

Nombre Estudiante:

Yuliana Zapata Higueta

Grupo:

Ejercicios Fotográficos

**Fotografía Básica
Uso Técnico de la cámara**

**Profesor
Carlos F. Ramírez Mesa**

Ejercicios

Fotográficos

Esta es una serie de ejercicios fotográficos que comenzara a realizar a partir de la teoría de clase y se entrega cuando se cumplan todas las unidades.

1: Explorar un objeto inanimado en 20 fotografías.

- Escoger un objeto (cualquiera)
 - Explorar diferentes características de dicho objeto en 20 fotos
 - El objeto debe estar SOLO no acompañado de ningún tipo de espacio decorado, accesorio o acompañante.
 - FONDOS PLANOS máximo se puede apoyar en una pared de color uniforme
 - Entregue en una sola pagina en mosaico (las 20 imágenes en rejilla en una sola pagina)
- Piense en la sombra, volumen, textura, formas, partes... paso del tiempo.

2 haga una serie de 3 fotografías en el mismo lugar en diferentes momentos del día (mañana, tarde, noche)

3 haga un bodegón con 6 elementos, dispare vaya quitando un elemento hasta que se quede sin elementos en la imagen. ¿Cómo cambia la imagen, el espacio y la sensación de la imagen?

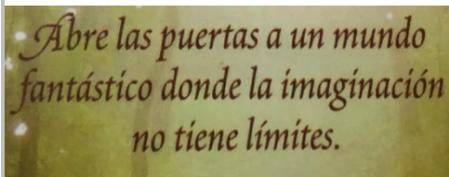
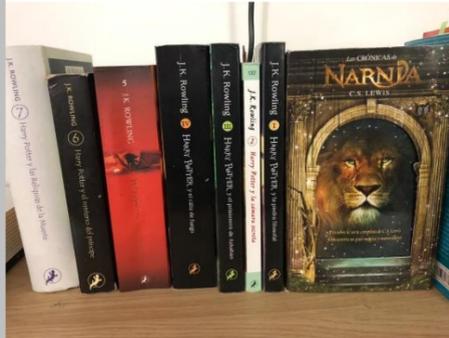
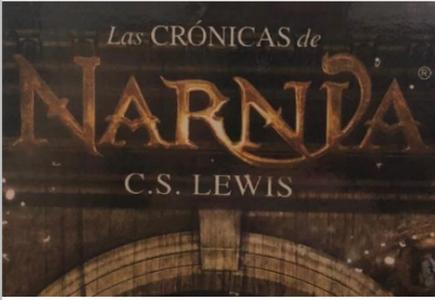
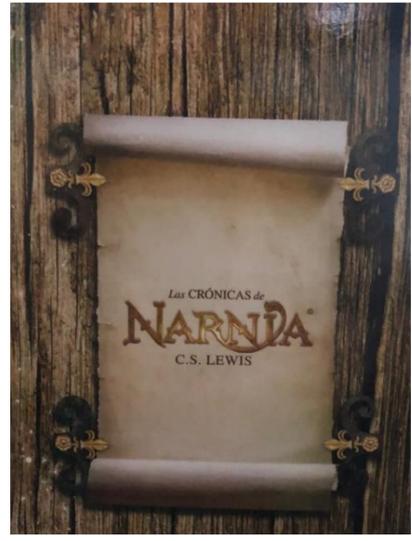
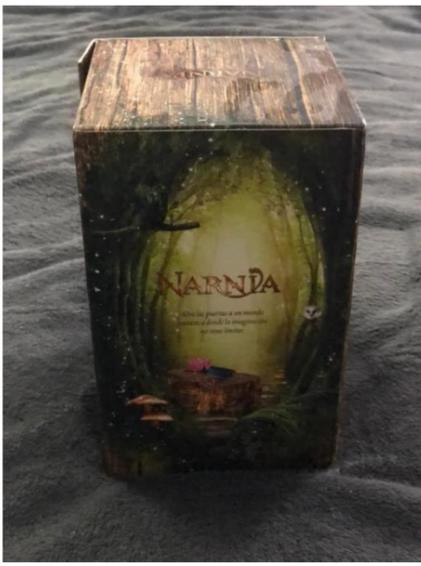
4. Escriba un pequeño statement para tomarse un retrato, tómese el retrato, muéstrelo a 5 personas y que comenten dicha foto. Monte la foto con el statement y los comentarios para que los confronte.

5. [Lea este poema de Edgar Allan Poe](#)

Escoja 3 lineas del poema y cree 3 fotografías que ilustren lo que sintió al leerlas y en contexto con el poema

Entregar en Tareas
[Grupo Teams](#)

Peso: 20%



1.

Explorar un objeto inanimado en 20 fotografías.





¿Cómo cambia la imagen, el espacio y la sensación de la imagen?

En el primer momento se siento una emoción de felicidad compartida, cada que se quita un objeto se siente la ausencia, la soledad que para muchos no es buena y se genera sentimientos encontrados entre pensamientos y recuerdos.

3.

haga un bodegón con 6 elementos, dispere vaya quitando un elemento hasta que se quede sin elementos en la



Statement

Comentario 1

Comentario 2

Años atrás no me gustaba organizarme ni tomar fotos me costaba mucho aceptarme como soy, en el auto retrato quise dejar esos miedos y a través de mi creatividad enfrentar límites, el qué dirán, aceptando que soy hermosa y sobre todo confirmar que nunca fui lo que algunos dijeron, dejando ver y conocer todo lo que soy frente un espejo.

Está dejando mostrar su sensualidad.

Refleja lo hermoso de una mujer

Comentario 3

Comentario 4

Comentario 5

Está descubriendo que es hermosa y no necesita nada más.

¡¡Demuestra seguridad, amor propio y mucha sensualidad!!

Un sentimiento de autodescubrimiento y apreciación propia, debido que nos deja ver su reflejo, en el que se puede apreciar un lado que no es mostrado con todo el mundo.

Pero nuestro amor era mucho más fuerte que el amor



Línea 1

5.

Lea este poema de Edgar Allan Poe

Escoja 3 líneas del poema y cree 3 fotografías que ilustren lo que sintió al leerlas y en contexto con el poema

De esos quienes fueron más viejos que nosotros—
de mucha más sabiduría que nosotros



Línea 2

5.

Lea este poema de Edgar Allan Poe

Escoja 3 líneas del poema y cree 3 fotografías que ilustren lo que sintió al leerlas y en contexto con el poema

Y ni los ángeles allá arriba, en el cielo
ni los demonios bajo el mar.



Línea 3

5.

Lea este poema de Edgar Allan Poe

Escoja 3 líneas del poema y cree 3 fotografías que ilustren lo que sintió al leerlas y en contexto con el poema

5.

Lea este poema de Edgar Allan Poe

Escoja 3 líneas del poema y cree 3 fotografías que ilustren lo que sintió al leerlas y en contexto con el poema