemia se convierte en un ejercicio oportuno con los nuevos tiempos en los que se atraviesa.

La vida contemporánea afronta muchos retos habitacionales y el marco de temporalidad en el que estamos no obliga a proponer cambios en el sistema tradicional de la vivienda. Hoy en día el ser humano busca generar lazos profundos con la vitalidad y el sentirse vivo.

La motivación de esta investigación es poder, a través del diseño, crear alternativas que brinden soluciones coherentes con las nuevas dinámicas pospandemia, para así mejorar la calidad de vida de los seres humanos transformando desde el colectivo.

# Marco Conceptual

## La vivienda

La vivienda ha evolucionado con el paso del tiempo y con ella nosotros mismos. La evolución del espacio narra el contexto social y personal de cuál estamos involucrados los seres humanos, cuenta como han cambiado nuestras preferencias personales a lo largo de los años. El habitar del espacio doméstico depende de una serie de factores como el bienestar, la intimidad, la privacidad y el contexto social del individuo o individuos que se relacionan dentro de la vivienda.

Dentro de la modernidad el habitacional del ser humano se ha visto obligado a acabar con la vida urbana. Los proyectos de vivienda y las grandes urbanizaciones se han diseñado para el aislamiento absoluto. La forma en la que construimos las ciudades tiene una influencia directa en los estilos de vida y como nos apropiamos en los diferentes espacios.

Al inicio de la historia el hombre vivía en comunidades o tribus, se generaban lazos cercanos entre los distintos habitantes. Sin embargo, la evolución de la vivienda se ha visto marcada por las tendencias de la modernidad siendo ahora concebido el espacio doméstico como algo netamente íntimo.

La fusión de vida social y vivienda se potencializó con la propuesta formulada por Le Corbusier de la Unité d'Habitation.

La vivienda comenzó a añadir nuevas necesidades; el confort se convirtió en el objetivo principal para el desarrollo del hogar. Se inició la adaptación de la vivienda a sus espacios interiores y además se realizó un importante análisis sobre los valores, los gestos y la memoria que afectan al habitante dentro de su vivienda: "Habitar significa dejar huellas". Este enorme bloque de vivienda colectiva evidencia las necesidades del relacionamiento cercano con el otro y que a pesar de que se realizó en un contexto de modernidad absoluta, muestra como desde la esfera interior se pueden generar acercamientos desde el colectivo.

Las dinámicas de cambio habitacional, optadas por una fusión entre las zonas, también se vieron reflejadas en la propuesta de La Ville Savoye de Le Corbusier, fue ahí donde se empezó a entender la vivienda desde varias esferas y no desde un plano netamente del habitar.

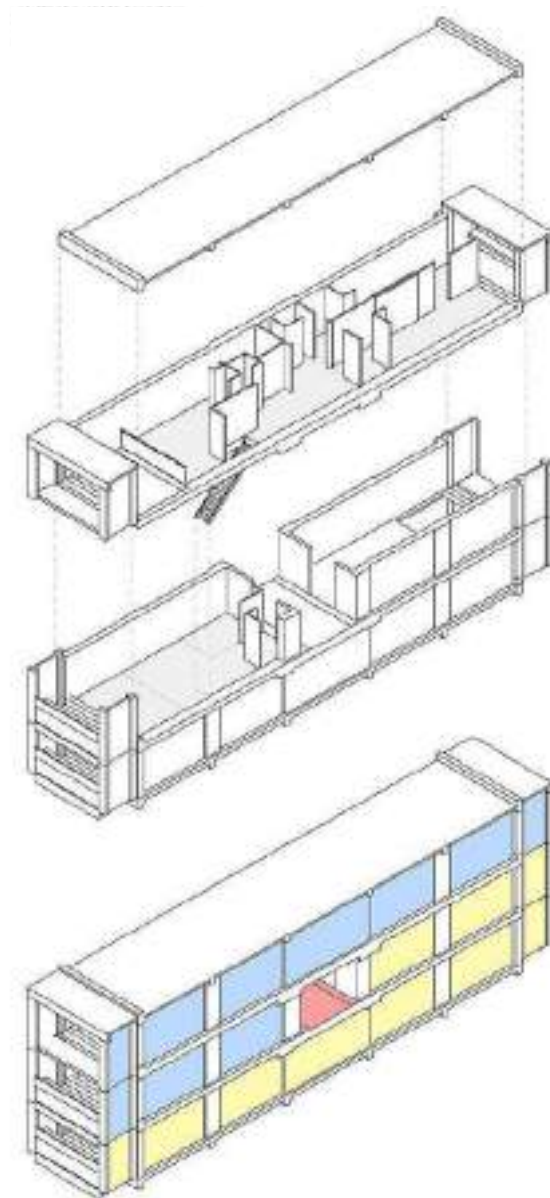


Fig. 04

*La música se desarrolla en el tiempo, la arquitectura también.*

*Le Corbusier.*

## La Geo-poética

Jose Luis Pardo en su libro “Sobre los espacios Pintar Escribir Pensar” configura la Geo-poética a partir de los contactos, las huellas, las inscripciones, las marcas: las grafías que los humanos dejamos sobre la tierra. Esas escrituras llenan la tierra de signos, presencias, memorias y olvidos, estetogramas que configuran nuestras maneras de habitar. Indica que nuestra escritura es la segunda Geo-poética y es la que corresponde a toda huella, marca, tatuaje que los humanos hacemos sobre la tierra.

El arte, como el territorio, son siempre al mismo tiempo y de la misma manera fronteras, intersticios que juntan y separan; resultados de contactos entre algo o alguien; residuos de afectos encontrados o des-encontrados que se entienden más allá de la pura racionalidad de la lengua expresada en un lenguaje. El arte, como el territorio, permiten acercar entonces aquello que se hallaba separado, o distanciar aquello que se hallaba junto para hacerlo sensible, es decir, estético.

Se hace arte, se construye el territorio, para hacernos sensible al otro en la doble pretensión de sentir y ser sentido, o con mayor profundidad, para poder vivir. Y vivir significa, como lo siente José Luis Pardo, no estar nunca solo.

## Los entre cuerpos

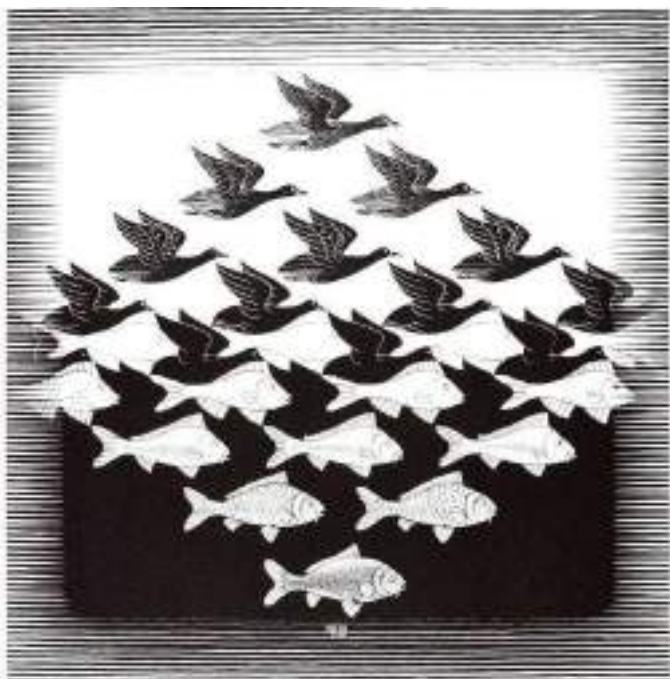


Fig. 05

Carlos Mesa en su libro “Superficies de contacto”, nos habla de los entre cuerpos, de los que surgen en el espesor del límite, de la tangente del borde.

Dice: “Ni arriba en el aire, ni abajo en el agua, ni adentro en el recipiente, ni afuera en el exterior: nuestro cuerpo es un anfibio”.

Carlos plantea que los entre cuerpos ocurren en analogía al borde de un recipiente. Manifiesta que el tercer cuerpo es el del tráfico, el del trasvase. “Alojadas entre cosas aisladas, entre los cuerpos separados que somos, entre las unas y los otros, la masa propia de estas superficies-frontera, abre y llena espacios de distanciamiento y de proximidad, de individuación y de mezcla, de indiferencia y de inclinación”.

Afirma que aunque los ojos los conciban como límites planos y vacíos, ahí, se esconden variedades de capas apelmazadas, fluidos y reflujos contingentes, reuniones de las trazas de múltiples encuentros.

En estos gestos o actividad de contacto, según Carlos, las partículas invisibles que desprenden los seres que se encuentran, que se tocan y rozan, se mezclan con la empatía suficiente para integrar otro ser, nuestro lugar.

*Moramos en los cuerpos de la tangencia, en los cuerpos del contacto.*

*Carlos Mesa.*

*Nos entusiasma la posibilidad de utilizar continuamente el proceso de Diseño Centrado en las Personas para crear y desarrollar nuevos enfoques en la atención oftalmológica en los países en vías de desarrollo.*

*Visionspring, India*



Fig. 06

# Ejercicio de escucha: “Diseño centrado en las personas” y cartografía

---

Entender a la comunidad. Entender sus necesidades, sus percepciones, sus formas de habitar y ver la vida. De eso se trata el diseño basado en las personas.

Esta metodología ayudó a escuchar de un modo diferente a los miembros de la comunidad cuando expresaron sus necesidades, y con esto, aportaron en la búsqueda de soluciones innovadoras y reales. Este ejercicio cartográfico se basó en la construcción de hallazgos a partir de las prácticas habitacionales, identitarias y culturales que se evidenciaron en cada uno de los ejercicios realizados. Se llevaron a cabo varios métodos investigativos que aportaron beneficiosamente a la búsqueda de dichos hallazgos.

## Métodos de investigación

---

1. Entrevista individual
2. Inmersión en el contexto
3. Documentación propia

Estos métodos se desarrollaron desde una modalidad de investigación cualitativa, buscando como foco, analizar la problemática mediante un proceso de observación detallado.

# Hallazgos

---

## Identidad de refugio

Se encontró como común denominador que los usuarios encuentran en el espacio doméstico un refugio, pero se identificó que la identidad que cobra vida en él se la da el individuo que lo habite.

## Regeneración

Los usuarios manifiestan que el espacio doméstico está en constante regeneración y cambio hoy más que nunca. No es estático, y aunque nunca lo ha sido, hoy en día lo sienten más volátil que nunca.

## Reflejo

El espacio doméstico no solo habla de la intimidad de quien lo habita sino también de lo que es en esencia. Es una extensión física de lo que somos y de lo que pensamos.

## Conexión interior exterior

Mientras exista incertidumbre afuera, adentro se seguirá pasando mal.

Los usuarios manifestaron que si bien en el espacio doméstico encuentran un poco de seguridad, no se deja de reflejar lo que pase en afuera en él adentro.

*Me gusta mirar por la ventana y sentir que estoy afuera.*

*Daniela.*

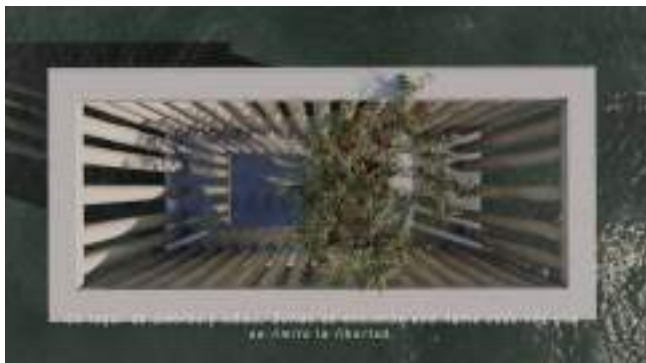
# Resultado cartográfico



Fig. 07

## “RITUALES”

“Existe un lugar cómodo, entre barreras que permean, pero que conectan con él afuera. Un lugar de amores y odios, Donde se enciende cada vez que se limita la libertad. Existe un lugar que es la extensión física de lo que somos. Un lugar que esconde bajo sus capas los secretos más preciados. La luz entra en él, pero también genera sombra. Muchas emociones se concentran en él y puede llegar a ser nocivo si no se liberan también. Existe un lugar que nos refugia pero que nos invade. Invade de incertidumbres, de ganas de explorar. Se regenera constantemente y si no se limpia, quedan partículas flotando en él. Existe un lugar en el que todos habitamos. El espacio doméstico”.



# Conclusión Cartografía

---

A través del ejercicio de mapeo y registro de datos de las diferentes personas observadas y entrevistadas en el contexto del habitar doméstico, se evidenciaron unos hallazgos que dieron forma a la investigación.

Fue evidente la percepción común que existe hacia el espacio doméstico de refugio y templo sagrado. Es el espacio donde el ser es en esencia íntima, donde se plasman los pensamientos sin miedos, donde se permiten ser. Sin embargo, debido a las nuevas dinámicas de adaptación generadas por la pandemia, se evidenció una gran necesidad de sentir conexiones con el exterior y con las personas, cambiando un poco la percepción del espacio doméstico visto solo desde la intimidad e invitándolo a que se adapte a dinámicas más sociales.



Fig. 07

*Sólo sobre la base de la temporalidad [...] es posible la irrupción del 'ser ahí' en el espacio.*

*Martín Heidegger.*

# Alfabeto Visual

---

## Antecedentes históricos

El habitar del hombre puede ser poético, en la medida en que las condiciones espaciotemporales lo permitan. En este sentido, Heidegger plantea tres asociaciones a lo arquitectónico:

1. Construir es propiamente morar.
2. El morar es la manera como los mortales están sobre la tierra.
3. "El construir cómo morar se desarrolla en un construir que cuida, a saber, el crecimiento; y en un construir que erige edificios".

Habitar y morar aquí son entendidos como la dimensión humana más próxima a la esfera interior, es decir, a lo íntimo propio de lo doméstico, donde radica la verdadera experiencia que permite la conciencia de la existencia.

Es deducible, entonces, que estudiar la historia del espacio doméstico ayuda a comprender el pensamiento y las estructuras sociales fundamentales de un grupo social en un determinado momento; además, contribuye a entender el problema habitacional del espacio doméstico y la vivienda contemporánea, pues siempre el pasado es una ventana abierta que, gracias a la perspectiva que facilita la distancia temporal, objetiviza la mirada y pone a flote aspectos del presente y se convierte en catalizador cualitativo del futuro.

## Peste Negra

Nuevas distribuciones: el espacio doméstico se reduce a espacios compartidos

Jardines en casa: Se toman elementos del exterior como lo es la naturaleza para sentir él afuera adentro.

La casa, la nueva urbe: El espacio doméstico deja de ser meramente íntimo y se empiezan a hilar conexiones sociales.

# Palabras

---



Fig. 08



# Macrotendencia

---

## Wellness Spaces

La tendencia de espacios de bienestar buscan generar sensaciones de sanación y protección, es por esto que se inclinan por tomar únicamente elementos esenciales que evoquen estos sentimientos. La tendencia encuentra un equilibrio entre tonos neutros con acentos naturales como el verde o incluso el naranja que evoca a la esperanza.

Espacios de bienestar es una tendencia que busca regenerar el daño causado y mostrar el lado positivo de la vida, la tranquilidad y sobre todo la salud tanto física, mental y espiritual.

