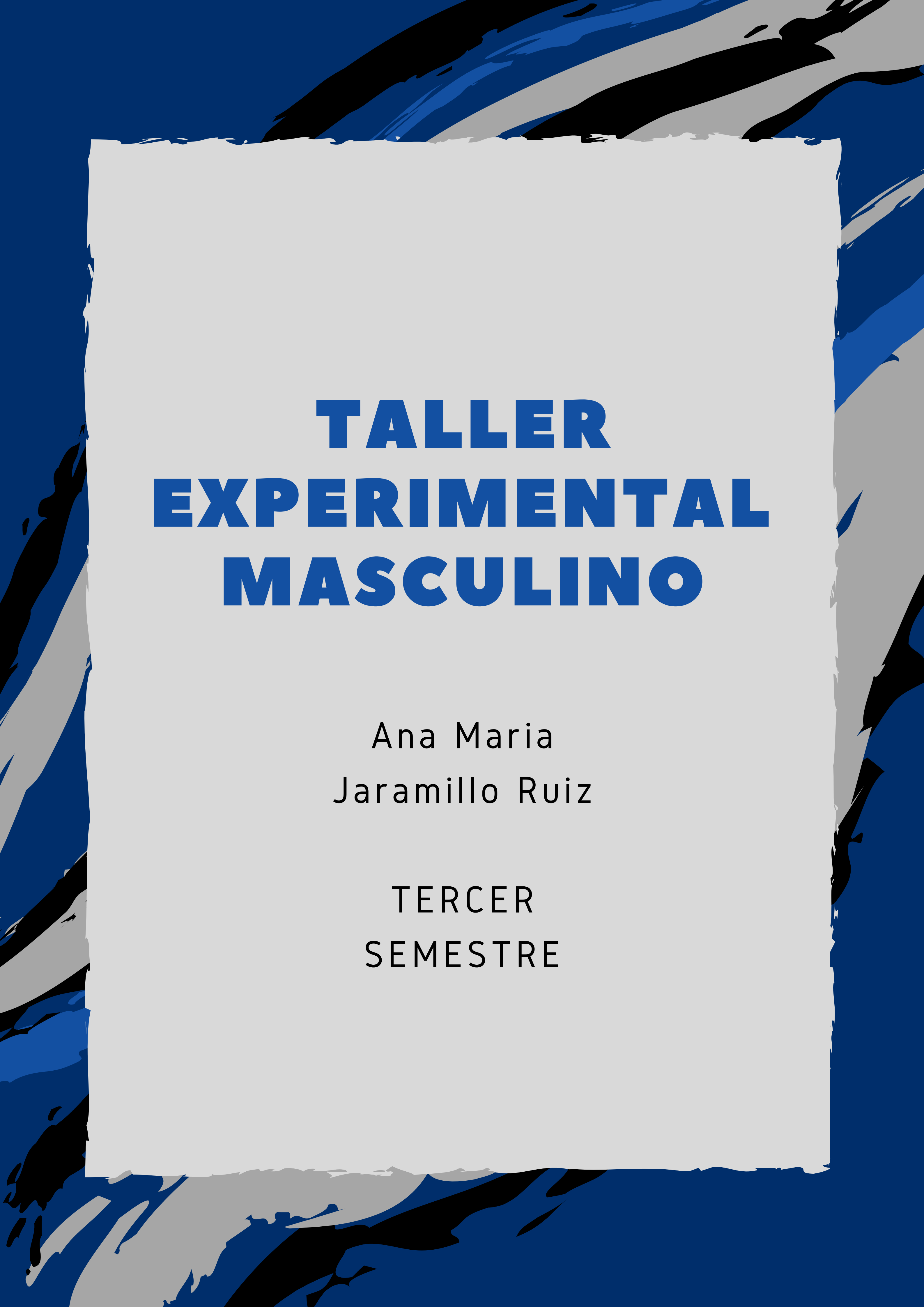




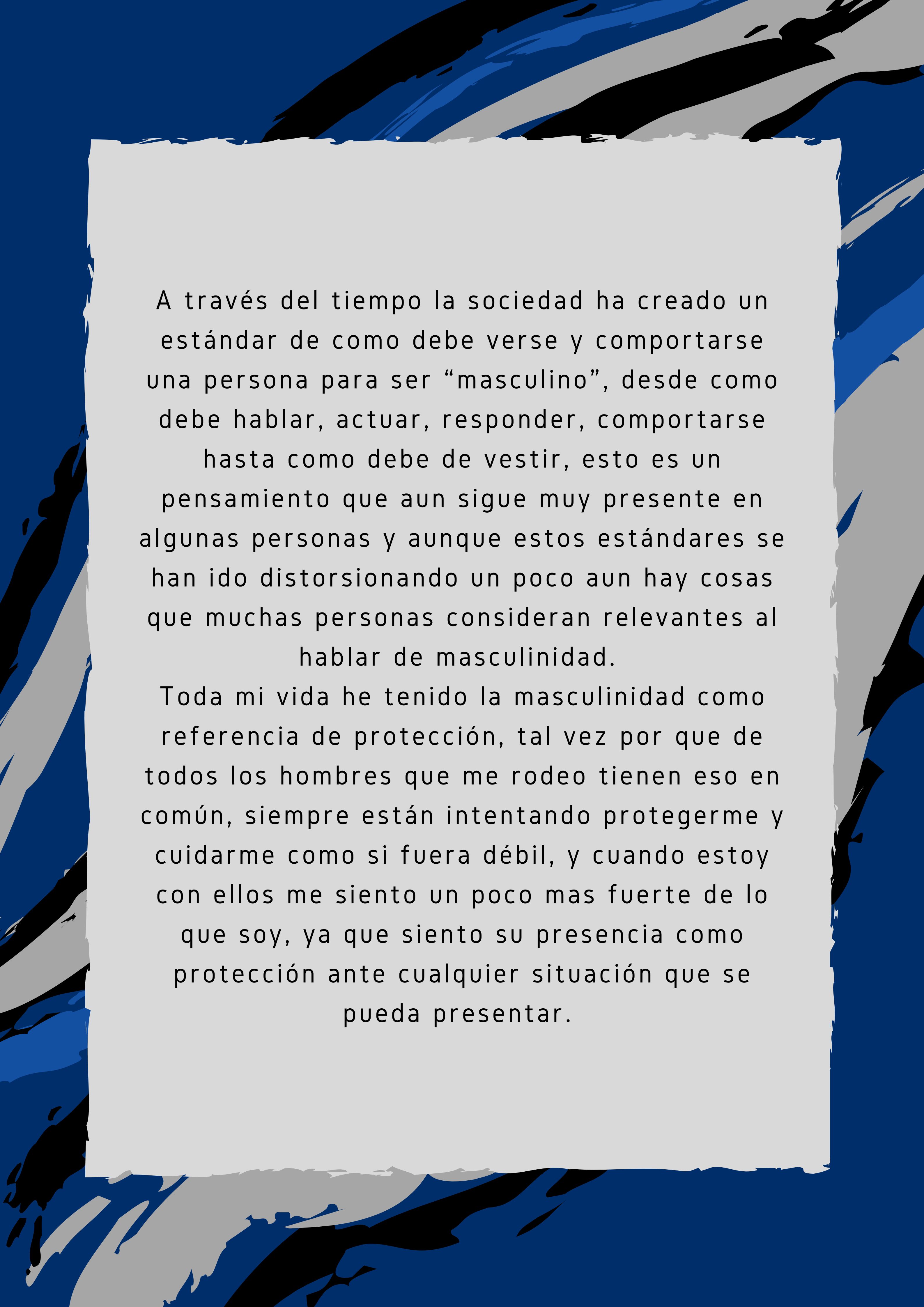
TALLER EXPERIMENTAL MASCULINO

Ana Maria
Jaramillo Ruiz

TERCER
SEMESTRE

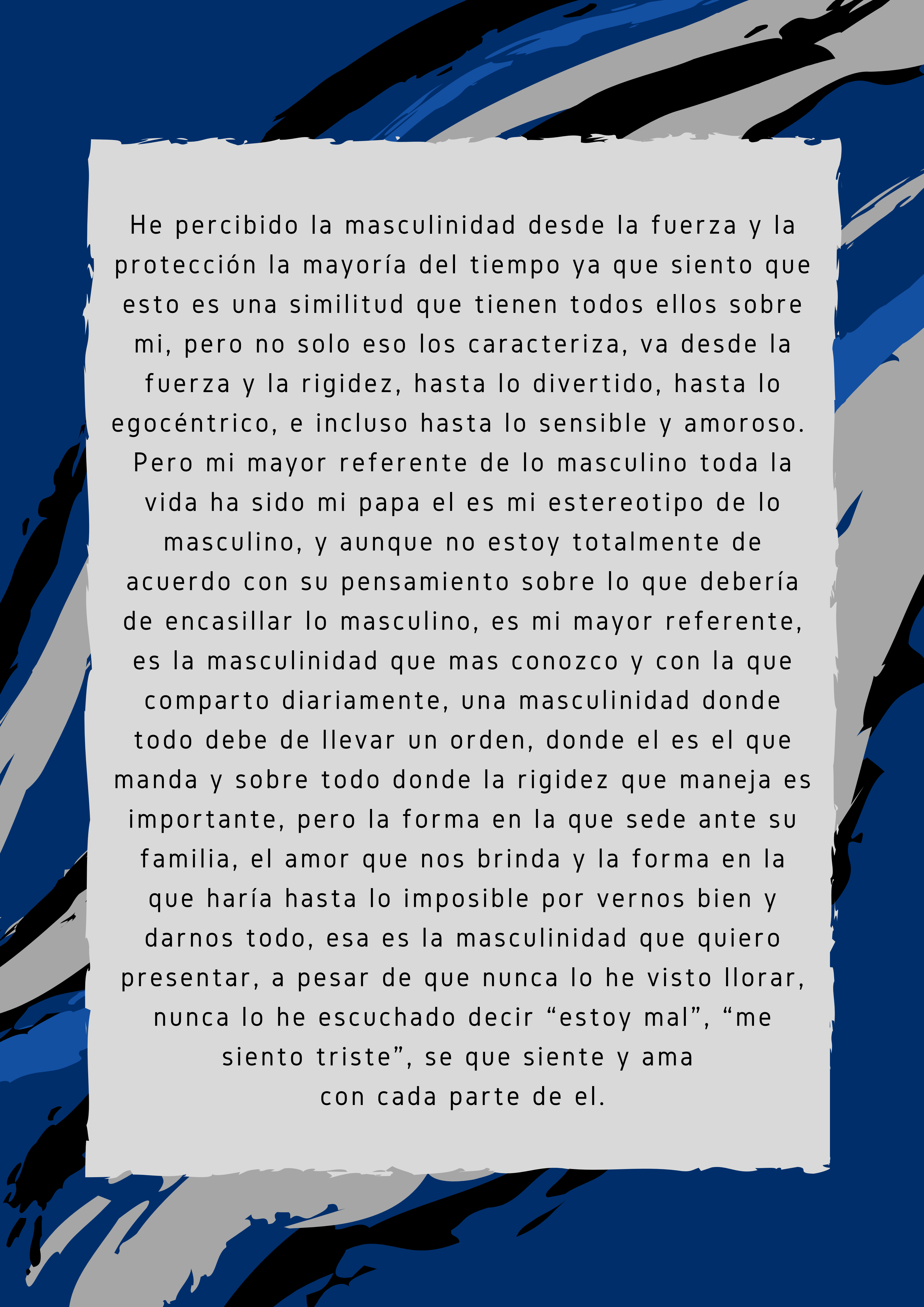


GRIETA EN EL CONCRETO



A través del tiempo la sociedad ha creado un estándar de como debe verse y comportarse una persona para ser “masculino”, desde como debe hablar, actuar, responder, comportarse hasta como debe de vestir, esto es un pensamiento que aun sigue muy presente en algunas personas y aunque estos estándares se han ido distorsionando un poco aun hay cosas que muchas personas consideran relevantes al hablar de masculinidad.

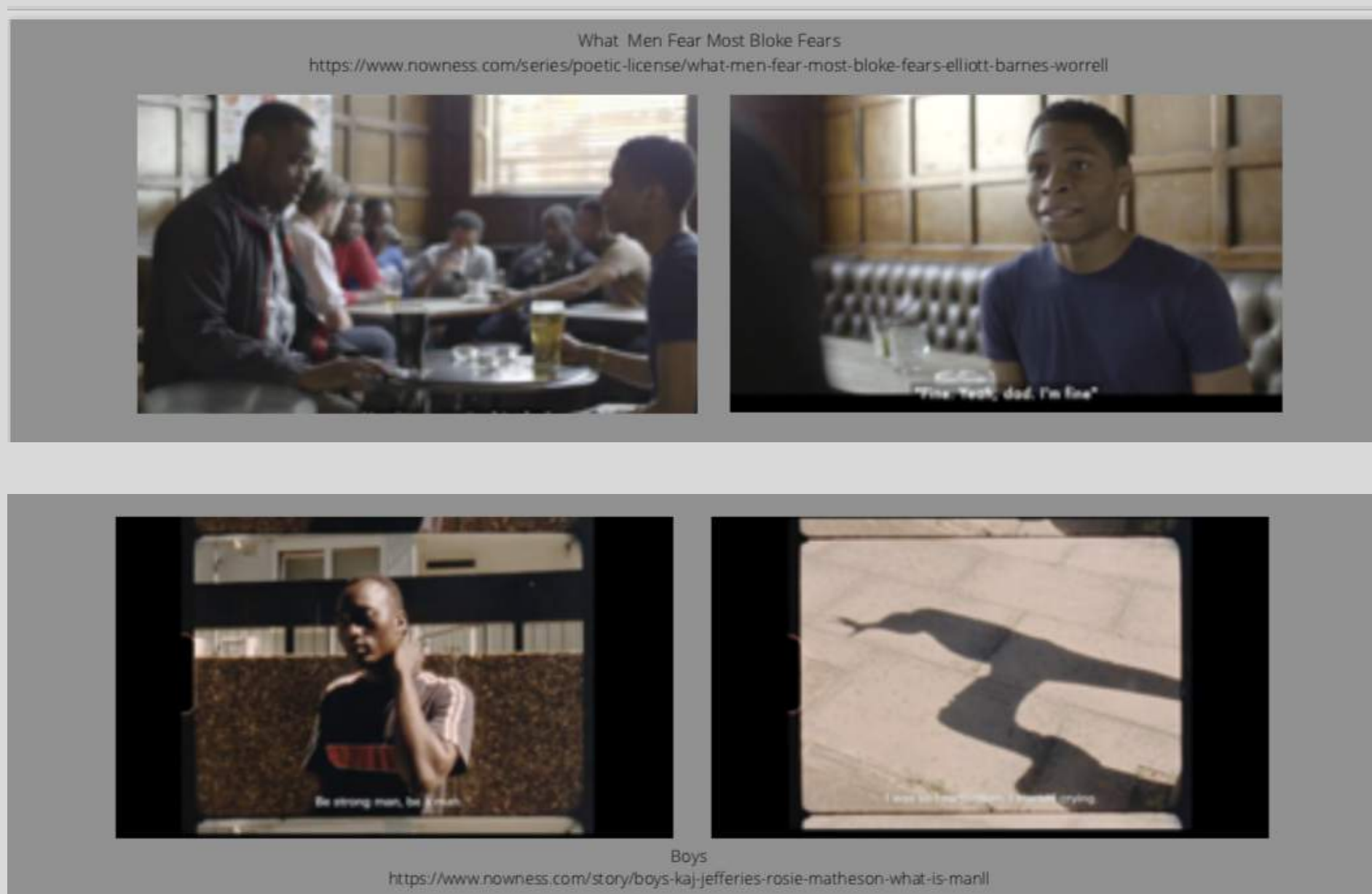
Toda mi vida he tenido la masculinidad como referencia de protección, tal vez por que de todos los hombres que me rodeo tienen eso en común, siempre están intentando protegerme y cuidarme como si fuera débil, y cuando estoy con ellos me siento un poco mas fuerte de lo que soy, ya que siento su presencia como protección ante cualquier situación que se pueda presentar.



He percibido la masculinidad desde la fuerza y la protección la mayoría del tiempo ya que siento que esto es una similitud que tienen todos ellos sobre mi, pero no solo eso los caracteriza, va desde la fuerza y la rigidez, hasta lo divertido, hasta lo egocéntrico, e incluso hasta lo sensible y amoroso. Pero mi mayor referente de lo masculino toda la vida ha sido mi papa el es mi estereotipo de lo masculino, y aunque no estoy totalmente de acuerdo con su pensamiento sobre lo que debería de encasillar lo masculino, es mi mayor referente, es la masculinidad que mas conozco y con la que comparto diariamente, una masculinidad donde todo debe de llevar un orden, donde el es el que manda y sobre todo donde la rigidez que maneja es importante, pero la forma en la que sede ante su familia, el amor que nos brinda y la forma en la que haría hasta lo imposible por vernos bien y darnos todo, esa es la masculinidad que quiero presentar, a pesar de que nunca lo he visto llorar, nunca lo he escuchado decir “estoy mal”, “me siento triste”, se que siente y ama con cada parte de el.

Es una masculinidad, rígida, estricta, pero
que ama, siente y se permite divertirse

Desde lo personal deseo tratar esa
masculinidad desde lo rígido pero una rigidez
que se puede quebrar, una rigidez que se
permite sentir, llorar, bailar cantar... como
esa armadura la cual puede caer. Quiero
transmitir con mi trabajo que por mas rígida
que sea esta idea de lo masculino, no se
pierde masculinidad por llorar, que no se
pierde masculinidad por sentir, no se pierde
masculinidad por decir te amo.





