Spoiler

Producción para medios

788492 808274

Lana Del Rey – trópico Short Film.
Bridgerton: La serie de época de Inglaterra.
Terror: ¿Ha decaído en los últimos años?
Breaking Bad: cocinando metanfetamina con el profesor de química.

Índice

Up; una aventura de altura.....P1

Lana Del Rey-Trópico short film.....P3

El olvido que somos.....P5

Mind Dump libreta.....P7

Proyectos producción audiovisual.....P8

Vivir sin permiso.....P9

Attack on titan.....P11

Breaking Bad.....P13

El terror ¿Ha decaído en los últimos años?.....P15

¿Bajo presupuesto o una propuesta estética?.....P17

Bridgerton: La serie de época en inglaterra.....P19

Atrapada en Guantánamo.....P21

Descuida, yo te cuido (i care a lot).....P23

Contraportada.....P25

Viviana Garro.
"El arte de comunicarme visual-mente envuelve mi esencia sensible"

Verónica Mesa Chavarriaga
I like cats

Andrés Restrepo
Me hago responsable de lo que escribo, pero no de lo que entiendan

Alejandra Saldaña
¨La vida es cuesta arriba, pero la vista es genial¨

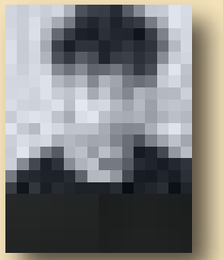
Diana Mesa
me gusta lo simple, pero a la misma vez disfruto de lo extremo, suelo arriesgarme y a través de la adrenalina siento la felicidad en mi vida.

Daniela Sebá Calle
Me dedico a ver tik tok, empezar series y no terminarlas, guardar medio Pinterest y tomar café en todas sus presentaciones, me dedico a vivir prácticamente.

Valeria Cuartas
Vive cada momento, ríe cada día, ama con todo tu corazón.

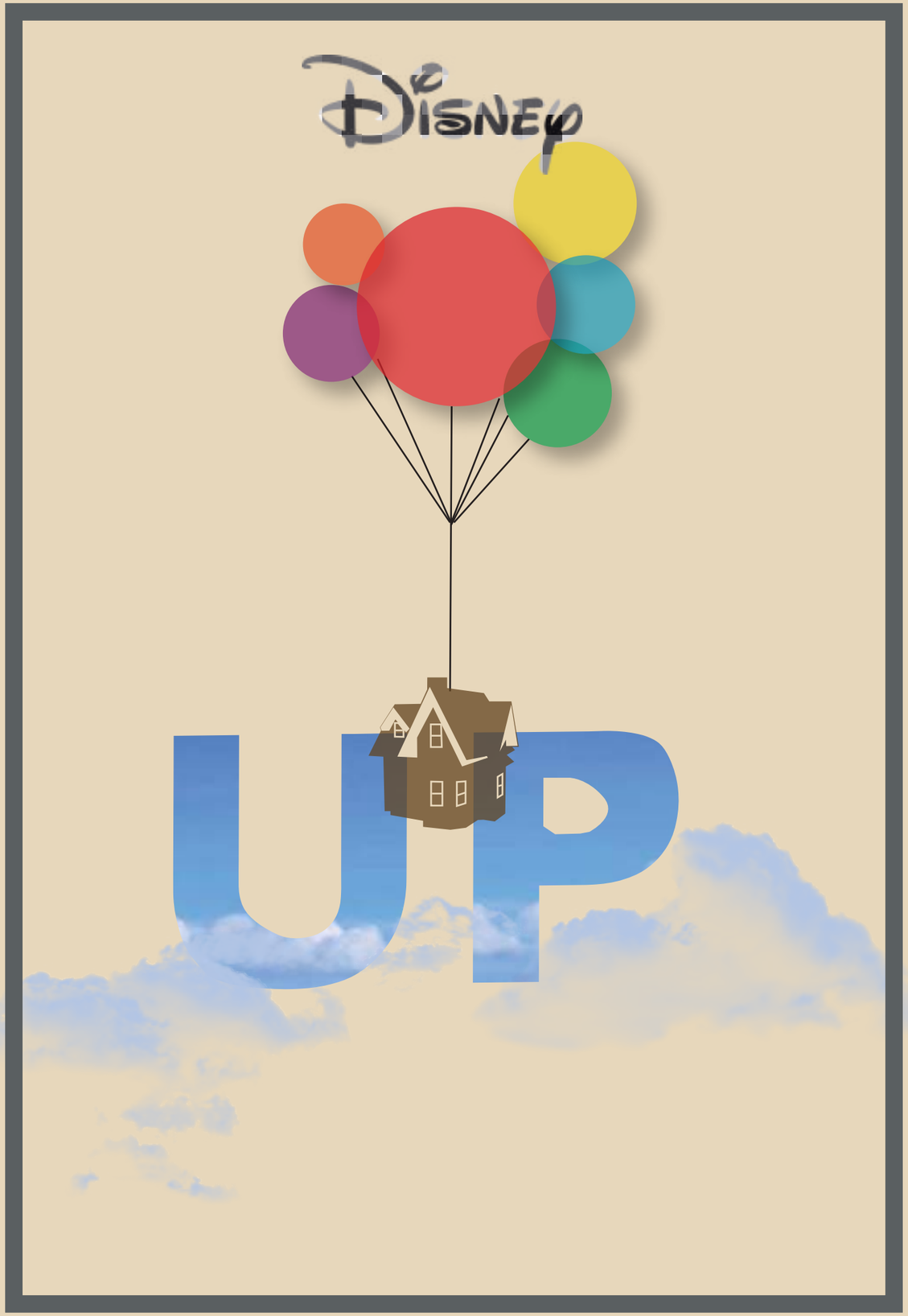
Susana Giraldo
Speak your mind.

María Camila Duque
camila hace collages



Samuel Valencia
Se tú mismo siempre habrá alguien que no estará de acuerdo igualmente

Tatiana Betancourt
"Buscar lo que me encienda el alma..."