## Características

Un deseo de sanar  
Viajes regenerativos  
Entornos restauradores  
Ecologización urbana  
Espacios santuario  
Tonos terapéuticos

## Manifestaciones

Protección  
Sanción  
Bienestar protector

## Pilares de diseño

Naturaleza, vida  
Curativo y terapéutico  
Necesidades humanas

## Sentimiento

Bienestar

# Formas

---

Dentro de las formas de la tendencia se manejan elementos orgánicos inspirados en la imperfección de la naturaleza. Intencionalmente se busca evocar la originalidad manifestada en la vida misma. Las formas buscan ser simples, entendibles y funcionales.

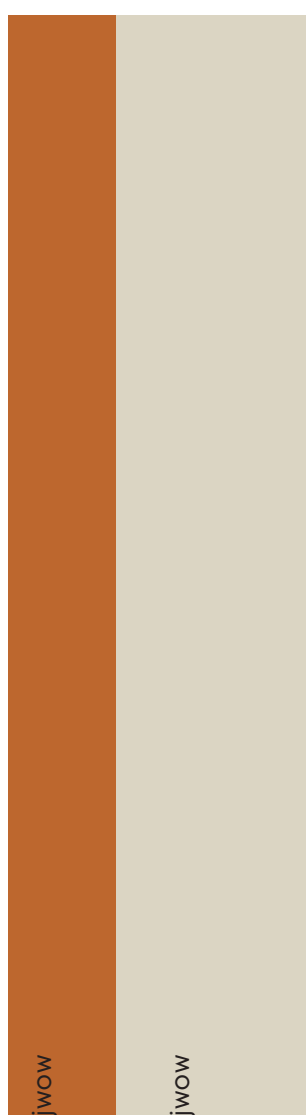


Fig. 09

# Color

---

Los colores neutros como el beige, tonalidades de grises o blancos son los tonos de la tendencia “Espacios de bienestar”. Buscan transmitir serenidad y relajación. De estos tonos neutros se les acompaña acentos como los verdes o incluso el naranja que evoca un sentimiento de esperanza.



TIERRA. TIERRA. TIERRA. TIERRA. TIERRA. TI

Fig. 09



ERRA. TIERRA. TIERRA. TIERRA. TIERRA. TIERRA.



# Alfabeto Visual

---

Mediante la colección de mobiliario y decoración para el hogar en colaboración con The Blue House, essentials se inspiró en la tendencia de espacios de bienestar, con el fin de llevar a casa la esencia de la protección y tranquilidad que todos necesitamos.

La colección busca expresar la importancia de lo verdaderamente esencial, es por esto que solo expone elementos necesarios y útiles para el habitar doméstico.

Se tomó como comunicación de alfabeto visual una estrategia comercial que da de cuenta unas características formales, funcionales y físicas que narran visualmente lo encontrado en la investigación de tendencias.

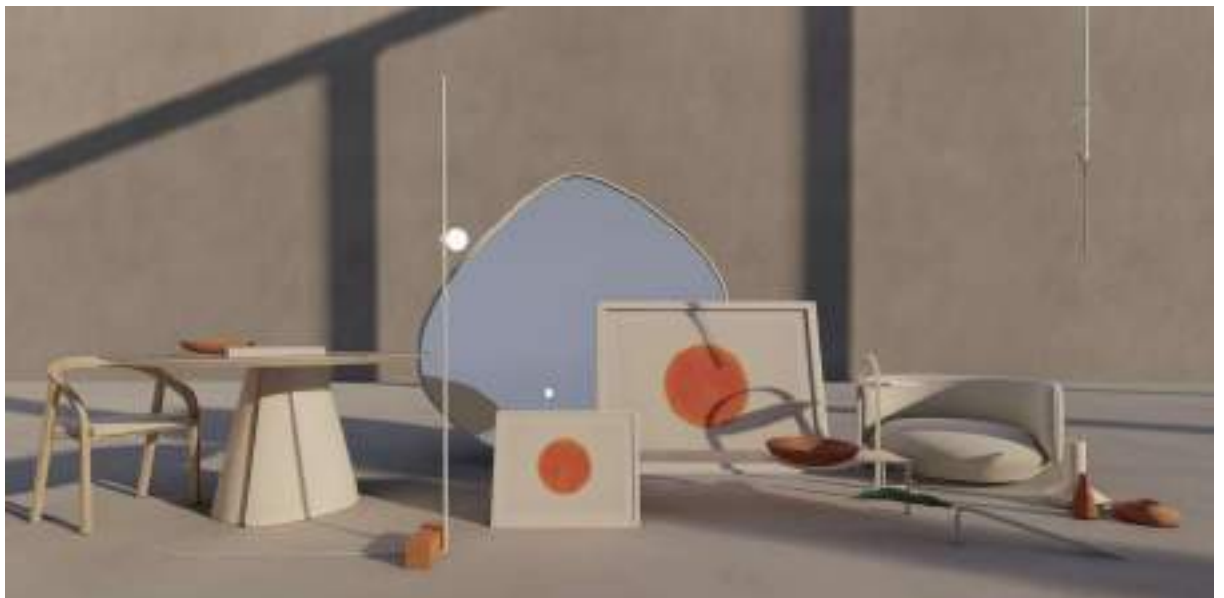
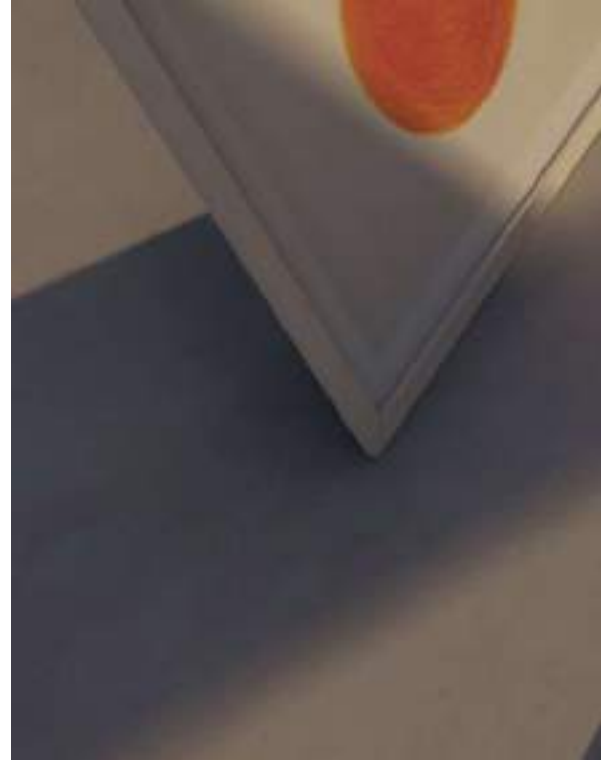


Fig. 10

Fig. 10: Elaboración propia, Alfabeto Visual.



Fig. 10



La muestra del complemento entre el bienestar regenerativo y el poder curativo de la naturaleza.

2 colores que se mezclan para dar a conocer una colección que analiza las tendencias y se apropia de ellas. Del color naranja se resalta el sentimiento de esperanza y regeneración, del beige la claridad del pensamiento, aquel que habla de la conciencia.

La calidad de las distintas piezas muestran el poder de la naturaleza traducido en un estilo de vida alineado con el bienestar consiente. Cada pieza está compuesta por un porcentaje de residuos de plásticos, más elementos orgánicos.

ESSENTIALS, MENOS PERO MEJOR.

Diseñador: Camila Morales

Status: Comercial

Año: 2021

# Conclusión

## Alfabeto Visual

---

A través del ejercicio de macro tendencias se pudo evidenciar un estilo y unas características formales que dieron forma a una orientación visual del proyecto. Fue aquí donde se entendió la estética y las verdaderas intenciones físicas de la propuesta, con el fin de llevar a cabo algo que responda no solo a las necesidades encontradas en el marco de la investigación sino también a las tendencias registradas por expertos en la actualidad.



Fig. 10

# DESARROLLO DEL PROYECTO

Etapa creativa

# 02

*Cada nueva situación requiere una nueva arquitectura.*

*Jean Nouvel*

# Abstrac

---

Después de un detenido análisis de los diferentes ejercicios propuestos en marco de la investigación, se desarrolló la exploración del diseño de un sistema que diera de cuenta aquellos hallazgos encontrados en la etapa teórica.

Entre balcones es el nombre de la tipología que nace para responder a las necesidades encontradas en la presente investigación. El proyecto busca generar una nueva espacialidad que incentive al encuentro social e individual de los distintos habitantes en los diferentes niveles.

A lo largo de la investigación y de los datos encontrados, se evidenció que las personas desean generar en su espacio doméstico interacciones de ámbito social, ya que la pérdida de la interacción humana, que se ha visto deteriorada en consecuencia de la pandemia por covid-19 y las tendencias de la modernidad, ha causado una gran necesidad de hilar conexiones desde el escenario interior.

Así mismo, se encontró la necesidad de generar cercanía desde el espacio doméstico con contextos exteriores que contengan elementos naturales que inviten a generar interacciones y diálogos entre los habitantes.

Es por esto que Entre balcones propone interacciones que generen conductas que puedan ser tanto colectivas o sociales e íntimas o individuales, con el fin que cada individuo se apropie de la espacialidad según sus intenciones.

Entre balcones, habitando juntos.

# Emplazamiento

---

## Cartagena De Indias

El proyecto se ubica en la ciudad de Cartagena, donde se realizó la investigación. La ciudad costera permite que el proyecto brinde paisajismo y vegetación en una plaza donde se ha olvidado la importancia de la unión de estos dos componentes.

Se tiene en cuenta la ventaja turística que ofrece la ciudad como vehículo para dar a conocer el atractivo del proyecto.



Fig. 11



## Perfil de usuario

---

Entre balcones se dirige especialmente a los usuarios de estratos altos de la ciudad.

Es un proyecto que busca entender las dinámicas de apropiación del espacio doméstico y público de los habitantes con el fin de proponer nuevas maneras de habitar que incentiven el vínculo humano que se ha perdido a raíz de la pandemia y las dinámicas que consigo traen la corriente moderna.

En estos estratos la vida se ha privatizado por completo, se vive en una burbuja, asilándose de otras realidades. Se ha convertido poco común conocer a nuestros vecinos, saber como viven, que les gusta.

Es por esto que el proyecto busca indagar sobre maneras más humanas de habitar, donde el vínculo se extienda más allá del simple habitar individual.



Fig. 06



Fig. 06

# Propuesta conceptual

---

## “Habitando juntos”

La propuesta busca generar un sistema de encuentro, donde la integración sea tanto como colectiva e individual. Habitando juntos es la idea que busca el proyecto de juntar las masas para crear entre cuerpos como lo explica la teoría de Carlos Mesa.

• Espacio íntimo

• Espacio común

Entre cuerpos: La masa propia de estas superficies-frontera, abre y llena espacios de distanciamiento y de proximidad

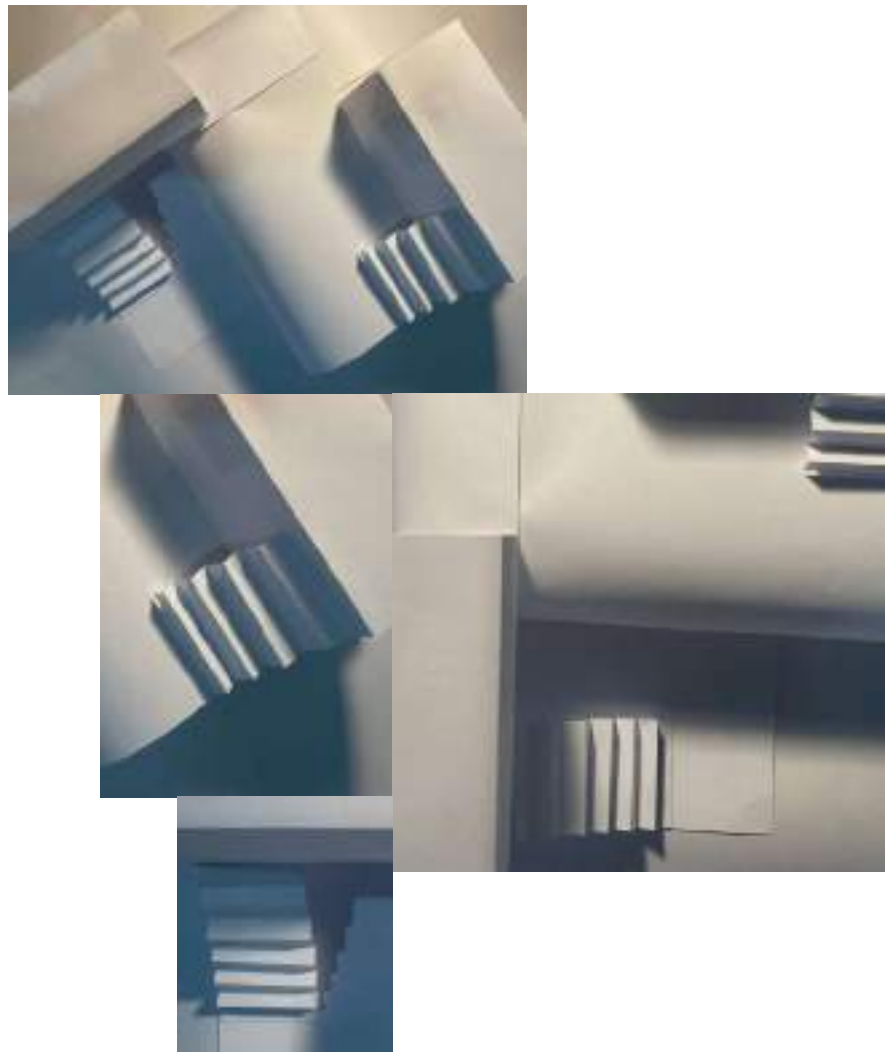
Fig. 12

*Si podemos tener espacios donde la mayoría de nosotros nos sintamos invitados de manera que no estemos en el espacio de otro ni nosotros en el nuestro sino que todos estemos en el espacio común, entonces se hace posible que se encuentren diferentes capas de la sociedad, distintos estilos de vida y que ahí se fusionen o simplemente ocurran.*

*Camila Morales.*

Fig. 13

La superficie de contacto donde se propone el encuentro busca generar diferentes tipos de espacios de acogida, donde cada usuario se podrá apropiar de él según su preferencia.