CADAVER EXQUISITO



RIGIDOS ESTANDARES

MENTE- PENSAMIENTOS

Tiene una mente cerrada, donde todo es muy cuadrículado, con pensamientos concretos, profundos y muy decidido, es confiado y seguro de si mismo, con decisiones claras, ve las cosas a profundidad con intención de entenderlo y abordarlo por el mejor lado, pensamientos tradicionales en la mayoría de las cosas, pero abierto y dispuesto al cambio para otras

ALMA - EMOCIONES

Es fuerte, explosivo, rígido, pero también divertido, apasionado, extrovertido, ama mucho y tiene Mucho amor para dar, pero acostumbra a reprimir sus sentimientos como el amor, la tristeza, siempre intentando mantener esa figura de fortaleza

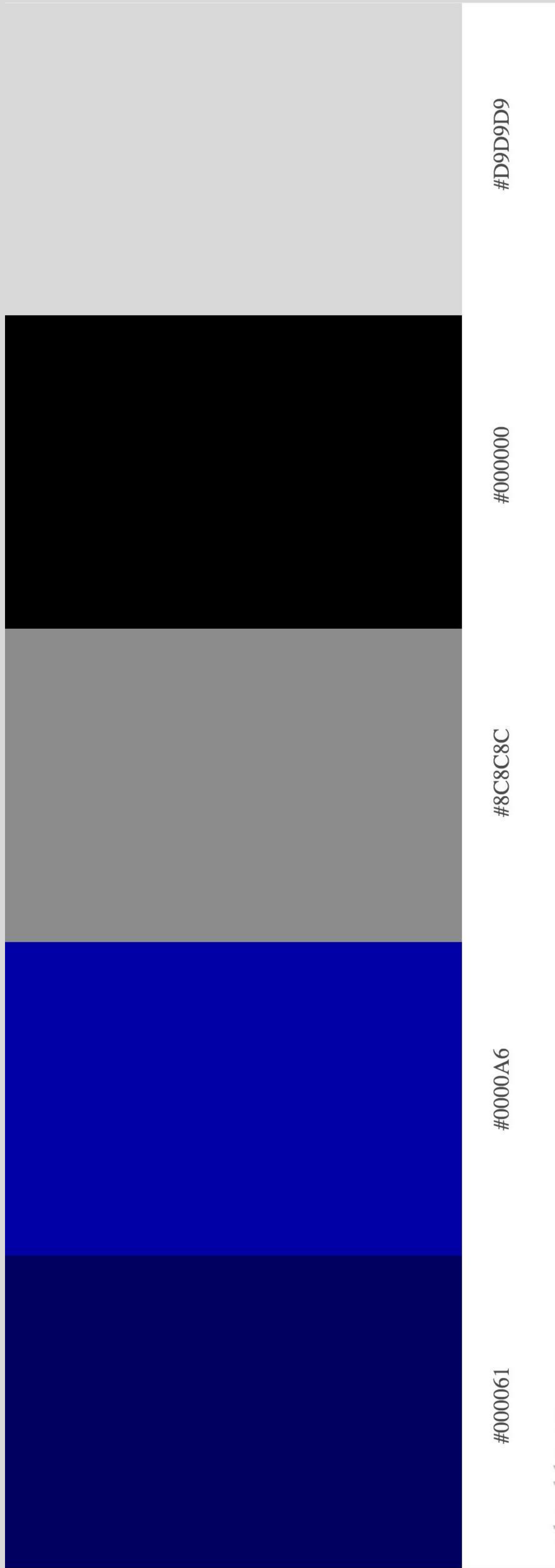
SENSUALIDAD - SEXUALIDAD

Es una sexualidad rígida y tradicional, que no se doblega, conforme y a gusto de como se siente y se expresa, que muestra su sensualidad a través de su seguridad y su elegancia y lo firme que se encuentra respecto a sus gustos.

CADAVER EXQUISITO

DIVERSIÓN A MANO
DURA



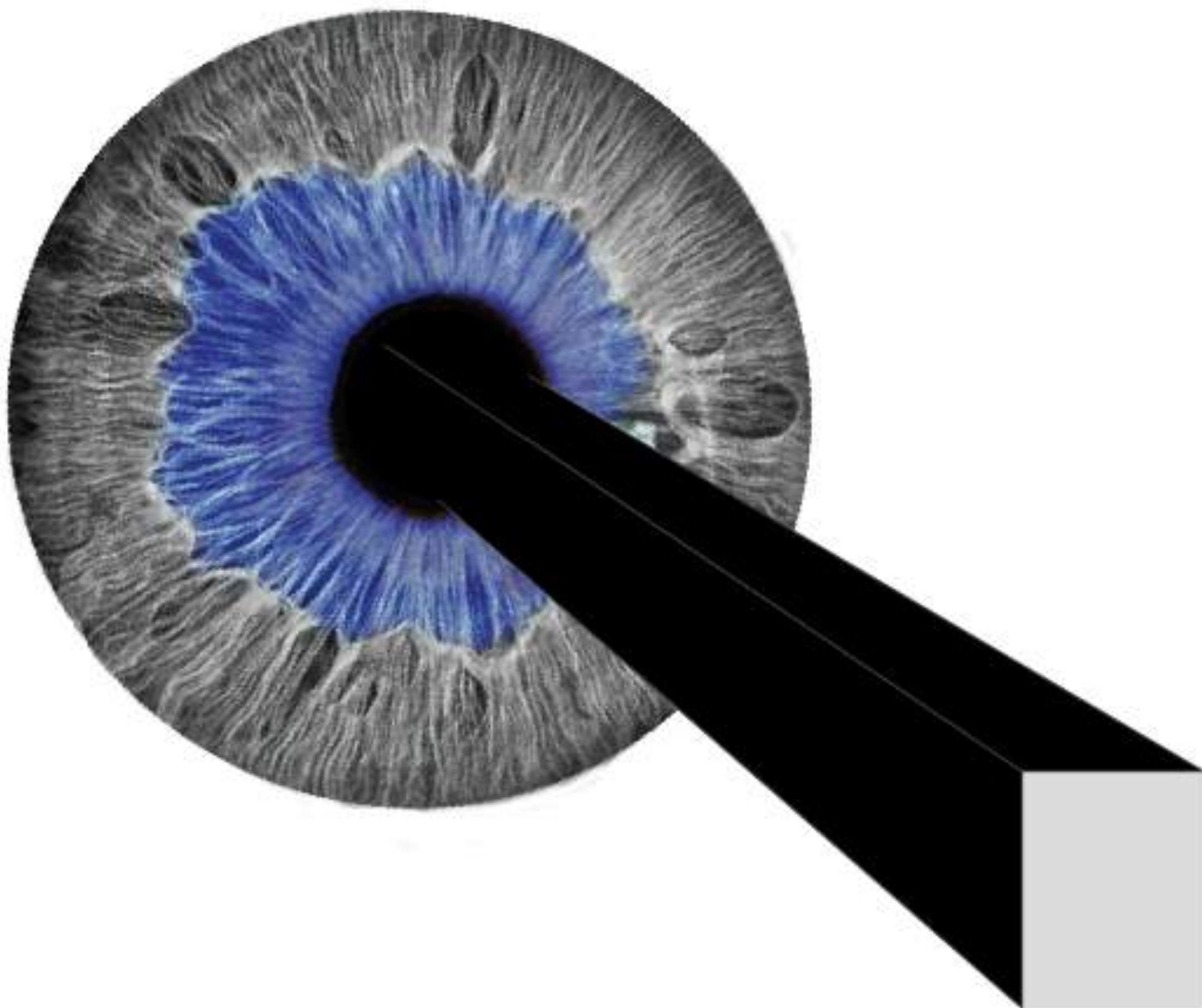


Esta carta de color fue escogida para expresar esa frialdad, el autocontrol de las emociones, lo frio, lo distante, lo intelectual, el poder y la estabilidad



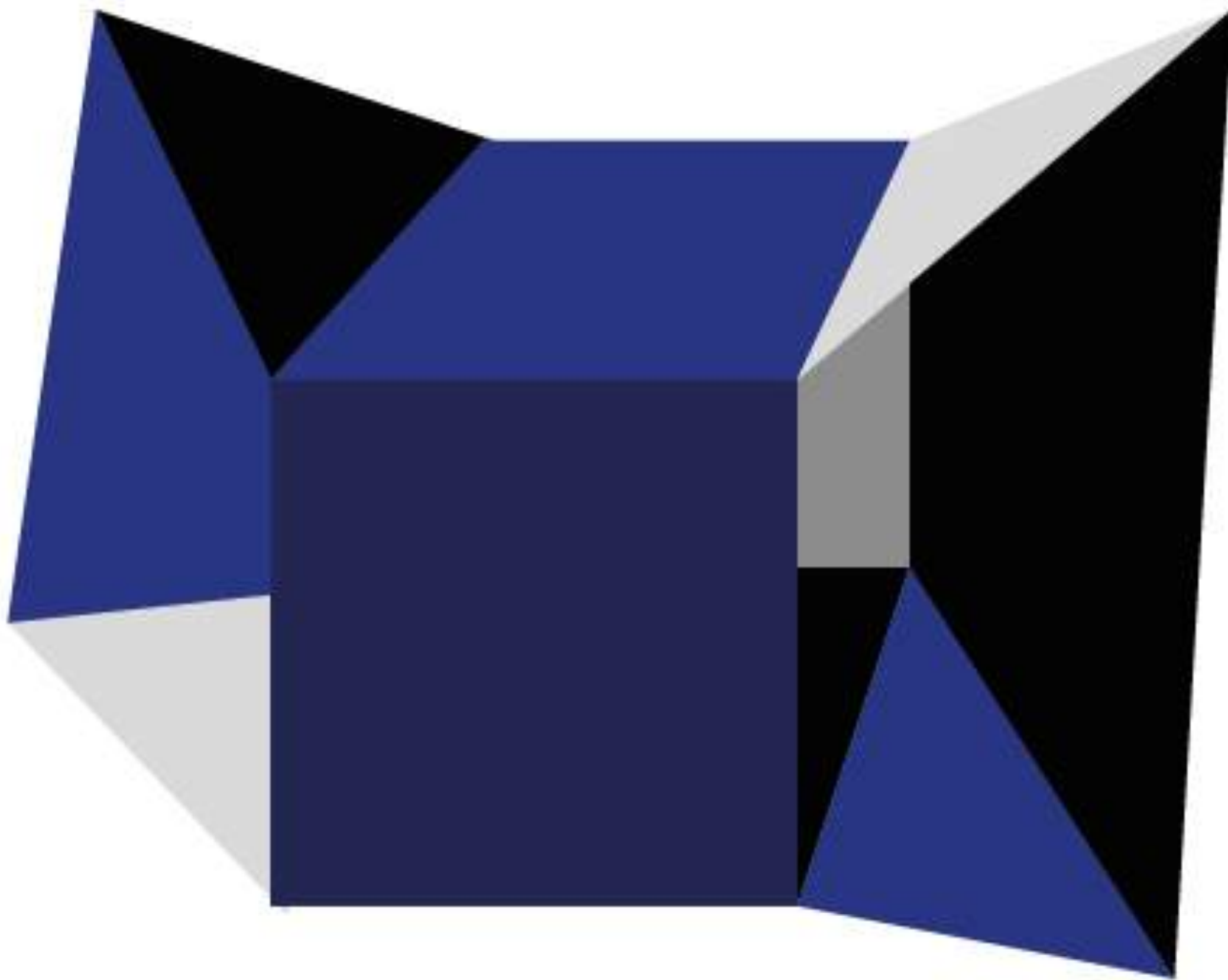
COLLAGE COLOR

en este se trata de mostrar los colores de una forma un poco literal donde se muestran unos pilares los cuales estan estan resistiendo un gran peso, sin doblarse ni ceder



COLLAGE GRAFIA

este ojo el cual se ve profundo trata de
mostar esa mirada cuadrada que se maneja a
travez del tiempo mostrando como todo lo
que entra o sale de este cuadriculado,
definido, rigido y no permite nada diferente
una mirada muy centrada



COLLAGE FORMA Y ESTRUCTURA

se trata de mostrar las formas y las estructuras como camino que guía la entrada a un cuadrado muy rígido y estructurado, una entrada que se puede ver clara y a la vez un poco caótica pero al momento de buscar la salida de esta estructura es difícil encontrarla, es difícil dejar esa rigidez



COLLAGE TEXTURA

muestra esas cuadrículas definidas que no ceden en una base metálica, con una profundidad, ese diseño que es rígido intervenido para mostrar esas mismas líneas rectas y claras junto con unas barras metálicas fuertes, rígidas, pesadas y difíciles de doblar



MATERIA PRIMA



- denim negro
- 100% algodón
- rigido

- denim azul indigo
- 100% algodón
- rigido



- tela de mueblería
- 100% poliester
- rigido

INSUMOS





TEXTURAS



tiras de denin azul que se enlazan entre ellas
formando cubos los cuales tienen una
profundidad que permite ver al donde de este



sobre capas de denim azul desflecado de forma controlada con tela plateada sobreponiendo cada uno de estos cuadrados de jean



picos realizados por medio de cuadrados en
denim y unidos con costuras para darles
volumen, estos se encuentran rellenos de
espuma expandible



cubos realizados en denim negro, denim azul con
proceso de desteñido, denim azul indigo y tela
plateada de mueblería, rellenos de espuma para
darle rigidez y volumen



mallá anudada con tiras de denim negro y denim azul con aplicacion de pintura plateada



base en tela plateada de mueblería plateada con
denim azul encima el cual se desfleca dentro de
ese mismo molde cuadrado



simulación de cubos por medio de cortes en la
tela, realizada con tela plateada de mueblería,
denim azul y denim negro



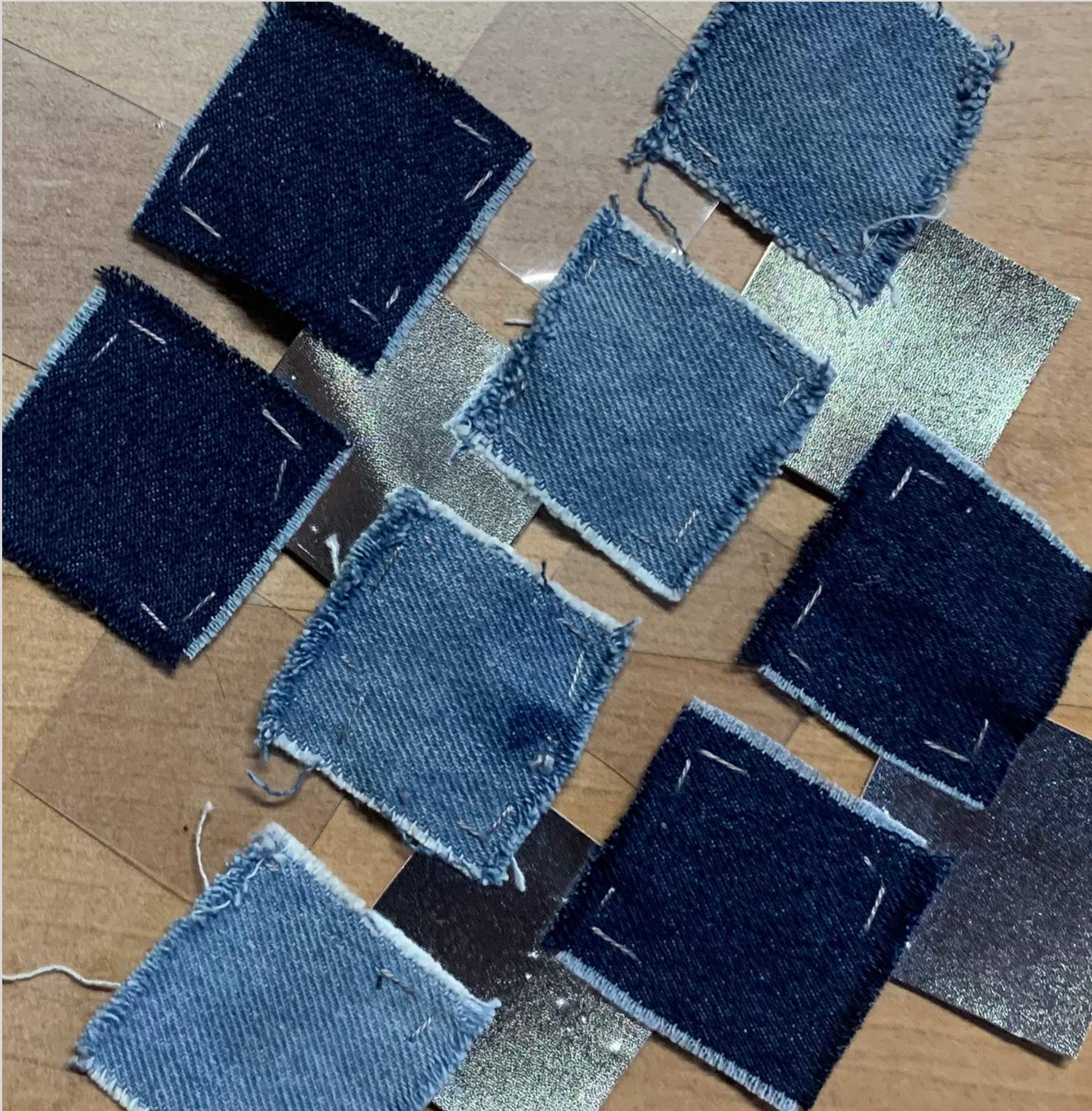
cuadricula realizada con cuadros de denim azul y
denim negro



lineas realizadas por medio de dobleces y
costuras sobre el denim azul



cuadrados a profundidad los cuales son realizados por capas en diferentes tamaños para dar esa sensación de profundidad, compuesta por denim azul, denim negro y tela plateada de mueblería



union de cuadrados en denim azul con procesó
de desteñido, denim azul indigo, tela plateada de
mueblería y vinilo por medio de bastas



ccuadricula realizada con denim negro, denim azul, vinilo y tela plateada de mueblería.



base en denim azul, con insumos cuadrados los
cuales se encuentran sobre este y pueden ser
acomodados de la manera deseada