Up es una comedia

sobre un vendedor de globos de 78 años, Carl Fredricksen, quien finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida al enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur.

Pero descubre demasiado tarde

que la mayor de sus pesadillas se ha embarcado también en el viaje: un Explorador extremadamente animado y optimista llamado Russell, que tiene 8 años y no para de hablar.
El nudo de esta historia está enmarcado por las travesías por las que pasan Carl Fredricksen y su colado amiguito en medio de la selva. Sin embargo es aquí en donde se supone hay más acción, el ritmo decae notoriamente tras el alargue de unas situaciones que no tienen mayor importancia tanto en lo profundo como en lo circunstancial de su concepto original. El final ya más que esperado, reivindica los valores de la amistad por encima de la edad, de los hechos y de los intereses.

En mi opinion personal, y a mis palabras:

Es de esas peliculas que uno se puede repetir una y otar vez, claro, si te gustan las peliculas para infantes. Basicamente es una de esas historias que te agarra y te envuelve desde el momento cero y aunque su historia en varios momentos puede ser dolorosa y triste, vale la pena, pues las alegrias y altos que lleva opacan el resto.

Un exitazo, la pelicula fue una de las mas taquilleras en su año, literal mi vida es un antes y un despues de esta pelicula, me toco el corazon, veansela.

LANA DEL REY

TROPICO SHORT FILM

Es un cortometraje con una narrativa bíblica que se puede dividir en tres tiempos:
Body electric, libres de pecado Adán y Eva disfrutan del jardín de Eden hasta que Eva prueba el fruto prohibido mientras Elvis, Marilyn, Jesús y Theodore Roosevelt recitan poemas como Dioses de ese mundo.
Gods and monsters, al mismo tiempo que caen en el pecado caen a la tierra Adán se convierte en gangster y Eva en prostituta.
Por último esta Bel Air, se alejan de la vida del pecado, se bautizan y quedan perdonados todos sus pecados.
El cortometraje fue lanzado 2013 dirigido por Anthony Mandler, con música original del Paradise EP que Lana sacó en el 2012.

Yo conocí la música de Lana Del Rey a los 13 años y nunca había visto algo igual hasta el día de hoy siento que Lana tiene la capacidad de hacer poesía audiovisual y es una persona que puedo confiar en que está involucrada en cada paso creativo, desde la música hasta los videos. Amo su romantización de la cultura pop y como habla de la vida de una mujer joven sin censura. El corto ha tenido una lluvia de críticas pero para mi son irrelevantes y no vale la pena repetirlas, solo puedo concluir con que Lana Del Rey es lo mejor que me ha pasado.

El olvido que somos

Llevamos exactamente 25 días en paro nacional,y aproximadamente 2905 casos de violencia policial, 855 víctimas de violencia física, 1264 detenciones arbitrarias, 21 víctimas de violencia sexual por parte de la fuerza pública, y cientos de reportajes audiovisuales, donde cada uno cuenta los hechos desde una perspectiva diferente.

Históricamente, el Estado colombiano ha respondido a quienes se oponen a sus ideales con violencia y represión, siendo como ejemplo en la memoria de nuestro país las masacres de la Unión Patriótica 1984 y de las bananeras en 1928, los falsos positivos, etc. estos siendo solo algunos de los hechos que han marcado al país haciendo uso de su fuerza armada legal, bien sea ejército o policía. Todo esto sin la posibilidad de evidenciar y reportar todo lo sucedido

La bomba de una estructura gubernaemental violenta ha despertado el miedo en la población tras la inaceptable represión policial que incluye; desapariciones, detenciones arbitrarios, violaciones sexuales y asesinatos durante lo que va del paro. Tenemos un gobierno que no quiere ver las repetidas violaciones con las que las fuerzas armadas abusan a los civiles, por el contrario respaldan su accionar constantemente e insisten un mayor uso de la fuerza. Cuando se ha ignorado por completo la primera petición de los representantes del paro, la cual es detener la violencia estatal y el retiro del ejército y la policía de estas para que puedan ser llevadas a cabo sin provocación ni violencia.

Constantemente el gobierno deja en evidencia su desinterés por una sociedad que espera que se le brinden soluciones a unas problemáticas que tienen años de historia.

Con esta actitud el gobierno solo pone en riesgo la vida de las personas que habitamos en Colombia y es sumamente increíble cómo se han podido recopilar evidencias de violación de los derechos humanos en colombia por parte del estado, videos, audios e imágenes que no son para nada agradables ni fáciles para ver. Es increíble también ver aunque hayan tantas evidencias sigamos siendo olvidados.

Maria José Calderón

Fernando Botero

@luiscarlosa85

@luiscarlosa85

@luiscarlosa85

@b_roots_

MIND DUMP LIBRETA
Desentierra tus pensamientos
for only 15,000$

Producción audiovisual

Daniela Sebá Calle – Doblaje Snowball
Doblaje tipo comedia basado en la situación que viven algunos venezolanos hoy en día, no se busca ofender a nadie con el vídeo.
Doblaje snowball.

Alejandra Saldaña - Poster Action
Poster basado en una película inventada llamada Action, donde una hermosa mujer es ágil y muy peligrosa, capaz de tener diferentes identidades. Fotos creadas por Alejandra Saldaña
Poster action.

Diana Mesa – Podcast de meditación
Meditación guiada para concentrarnos en el aquí y en el ahora.
Meditación guiada.

Valeria Cuartas - Doblaje Piratas del caribe: En el fin del mundo
Doblaje tipo comedia basado en experiencias de una tripulante, vividas en el Buque Escuela ARC Gloria.
Doblaje Piratas del caribe: En el fin del mundo

Viviana Garro Betancur- Doblaje Coraline y la puerta secreta.
Una experimentación de sonidos con sustitución de voces del guion original.
Coraline y la puerta secreta

Tatiana Betancourt doblaje Lolita
Doblaje mostrando un fragmento de la realidad de la película Lolita dirigida por Adrián Lyne
Doblaje lolita

Susana Giraldo Sounds Of The Mind
The Sounds Of The Mind
Cortometraje que evidencia las enfermedades mentales.

