



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**





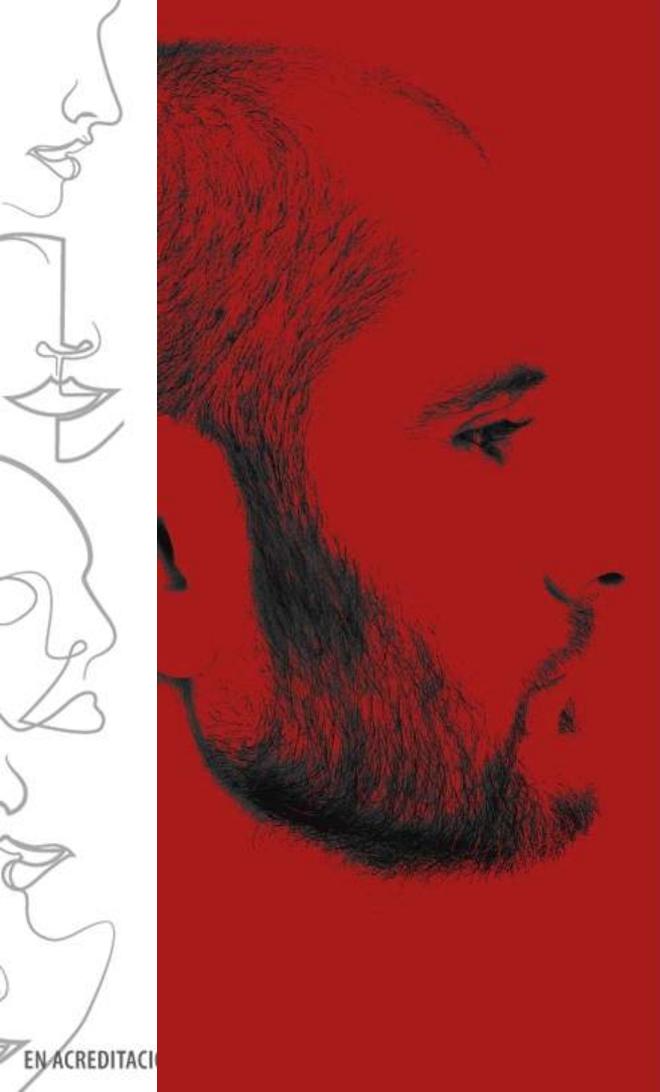
POR :STEPHANIE PEMBERTHY PATIÑO

TERCER SEMESTRE

LABORATORIO EXPERIMENTAL MASCULINO

2021-1

Un despertar en medio de lo tradicional





Objetivación del proyecto

Vivimos en un mundo donde el que dirán es más importante que el yo soy, vivimos en un mundo lleno de apariencias donde nos criticamos unos a los otros, donde ser masculino está asociado con prácticas, pensamientos y acciones que la sociedad y la cultura nos imponen. La cultura y el entorno donde crecemos es inevitablemente una fuente de información para nosotros, tomamos y rechazamos pensamientos, ideas, roles, acciones y prácticas según vamos creciendo y vamos desarrollando nuestra personalidad, pero muchas de estas prácticas según el género las normalizamos.

Si bien es cierto que las generaciones más jóvenes ya son más conscientes de una masculinidad llena de posibilidades de ser, siento que mi entorno todavía persiste en esta masculinidad tradicional donde la masculinidad son ciertos estereotipos.

En mi caso nunca me cuestiono por la masculinidad y como los hombres la vivían, me di cuenta que la masculinidad en mi entorno no tiene nada de machista, pero también me di cuenta que sus pensamientos son un poco tradicionales y que ellos no lo notan, por que ya lo normalizaron. Puedo percibir una masculinidad llena de sentimientos pero poco expresiva, terca y un poco cerrada en algunos aspectos pero también percibo una masculinidad amorosa, vital, comprometida, sensible a su manera, protectora, disciplinada, una masculinidad llena de verdad...

Mi padre es la figura masculina de mi entorno en la que me quiero inspirar, una persona que admiro en él veo una masculinidad llena de cosas positivas pero entro en conflicto con otras, así que tengo dos maneras en la que percibo la masculinidad en él.