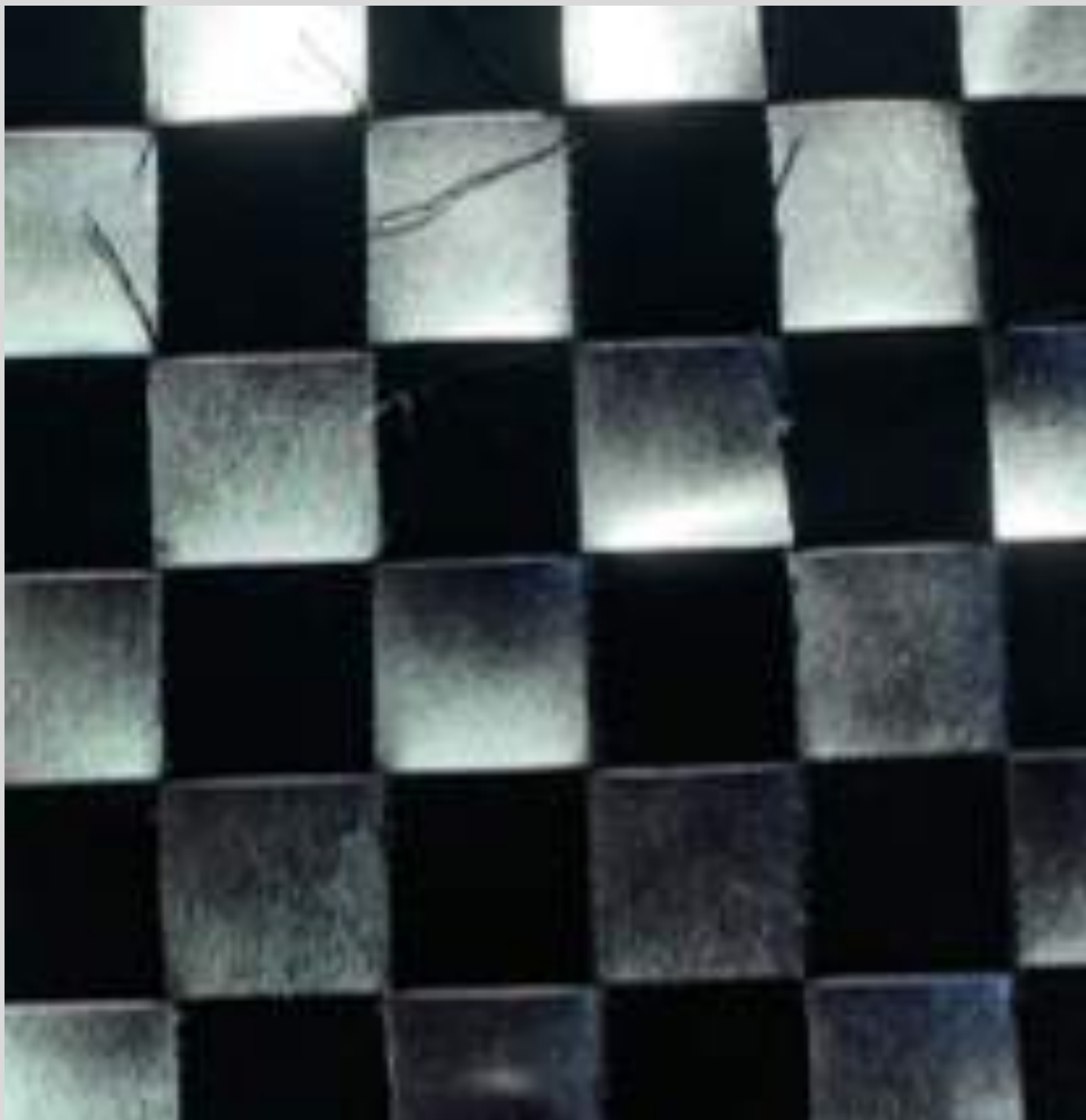
base en denim azul, con algunas hebillas metálicas las cuales en su interior están vacías permitiendo ver a travez de ellas con ese molde



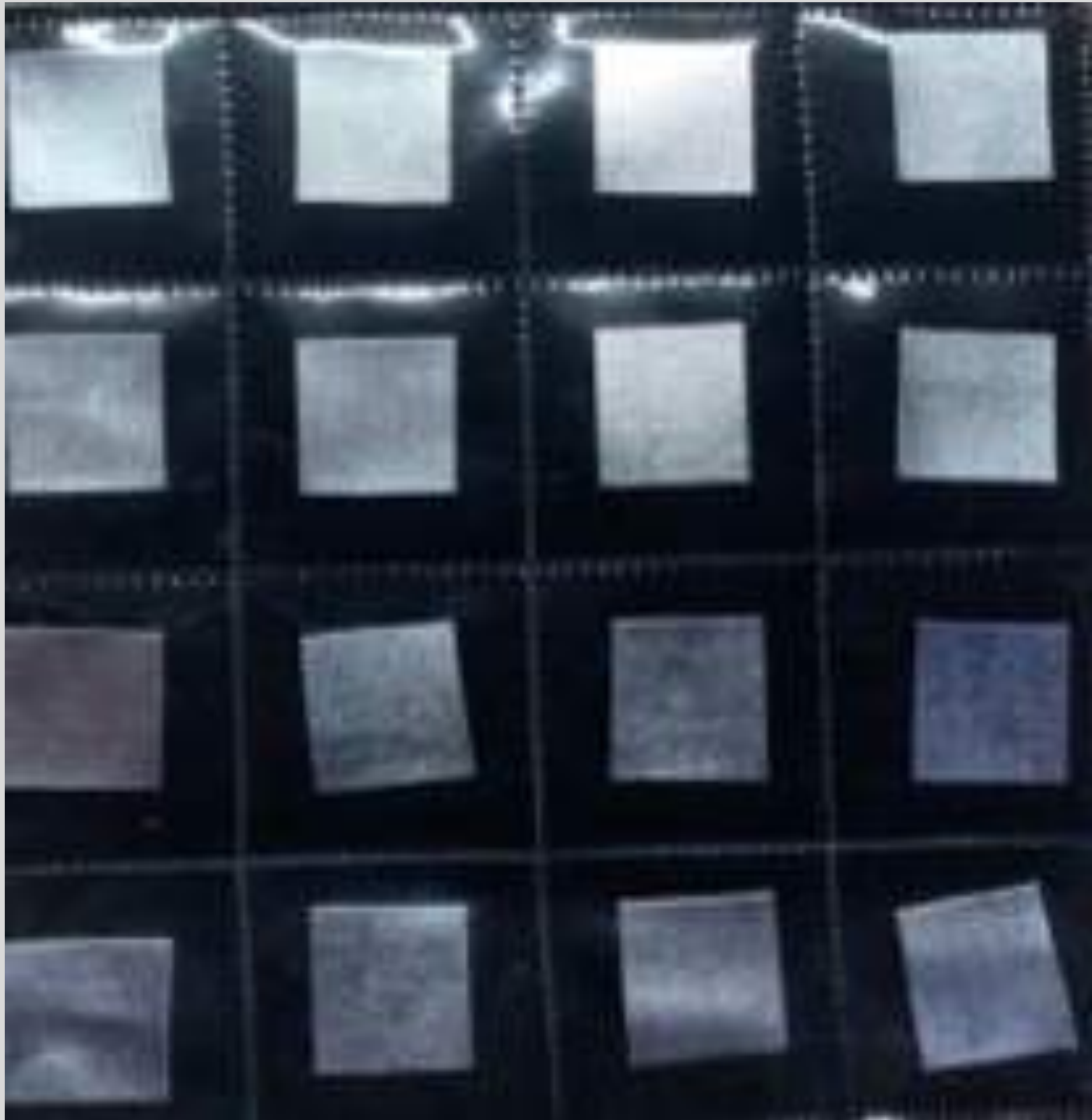
base de denim azul con algunos cuadros
superpuestos realizados en porcelanicon y
pintados con pintura plateada



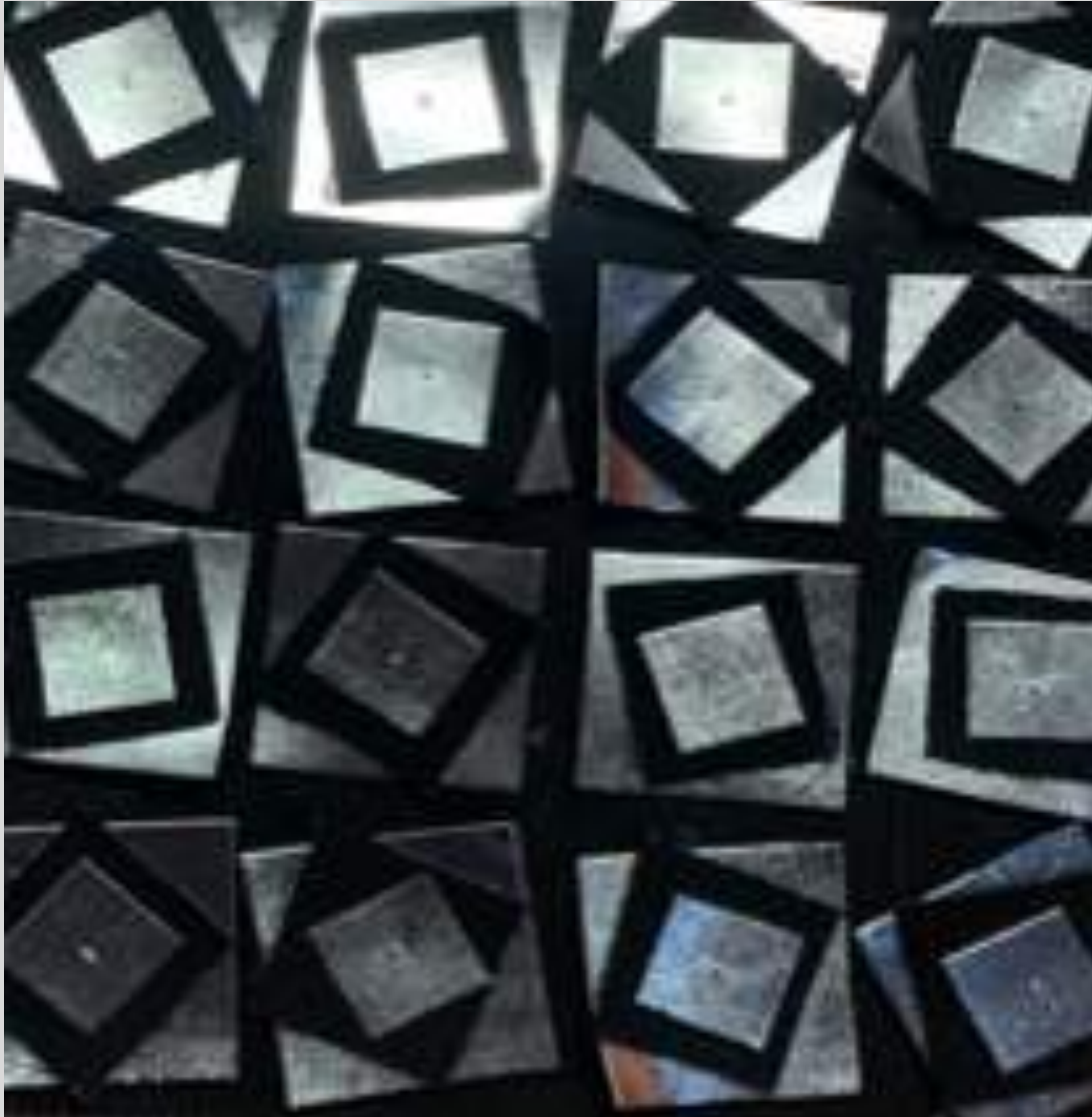
realizada con hebillas metálicas las cuales dan rigidez a la textura, siendo amarradas por medio de denim azul el cual se envuelve a cada lado de la hebilla



tejido tafetan realizado con denim negro y tela
plateada de mueblería



composición realizada con denim negro como base, con una intervención de tela de mueblería plateada la cual va entre la capa de denim negro y una capa de vinilo sobre este



sobrposición de cuadrados compuesta por denim negro y tela de mueblería plateada las cuales están conectados por medio de alfileres



tela de mueblería plateada recubierta con una
maya plástica y rígida

CÓDIGOS PERMANENTES

SOCIOLOGÍA AMBIENTAL

Fotos extraídas del ambiente que refuercen el
concepto de la postura crítica

ESTÉTICA



NEOCLASICISMO:

la belleza se basa en la pureza de las líneas, la simetría y en las proporciones que responden a leyes matemáticas. la racionalidad, el orden, la proporción, la simetría, claridad y el control. juzgado como proselitista, frío y sin alma.

GRAFÍAS



cuadriculas, sobre posiciones de cuadrados y rectángulos, simulacion de grietas

PALETA DE COLOR

25%	primario
25%	primario
25%	primario
17%	secundario
8%	acento

CULTURA MATERIAL

DISEÑO Y ARQUITECTURA DE PRENDAS
Busqueda ampliada de fotos de prendas

TIPOLOGÍAS



Traje clásico, que representa esa elegancia, esa mirada clásica, sencilla, unas prendas más adheridas al cuerpo para esa sensación de seguridad.

ESTRUCTURAS



sobre dimensionado, líneas externa, formas cuadradas, sobre todo en la parte superior dándole protagonismo a los hombros, acolchados en diferentes alturas, una segunda piel interna y en la parte posterior

FUNCIÓN



hombre de ciudad, en la tarde o en la noche.

TÉCNICAS



acolchados localizados, uso de varillas para dar rigidez, acartonado, uso de guata

VOLÚMENES



capas, sobre posiciones, zonas rellenas o acolchados de mayor tamaño

MATERIALES



lycras, vinilo transparente, cuerina

CARACTERÍSTICAS DESTACABLES



volumenes acolchados rellenos de espumas pero
todos en formas geometricas, exaltando los
hombros

ERGONOMÍAS



lleva peso encima, rígido, pero se siente tan cómodo con su postura que este peso no le impide el movimiento

SILUETAS



siluetas con formas cuadradas y rectangulares sobre todo en las formas superiores y en la parte de abajo se combinan entre siluetas cuadradas y una segunda piel

OTROS DETALLES CONSTRUCTIVOS



uso de materiales metálicos como modalidad de cierre, variación de capas para generar volumen y peso, volúmenes en formas geométricas muy rígidas

REFERENTES DE VESTIMENTA MASCULINA

COMUNICACIÓN TEMÁTICA

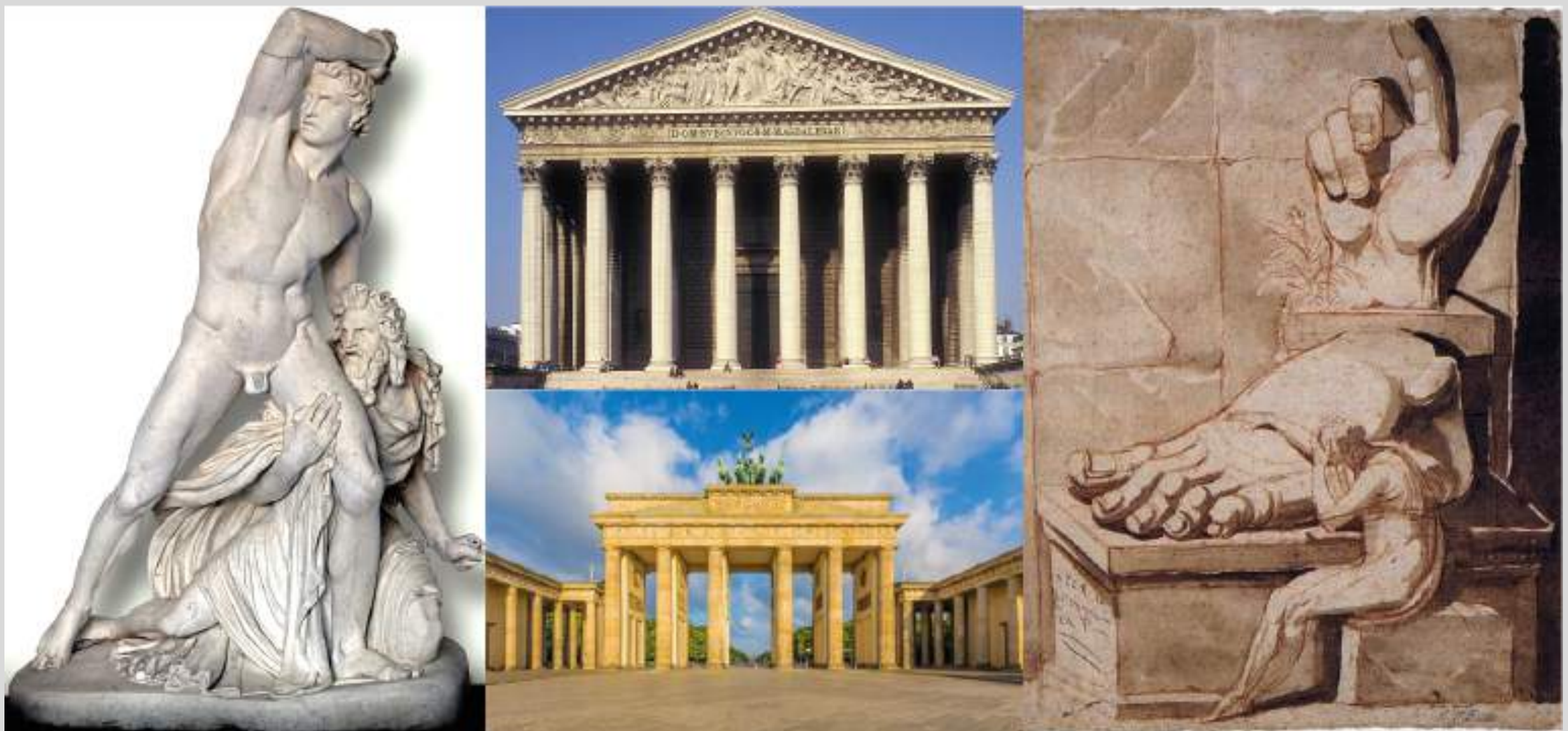
Reforzar el concepto de la temática con fotos;
otros enfoques multidisciplinares

MODA Y PASARELA



rigido, cuadrado, sobre puesto, volumenes

ARTÍSTICOS PLÁSTICOS ARQUITECTÓNICOS



referentes artísticos y arquitectónicos
principalmente basados en el neoclasicismo y
apropiados al concepto

UNIVERSOS DE VESTUARIO



JEANSWEAR

Unisex - Democrático - Versátil - Funcional.