Andrés Restrepo Posada-Doblaje E.T
Doblaje cómico sobre la película E.T
E.T LINK

Camila Duque hace collage
.....
Tape de cam.

Verónica Mesa Chavarriaga.
Capturando lo etéreo, el dolor mas humano, la feminidad y la libertad; este corto es una expresión de lo que significa el amor cuando eres joven, y lo liberador que este podría llegar a ser.
Capturando lo etéreo.

Samuel Valencia -¿Y tu que piensas?
Podcast ¿Y tú que piensas?, Es un podcast de opinión, donde se puede debatir cualquier tema de forma tranquila.
Podcast ¿Y tu que piensas?

Una serie lanzada en el año 2018 donde el poderoso empresario de Oeste, Nemo Bandeira es diagnositcado con Alzheimer y es ahí donde empieza el fin de su reinado.

Primeramente la serie me llamó la atención por su trailer si estoy siendo sincera, nunca he sido fan de las series españolas pero definitivamente no podemos juzgar al libro por su portada, creo que esta ha sido de las pocas que me ha enganchado desde el momento uno.

Cuando inicia la serie hay un poco de confusión debido a que van apareciendo personajes tras personajes, me sentí perdida no lo voy a negar pero a medida que va pasando el tiempo todas las piezas del rompecabeza se van uniendo. La historia detrás de la serie me puso a pensar un poco, me llevó a cuestionar algunas cosas y también a darme cuenta que familias como estas hay muchas, donde el papá es quien decide por todos, donde todos los miembros de la familia deben cumplir a las órdenes de este y todo termina girando en torno al dinero, porque si no se cumplen ciertos objetivos, no hay dinero.

Entrando un poco más en el tema de las familias adineradas puedos deducir dos cosas, la primera es que todos están en riesgo de ser cómplices de quien esté al mando de la situación, la serie es un ejemplo de que no importa qué haga Nemo Bandeira, todo debe ser aprobado por, todos deben ser parte de lo que él haga y al final todos pagarán los errores que se cometan, pues no dejan de ser una familia.

Como segundo puedo concluir que la plata no lo es todo en la vida, lo que fácil viene, fácil se va. Tener el control de las cosas y tener a todos trabajando para ti porque tu pagas para eso, no quiere decir que tengas todo resuelto y que emocionalmente estés perfectamente bien, durante varios años me he dado cuenta que las personas que más dinero (la mayoría) son quienes peores están en la parte emocional, son las que más problemas tienen para relacionarse y en sus relaciones familiares solo hay discusiones y gritos todo el día. Ver la serie me recordó un poco la época de colegio, pues estaba rodeada de muchas personas que estaban más que estables en la parte económica pero su corazón estaba dañado y deteriorado, muchas veces buscaban pasar por encima de otros solo por el hecho de tener mucha plata y eso era lo peor que podían hacer, pues así solo dañaban sus relaciones con los demás y nadie confiaría en ellos.

Como conclusión final puedo decir que si tienes todo el dinero del mundo debes salir de esa burbuja que te ciega y no te deja mirar más allá de lo que tienes a tu al rededor, si tienes problemas en tu casa busca solucionarlos, pero no con más plata, si quieres salir de ese círculo vicioso date una nueva oportunidad lejos de todo, tal como lo hizo Chon la esposa de Nemo, se dio cuenta que por más que tuviera resuelta la vida, no era feliz rodeada de puros problemas que le traía su esposo y de otros factores que no le permitían avanzar, así que hoy te digo vive sin permiso, vive sin pensar en lo que dirán otros de ti, vive para ti y por ti, si tienes que empezar de nuevo hazlo pero no te quedes estancado en el hueco que solo te arrastrará a la desgracia.

Attack on Titan
進撃の巨人

Siempre había sido un poco escéptica con el anime, mas que nada porque lo veía de pequeña y al crecer solo me daba como cringe pero recientemente decidí hundirme en este mundo y explorar algunas de sus joyas, que jamás pensé decirlo pero hay muchas! Más de lo que uno se podría imaginar, y para una persona adicta al contenido audiovisual, esta solo era una noticia maravillosa.

Después de ver clásicos como AKIRA, HunterXHunter y comenzar a ver el reboot de Sailor Moon, que tal vez fui el unico anime que me vi completo de pequeña, comencé a entender el lore de esta categoría audiovisual y después de poderla discutir con amigos y escuchar recomendaciones, salió el nombre Attack on Titan.

Tal vez sea el anime que mas me han recomendado en la vida, asi que al empezarlo a ver estaba lista para otra vez deslumbrarme con los increíbles análisis sociales, juegos de animación y personajes desarrollados a la perfección; lo que no sabía, es que me estaba adentrando en un mundo del cual no pude salir hasta terminar la serie en 3 semanas.
Lleno de personajes supremamente interesantes como Levi, Armin e incluso el propio Eren, Attack on Titan comienza desde un lugar de sombra respecto a nosotros, los espectadores. Muy poco es sabido sobre el mundo que habitan en las primeras temporadas pero esto solo resulta en un grave apego a querer conocer y entender que es lo que realmente está pasando.