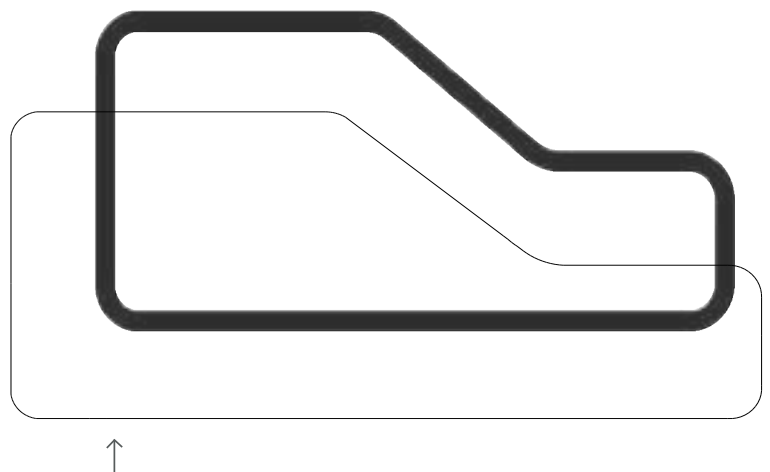


# Acercamiento formal

---

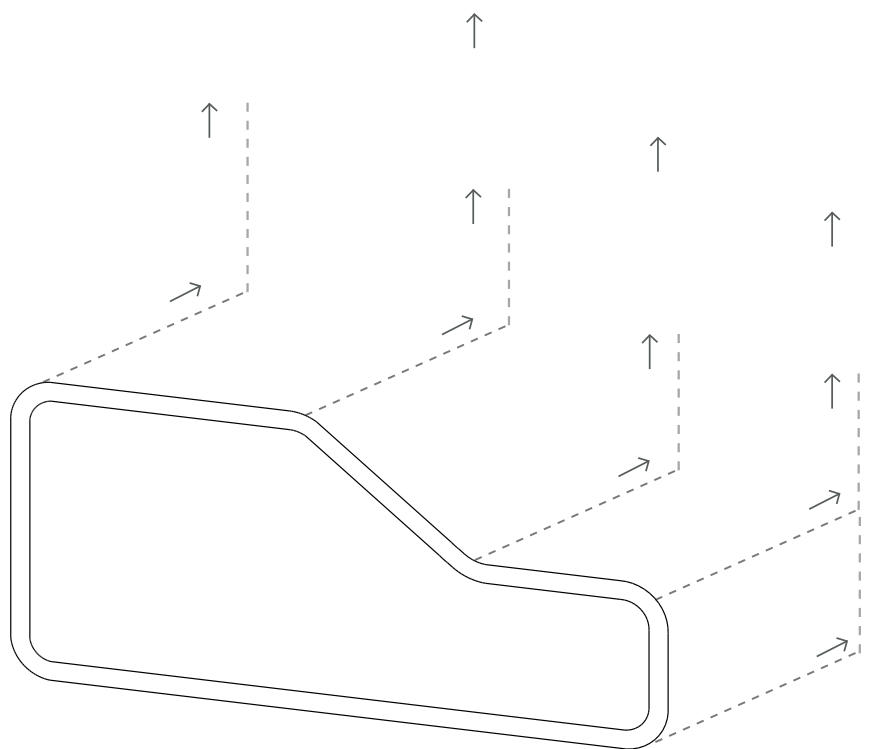
## Origen

Se diseña una forma que permita comunicar varios niveles y a su vez se pueda crear una superficie de contacto en ella.



## Forma en proyección

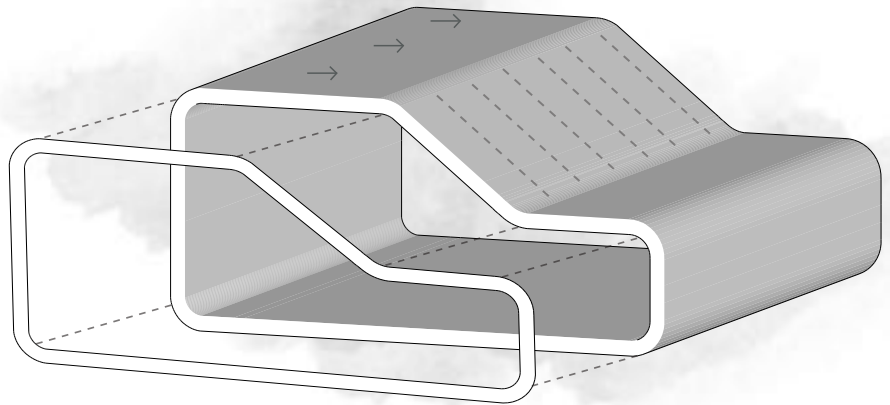
Al explorar la forma se evalúa su extracción para entender su comportamiento. La forma permite generar superficies de contacto para crear experiencias en ella.



Forma en proyeccion.

## Forma en volumen

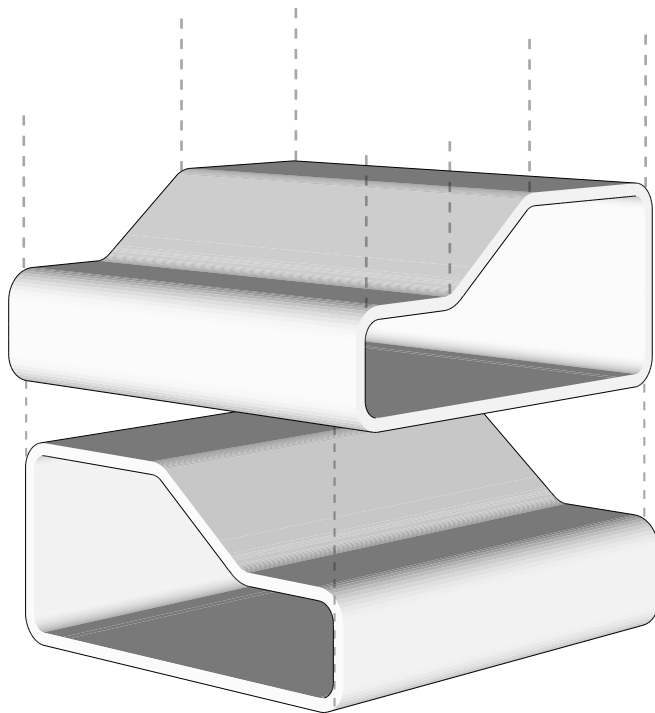
Se extruye la forma de origen para componer un volumen espacial.



Forma en volumen

## Proyección de módulos

El volumen unitario permite la comunicación entre niveles. Al pensar en un sistema compuesto por la unión de varios módulos se propone superponer y rotar el módulo en el eje de crecimiento vertical.



Proyección de módulos

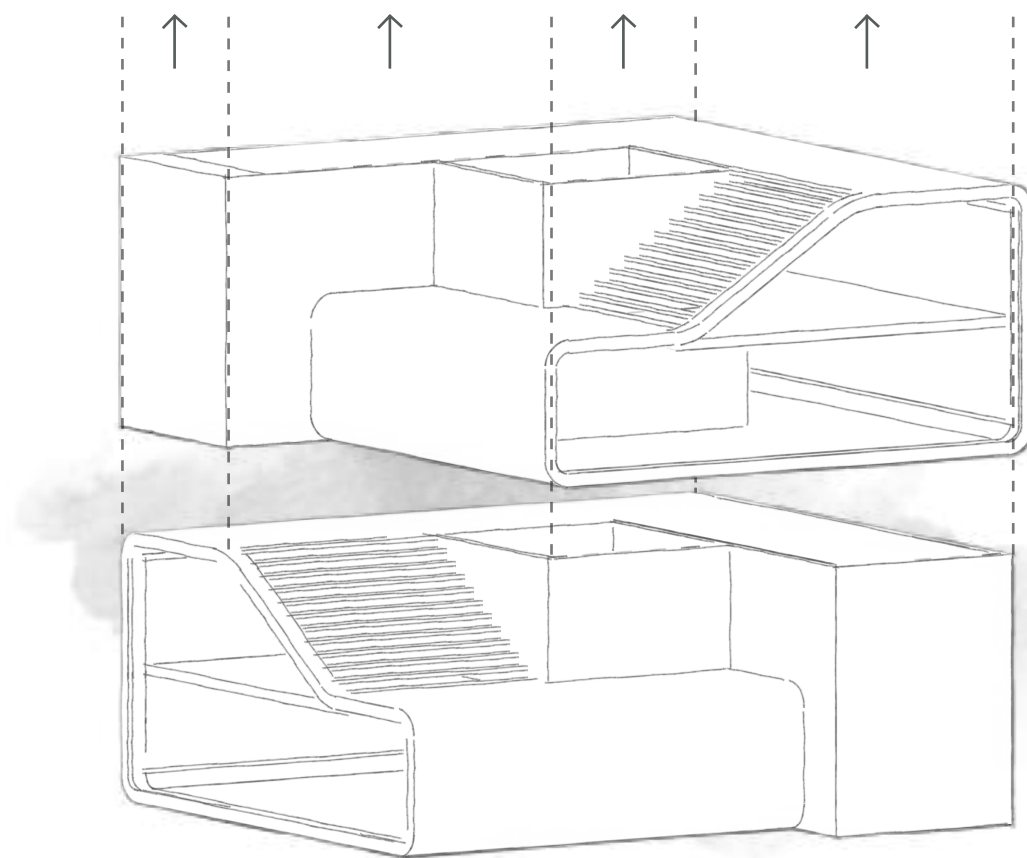


Fig. 14

## Acercamiento formal

La forma nace a partir de la exploración del comportamiento de los niveles y como a partir de estos se pueden generar entre cuerpos o espacios de encuentro.

### Bloque tipo B

Nivel 2 -----

Nivel 1 -----

### Bloque tipo A

Nivel 2 -----

Nivel 1 -----

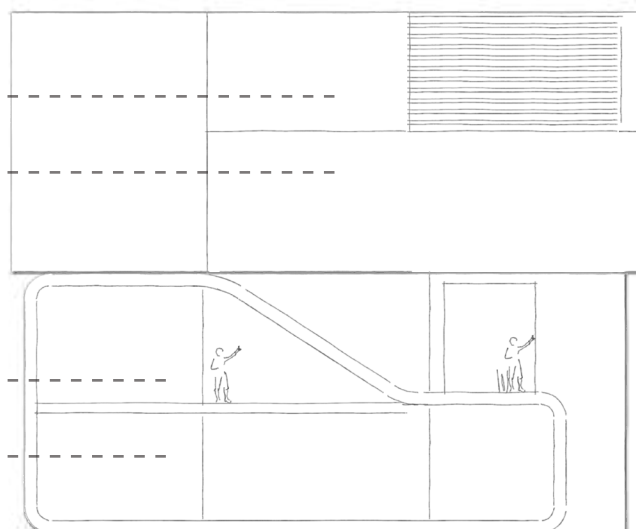
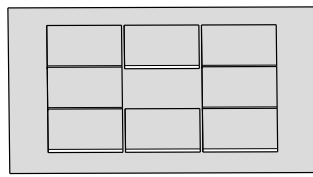


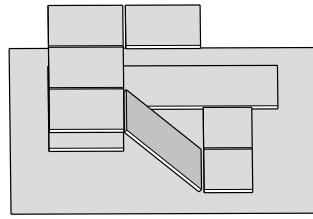
Fig. 15

## Composición modular

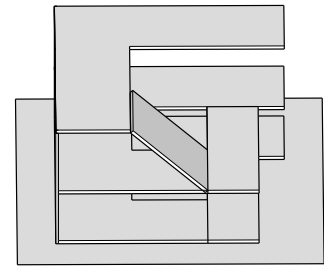
Fig. 16



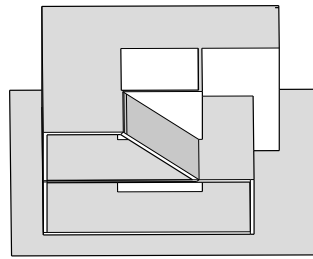
Planta



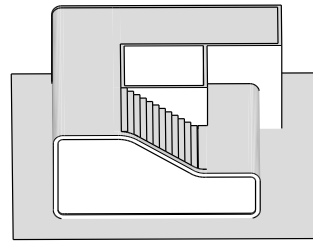
Levantamiento de niveles



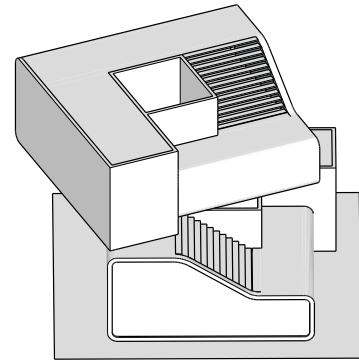
Construcción de niveles



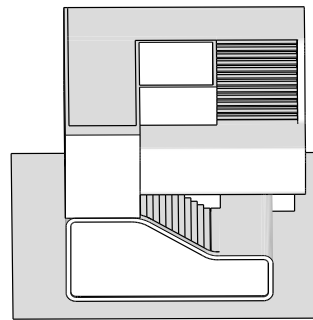
Construcción de bloque



Forma orgánica



Superposición y rotación



Aspecto final



## Macrosistema

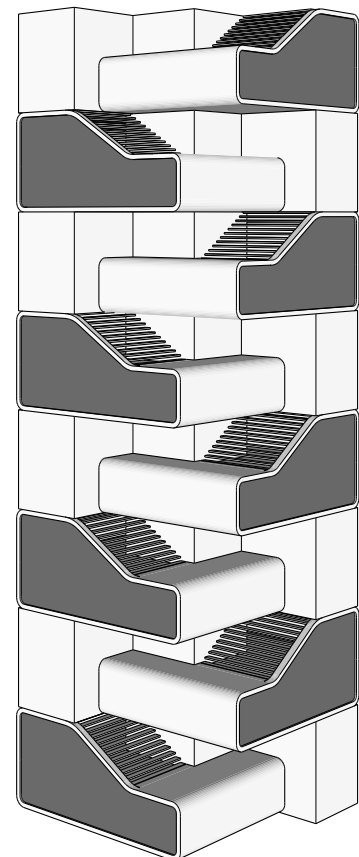
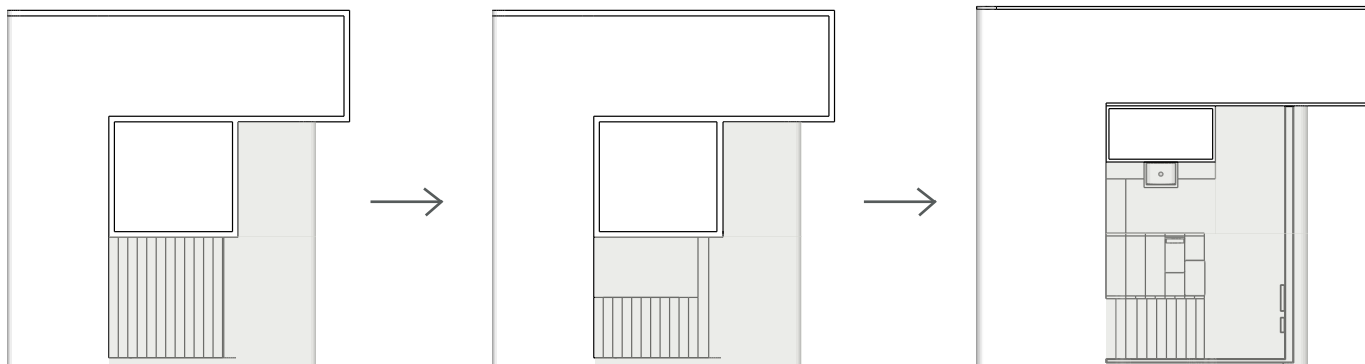


Fig. 17

El módulo se comporta como una estructura que une y divide. Su composición tiene en cuenta la distribución de áreas de la vivienda doméstica como componente íntimo y se enfoca en el área del componente social o de encuentro.