- Bases textiles: Originalmente denims o índigos pesados entre 14 y 16 onzas. Variadas bases textiles, como canvas, tafetanes, diagonales, broken twills y apariencias de lino.
- Siluetas: representada por el clásico jean, complementado por chaquetas, camisas tipo vaquero, costuras en hilos gruesos, en contraste de color, taches y remaches en los remates de costuras. Camiseta t-shirt es complemento del vestuario para este universo.
- Color: Diferentes acabados logrados por procesos de lavandería, algunos artesanales o de forma artística, los cuales renuevan las intensidades y acabados de los índigos.

UNIVERSOS DE VESTUARIO



SPORTWEAR

Confortable - Multifuncional - Especializado - Tecnológico.

- Bases Textiles: livianas, flexibles, de tacto suaves y ligeros con las nuevas características de telas inteligentes y tecnológicas.
- Siluetas: pantalones deportivos y confortables, chompas y pantalonetas con cinturas y botas ajustables, accesorios elaborados en velcro, cierres invisibles, cintas o jaretas elásticas y sesgos en contraste de color o materiales reflectivos.
- Color: Prendas exteriores influenciadas por los detalles característicos del active wear. Originalmente fueron el negro, el plata, el rojo, el blanco y el azul pero debido a la evolución y aceptación como vestuario del día a día, se ha ampliado la gama de color.

STREETSTYLE

MODA DE CALLE

hace referencia a un estilo casual que nace en los Estados Unidos de América y se exporta al mundo a finales de la década de los 90.

mezcla de los estilos de ropa que usaban, por un lado, las personas en las culturas del surf y el skate en California y, por otro, del hip hop en Nueva York. Este último incorporaba, a su vez, el graffiti, lo deportivo, el punk y la moda callejera japonesa.

ue evolucionando hasta convertirse en un estilo desenfadado e informal, presente en especial en los grandes centros urbanos del planeta. En Urbaln creemos que lo que hace muy bien esta moda es darle prioridad a la comodidad y a la vibra callejera.

moda sin pretensiones. Anteponer la comodidad y las tendencias que se ven en las calles cotidianamente sin dejar de fuera el lujo.

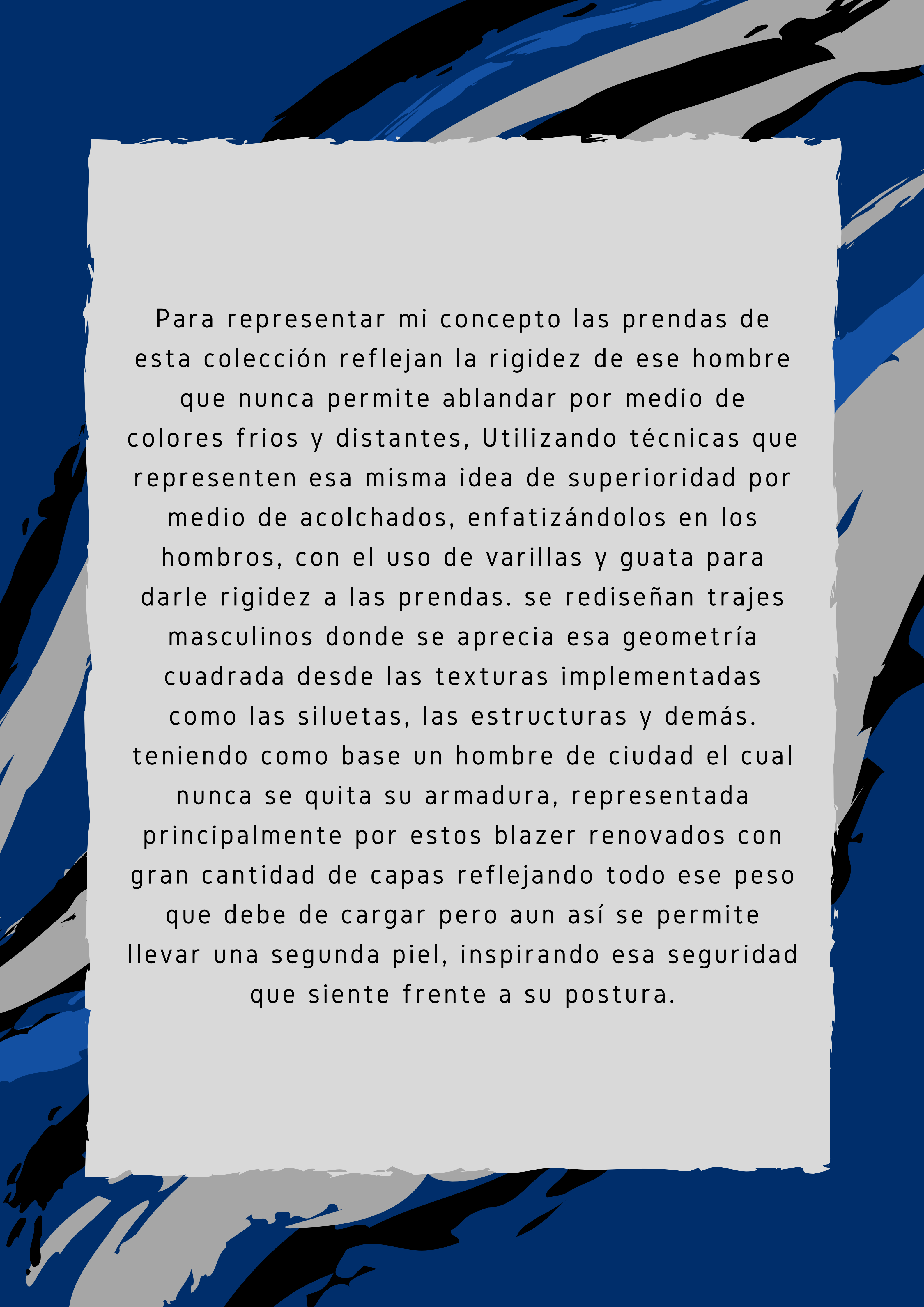
**"GRIETA EN EL
CONCRETO"
OTOÑO INVIERNO
2021-22**

CAPSULA DE COLECCIÓN

**NOMBRE: "GRIETA EN EL
CONCRETO"
OTOÑO INVIERNO 2021-22**

Mi colección se basa en ese hombre rígido, el cual solo tiene una forma de ver el mundo. una mirada cuadriculada que aplica en todos los ámbitos de su vida y con la cual se siente demasiado cómodo.

Este hombre reprime sus sentimientos para jamás quebrarse, resistiendo grandes pesos y sin dejar de lado su clara idea de que un hombre es el pilar de un hogar, de una relación y que todo lo que recae sobre él debe de asumirlo con fuerza, razón y nunca quebrarse.

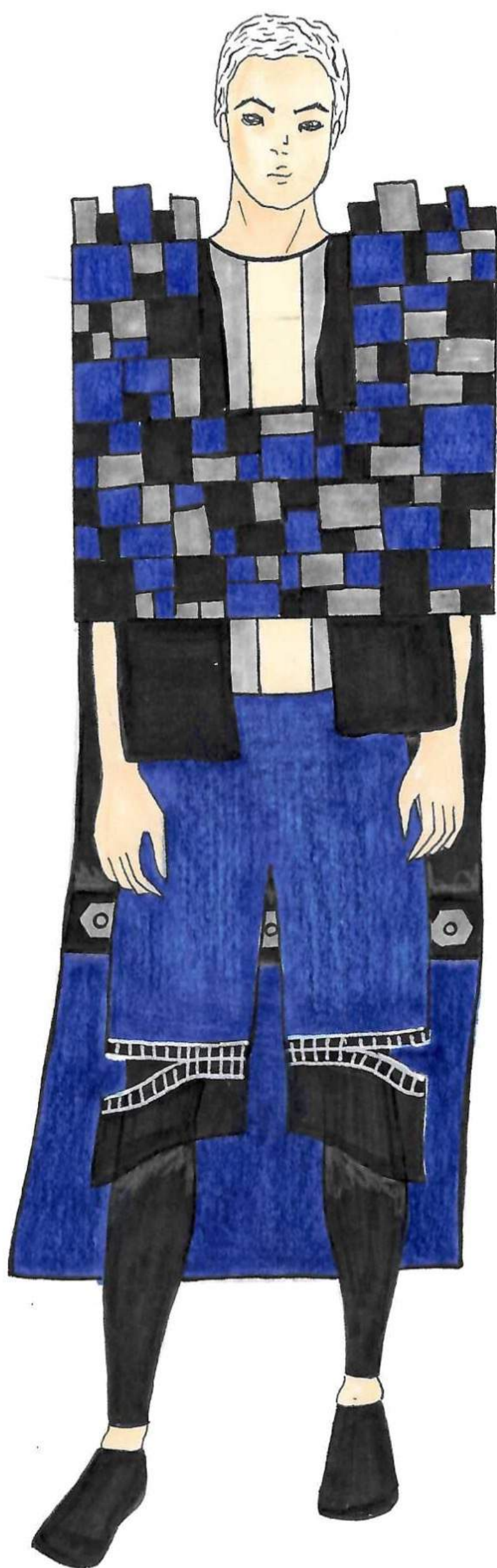


Para representar mi concepto las prendas de esta colección reflejan la rigidez de ese hombre que nunca permite ablandar por medio de colores frios y distantes, Utilizando técnicas que representen esa misma idea de superioridad por medio de acolchados, enfatizándolos en los hombros, con el uso de varillas y guata para darle rigidez a las prendas. se rediseñan trajes masculinos donde se aprecia esa geometría cuadrada desde las texturas implementadas como las siluetas, las estructuras y demás. teniendo como base un hombre de ciudad el cual nunca se quita su armadura, representada principalmente por estos blazer renovados con gran cantidad de capas reflejando todo ese peso que debe de cargar pero aun así se permite llevar una segunda piel, inspirando esa seguridad que siente frente a su postura.