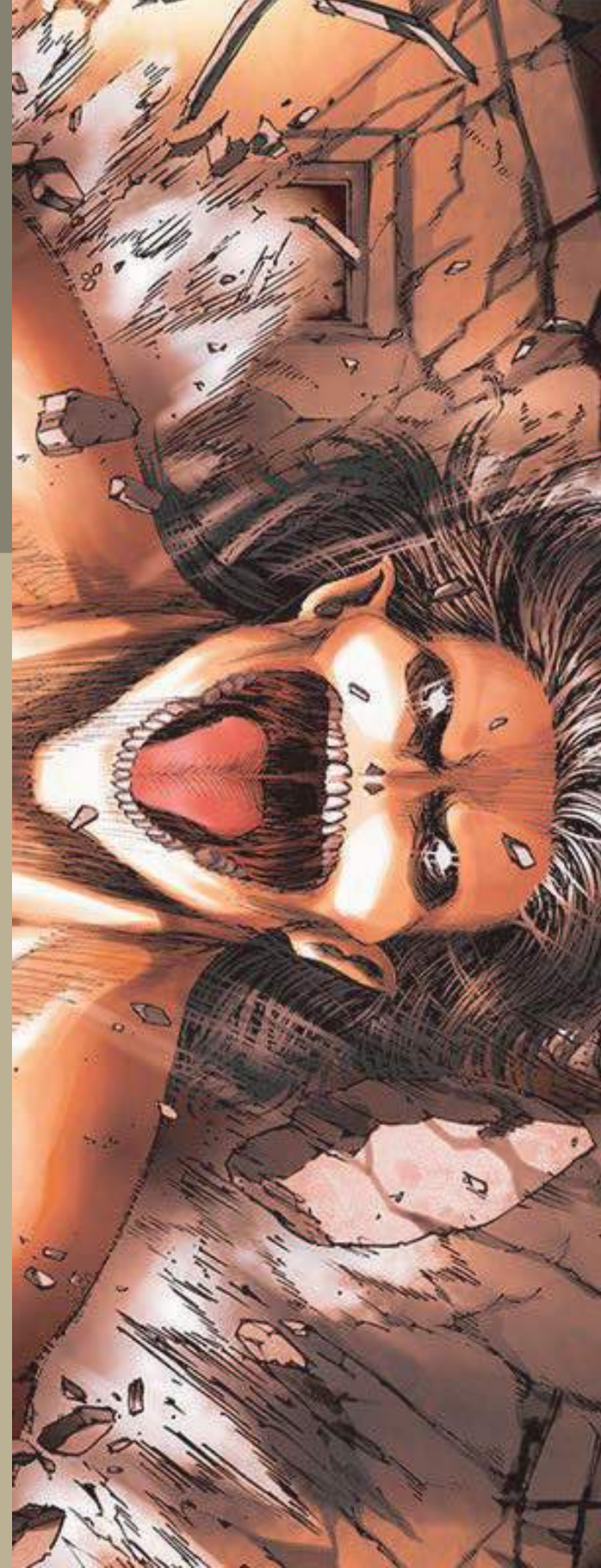
Comenzamos en el muro exterior, llamado el muro Maria, donde conocemos a nuestros personajes principales que vienen siendo Eren, Mikasa y Armin; huérfanos como resultado de un ataque de titanes en el pueblo donde viven; esto los lleva a el deseo de querer unirse a las fuerzas armadas de su nación y proteger a la humanidad de los titanes, teniendo en cuenta que absolutamente nadie, ni el espectador, sabe que son los titanes, que quiere o de dónde vienen. Después de la oscuridad absoluta que viene siendo la primera temporada, empezamos a entender de a poco quienes son los titanes, que son originalmente humanos y finalmente que pertenecen a una raza llamada los Eldians; Conocidos en el mundo como los demonios que acechan la humanidad, entraron en guerra por muchos años, desapareciendo civilizaciones enteras, comiendoselas....aja...¡lo que hacen los titanes es COMERSE a las personas! Y los animadores se aseguran de que sepamos lo grotesco que realmente sería eso, volviendo la serie difícil de ver por sus pequeñas incorporaciones del gore. Los eldianos, incluso después de ir a la isla, eran odiados por el mundo entero y como enemigo principal tenían a una nación que tenía titanes como armas, y no titanes normales, se refería a titanes especiales e inteligentes, con poderes especiales. Los eldians también tenían de estos, incluso tenían a uno perteneciente a la familia real, llamado el titán fundador, quien eliminó la memoria de todos los eldians guiados por el rey.

Después de esto los Eldians, guiados por su rey, son llevados a una pequeña isla llamada "Paradis" en la cual construye una ciudad dividida en 3 muros, muros de lo s cuales ningún eldian volverá a salir y muros que contendrán a los titanes que quieran acercarse, o eso creía el público y las fuerzas armadas, ya que su memoria había sido alterada. Un día, llegó un titán de 50 metros de alto y destruyó el muro Maria, deja huérfanos a Eren, Mikasa y Armin y estos deciden unirse a las fuerzas armadas para combatir titanes, lo que no saben, es que son una clave importantísima comprender que pasa a su alrededor y librar a su ciudad de la ignorancia.

"The only thing we're allowed to believe is that we won't regret the choice we made."

-Hajime Isayama

Más que un anime excelente por sus personajes, estética oscura, excelente animación y plot que te absorbe por completo, es una manera muy interesante de ver como estas mentes realmente viven atrapadas en una realidad creada por sus autoridades, si la prensa y tus padres te dicen que algo es de cierta manera, no tienes porque cuestionarlo. Realmente con todas las problemáticas actuales te hace pensar en lo que es vivir en la ignorancia y lo que es ser cómplice de esta, si les gusta cuestionar a las autoridades o a sí mismo, sentir que tienen pequeños aprendizajes de lo que consumen y las historias fuertes, Attack on Titan es el primer anime que yo te recomendaría.



35 Breaking 56 Bad

Empecemos con la premisa: Walter White (Bryan Cranston) es un sobrecalificado profesor del llamado "high school" estadounidense en New Mexico que de pronto se da cuenta que su vida es un fracaso. Nadie en su familia lo respeta, sus problemas financieros no dejan de crecer debido a la costosa enfermedad de su hijo, y tiene que lidiar con una gran lista de personas que no hacen más que empeorar las cosas.

Si todo esto no fuera suficiente, descubre que tiene cáncer en los pulmones, el cual es inoperable. Y se pregunta: ¿Qué le voy a dejar a mi familia cuando me haya ido? De esta forma se pone a pensar en lo que tiene para ofrecer y qué ventajas le pueden dar dinero rápido antes de morir.