La primera es una masculinidad llena de sentimientos, amorosa, familiar, responsable, perseverante, soñadora, comprometida, vital, fuerte y protectora. La segunda es una masculinidad tradicional en algunos aspectos, en como ve el la masculinidad de una forma un poco cerrada, una masculinidad cultural.

La masculinidad es un mundo desconocido en el cual quiero indagar y descubrir, siempre ha estado presente en mi entorno pero nunca me había cuestionado por ella tampoco la había observado, así que ahora la miro con otros ojos con ganas de aprender un poco más de esa masculinidad.

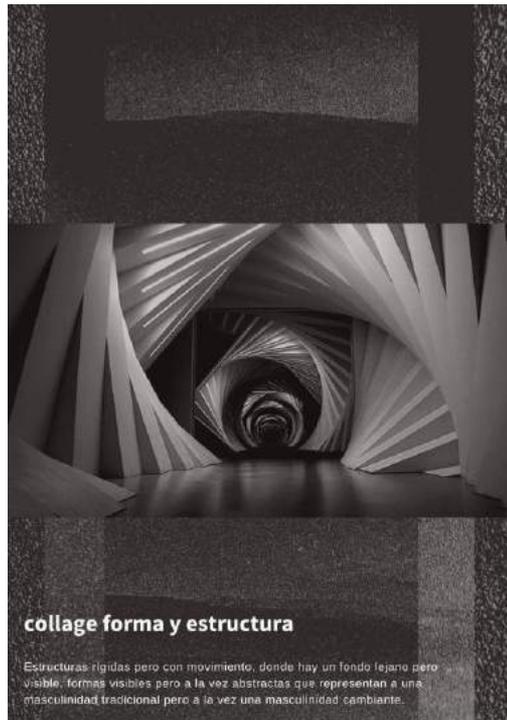
Indagación



un alma que siente pero expresa poco, que ama infinitamente, un alma llena de verdad pero a veces decide aguardar, un alma fuerte pero que también es débil, un alma que exteriormente no se deja ver pero que cuando la ves es lo mas lindo que alguien puede poseer.



COLLAGE



collage textura

Una capa rígida, capa menos rígida, capa neutral y capa suave como símbolo de esa masculinidad que se va quitando capa por capa para ser el mismo mostrando su verdadera identidad, su verdadero ser.

TEXTURAS



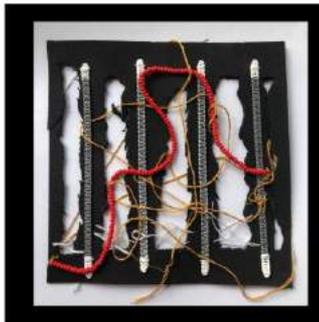
El caparazón tiene una gileta por la mitad, representando una masculinidad que es fuerte pero también "débil" donde esto exterior se resiste a abrirse pero que no puede ocultar su verdadera esencia, lo que hay por dentro que a su vez quiere romper este caparazón, una masculinidad que en este caso le esta pesa este caparazón y quiere destruirlo.



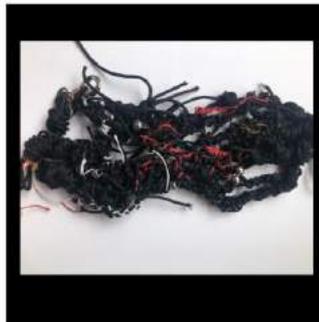
un caparazón aparentemente fuerte pero que tiene heridas, donde algunas de ellas están cosidas como símbolo de que este caparazón no se puede destruir pero este cierre rojo habla de su esencia de eso que el si es pero que a veces decide ocultar, una masculinidad que siente, que se expresa, que ama infinitamente, que es llena de verdad.



El caparazón que esta en algunas partes rasgado, desfilcado mostrando el interior que es de un color claro donde representa su esencia, todo lo positivo de la masculinidad, las costuras rojas super visibles hablan de como este caparazón y el interior están muy unidos en esta masculinidad.



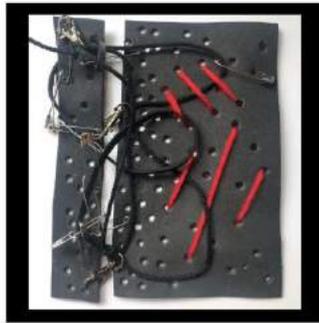
Esto oscuro, lo metálico hace referencia a este caparazón ahora muy destruido donde los colores vivos son la esencia, lo positivo de su ser y este esta envolviendo este caparazón debilitándolo.