FIGURINES











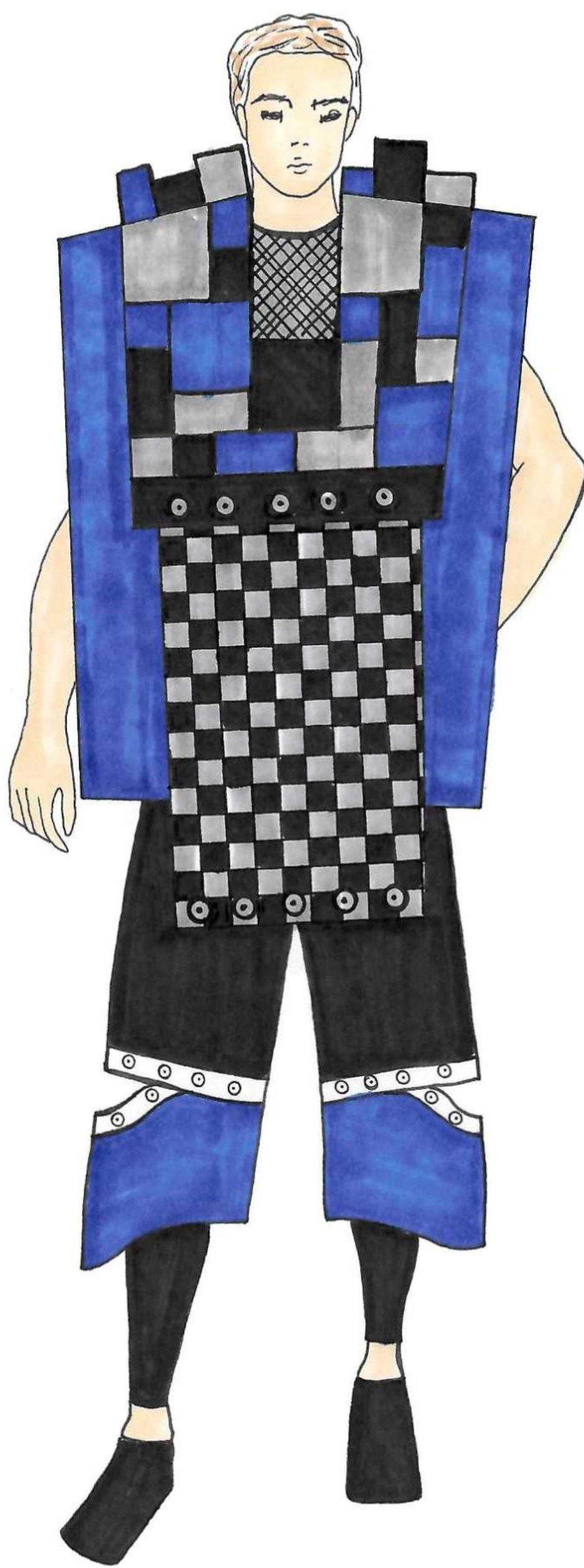












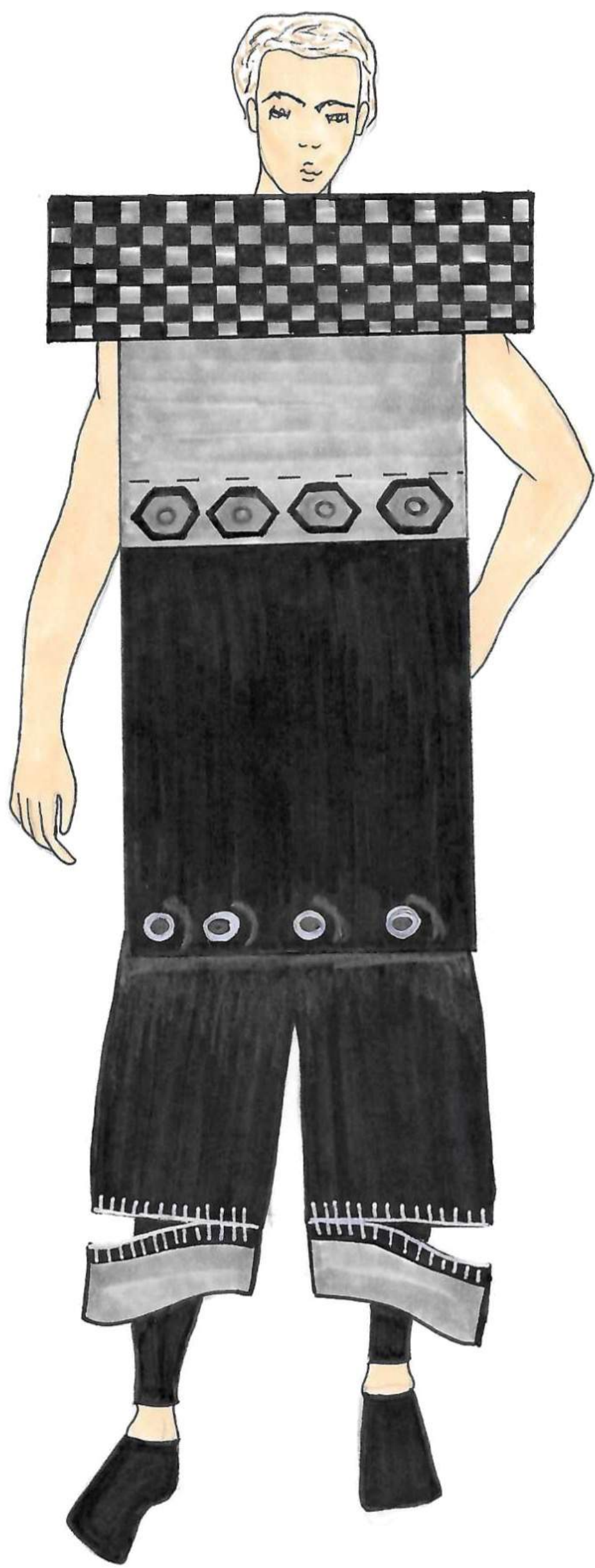


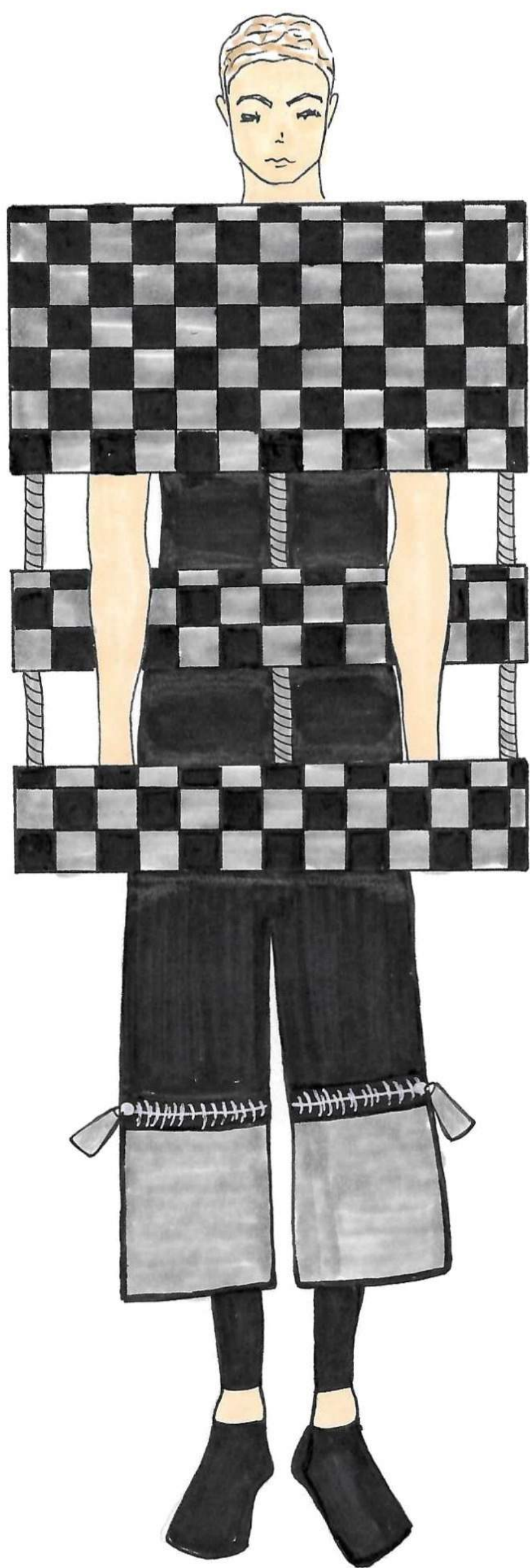


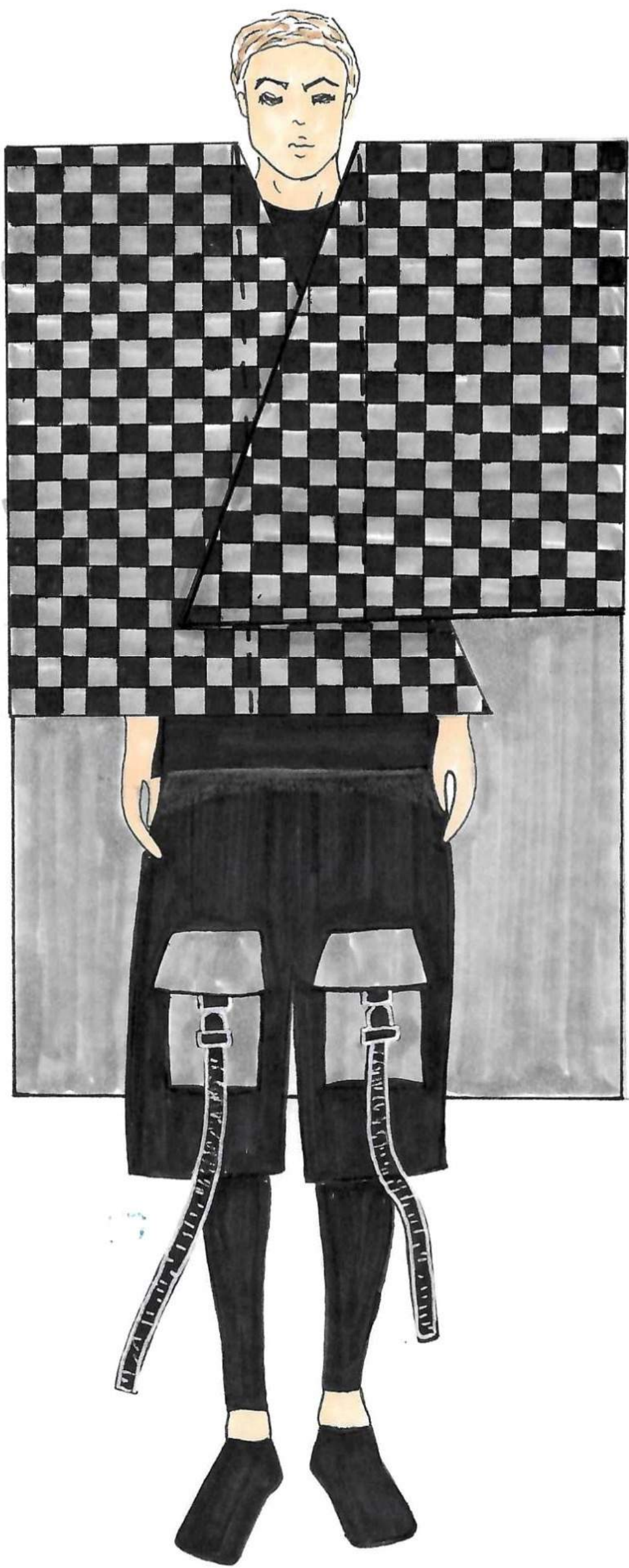


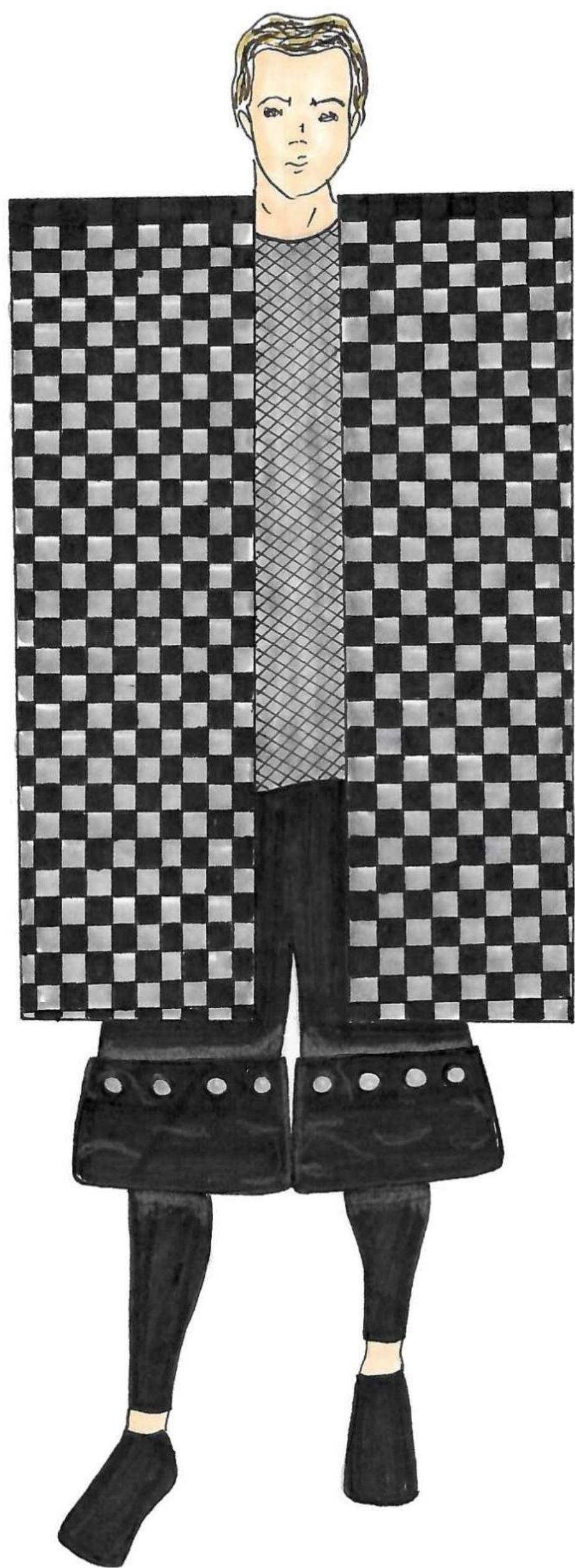






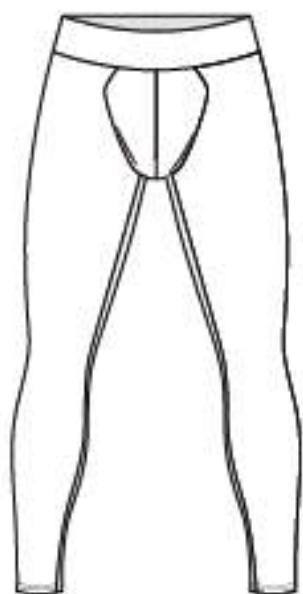
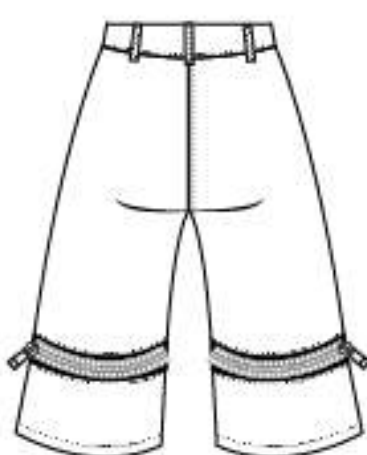
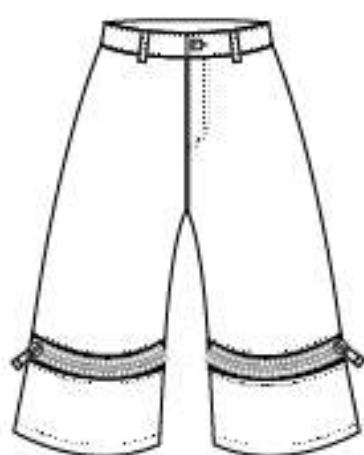
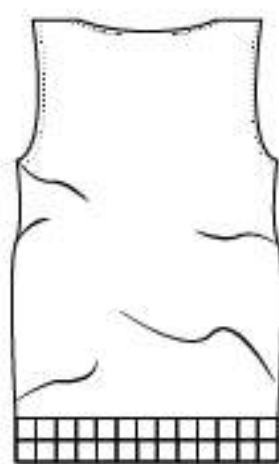
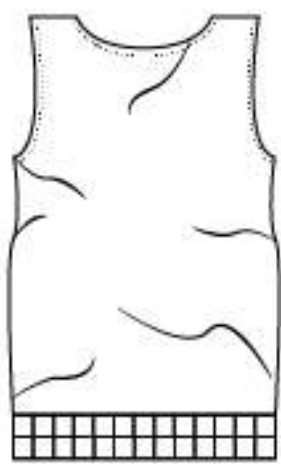
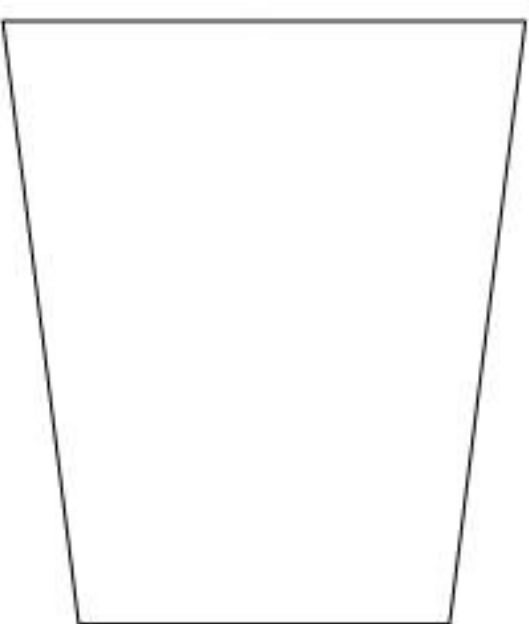
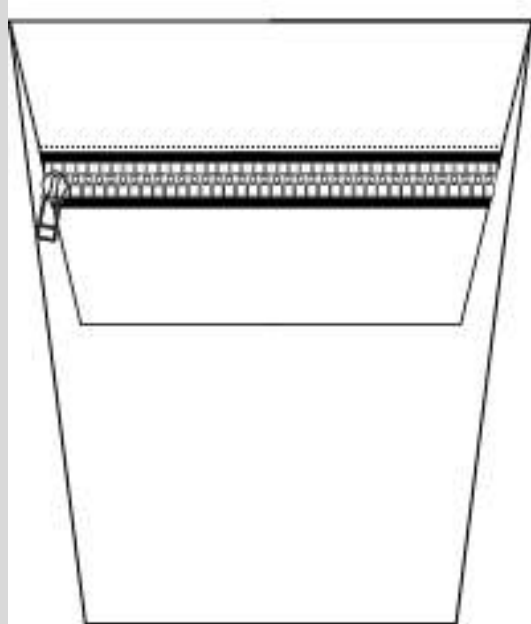


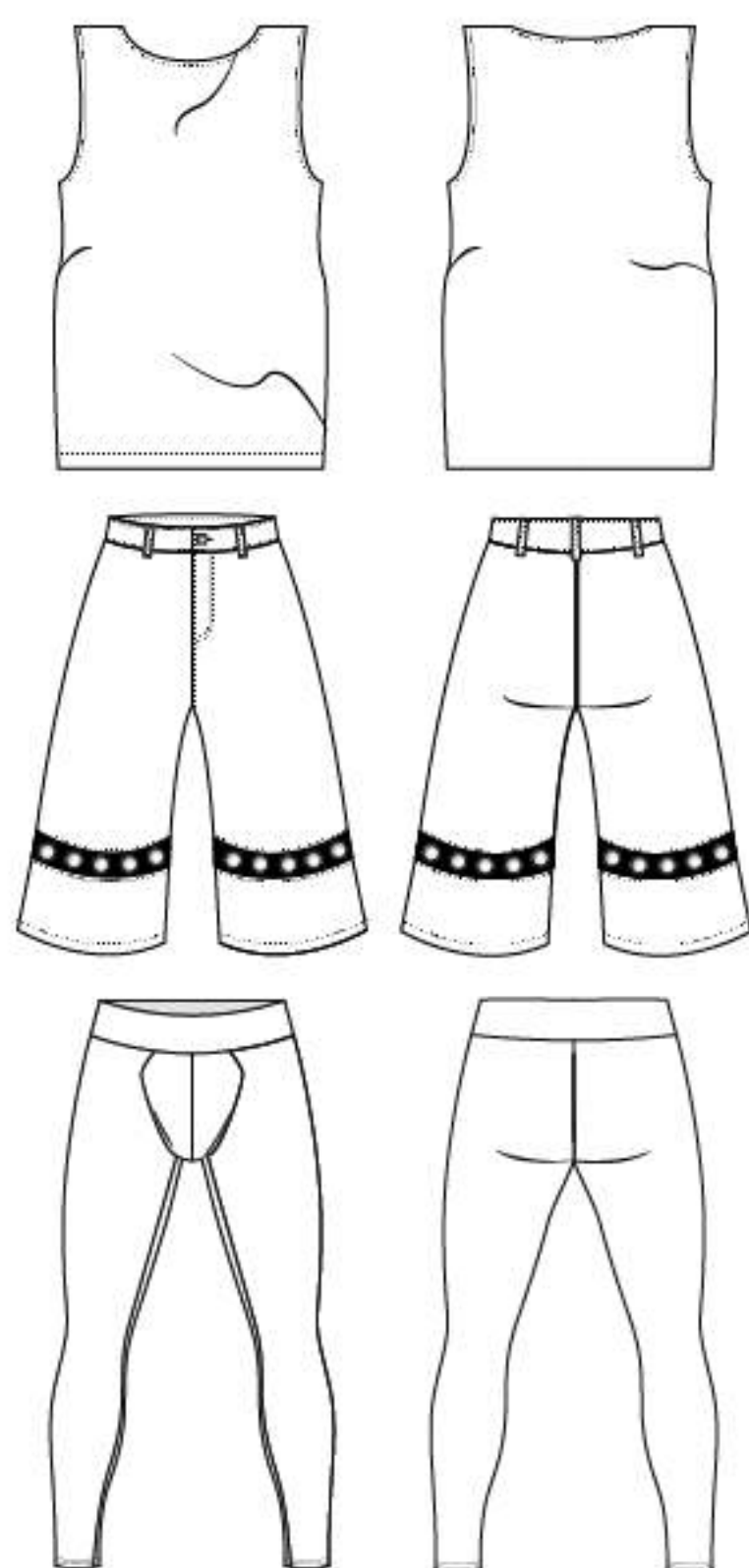
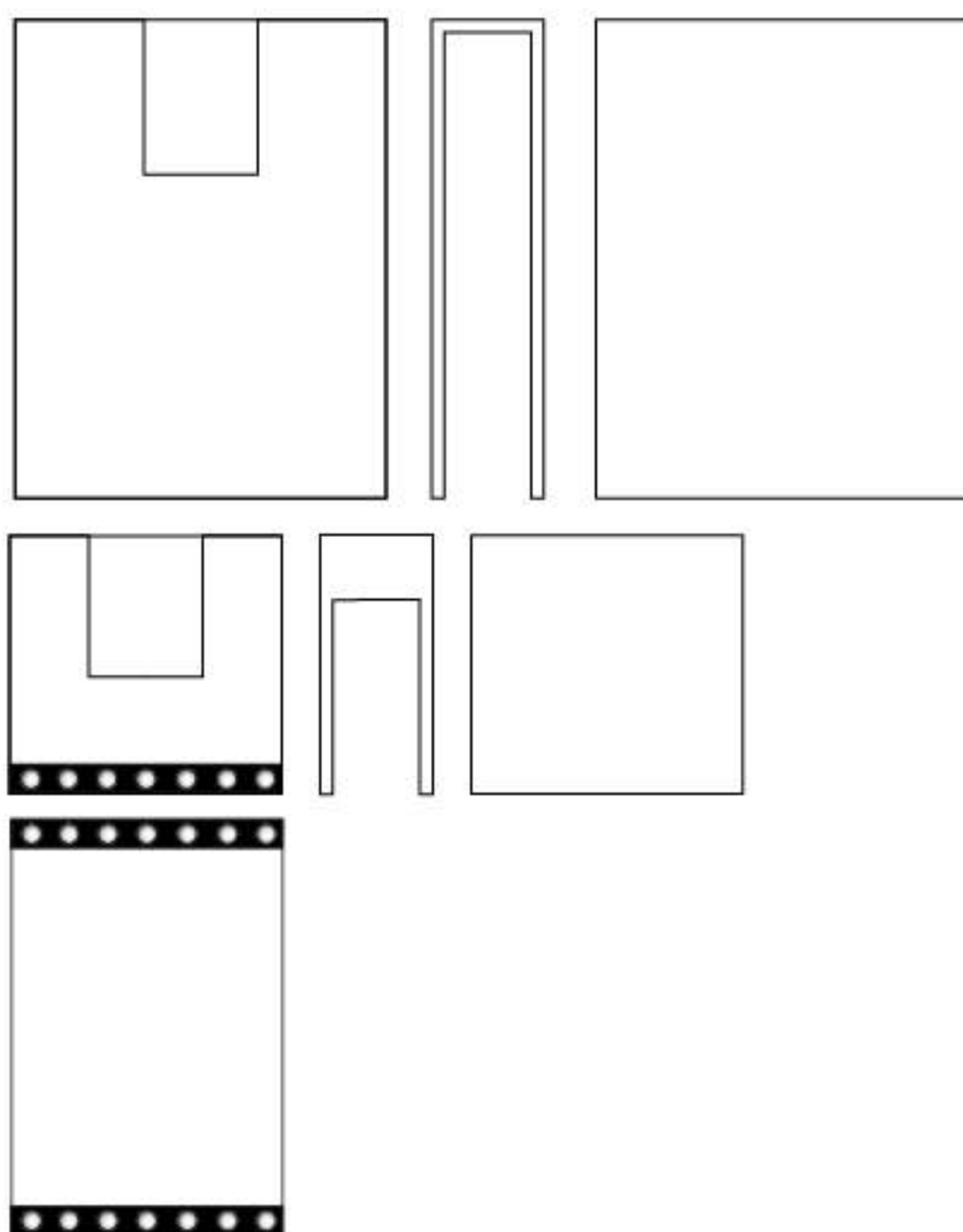