Como regalo de cumpleaños, su cuñado Hank Schrader (Dean Norris) lo lleva a una redada anti-drogas de la DEA a un laboratorio de metanfetaminas, donde conocemos al co-protagonista de la serie: Jesse Pinkman (Aaron Paul), alias Bitch, con quien Walter formará equipo para "cocinar" droga y reunir dinero para cuando él ya no esté.

Después de cuatro temporadas donde todo interés se aferra directamente en los personajes, al final de la cuarta por fin podemos ver lo que estábamos esperando: el verdadero quiebre de Walter White para ser Heisenberg, un despiadado capo de la mafia.

La quinta temporada es simplemente magistral, como toda última temporada debería de ser. El último capítulo no deja ningún cabo suelto, ninguna pregunta al aire, otorga una conclusión perfecta para el viaje de maldad donde a Heisenberg solamente le queda reclamar su último premio.

Breaking Bad logra así, tener un inicio interesante, una mitad sólida y un final que merece un aplauso de pie. Es una lástima que no todas las series de televisión sean así de planeadas, así de buenas y así de concretas.

Breaking Bad cuenta con muchísimos personajes entrañables y únicos, desde el tío Héctor Salamanca (Mark Margolis) cuya única forma de comunicación es sonar una campana; Gustavo Fring (Giancarlo Esposito), el pequeño e insignificante empresario que tiene dominado el mercado de la droga; el ya mencionado Hank, el molesto cuñado de Walter que es con toda la expresión de la frase, un verdadero hijo de puta, lo mismo acabando con el Cartel de México, como incansable en su guerra contra "Heisenberg".

Cosa aparte son los montajes sonoros con escenas memorables y un soundtrack envidiable..

¿Quién es Heisenberg?

Heisenberg, el alter ego que crea el protagonista, es todo eso que Walt no pudo ser desde que renunció a Gray Matters, la compañía multimillonaria a la que le dio el nombre y cuyo éxito se basó en su investigación.

Desde aquel fracaso, Walter White decidió retirarse y no volver a tomar ningún riesgo convirtiéndose lentamente en un verdadero muerto en vida.

Pero cuando los problemas comienzan, cuando las decisiones se hacen evidentes y cuando el peligro acecha, nace Heisenberg, el rey, dueño, amo, aquel que es el peligro. El que manipula desde las sombras y mueve a las personas como piezas de ajedrez.

Así, Walter White se convierte en el perfecto sociópata, jugando con las mentes y voluntades de los demás, acabando con cualquiera que se convierta en un obstáculo y siempre pensando en que el fin justifica los medios.

¿Pero realmente el fin justifica los medios?

Gracias a vivir como quiere, tomando sus propias opciones y subiendo en la escalera del poder, Walter logra trascender, sobrevivir al cáncer, dar nivel de vida a su familia y ser recordado en la posteridad. Pero lo que no logra es "calidad de vida", una vez más se convierte en un hombre exitoso completamente fracasado.
Durante un instante logra la plenitud, pero la muerte de un inocente delata a Heisenberg ante Hank, un símbolo de cómo sus acciones poco éticas obligan a su familia a reaccionar contra él.
Entonces, poco a poco se devela el secreto.

¿Realmente Walter se convirtió en Heisenberg para proteger a su familia o hay otra cosa detrás?

Al final, el creador de la serie Vince Gilligan, no se contiene las ganas de dar un último triunfo a Walter sobre Heisenberg, busca a todos los que le han traicionado, los encara, los enfrenta, los mata. El único que escapa a su juicio es Jesse, su fiel mascota que al final mordió la mano que lo alimentaba para beneplácito de gran parte de la audiencia que al parecer aman su torpeza e incredulidad reptante para escapar por fin de la manipulación de Heisenberg aún cuando Walter lo ha salvado.

Al final Walter salva a Jesse, Heisenberg intenta manipularlo de nuevo, Heisenberg muere.

Y muere sólo después de lograr todo cuanto se propuso, todo excepto mantener a los que ama juntos con él hasta el final.

Breaking Bad: Una serie sobre la caída, la maldad y la soledad de un hombre, Walter White.

Título original:
Breaking Bad (TV Series)
Año:
2008
Duración:
45 min.
País:
Estados Unidos Estados Unidos
Música:
Dave Porter
Fotografía:
Michael Slovis, Reynaldo Villalobos, Nelson Cragg, Peter ReniersDirección:
Vince Gilligan (Creador), Michelle MacLaren, Adam Bernstein, Vince Gilligan, Colin Bucksey, Michael Slovis, Bryan Cranston, Terry McDonough, ver 18 más
Guion:
Vince Gilligan, Peter Gould, George Mastras, Sam Catlin, ver 6 más
Reparto:
Bryan Cranston, Aaron Paul, Anna Gunn, Dean Norris, Betsy Brandt, RJ Mitte, Bob Odenkirk, Jonathan Banks, Giancarlo Esposito, Steven Michael Quezada, Jesse Plemons, Christopher Cousins, Laura Fraser, ver 20 más
Productora:
Gran Via Productions, High Bridge Productions, Sony Pictures Television. Emitida por: AMC
Género:
Serie de TV. Thriller. Drama | Comedia negra. Crimen. Drogas. Enfermedad. Policíaco. Familia

El terror

¿Ha decaído en los últimos años?

Para los amantes del terror cada vez están más abrumados por lo que se muestra en la actualidad, Antes, acudíamos a las salas de cine esperando que las películas de este estilo nos hicieran pasar miedo; poco a poco nos fuimos conformando (sin más remedio) con sufrir algún susto o con que estos films nos dejaran un poco inquietos.

Actualmente, en muchas ocasiones, y después de tantas decepciones, tenemos suerte si tras ver una de estas películas podemos calificarla con un "aceptable" o un "entretenida".

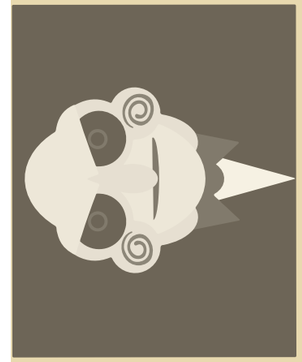
Los pedidos de la industria cada vez se vuelven más vagos, pero esto no quiere decir que sea completamente malo, ya que se están yendo por otras ramas como el llamado terror psicológico teniendo en cuenta que muchos son los peajes que ha debido pagar el género de terror para mantenerse, para seguir manteniendo una unidad en sus códigos que le permita seguir siendo considerado como tal.