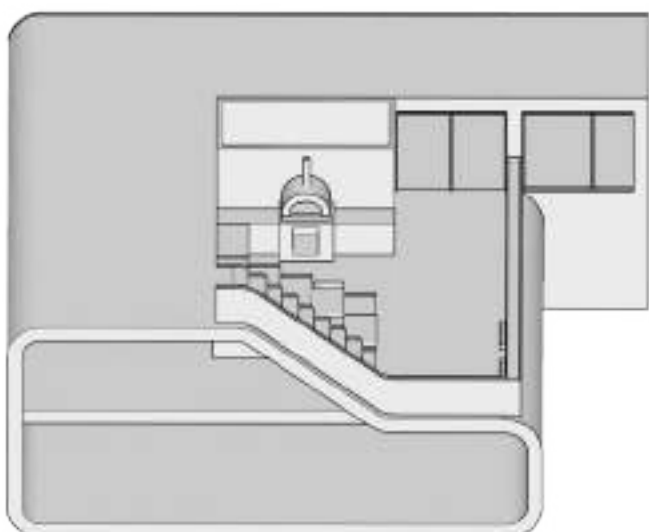
A partir del sistema modular se crean dos tipologías y de esta manera se superponen para dar forma al crecimiento de la estructura o macrosistema.

## Evolución

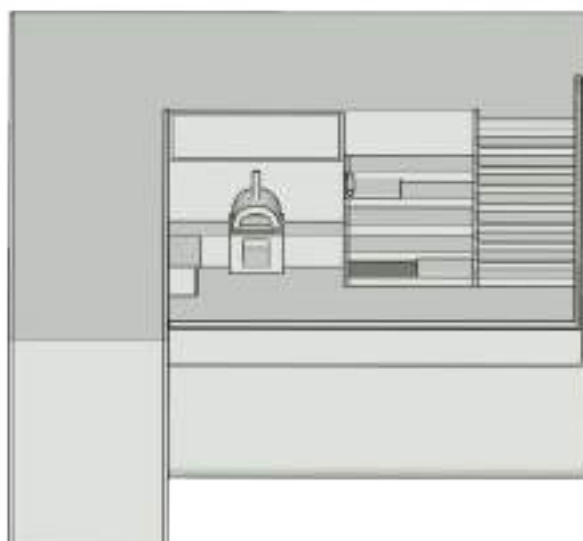


La evolución de la forma se da a partir de la búsqueda de la adaptación de los diferentes espacios propuestos dentro del espacio del balcón común.

La distribución busca generar un recorrido equilibrado para los habitantes de cada nivel, teniendo presente los pilares de diseño de la investigación.



Bloque tipo A



Bloque tipo B

# Pilares de diseño

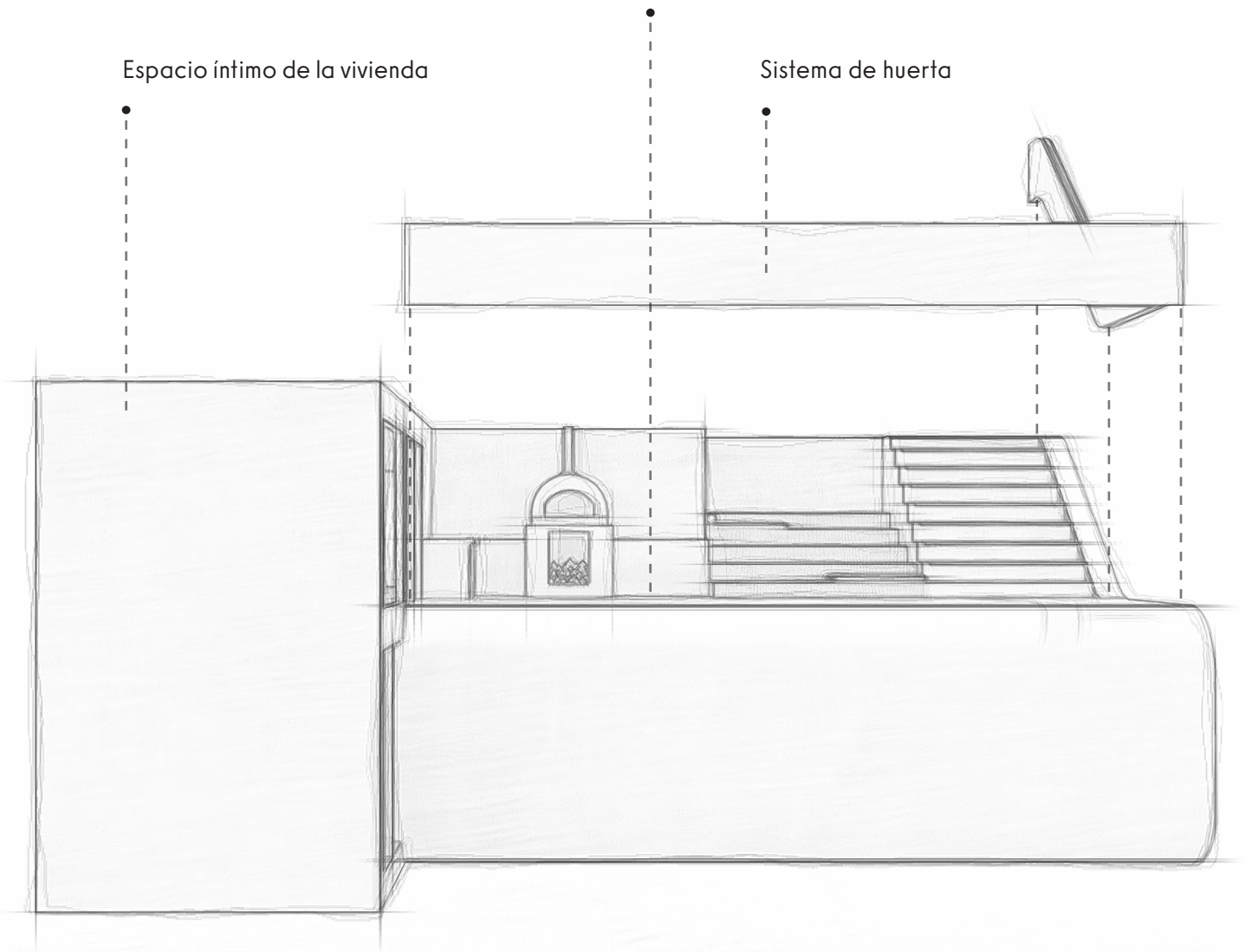
---

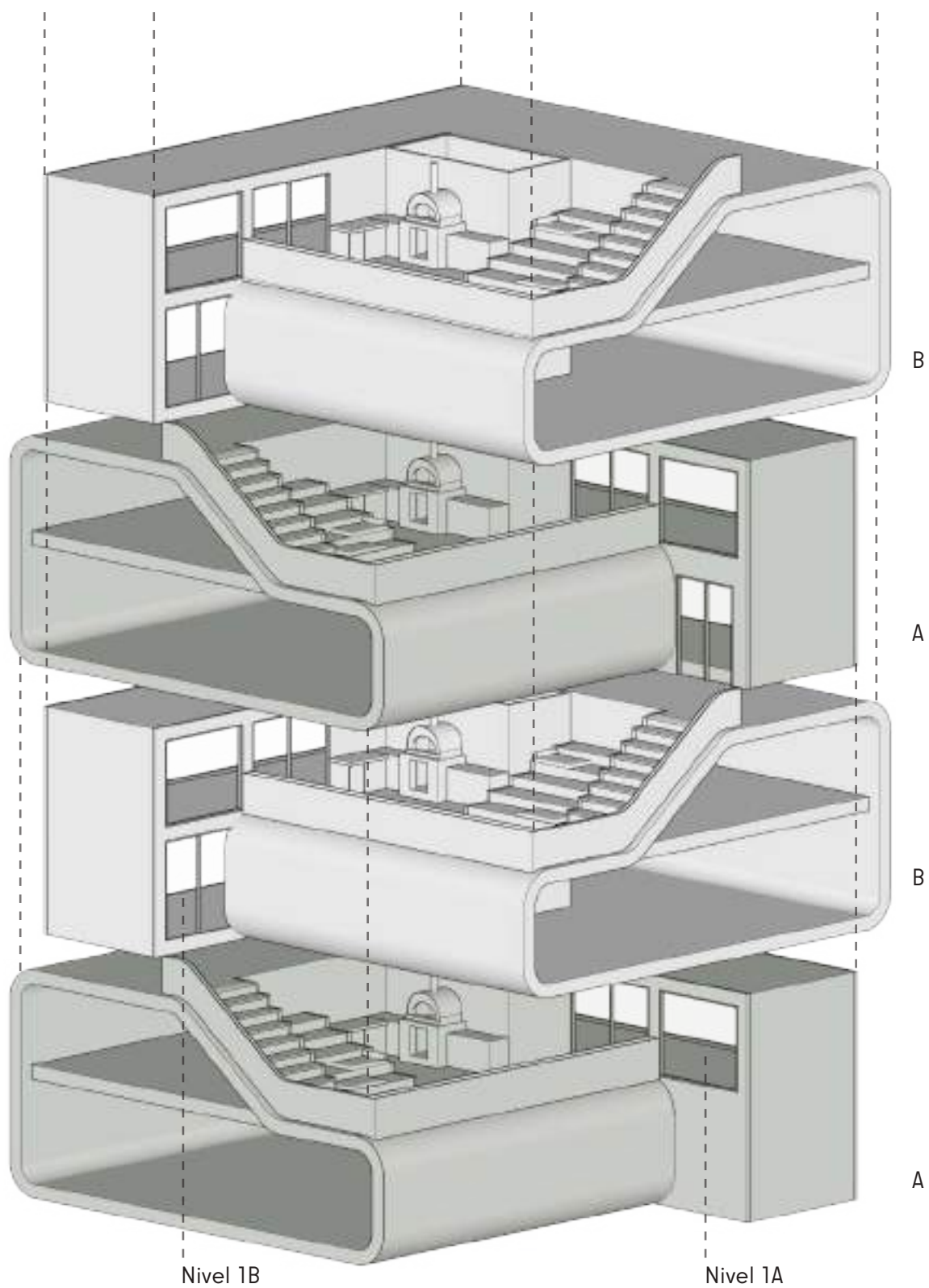
1. Necesidad por conectar con el otro.
2. Cercanía en los contrastes.

Lugar de encuentro

Espacio íntimo de la vivienda

Sistema de huerta



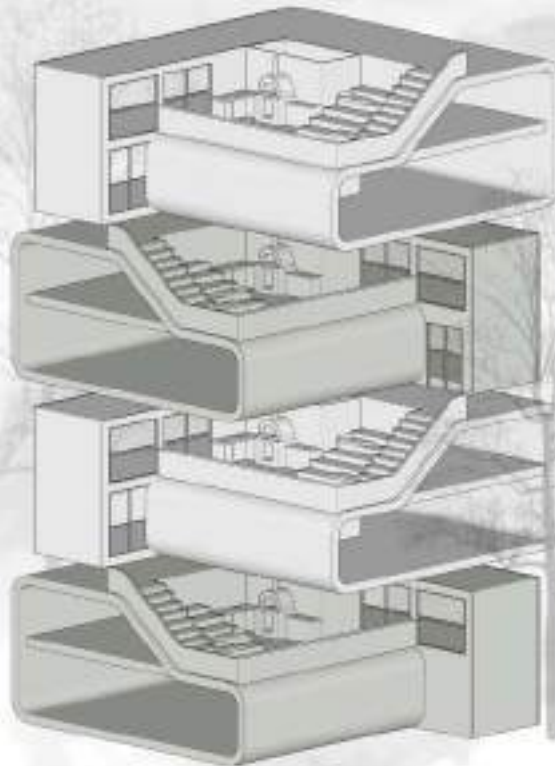


- Bloque tipo B
- Bloque tipo A

# Forma

---

Se llega a una forma modular compuesta por dos tipologías de bloques. El sistema de entre cuerpos ocurre en la unión del nivel 1 del bloque A con el nivel 1 del bloque B.



# PROPUESTA DEL PROYECTO

Etapla técnica

# 03

*Si podemos tener espacios donde la mayoría de nosotros nos sintamos invitados de manera que no estemos en el espacio de otro ni nosotros en el nuestro sino que todos estemos en el espacio común, entonces se hace posible que se encuentren diferentes capas de la sociedad, distintos estilos de vida y que ahí se fusionen o simplemente ocurran.*

*Camila Morales.*

# Experiencia

---

La propuesta busca generar un sistema de encuentro, donde la integración sea tanto como colectiva e individual. Las dos tipologías de bloques, tanto el bloque tipo A como el tipo B, cuentan con el diseño de 3 espacios estratégicamente pensados para el habitar interactivo de los habitantes. Estos espacios buscan generar intenciones de intercambios colectivos entre los diferentes habitantes de los distintos niveles, pero también pueden ser concebidos desde la intimidad. Dentro de la experiencia de estos 3 espacios se propone los siguientes momentos:

1. La huerta: Momento de cultivo colectivo. Aquí se busca proponer que los habitantes mediante el sistema de cultivo en casa generen un sentido de pertenencia común por su huerta, de esta manera cuidando y protegiendo de manera colectiva sus cultivos.

2. El estar: Momento de pausa. Aquí se busca invitar a las personas a entrar en pausa, a leer un libro que les guste, a hilar conversaciones con el otro, a permitirse sentir o a simplemente estar.

3. El horno: Momento de compartir. Aquí se busca generar un espacio para la integración y dialogo al rededor de la actividad de cocinar.

En resumen, estos 3 momentos hablan de la intención del proyecto: “Habitando juntos”, que es la idea que busca la propuesta de juntar las masas para crear entre cuerpos.



## Experiencia

---





Elementos, bloque tipo B.

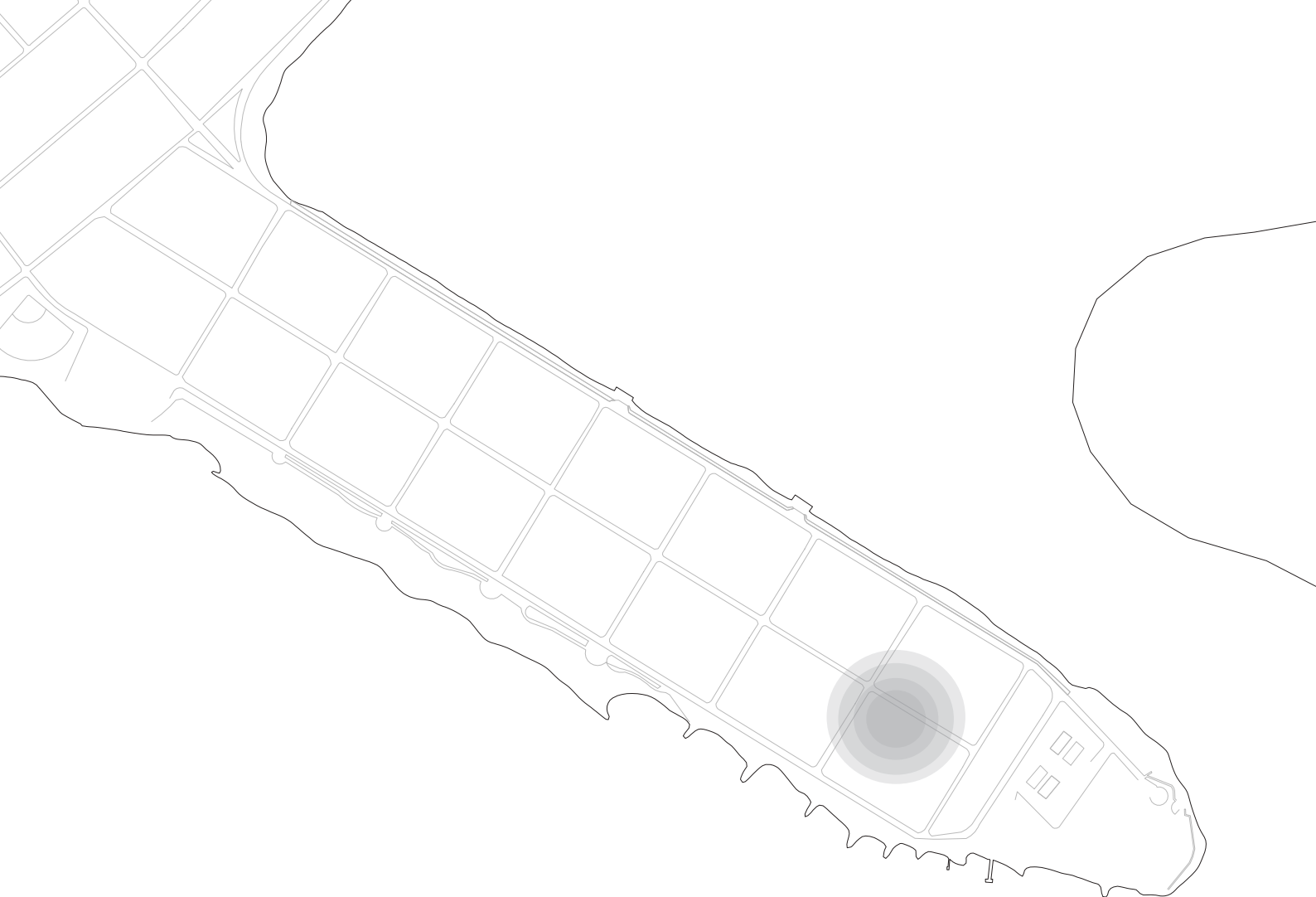


Vista en planta, bloque tipo A con bloque tipo B.