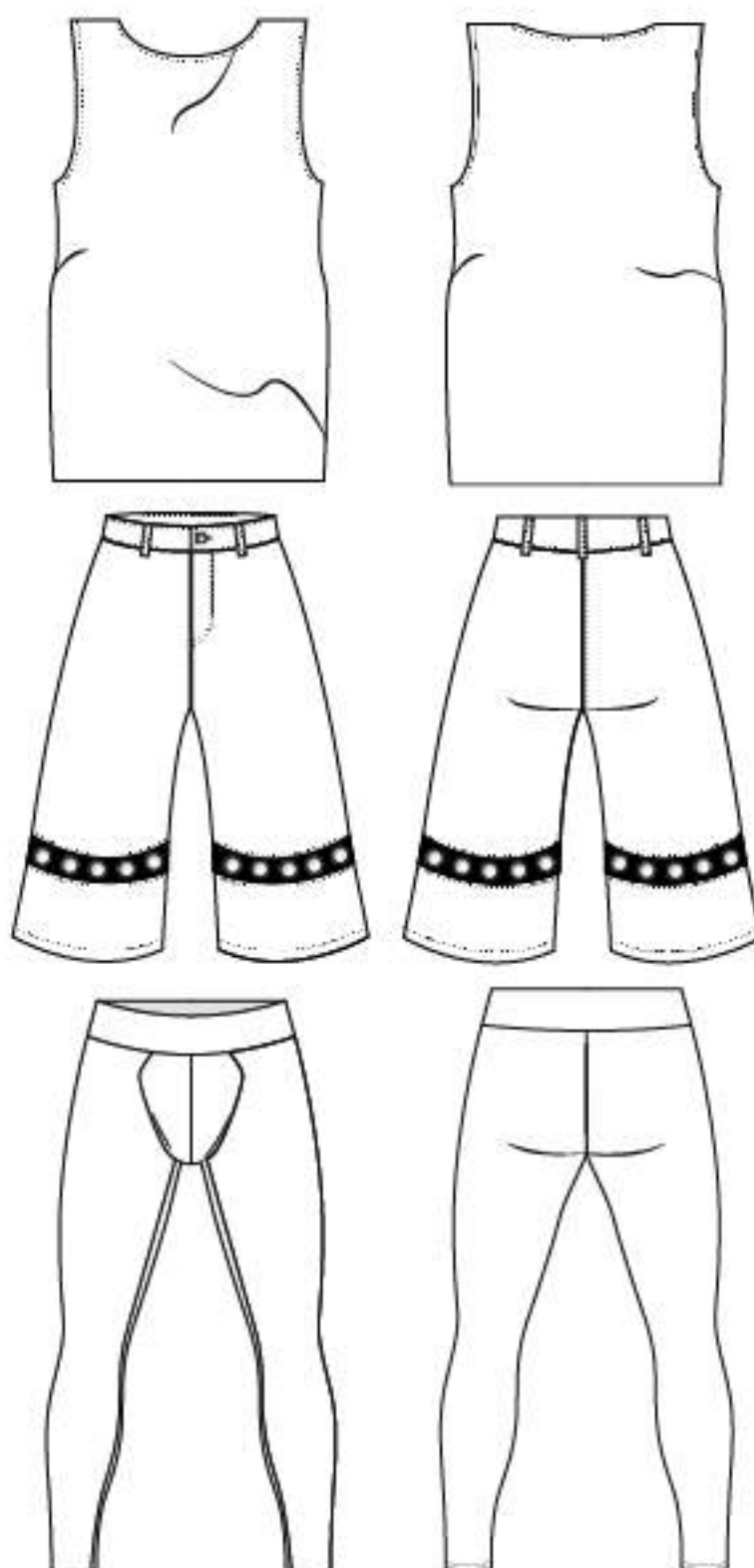
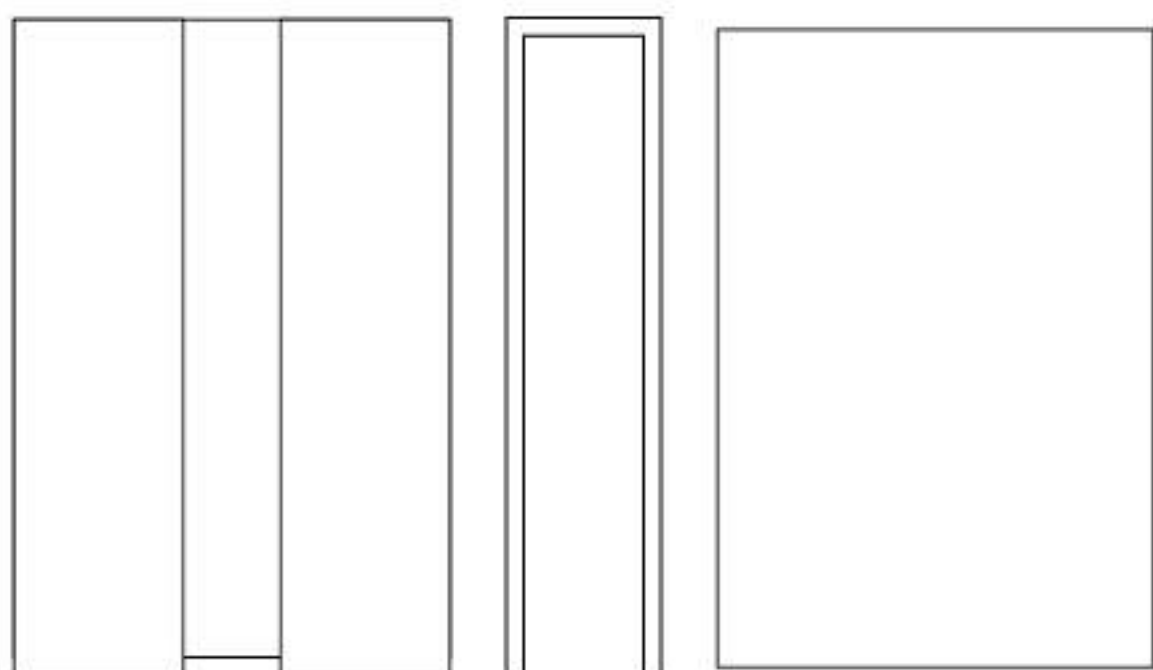
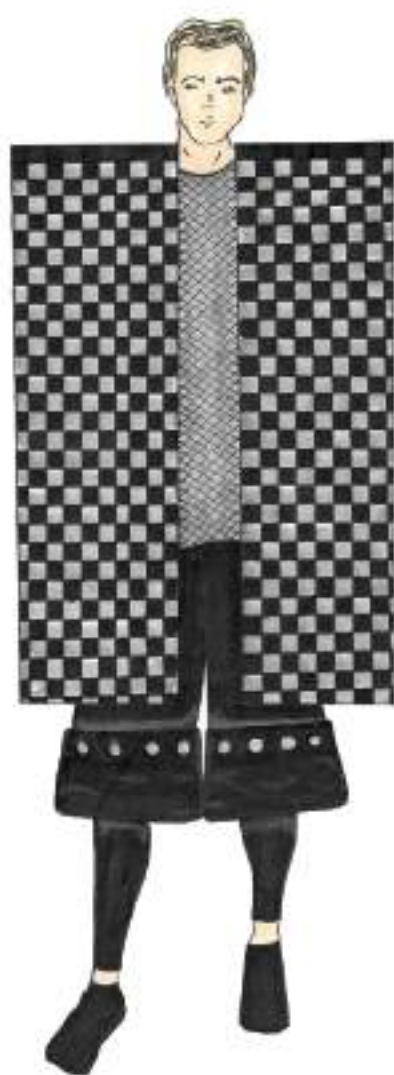