"La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido".

Es por estas razones que considero que el cine de terror realmente es de "terror" cuando se cierra la visión, es decir, cuando el espectador termina siendo completamente convencido, en la oscuridad de la sala, o de un cine, de que aquellas imágenes fantasmagóricas son bastante reales; cuando la impresión de realidad del cine logra convertir al espectador en un participante implícito de esas persecuciones sangrientas y desesperantes.Poco importa de qué manera se produzca esta sensación en el espectador, lo que define a este género es el sobresalto escalofriante que produce.

No obstante, debemos considerar que existen ciertos clichés (la estructura arquetípica y la puesta en escena), que desde las primeras películas expresionistas hasta hoy son utilizados para asustar a los espectadores. Pero, como bien argumenta Carlos Losilla: "...la pertenencia de un film al cine de terror o a la ciencia ficción nunca depende de uno sólo de estos elementos ... sino de sus posibilidades combinatorias."

Lo familiar, lo cotidiano, el día, la claridad, lo amigable; nos llenan de certezas que nos permiten vivir en una aparente normalidad que nos sirve de sustento para enfrentar las adversidades
Lo raro, lo esporádico asustan por el sólo hecho de no darse a conocer. El famoso refrán popular "mejor malo conocido que bueno por conocer", adquiere sobre la base de esta lógica total significación. La inmensa variedad de películas referidas al género terrorífico presenta como forma estereotipada esta irrupción de lo desconocido dentro de un mundo cotidiano y apolíneo. La máquina de asustar parece tener grandes éxitos cuando se sustenta en este mecanismo acreditado para asomar, dentro de un mundo amigable, a los fantasmas más oscuros de lo dionisíaco.
El cine ya tiene un siglo, pero su movimiento sigue dando lugar para el deslumbramiento. Para impactar, no necesita efectos especiales. Este medio guarda dentro de sí, en su
propia génesis, una magia especial capaz de despertar fascinación. El cine, en la actualidad, al igual que en suscomienzos, puede deslumbrar con los propios recursos de su sintáctica si es utilizado creativamente y con imaginación.



¿BAJO PRESUPUESTO O UNA PROPUESTA ESTÉTICA?

En este articulo hablaremos un poco sobre el colombian dream, largometraje dirigido por el cineasta Felipe aljure, este film es muy interesante en su construcción, me gustaría centrar la conversación en analizar aspectos de su narrativa, no a modo de sinopsis hablando de cómo se desarrolla el filme, si no abordando que comunica conceptualmente, aspectos como su estética, generando el debate del "Bajo presupuesto como estética", además daré mi opinión sobre lo que buscaba comunicar la película, con respecto a las críticas que hace el director a la sociedad colombiana.

Un aspecto de la narrativa interesante a destacar es el narrador de la historia, se hace llamar lucho y es "un bebé abortado que cuenta una historia", desde este instante comenzamos a ver que la película tiene mucho trasfondo critico dirigido a la sociedad colombiana, y toca un tema tabú en el contexto colombiano de esa época, que aun lo es, para pleno 2021, teniendo en cuenta que el film es del 2006, aspectos como el narcotráfico, la violencia y el machismo eran aspectos sociales que azotaban fuertemente a la época, se cumplía poco más de una década de la muerte de pablo escobar, y el país aunque estaba en proceso de recuperación había vivido una fuerte ola de violencia, y el colombian dream buscaba mostrar ese proceso de transformación de una forma chistosa y satírica, burlándose a modo de critica de algunos aspiracionales de vida de la sociedad colombiana titulando su película el colombain dream.

Fecha de estreno inicial:
27 de octubre de 2006

Director: *Felipe Aljure*

Guion: *Felipe Aljure*

Idioma: *Idioma español*

Reparto: *Manuel Sarmiento, Miguel Canal, Enrique Arango.*

Música compuesta por:
Camilo Montilla, Carlos Posada

La trama de esta película habla de un grupo de adolescentes que por cosas del destino quedan involucrados en un negocio de drogas, en sus inicios no mostraban nada de temor al punto de que toman la decisión de engañar a los verdaderos dueños de la droga para quedarse con todo el dinero, tomando un camino verdaderamente difícil que les iba a enseñar que la plata fácil no existía, tanto a los jóvenes como a los dueños de la droga, y el director aprovechó esta situación de muy buena manera para satirizar este aspiracional del narcotráfico, mostrando lo ridículos y asustados que se veían estas personas negociando con drogas, teniendo personajes bizarros como un sicario poeta llamado Jesús y una serie de parejas que reflejan la viva imagen del machismo y la sexualización de la mujer.

Para finalizar me gustaría responder a la pregunta que titula este artículo, esta pregunta surgió después de investigar un poco la forma tan interesante en la que fue grabada esta película, y es que fue grabada en su totalidad con cámara super 16mm, un formato que hizo que la película tomara el doble de tiempo en ser grabada que lo que se tenia planeado, y es que la película cuenta con un espontaneidad escénica muy marcada, se nota la actuación forzada, como si se tuviera poca preparación y tiempo, pero es todo lo contario, el formato y las condiciones de la película hicieron que no fuera nada económica ni poco planeada, cada error y esa actuación medio forzada fue planeado, comunica algo, el vestuario, la forma en que se peinaban los personajes, busca ridiculizar la situación, el contexto en el que están viviendo los personajes entonces ahí es donde surge la pregunta, ¿esta estética "mañe" es más una intención que busca comunicar algo?, en mi opinión personal si, y esta muy bien logrado, porque mostro una situación trágica de una forma burlesca y mas relajada.