El espacio tiene una tipología pensada para el encuentro. Los 2 niveles que se proponen para cada bloque, buscan generar conectividad y flujo libre para cada una de las partes encontradas.



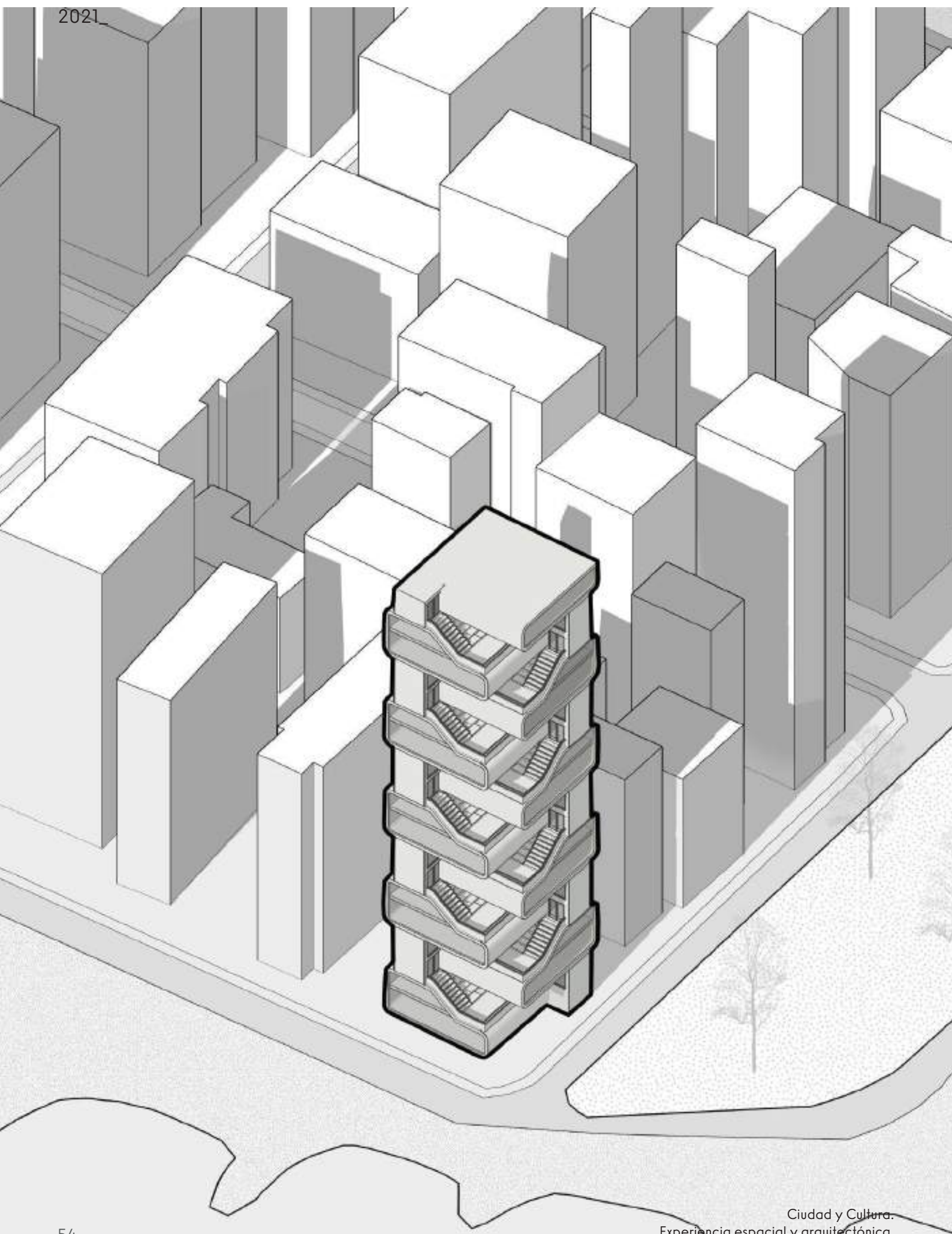


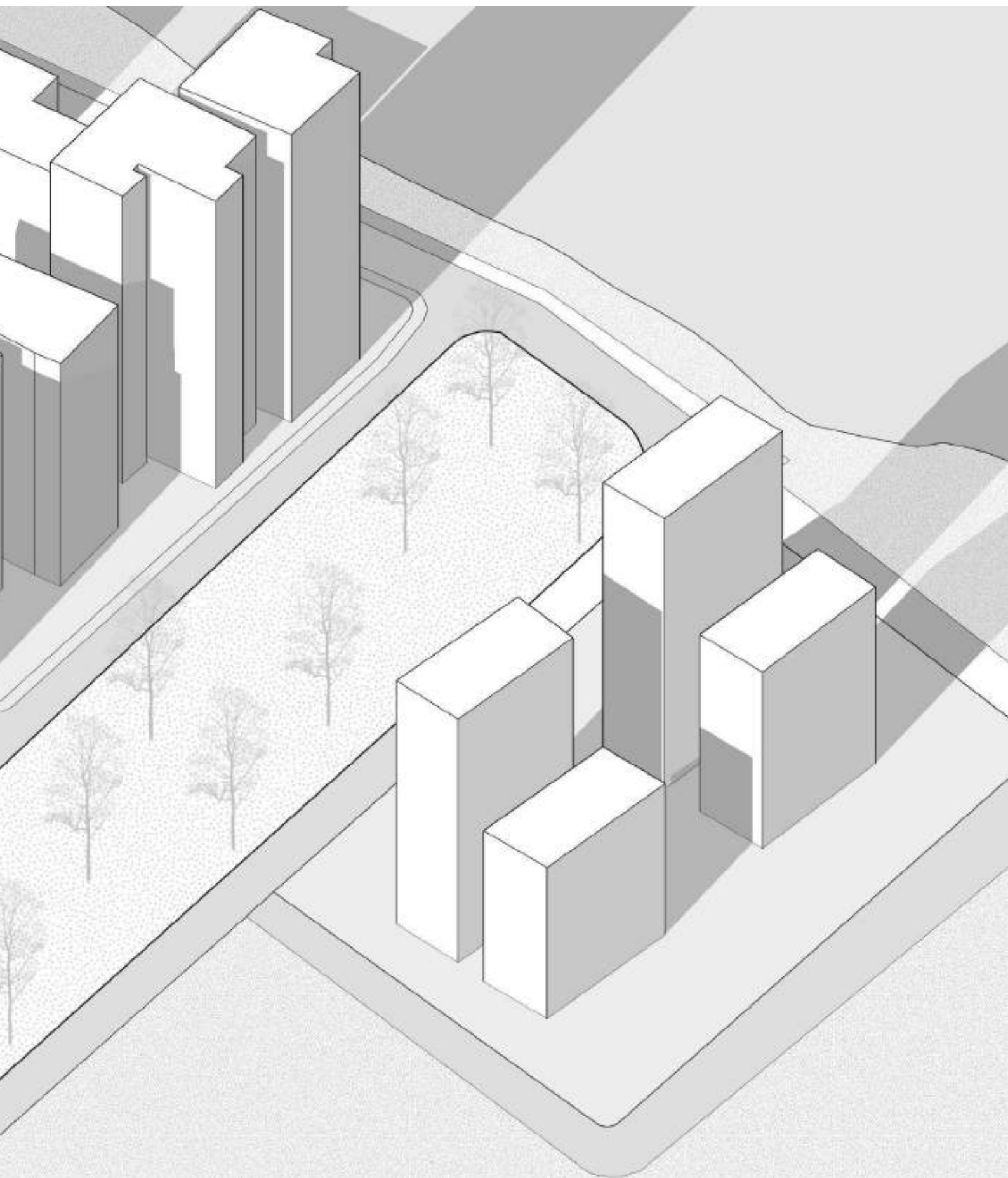
## Localización

---

- Castillo Grande, Carrera 14 #525 con calle 5ta.

Con vista sureste al mar y noreste a la bahía, la ubicación permite que los habitantes se conecten con el infinito de la naturaleza y puedan generar conexiones profundas. Así mismo, genera un estado de bienestar, característico del proyecto.





# Experiencia inmersiva

---



El sistema genera un vínculo de pertenencia y cuidado por el espacio común. Invita al consenso del habitar común o individual, si también se quiere. El sistema busca generar conectividad y ruptura del sistema tradicional de vivienda, dejándonos conocer un poco más y permitiéndonos habitar desde otras miradas.

## 1 *La huerta:* Momento de cultivo colectivo.

Mediante la actividad de cultivo se busca generar lazos entre los habitantes, permitiéndoles establecer conversaciones al rededor de sus cultivos y demás temas de cuidados de este.



## 2 *El estar:* Momento de pausa.

Este momento es pensado para la conexión o desconexión de habitante. Puede conectar con otros o simplemente permitirse estar sin importar nada más.



## 2 *El horno:* Momento de compartir.

Mediante la actividad de cocinar se busca proponer que los usuarios encuentren la posibilidad de compartir al rededor de algo que nos interesa a todos, la comida.





## 1. La huerta



Cuenta con un sistema de riego por aspersión. La idea es lanzar el agua desde un punto hasta otro, logrando así humedecer la zona necesitada. Este sistema, unido a la baja presión del agua, contribuye a que las plantas no sufran ningún daño. Adicionalmente, supone un ahorro del consumo de agua frente a otros tipos de sistema de riego.



## 2. El estar



El espacio de acogida propone una estancia llevadera, por esto implementa unos asientos cómodos a la disposición de los habitantes. Cuenta con una materialidad de escalones en madera para una sensación de calidez y acogida.



### 3. El horno



El espacio ideal para compartir y tener momentos de esparcimiento al rededor de la comida. Cuenta con un sistema de horno de leña para pizza y pan en concreto, además de un sistema de almacenamiento donde se podrá guardar elementos a disposición del horno.

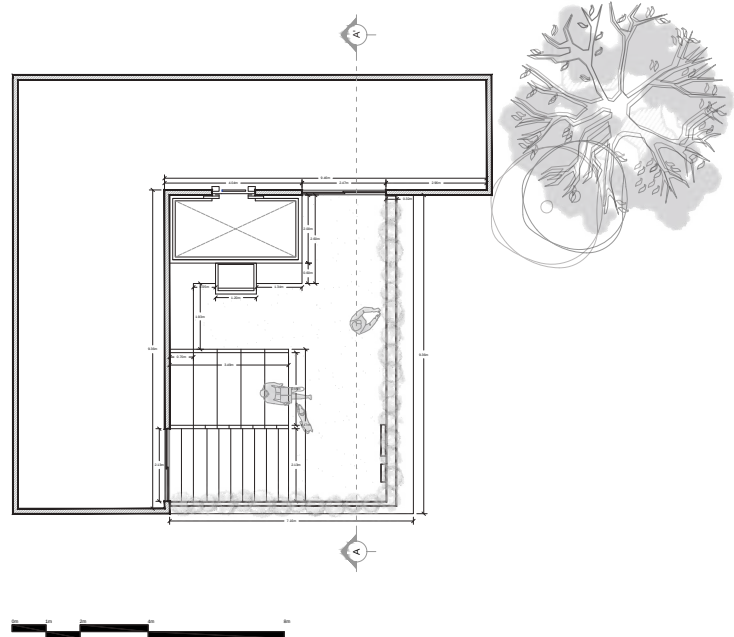


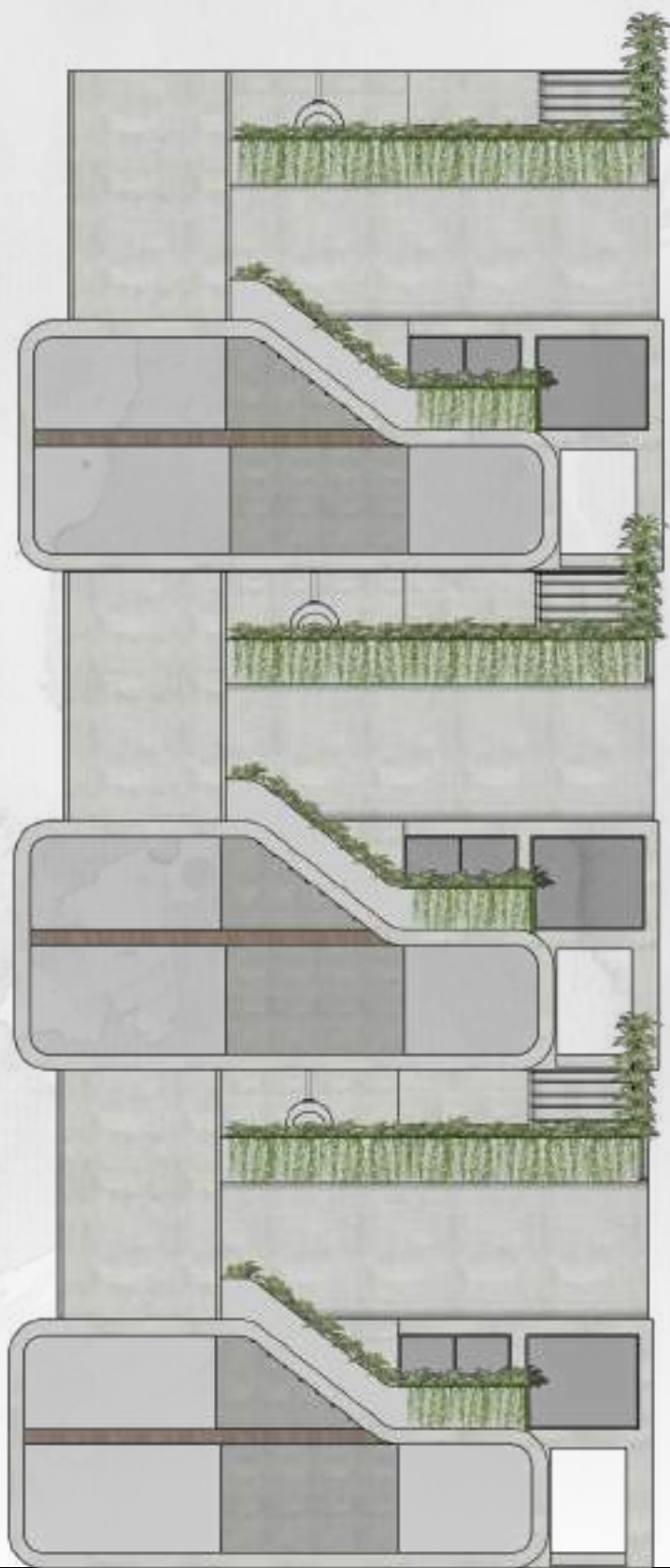
La experiencia no solo se piensa para hilar conexiones entre las dos partes de cada nivel, sino también, para que cada una de las partes, como individuos, generen conexiones con ellos mismo, con el entorno, con la naturaleza.