Un caparazón fuerte y rudo pero que en el tiene una necesidad de expresarse.



Un caparazón que esta invadido por la esencia esto positivo de la masculinidad, pero el caparazón hace resistencia a aceptarlo.



Un caparazón perforado, lleno de dudas, de complejidad, de miedos, de ataduras donde la esencia de esta masculinidad esta tan oculta que no se puede percibir.



Un caparazón casi impenetrable pero que si te detienes a observarlo y analizarlo veras lo que hay en el interior, unas aberturas poco visibles donde se encuentra su esencia.



Una masculinidad fuerte, poco expresiva, que decide guardarse las cosas que esta atado a pensamientos pasados.



Una masculinidad fuerte pero debil, que expresa poco pero que siente mucho, que ama incondicionalmente, una masculinidad que avces decide guardar pero que es llena de verdad, fuerte pero flexible, una masculinidad que esconde su verdadera esencia y por eso solo conociendola un poco mas podras descubrirla.



Un "mapa", donde las costuras se van guiando para entender un poco mas esta masculinidad.



Una masculinidad con varias capas, desfilcadas tratando de descubrir la verdadera esencia de esta masculinidad.



La flexibilidad de esta masculinidad, si olvidar su tradición ni su esencia.



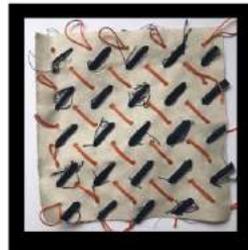
Un caparazón un poco mas flexible donde tanta de abrirse y mostrar que es lo que tiene por dentro quien es el, sin embargo la presencia de los herrajes habla de como este caparazón muchas veces se resiste a la idea de demostrarse tal y como es.



capa sobre capa, cierres que se permiten abrir y ver que es lo que hay por dentro, las capas mas superficiales hablan de este caparazón fuerte, poco expresivo, poco comunicativo... cada vez que vas entrando mas a el interior vas descubriendo como es realmente esta masculinidad.



Esta esencia trata de romper este caparazón ahora con mas éxito, sin embargo todavia existe fragmentos de este caparazón.



Una esencia mucho mas visible.



Texturas, colores, formas que hablan de todo lo que es esta masculinidad, tanto lo negativo como lo positivo.



Formas mas orgánicas pero que todavia tienen muy presente este caparazón, donde la esencia esta comprimida queriendo salir mostrarse tal y como es.



Las capas que entre mas profundas son mas pueden ver la esencia de esta masculinidad, estas formas mas circulares quieren expresar que esta masculinidad cada vez quiere ser mas expresiva, mas comunicativo, mas sensible, y se permite entender a los demás.

Asimilación

Capsula de colección desde su interior a lo exterior Otoño invierno 2021-22

Mi colección habla de una masculinidad que nació en una sociedad llena de prejuicios y de tradicionalidad, a lo largo del desarrollo de este hombre fueron cambiando sus pensamientos, siendo así mas flexible a nuevas ideas y opiniones, sin embargo cohabita con su ideales obsoletos.

Esta masculinidad posee dos facetas, la primera se observa lo tradicional y la segunda muestra la esencia de su verdadero ser, es evidente en algunas ocasiones mas el caparazón que la esencia, pero las dos coexisten en el cuerpo del hombre, es verdad que este a tratado de deshacerse de su caparazón y ahí es cuando mas se evidencia la verdadera esencia de esta masculinidad.

las capas sobre capas muestran a una masculinidad escondida que se protege así misma, aparecen prendas formales como el traje tipo sastre donde se observan siluetas muy geométricas y rectangulares. En la segunda faceta se evidencian estructuras mucho mas orgánicas y fluidas, donde las prendas se modifican para crear un confort propio de la esencia de este ser.

Asimilación

Elementos del Proyecto desde la investigación y asimilación.