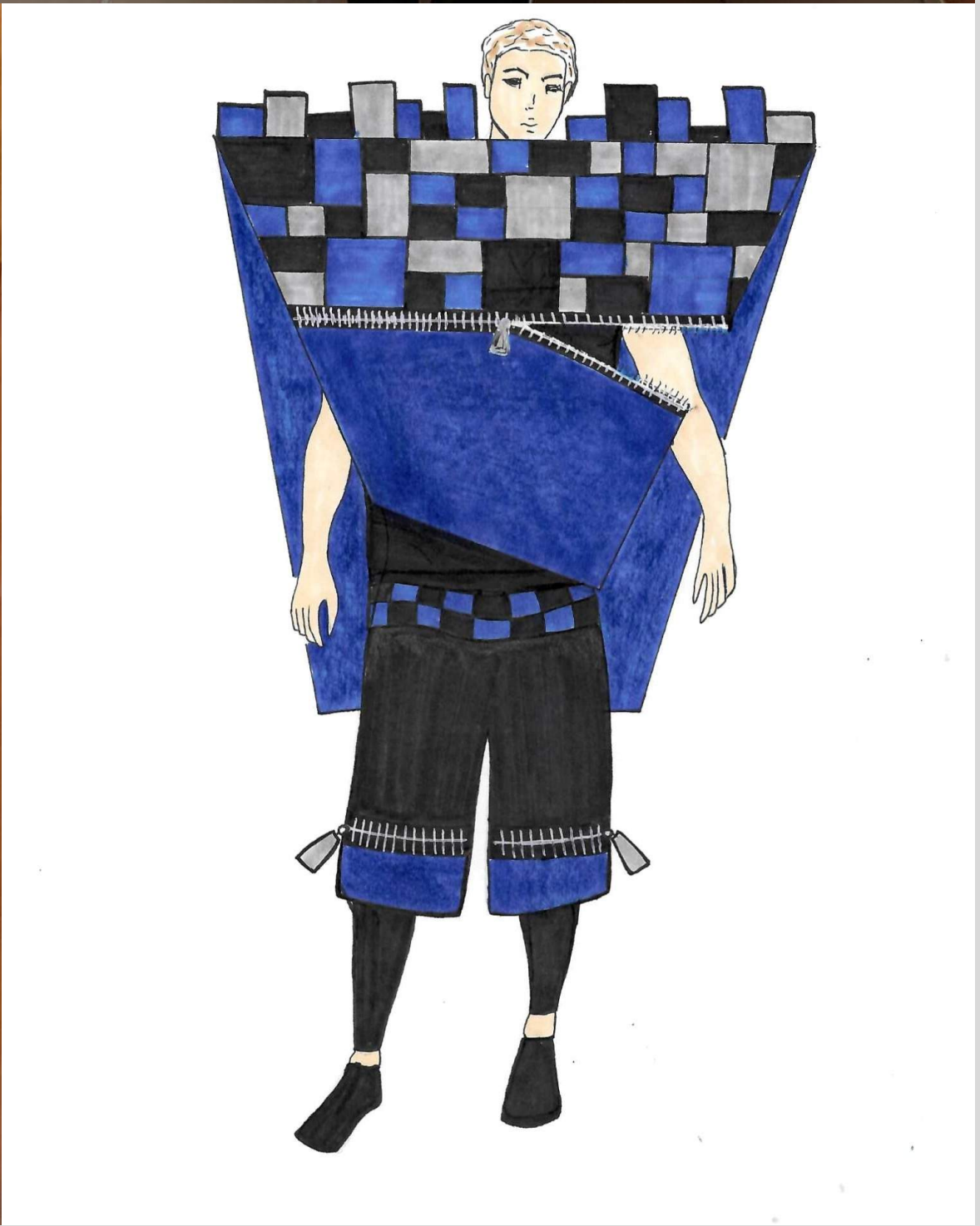


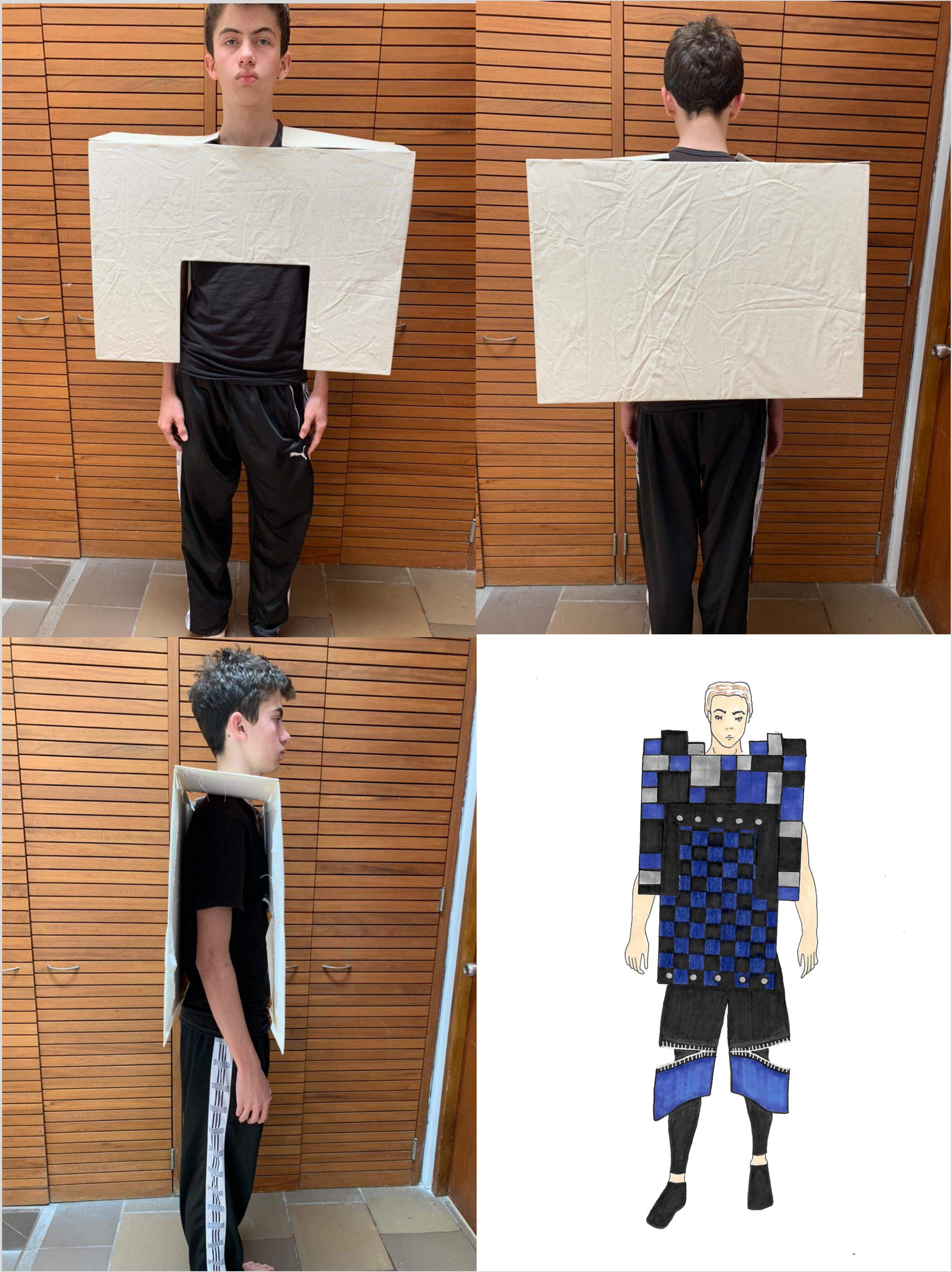


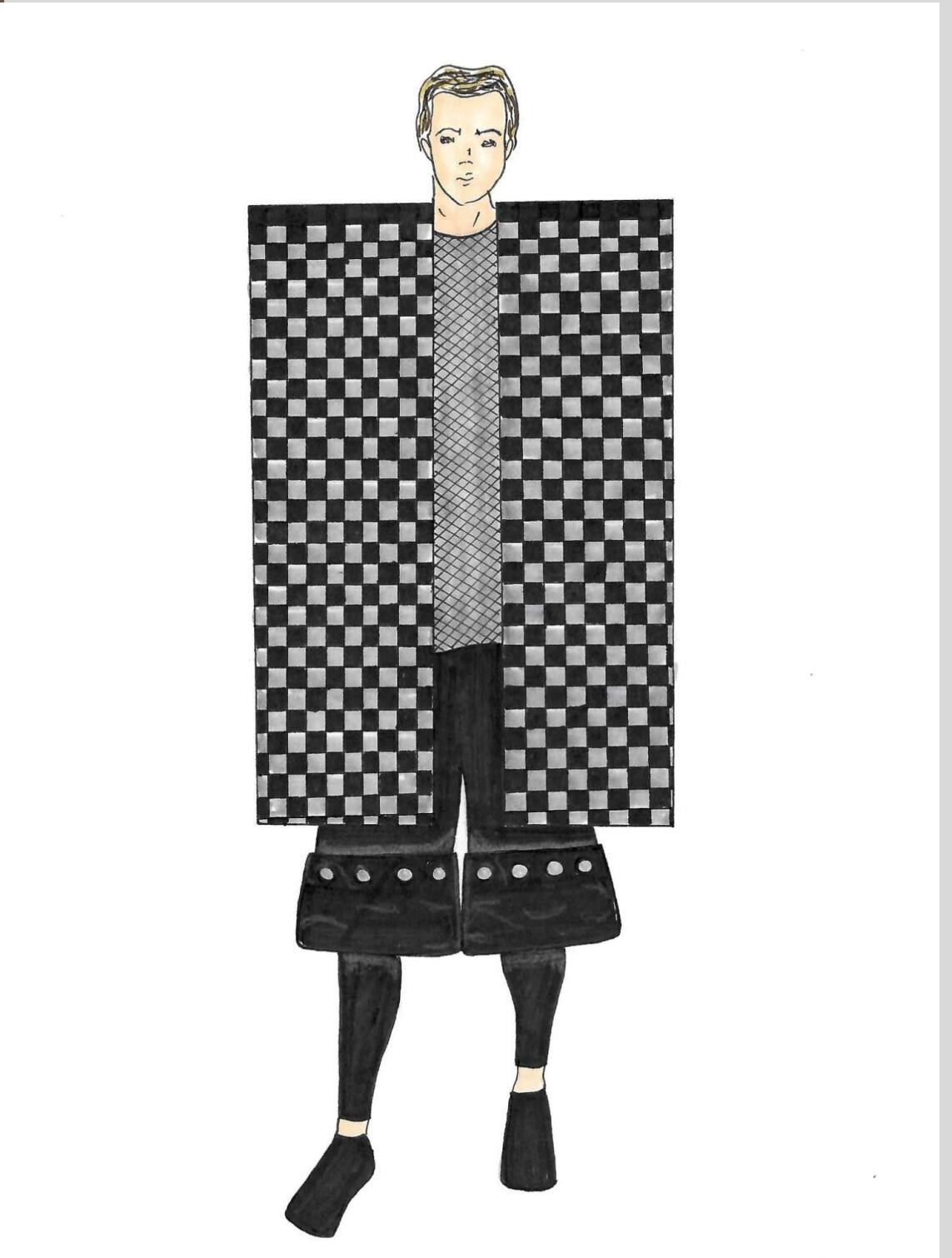


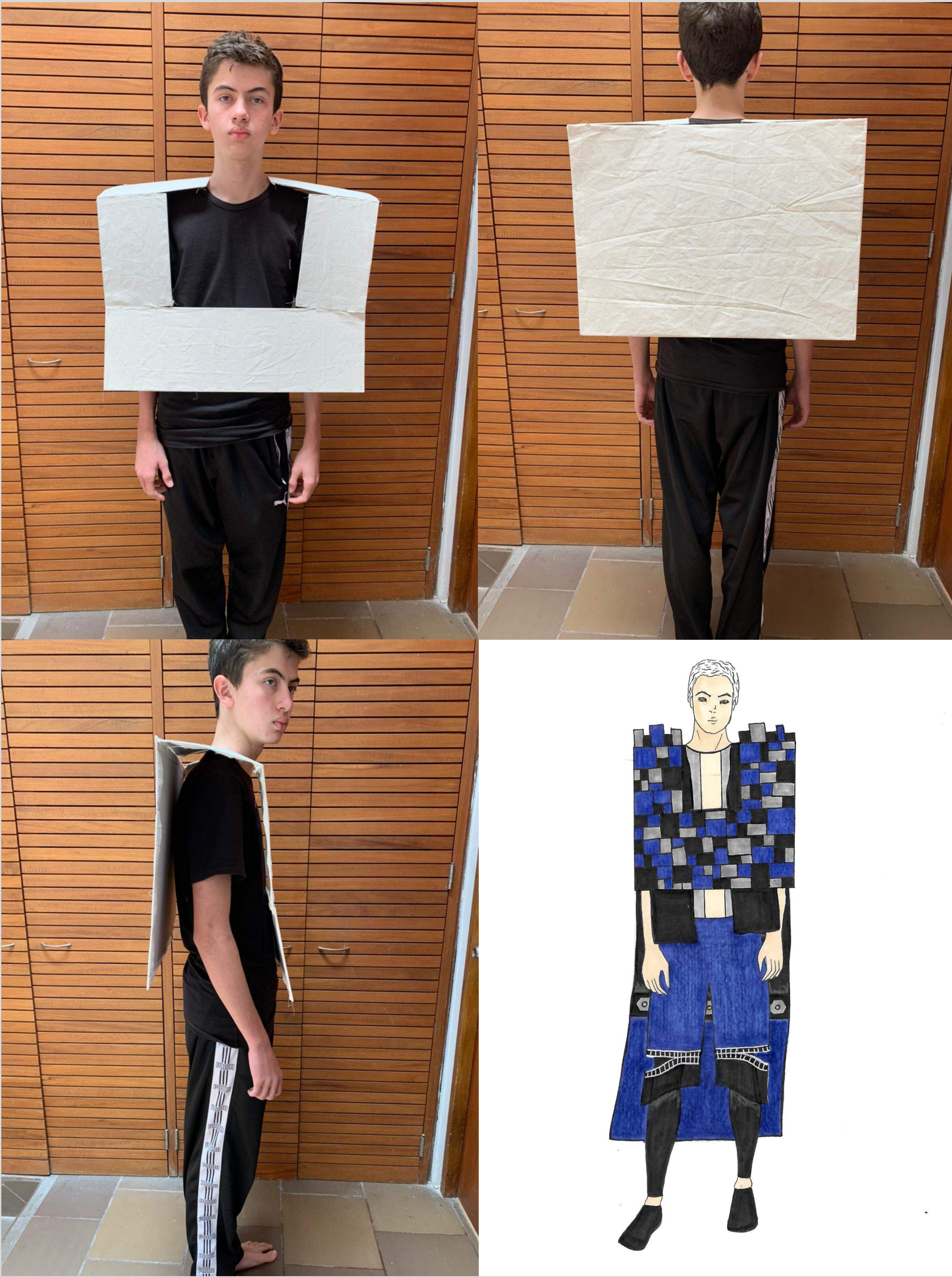


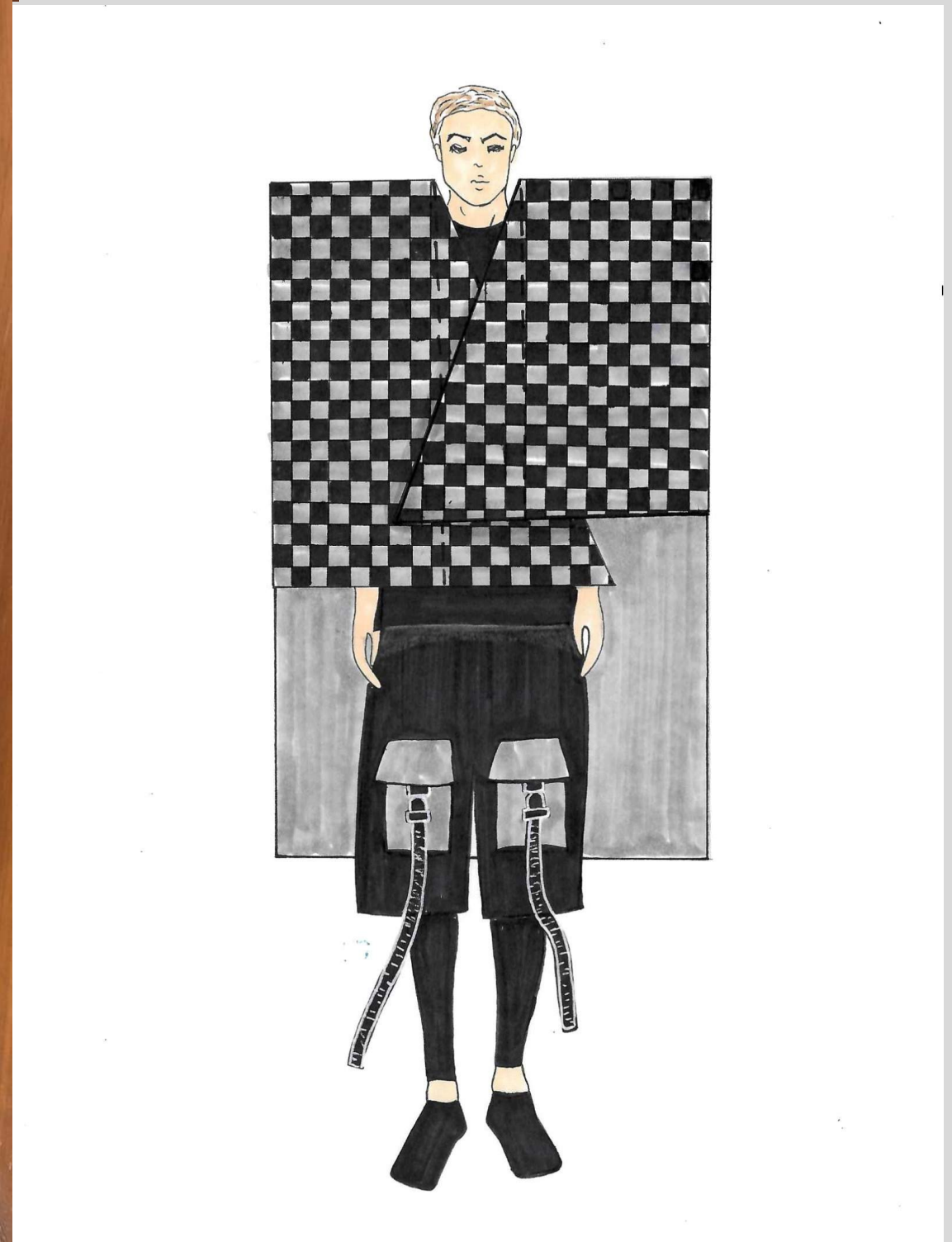
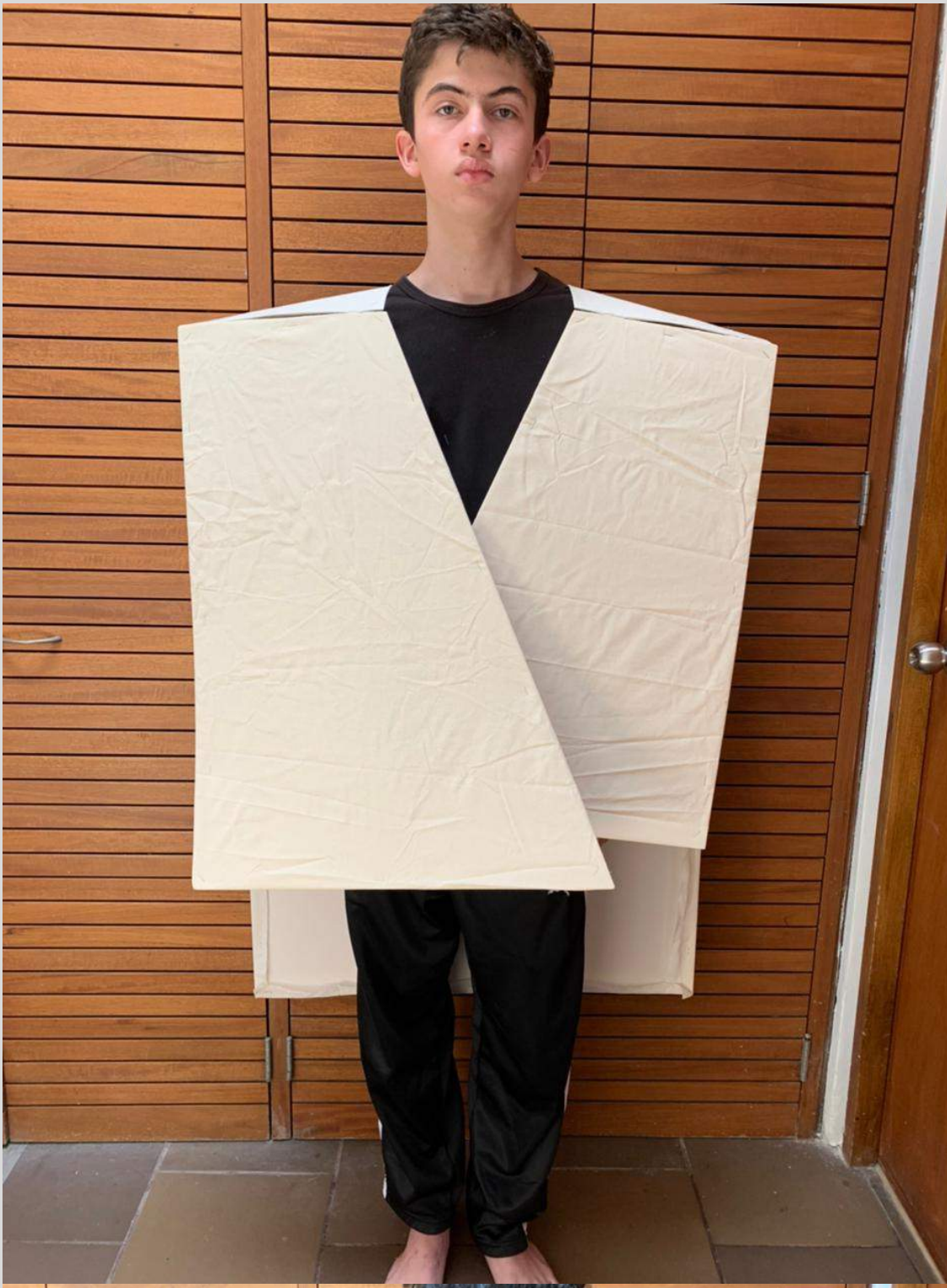
GLASILLAS