La propuesta “entre balcones” cree en el potencial y en la necesidad del habitar colectivo, pero también entiende la importancia del estar individual, es por esto que fusiona estas dos formas, para que, los usuarios tengan una experiencia completa y de bien estar.

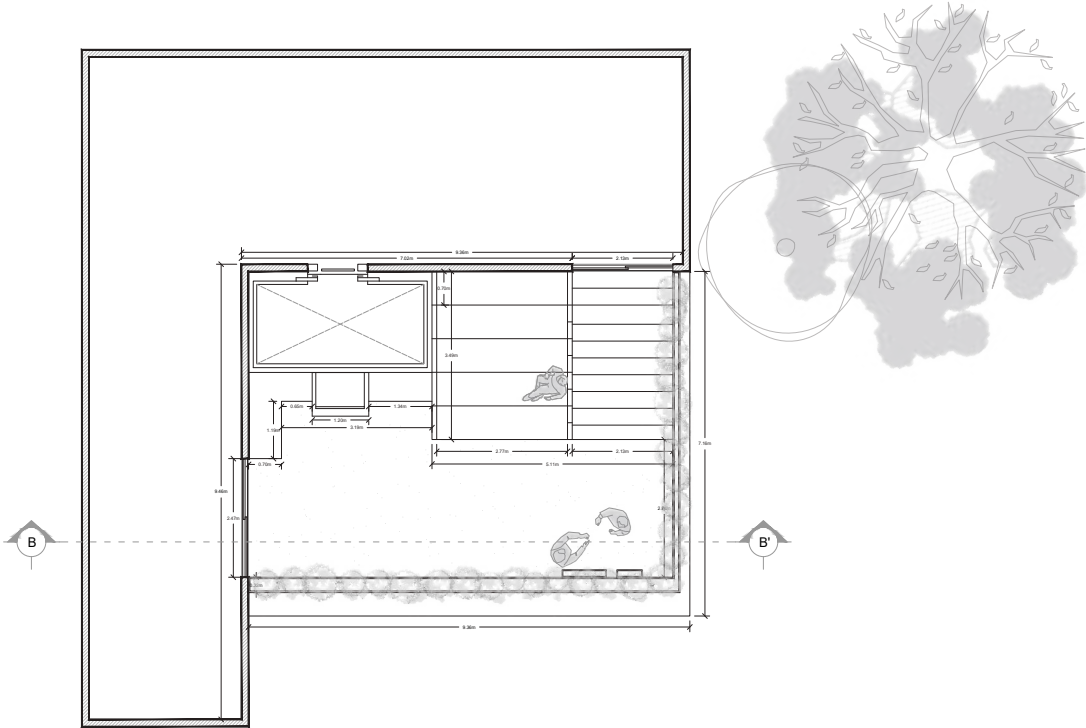
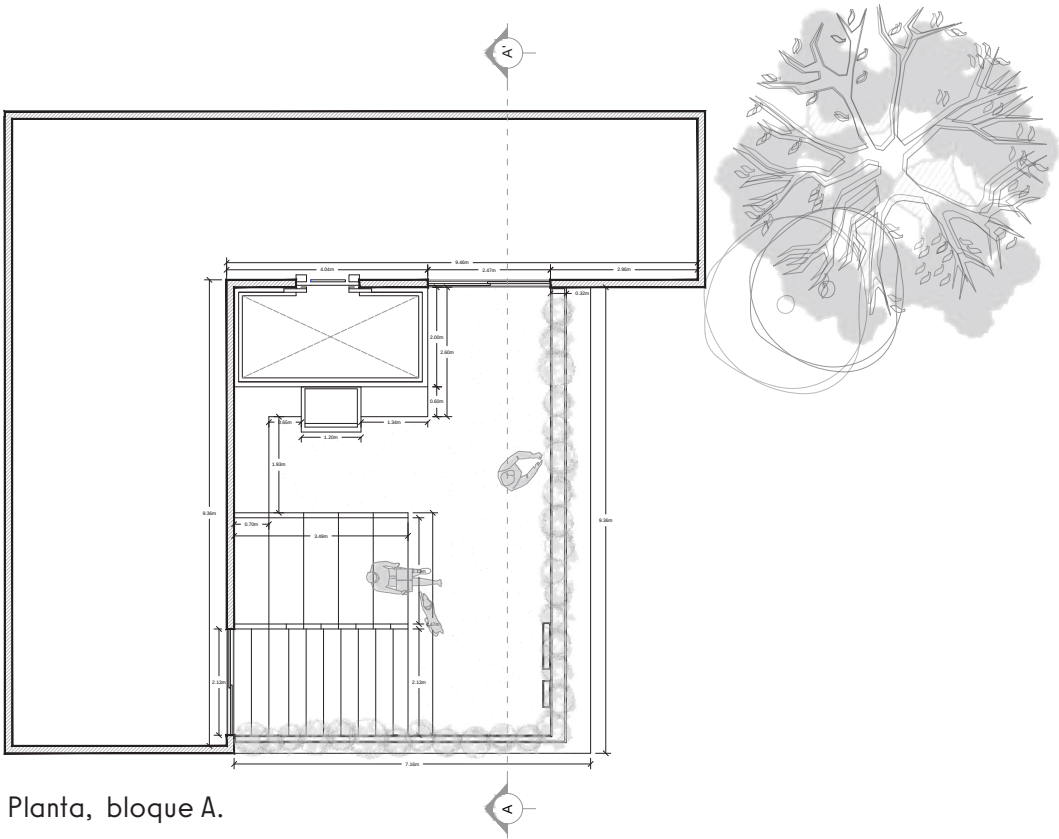


Planta, tipología bloque A.