PALETA DE COLOR

Caparazón- poco expresivo
poco comunicativo- fuerte
tradicional

Esencia - verdad

Cultura - Anticuada

Esa capacidad de
pensar y cuestionar -
Amor

poder de cambio -
expresa sus
sentimientos - vital



Color dominante
60%

Color sub-dominante
20%

Color sub-dominante
10%

Acento
7%

Acento
3%



Estetica - surrealismo

DESIGN EN FRANCIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
- SOCIEDAD DEL PROGRESO Y EL BIENESTAR - ACTORES DEL MUNDO DEL CINE
- LOS IMPULSOS DEL CONSUMISMO, EL CANTO CASO OJERO DE LA SONIC Y LA NEGACIÓN DE
LOS TERCEROS ESTADOS DE AMEN HOMBRES - TUBAL -

Diseñador: - Jacques



Características destacables

Diseñador: - Jacques - colores: rojo - negro - blanco - gris - azul -

Estructuras

Adaptabilidad, superposición, movimiento, comodidad, etc.



Carta de color

Moodboards



Función

Agrupar según la función y crear una familia de prendas que se relacionen entre sí.



OTRO DETALLE

Grafías



Ergonomías

Agrupar según el número de capas, el tipo de tejido, el tipo de tejido, el tipo de tejido...

ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD: Las prendas deben ser capaces de adaptarse a diferentes tipos de movimiento y a diferentes tipos de actividades.

Técnicas

Decoración
Estructuras
Estructuras

Como técnica de decoración se utiliza el color y el contraste para crear un efecto visual.



Tipologías



Otros detalles constructivos

Decoración: motivos gráficos, colores brillantes, colores mates, detalles de construcción.



Siluetas

Características principales de estas prendas son su fluidez, son anchas, rectas, con capas, con movimiento pero estructuradas.

Volúmenes

Características principales de estas prendas son su fluidez, son anchas, rectas, con capas, con movimiento pero estructuradas.

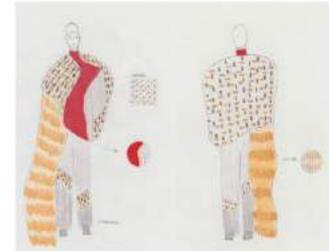
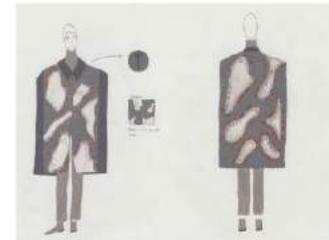


Referentes moda y pasarelas

yohji yamamoto

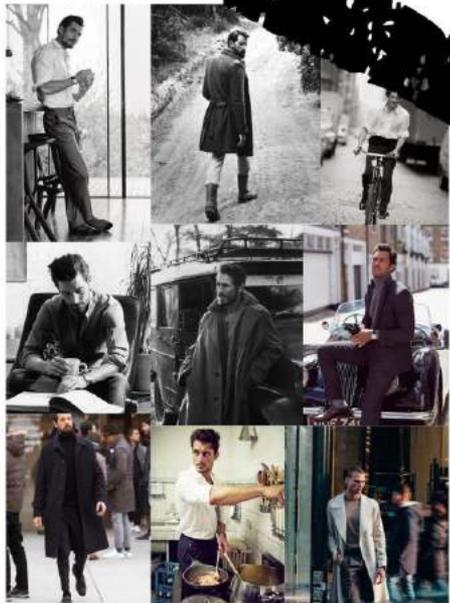
Las características principales de estas prendas son su fluidez, son anchas, rectas, con capas, con movimiento pero estructuradas.

Figurines



Figurines seleccionados

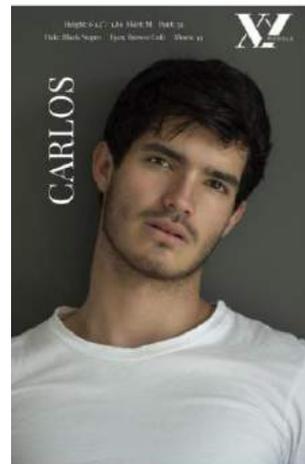
Humano consumidor



Styling



Calzado



CASTING

ESQUERA : 130
TALLA CAMISA: M
TALLA PANTALÓN: 32
CALZADO: 43

Creación-comunicación

FOTOGRAFÍA LOOK 1





EN ACREDITACIÓN

VIDEO LOOK 1





FOTOGRAFÍA LOOK 2





EN ACREDITACIÓN

VIDEO LOOK 2





EN ACREDITACIÓN