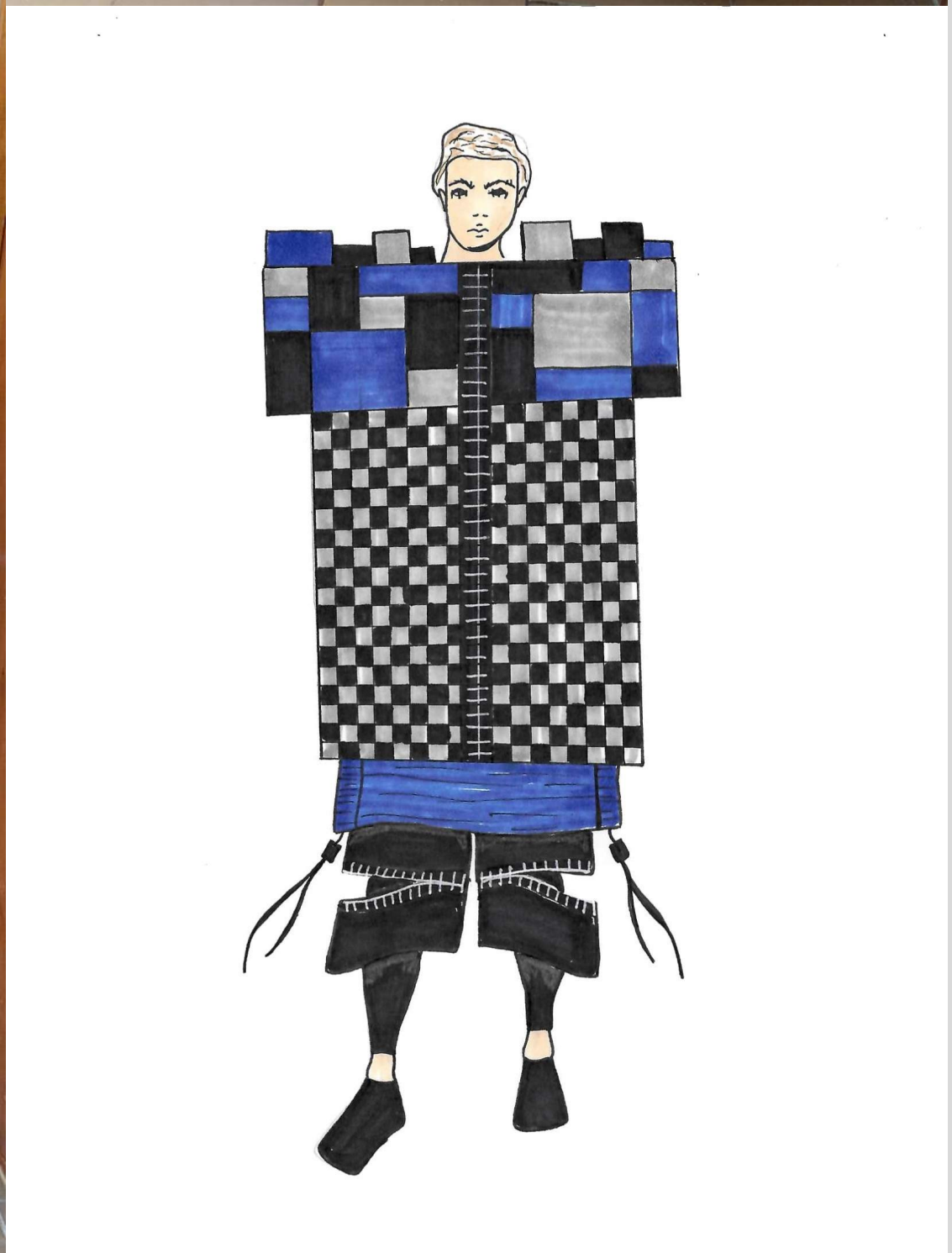


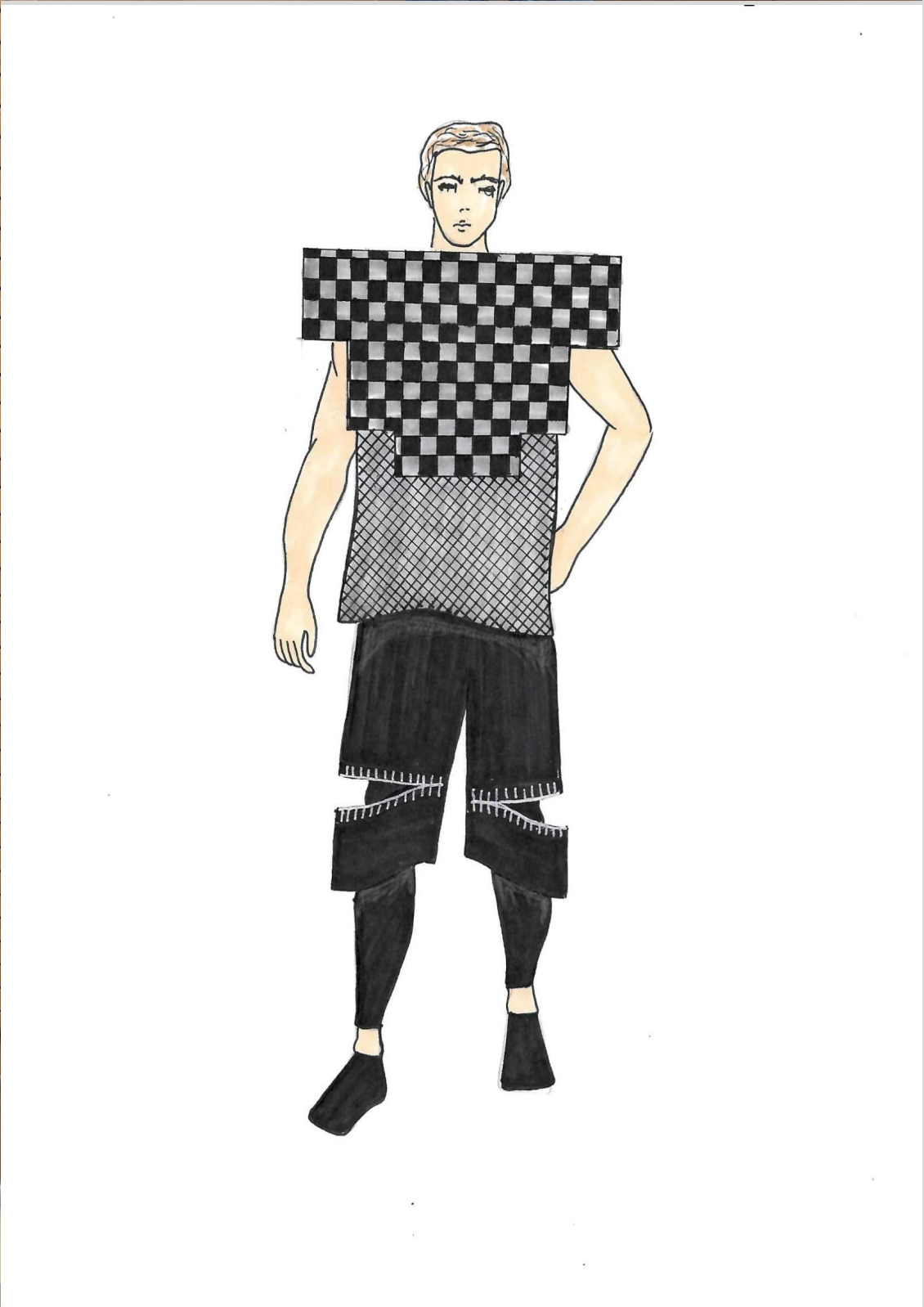


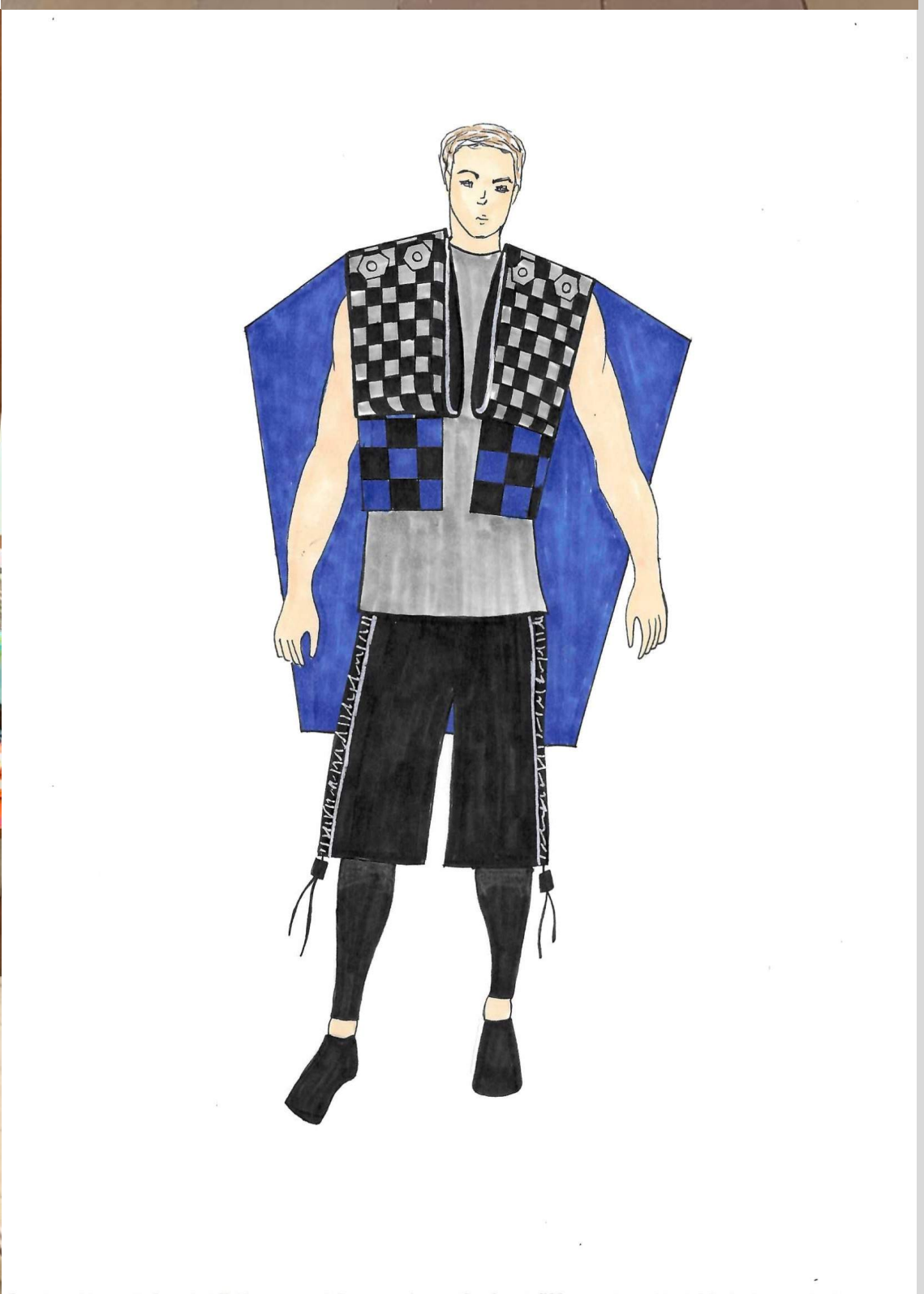
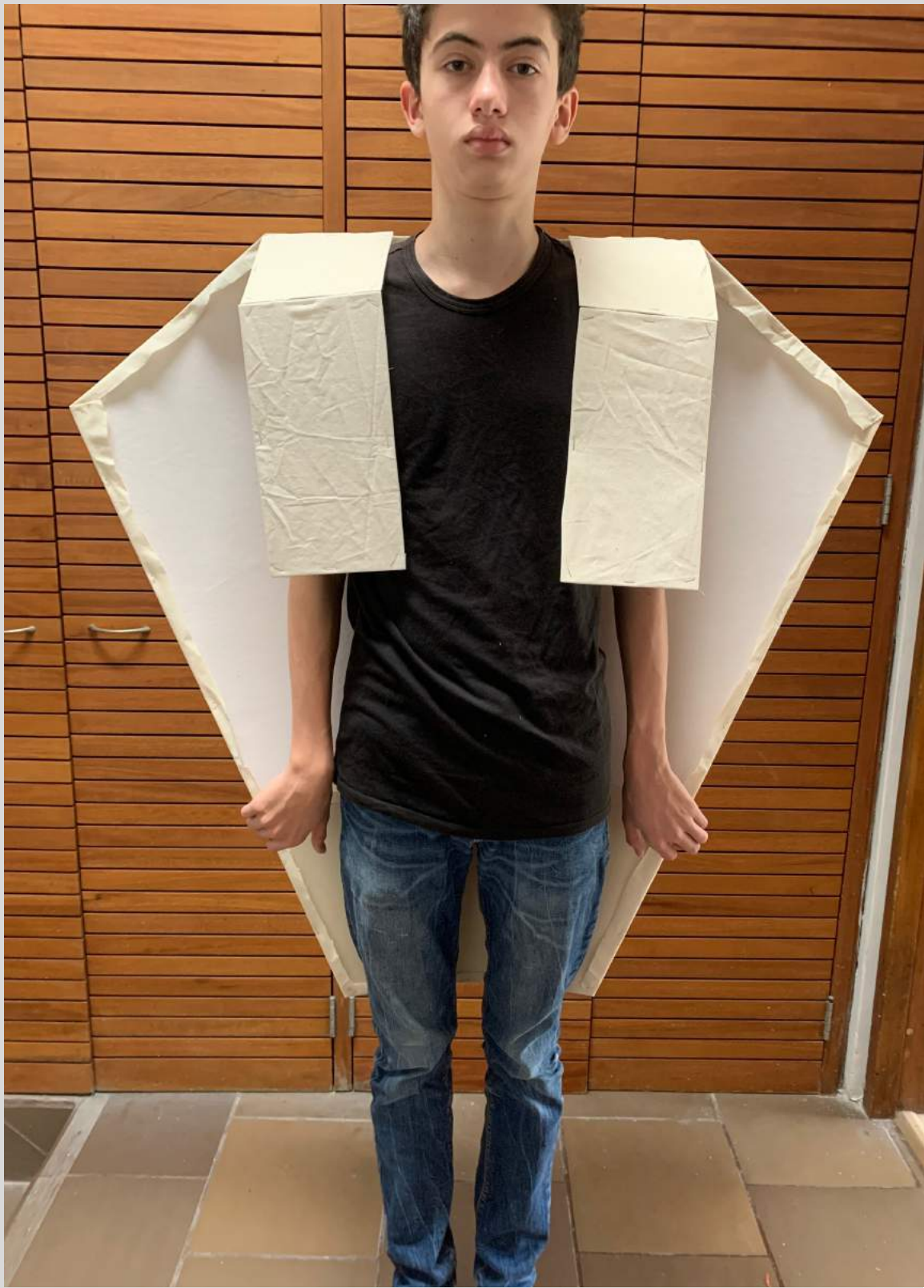


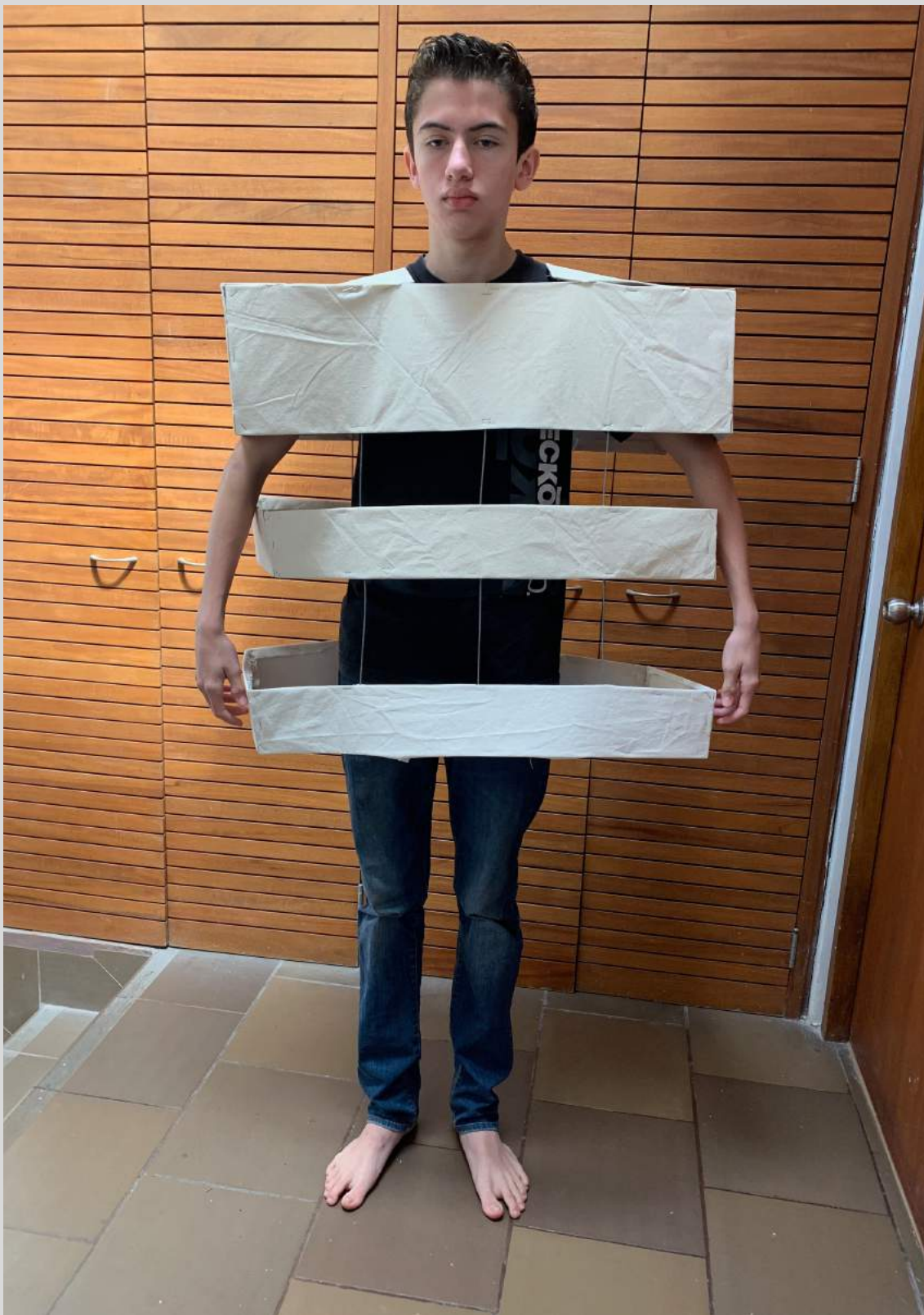












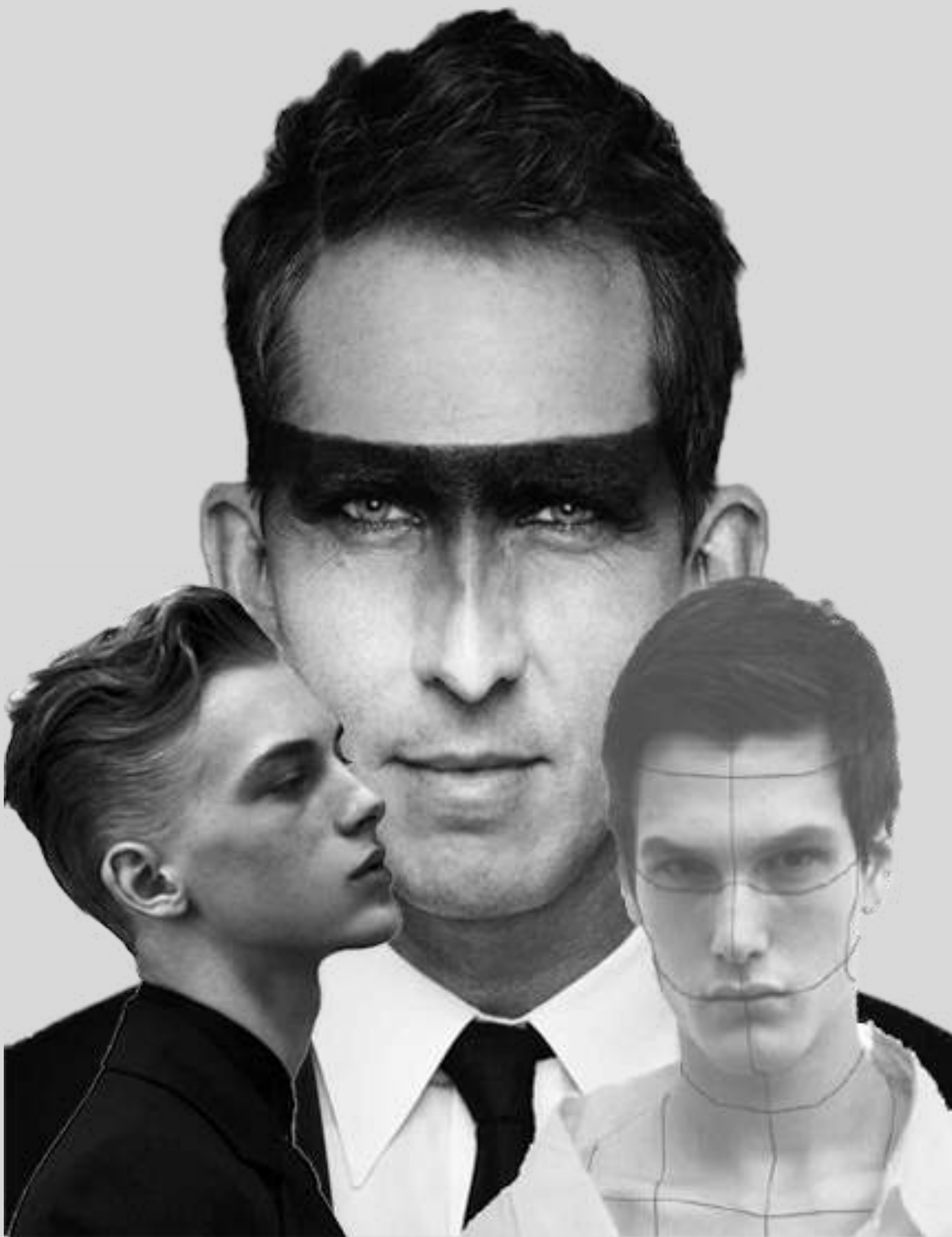




STYLING











CASTING



Federico Tobar

Estatura: 1.80

Camisa: M

Pantalon: 34

Zapatos: 40



Santiago Botero

Estatura: 1.80

Camisa: M

Pantalon: 34

Zapatos: 41



Jose Manuel Palacio

Estatura: 1.83

Camisa: M

Pantalon: 34

Zapatos: 41













Diseño Experimental Masculino
Carolina Coneo
2021