Bridgerton

La serie de época de Inglaterra

El mejor estreno de serie

La producción de Shonda Rhimes "Bridgerton" , que se estreno en diciembre del 2020 ha conseguido el mejor estreno de serie en la plataforma Netflix alcanzando los 82 millones de reproducciones en apenas 28 días. Aunque hay que tener en cuenta que la medición de audiencias que realiza Netflix se basa en cuánto suscriptores hayan visto tan solo 2 minutos de un contenido, por lo que sigue contando gente que haya dejado a medias la serie.

Su renovación por una segunda temporada

La serie está basada en la franquicia literaria de Julia Quinn. La primera temporada trató del primer libro "El duque y yo", por lo que la segunda temporada será en consecuencia sobre "El vizconde que me amo". El actor Jonathan Bailey, que da vida a Lord Anthony será el protagonista de esta nueva temporada, que tiene al público lleno de expectivas. Según el argumento de la novela, Anthony elige esposa, Edwina Sheffield, pero tendrá que pelear con la hermana mayor de Edwina, Kate, para convencerla de que ya ha dejado de ser un díscolo y un loco soltero. Está por ver cómo quedará la cosa en lo referente a Lady Whistledown, ya que 'Los Bridgerton' ha tomado por desvelar mucho antes que las novelas cuál es su identidad y, obviamente, eso debería tener sus consecuencias. Se espera que la audiencia acoja favorablemente esta nueva temporada recibiendo una buena interacción respecto a reproducciones en Netflix, siendo un éxito tal cuál como la primera.

El creador de Bridgerton comenta que la trama ***"va a ser tan emocionante, hermosa y de gran alcance como los espectadores esperan de la serie".***

La historia

Bridgerton se sitúa en el Londres de principios del siglo XIX, y cuenta la historia de una familia de la alta sociedad, compuesta por una madre viuda y sus ocho hijos. En ese contexto, podemos ver cómo se configuraba la sociedad del Periodo Regencia, en medio de lujosos salones de baile de los palacios aristocráticos. La serie es un escenario marcado por la lucha entre las esferas de poder, la traición, el sexo, la malicia y los matrimonios arreglados. Es un acercamiento a las vidas de las familias más adineradas, las que se preocupaban por cuidar las apariencias y por encontrar un buen marido para sus hijas. La necesidad de resguardar la reputación de las familias, se exacerba aún más con la llegada de Lady Whisteldown, una mujer que se dedica a escribir audaces crónicas sobre la vida de la alta sociedad, y de quien poco se sabe. En la primera temporada el drama mostró el fulminante romance entre Daphne Bridgerton- interpretada por Phoebe Dynevor- con el duque de Simon Hastings- personificado por Regé-Jean Page-.

El reparto

Se cuenta con el regreso de todos los personajes principales de la serie que seguían con vida al final de la primera temporada, aunque dando mucho más peso a Bailey. Sin embargo, Regé-Jean Page, que en 'Los Bridgerton' da vida a Simon Basset, duque de Hastings, no formará parte del elenco de la segunda temporada de la serie de Netflix. Tal y como ha informado Lady Whistledown en el perfil de Instagram de la serie, el actor se despide y Daphne continuará su vida sin su amado. Nos queda la duda de cómo se desarrollará la historia sin este actor principal.

Fecha de estreno

Netflix no ha anunciado nada al respecto, pero parece probable que la espera va a ser más larga de lo habitual. A fin de cuentas, el rodaje se alargará fácilmente hasta verano de 2021, por lo que fácilmente no habrá nuevos episodios de la serie hasta ya bien iniciado 2022.

Lo interesante de la serie

-"Los Bridgerton" es una colección de libros románticos ambientada en la época de la Regencia: es decir, en la Inglaterra de principios del siglo XIX, entre 1813 y 1825. La serie está basada en estos libros de Julia Quinn, incluso la misma autora fue una de las asesoras oficiales de la serie.
-La ficción romántica está producida por la empresa de Shonda Rhimes, conocida por crear Anatomía de Grey o Scandal. Es el proyecto más ambiocioso desde que firmó un acuerdo con Netflx por más de 150 millones de dólares en 2017.
-La idea de la autora siempre fue el regalar al sector femenino una gran historia de amor escrita como las de antes, con romances, intrigas, lujo y pasión. Es decir, una historia de amor hecha para románticas empedernidas.
-La ficción de Netflx está ambientada en Londres pero no está rodada al completo en la ciudad inglesa. Aunque la mayor parte de escenas se rodaron en Bridgerton, emplazamientos como el Museo de Arte Holburne y la Casa Hatfield son recurrentes en la ficción. La mansión del Dique la componen tres escenarios diferentes: la Casa Wilton en Wiltshire, la casa Syoon en Brentfor y la casa Badminton en Gloucestershite.

Un dato curioso sobre el vestuario: ***Se hicieron más de 5000 vestidos para el rodaje de la primera temporada.***

Atrapada en Guantánamo

Un camino de retos y obstáculos necesarios para alcanzar el éxito

¡Cuando uno ama sus ideales es capaz de luchar por ellos hasta la muerte!

Mujer es una palabra capaz de describir a un ser que puede romper cualquier marca impuesta por una sociedad donde la competitividad laboral es una lucha entre géneros por alcanzar el anhelado “éxito”; uno de los obstáculos que gloriosamente ha superado es el pertenecer a una fuerza militar.

La mujer del siglo XXI es tan importante que poco a poco ha logrado ganar un espacio de gran importancia en la sociedad, desempeñando labores desde taxistas, trabajos de albañilería, gerente de un banco, presidente de una república, todas de manera excelente, incluso hasta tener la capacidad de portar un uniforme que está lleno de historia, de identidad y de honor como es el militar, el cual por muchas décadas ha sido portado por hombres que han entregado su vida por la libertad y soberanía de su país.

Ella se siente orgullosa de ser elegida entre miles de aspirantes que deseen pertenecer a la mejor institución del mundo, la Armada de los Estados Unidos, donde sabe que cada una de las mujeres que hacen parte tiene la fuerza y la capacidad de lucha, donde se convierten en damas del mar y donde llevan la carga sobre sus hombros para resguardar la soberanía de su país.