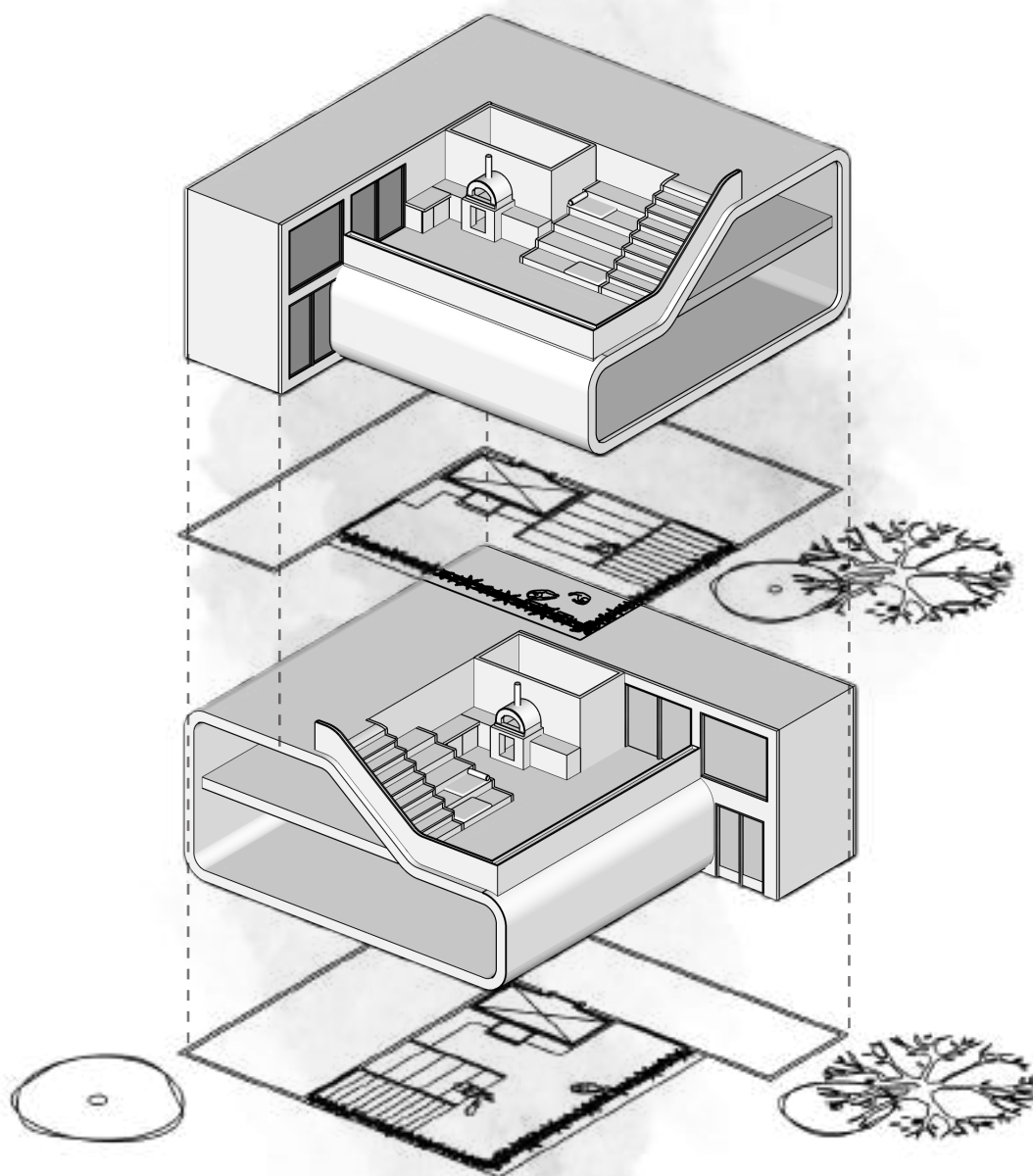




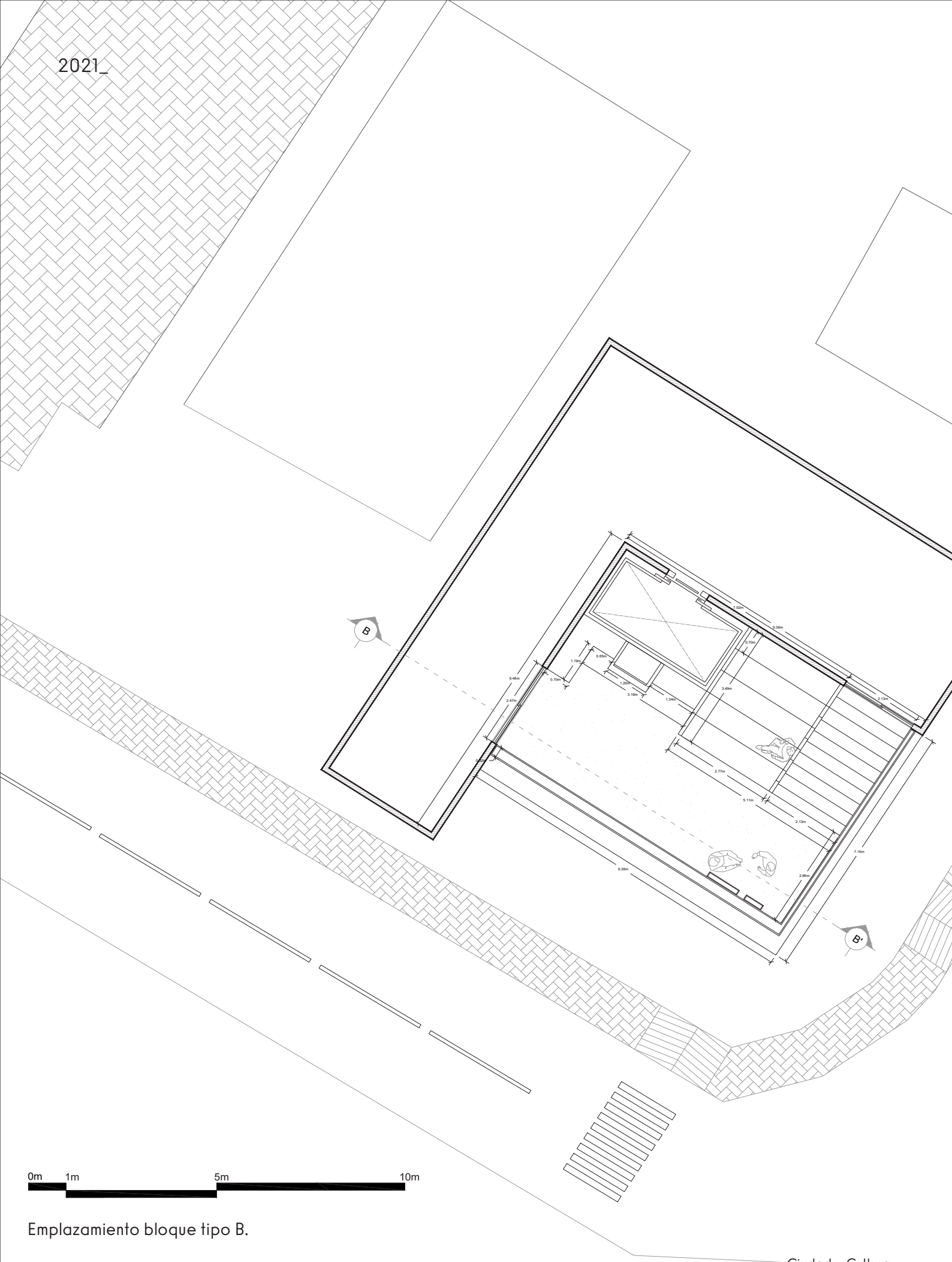


# Componentes técnicos

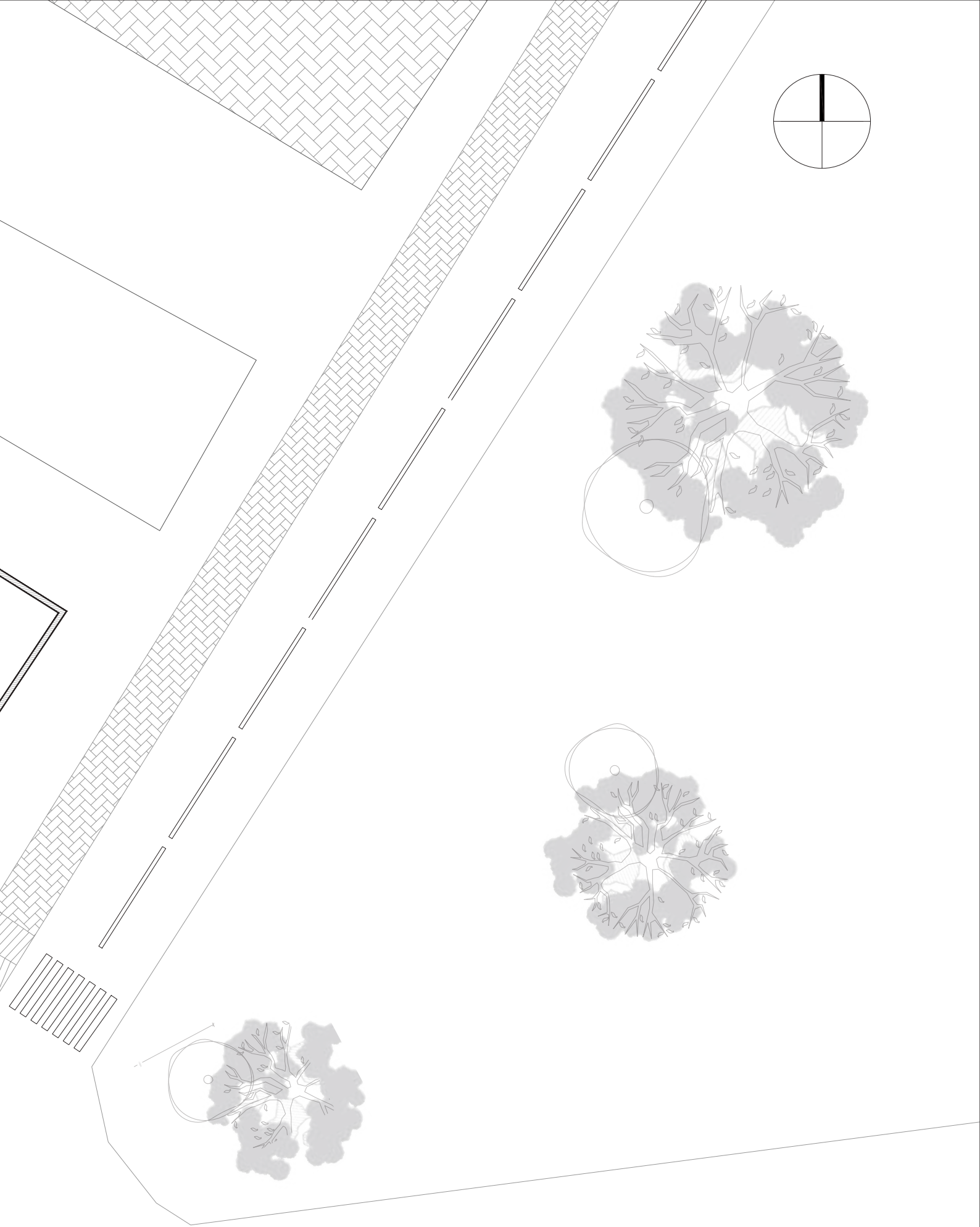
---

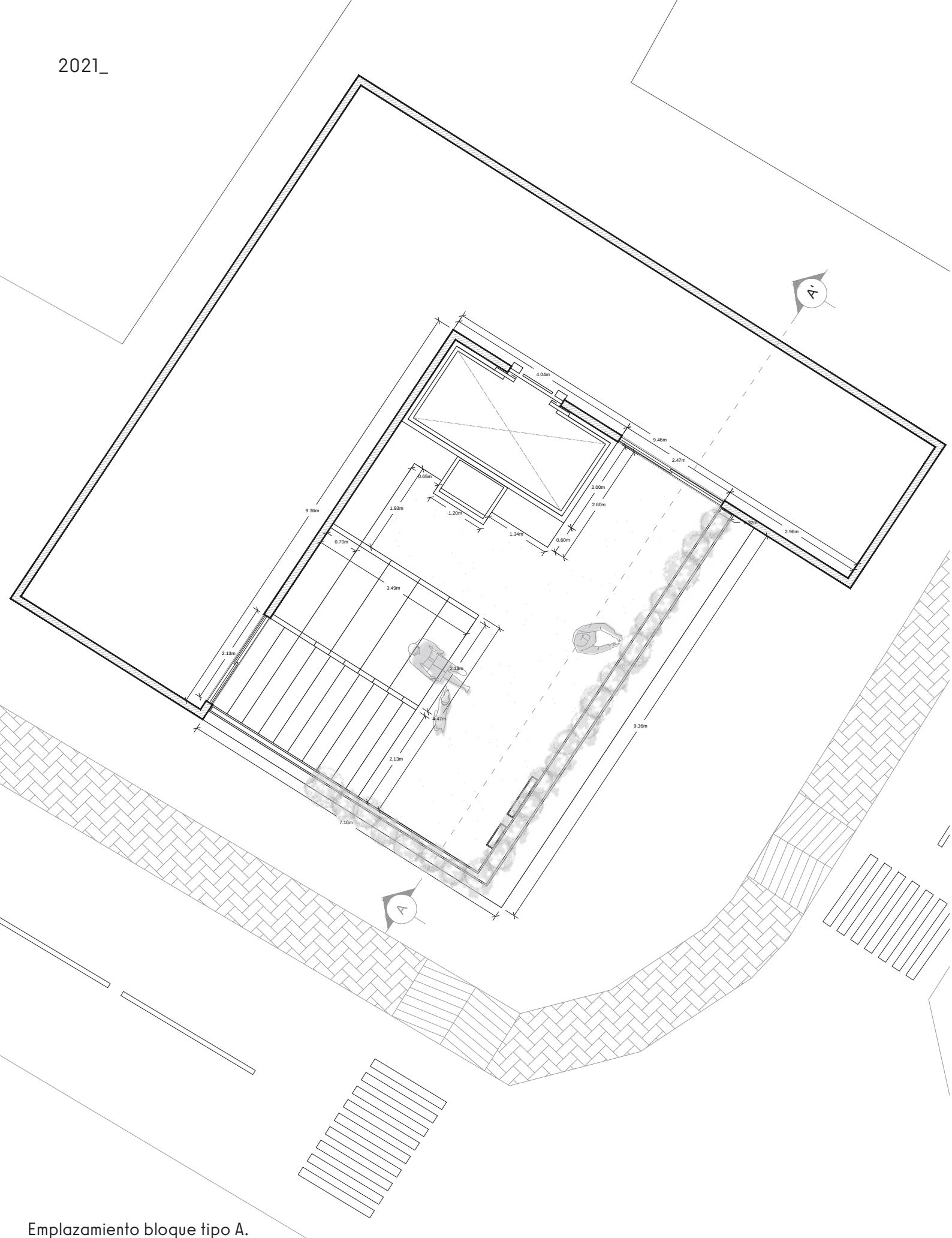


Planta, tipología bloque A+B con volúmenes



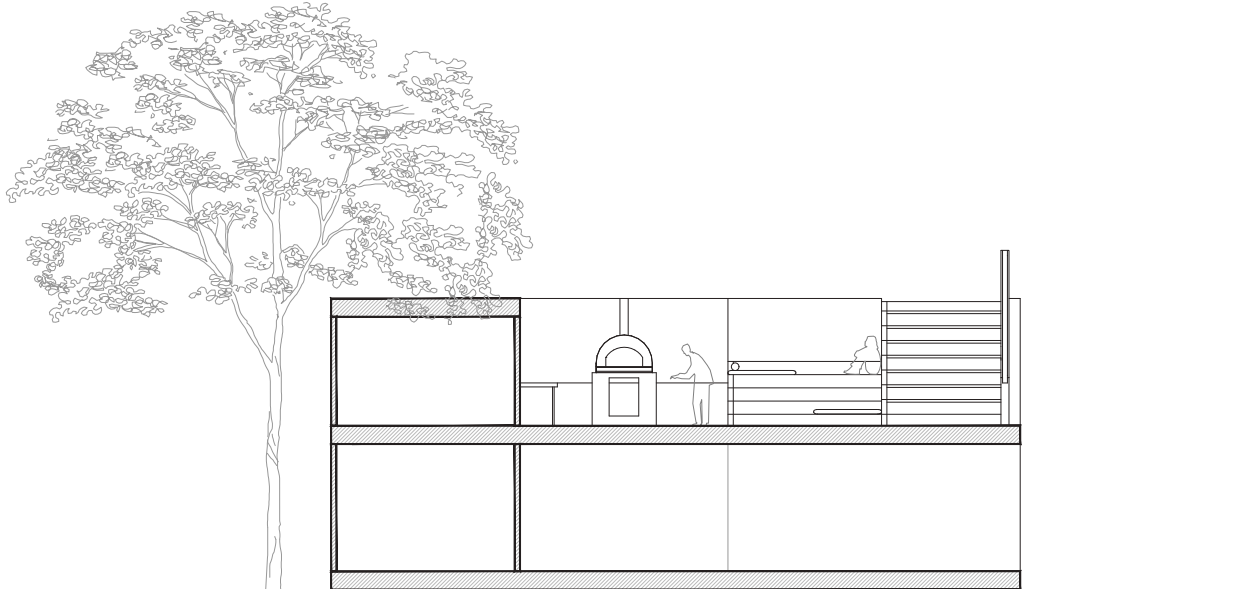
Emplazamiento bloque tipo B.



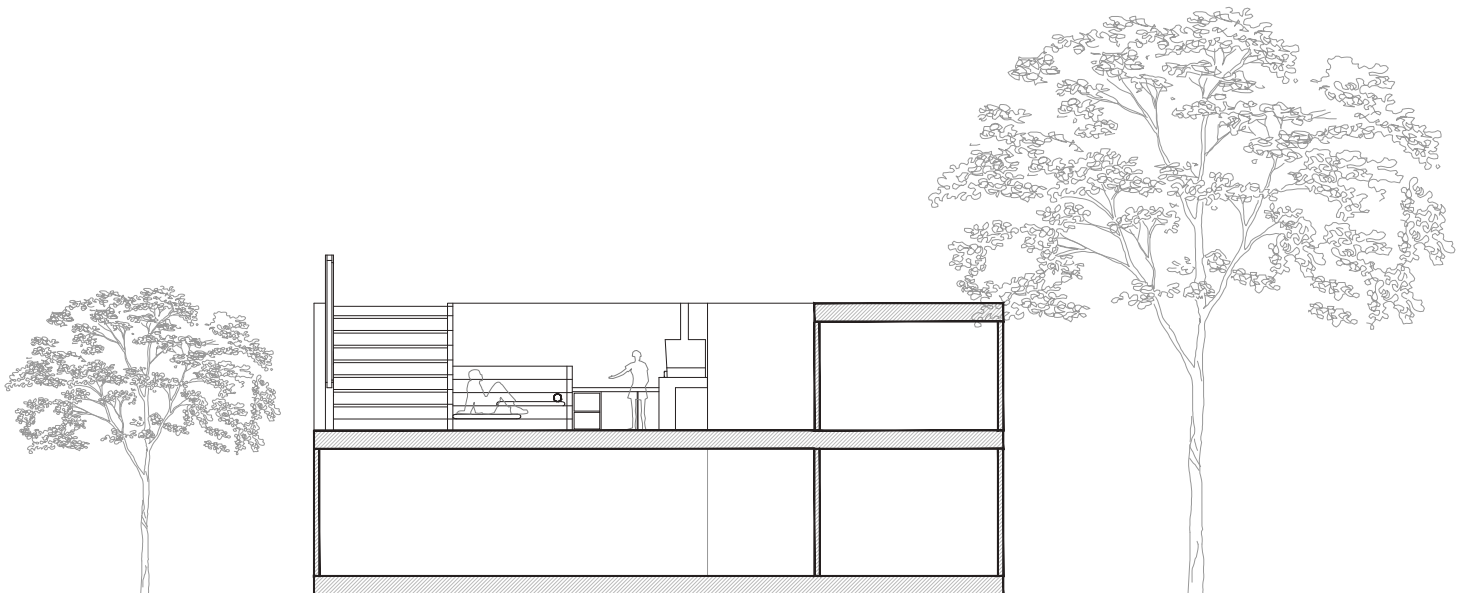


Emplazamiento bloque tipo A.

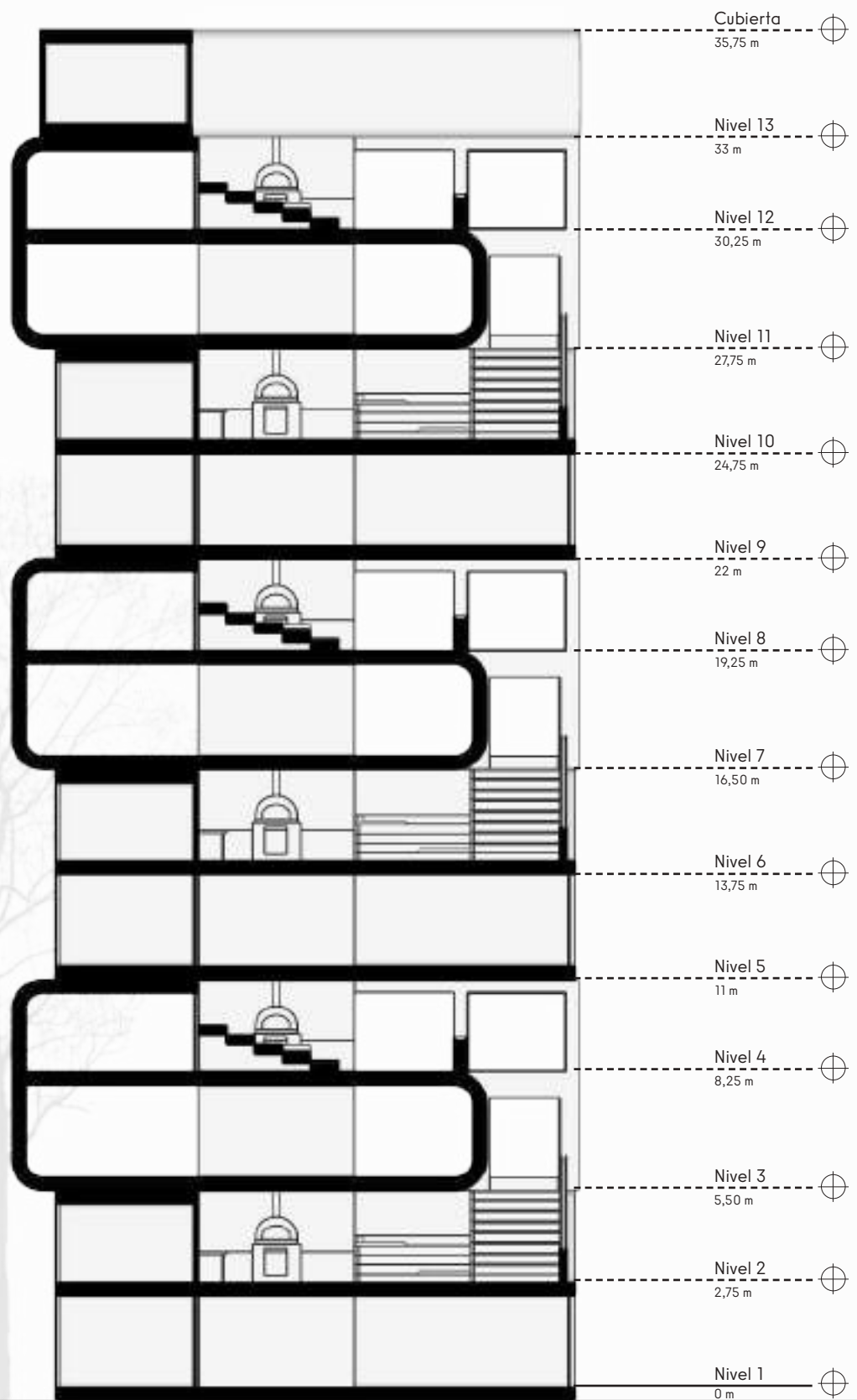




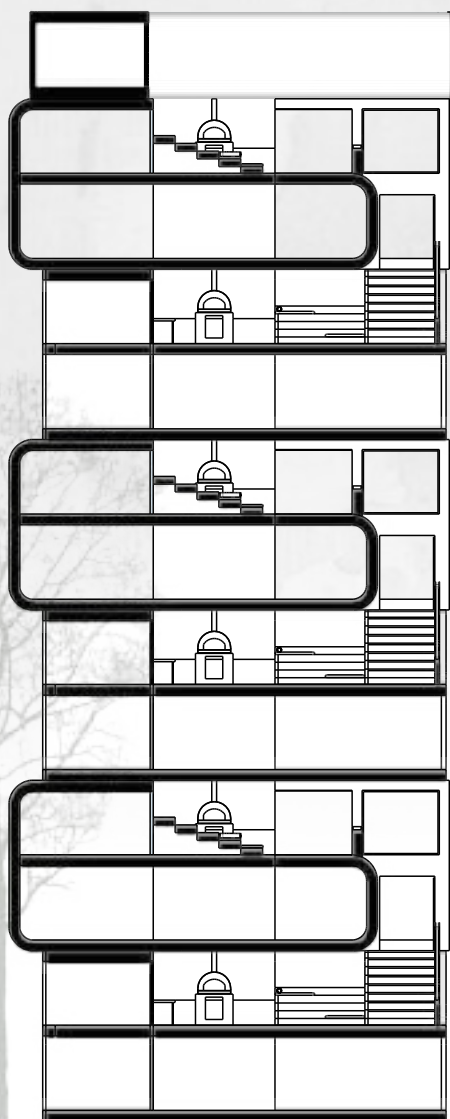
Corte, bloque tipo B.