Esta carrera exige enfrentar, desde el primer día que pisamos las cubiertas de tan distinguida unidad, aspectos como cambiar un labial por una gorra, un gimnasio por el trote de una compañía, un vestido por un uniforme, una salida de compras con las amigas por una maginaria, el abrazo de una madre por el cuestionamiento de cientos de hombres que piensan: “no deberían estar acá”; pero es nuestra decisión poder saludar con orgullo a la gorra, mirar nuestra bandera, cantar nuestro himno y poder defender nuestro territorio de tantas injusticias, teniendo que estar sometidas a restricciones que al final han forjado mujeres de acero resistentes ante las críticas de esta sociedad.

Estas mujeres se desempeñan con éxito en diferentes operaciones obteniendo resultados exitosos, pero también son esposas, madres e hijas, debiendo repartir las 24 horas del día en partes minúsculas para poder atender a cada uno de los papeles de la mejor manera, sintiéndose orgullosa de lo que se es y de lo que se ha logrado, sin dejar de lado la delicadeza y el buen gusto, y aún seguir siendo la respetada Mujer Militar.

¡SPOILER ALERT!

En esta reseña de I Care a Lot (Descuida, yo te cuido, 2021) encontrarás todos los motivos por los que vale la pena ver la nueva película de Netflix. La principal de todas (que tiene el suficiente peso para ser la única) se llama Rosamund Pike. Claro, hay muchos otras características que hacen de este un gran filme; pero Marla Grayson es una protagonista que nos hacía falta ver en el cine. Te cuento más a continuación, y descuida, yo te cuido de evitarte spoilers.

I Care a Lot es una comedia sobre Marla, una estafadora que lidera un negocio de tutelaje legal para ancianos desamparados. Es un personaje poderoso, una mujer con grandes ambiciones que no acepta tonterías de nadie, pero su camino se complica cuando decide estafar a la persona incorrecta.

Lo más importante que debes de saber antes de ver esta película, es que no es una historia alegre, a pesar de que su género y trailer parezcan indicar lo contrario. De hecho es una de esas películas que te recordarán que el mundo está medio podrido, pero que a veces es divertido reírte de esto. La ambición de Marla y la facilidad con la que manipula a la ley, nos recuerdan a todos aquellos poderosos que por dinero hacen lo que se les da la gana con el sistema a costa de personas inocentes.

En un despiadado mundo de leones y corderos, Marla ha optado ser una leona, y no descansará hasta cumplir su sueño. Con la ayuda de su novia Fran (Eiza González), la protagonista ha montado un minucioso plan que representa a la perfección la ambición y la falta de escrúpulos que se requieren para alcanzar el sueño americano.

Rosamund Pike es sensacional como Marla, aunque en ocasiones resulta un poco difícil separarla por completo del personaje que interpretó en Gone Girl. Pike brinda una hipnótica actuación como la avariciosa, audaz y obstinada guardiana cuya hambre por el poder y el dinero la llevarán a desafiar las amenazas de varios leones que se sienten intimidados ante su presencia. El trabajo del resto del elenco es sólido y complementa la intensidad y diligencia de su actriz protagónica.

Una comedia negra con una sensacional Rosamund Pike.

La protagonista villana que necesitábamos

«La sola presencia de Rosamund Pike en la pantalla es un gozo por sí mismo. Ese control de la gestualidad facial, esa mirada firme, desafiante, irónica y elegante contiene un poder enorme. Y ese medio rictus de quien sabe que tiene la sartén asida por el mango, esa mueca ya familiar que la actriz tiene totalmente dominada».

La comedia negra en esta película está llena de momentos sarcásticos que te mantendrán bastante entretenido. Aunque I Care a Lot es una película larga (con dos horas de duración), la trama nunca en cae en momentos aburridos. Además, la música y el estilo mantienen el sentido de thriller irónico.

Y el spoiler final: Marla Grayson por fin muere, aunque no en manos del criminal, sino de la persona que aparece al comienzo de la película, la mata con una pistola lleno de rencor porque su madre murió y el no pudo verla ni asistirla por culpa de Marla. Así nos muestra esta película las injusticias del sistema, la burocracia que permite el abuso, la desprotección que viven los adultos mayores día a día, y que son tratados como niños, sin poder de decisión ni de hacerse cargo de sus propias vidas, dejándolas en manos de un estado que los abandona, tal como lo hemos podido evidenciar aún más ahora durante la pandemia.

Hay películas inclasificables en el buen sentido que consiguen sacarte de tu área de confort como espectador y otras que, sencillamente, no tienen claro a dónde te quieren llevar y por qué. I Care a Lot pertenece a este segundo grupo. En general cuenta con los ingredientes necesarios para componer una gran historia: un personaje principal potentísimo, un buen reparto y un tono de thriller sarcástico plagado de giros de guión que te mantiene pendiente de la narración hasta el final. Sin embargo, esa indecisión a la hora de formular su tesis principal, lastra mucho el visionado. Podríamos pensar que es una denuncia de los excesos cometidos por unos pocos contra grandes masas más o menos indefensas (leones y corderos, en las palabras de la propia protagonista), pero la película no parece pretender ser excesivamente verosímil, sino más bien un entretenimiento pasajero. Y, sin embargo, llegado a un determinado punto se vuelve pretenciosa y moralista dinamitando lo que ha ido construyendo como comedia de humor negro.

I Care a Lot (Descuida, yo te cuido, 2021)
Director y escritor: J Blakeson
Reparto principal: Rosamund Pike, Peter Dinklage, Eiza González, Dianne Wiest
Género: Comedia, drama, crimen
País: Estados Unidos
IMDb: 6,3
Premios y nominaciones: Globos de Oro 2021: Mejor Actriz Principal - Comedia o Musical (Rosamund Pike).

El contenido sobre temas audiovisuales de esta revista

SPOILER

puede encantarle o causarle un cancer visual.

BY: Los secuaces de Cafera