Corte, bloque tipo A.



Corte de niveles, bloque tipo A.



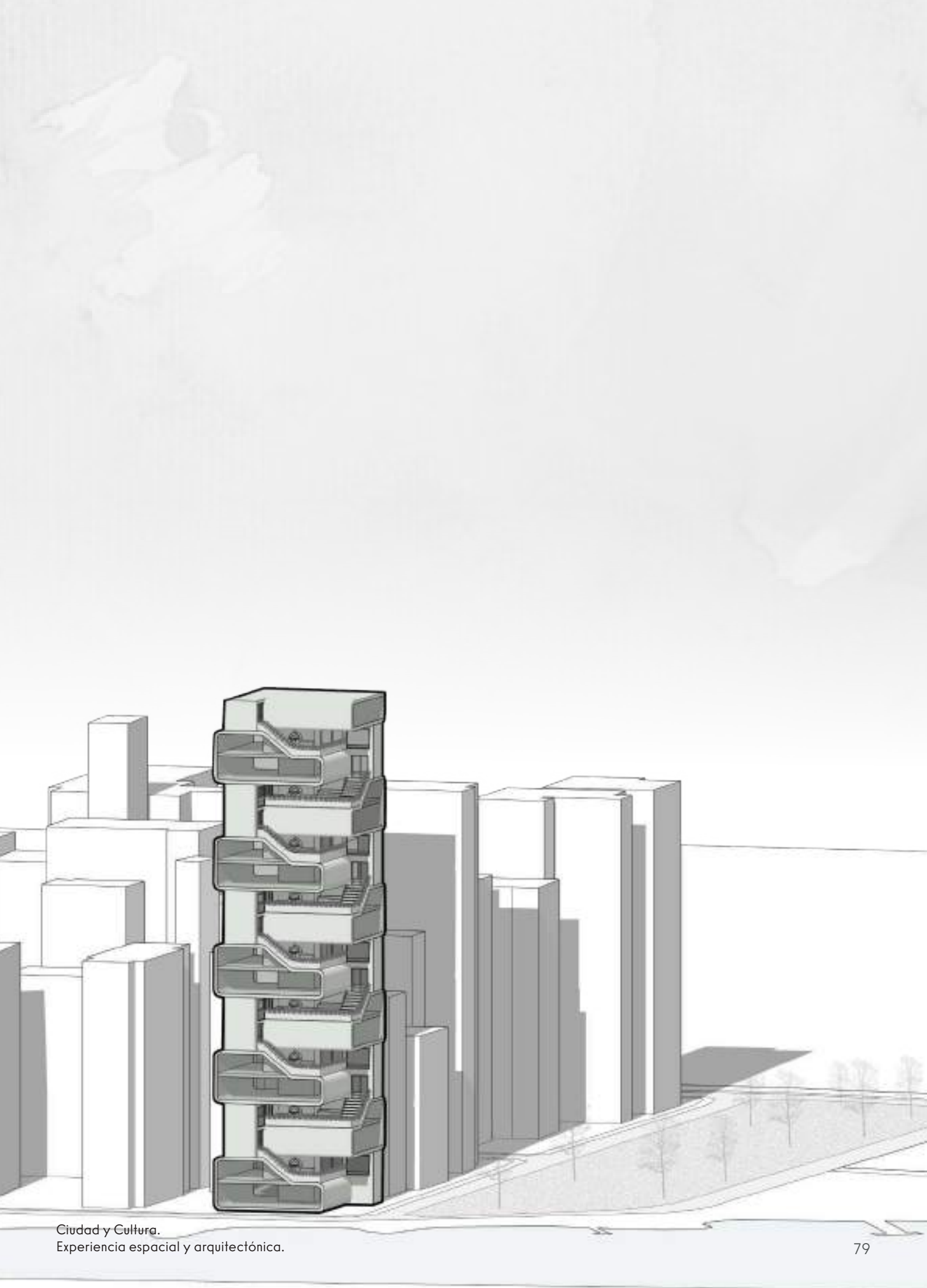
Corte de niveles, bloque tipo A.



Corte de niveles, bloque tipo B.



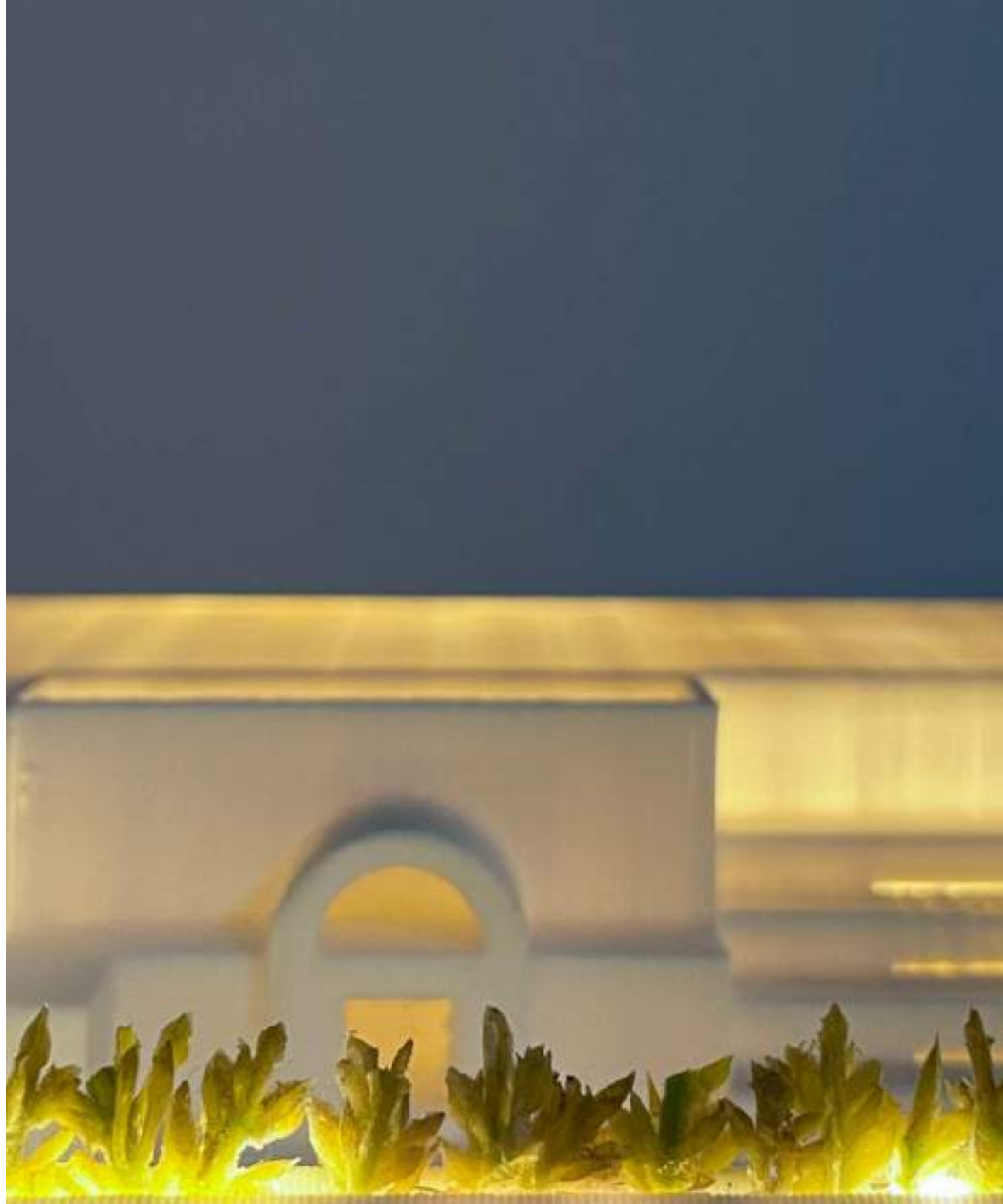






## Maquetación

---











# CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

Etapla final

# 04

# Valor diferenciador

---

El proyecto no solo toca ámbitos habitacionales en cuanto al espacio doméstico, sino que procura entender unas dinámicas sociales para así, poder apropiarse en el contexto dirigido.

El concepto de “habitando juntos” que se adapta a la esfera interior marca la diferencia y responde a las verdaderas necesidades encontradas en el público objetivo de la presente investigación.

Entre balcones busca poder responder a la nueva realidad habitacional doméstica que ha cambiado a raíz de la pandemia por covid-19. Siendo así, un tema de gran interés en la actualidad. La idea de entre balcones viene con una mirada prospectiva para mejorar formas de habitar.

# Conclusiones

---

El espacio doméstico que se busca habitar en la actualidad ha cambiado. No solo por los cambios que ha traído consigo la pandemia por covid-19, sino también por las corrientes modernas que afectan de manera significativa el habitar general del ser humano.

El Habitar del hombre parece estar cada vez más inclinado a la independencia absoluta, alejándonos de posibles acercamientos con otros. Es por esto que el ideal de “habitar juntos” del proyecto entre balcones propone una tipología habitacional más cercana a lo que el hombre realmente necesita en estos tiempos, conectar con el otro.

Es por esto que, para entender las nuevas dinámicas de apropiación del espacio doméstico se debe tener en cuenta las del espacio público, ya que existe una búsqueda de las dinámicas exteriores adaptadas en el interior.

Entre balcones llega para marcar una nueva forma de habitar, mejorando la calidad de vida del público al que se dirige la investigación e invitando a los nuevos proyectos de vivienda que tengan en cuenta las nuevas dinámicas de apropiación del espacio doméstico para que de esta manera se pueda brindar una mejor experiencia habitacional a los habitantes.



# Referencias

---

i Mas, Marc Jané, Weiss Salas, Philip El espacio doméstico. Dearq[en línea]. 2010, (7).

La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.  
Bergson, Henri. Introducción a la metafísica. México: Universidad Autónoma de México, 1960.

Bachelard, Gastón. La intuición del instante. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

BACHELARD, Gastón (1975). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, México

(1984). Los otros espacios. Architecture, Mouvement, Continuité 5. Trad. Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

(Ecosistema Urbano ,( 2010 ). Espacio doméstico productivo · aprendiendo del modelo de internet. Blog <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/espacio-domestico-productivo---aprendiendo-del-modelo-de-internet/>

Fcje Ufro ,( 2020 ). El espacio doméstico: el otro gran escenario del COVID-19. Blog <http://fcje.ufro.cl/el-espacio-domestico-el-otro-gran-escenario-del-covid-19/>”

COLLIN, Françoise Espacio doméstico espacio publico In:Cuidad y y Mujer, 994p. .231-237 Madrid: Seminario Permanente, Ciudad y Mujer, 1994. p.231-237

Enrique Valdearcos (2007). Artículo Arquitectura y urbanismo en los ss.XIX y XX. Fuente: <http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/23Arquicon.pdf>

Dialnet. Joemi Burgos Díaz. Representación de los espacios domésticos, identidad y experiencia. España (2017)

Jose Luis Pardo, Sobre los espacios pintar, escribir, pensar. España, 1991.

Carlos Mesa. Superficies de contacto. Adentro, en el espacio. Colombia, 2010.

# Tabla de figuras

---

Fig. 01: Elaboración propia, Camila Morales, 2021.

Fig. 02: Casa Guerrero. Alberto Campo Baeza. Exterior.  
<https://www.campobaeza.com/es/guerrero-house/>

Fig. 03: La Ville Savoye de Le Corbusier, 1931.

Fig. 04: Unité d'Habitation de Le Corbusier, 1947.

Fig. 05: Sky and water, Maurits Cornelis, 1938.

Fig. 06: Elaboración propia, Cartagena de Indias, 2021.

Fig. 07: Elaboración propia, Cartografía.

Fig. 08: Estudio Caruncho, Arquitectura y Jardín, 2002.

Fig. 09: Elaboración propia, Tendencias.

Fig. 11: Elaboración propia, Mapa de suelo Cartagena.

Fig. 12: Elaboración propia, Sketch concepto Entre balcones.

Fig 13: Elaboración propia, Maqueta blanda Entre balcones.

Fig 14: Elaboración propia, Isométrico de bloques Entre balcones.

Fig 15: Elaboración propia, Acercamiento frontal, Vista frontal bloque tipo A y tipo B Entre balcones.

Fig 16: Elaboración propia, Acercamiento frontal, Esquemas de composición modular Entre balcones.

Fig 17: Elaboración propia, Acercamiento frontal, Macro sistema Entre balcones.

## Agradecimientos

A Catherine Pérez, profesora y asesora de este trabajo, por su dedicación como docente, por la confianza depositada en mí y por ayudarme a encontrar mi vocación en el mundo de la investigación.

A todos los docentes que he tenido durante el transcurso de la carrera, por formarme y darme los conocimientos necesarios sobre el Diseño.

A mis padres, por darme la oportunidad de cursar el grado y finalizar mis estudios.

A mí, por mi compromiso y pasión a pesar de los momentos de adversidad.

Ciudad y Cultura.  
Experiencia espacial y arquitectónica.

Autoría: Camila Morales Bermudez.

Proyecto final.

UNIVERSIDAD COLEGIATURA COLOMBIANA.  
Diseño de Espacios/Escenario.

Profesor: Catherine Pérez.

Medellín, Noviembre 2021.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada



