
MIRADA Y MORADA

DISEÑO ESPACIOS\ESCENARIO
2021



En marco de la investigación y análisis de Buenos Aires. Sobre identidad, cultura, tradición y memoria, que hacen el barrio un sitio de interés y patrimonio para la ciudad de Medellín.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
p. 4

Componente de investigación
Introducción
Objetivos de la investigación
Problema de investigación y delimitación
Pregunta de investigación
Desarrollo de investigación
Ejercicio de escucha: "Diseño centrado en las personas" y cartografía
Alfabeto visual

PROPUESTA DE PROYECTO
p. 48

Espacialidad
Perfil de Usuario
Reconocimiento del lugar
Propuesta conceptual
Acercamiento formal

DESARROLLO DE PROYECTO
p. 62

Experiencia
Componentes técnicos
Aplicación sobre el producto a intervenir
Secciones viales
Render del proyecto
Experiencia inmersiva
Intervenciones en fachadas
Costos y presupuestos
Maquetación del proyecto final
Aplicaciones lumínicas

CONCLUSIÓN DEL PROYECTO
p. 162

Valor diferenciador
Conclusiones
Referencias



2021

JULIANA MENESES SANTA
Diseñadora

DISEÑO PROYECTO FINAL
Asignatura

CATHERINE PÉREZ CUARTAS
JUAN JOSÉ CADAVID OCHOA
Maestros

COLEGIATURA COLOMBIANA
Institución Universitaria



INTRODUCCIÓN

El espacio público entendido como tal, se refiere a aquel lugar donde se materializan diversas categorías, que tienen que ver con temas de convivencia y apropiaciones que se suceden allí; es aquel lugar de tránsito libre entre seres autónomos, que viven y se encuadran en él. Se convierte en una idea de frontera, dividida entre el afuera y el adentro y da paso a una interacción constante entre individuos. En este se sitúan transeúntes que van de aquí para allá, y quienes se conectan para hacer sociedad entre sí; aquel habitante, es el que se encarga de construir y diseñar tanto su espacio como el de otros, se comunica con ellos, lo apropia y los hace particulares. Construye identidades y prácticas habitacionales propias de su entorno, expone aquel escenario enmarcado a través de una memoria viva y da cuenta de aquellos elementos fundamentales, que nos hace pensar sobre la idea de construir espacios a través de un contexto social y aquellas formas de habitar, generando así, lugares de encuentro y socialización entre uno o muchos individuos.

"El espacio público no es un vacío articulador, se trata más bien de una malla flotante llena de pliegues y repliegues que intervienen el ejercicio de estancia. La malla se enreda y configura una estructura que se cubre de lenguaje y recibe todas las modificaciones posibles..."

Pérez, C. (2011). Intimidades expuestas: una pregunta social por el espacio público. Medellín: Bonaventuriana



hábitat, memoria patrimonio, estéticas, prácticas, identidad, habitante, interacción

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

GENERAL

Estudiar las prácticas habitacionales, identitarias/ culturales, que se evidencian en el barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín, para plantear formas de intervención desde la mirada del Diseño Espacios\Escenario, que promuevan la preservación de la identidad.

ESPECÍFICOS

Identificar de qué manera se hacen visibles las prácticas habitacionales, identitarias y culturales en el barrio Buenos Aires, a partir del ejercicio cartográfico y otras herramientas de recolección de datos (audiovisuales, entrevistas, cercanía a aquellos autores), teniendo en cuenta la relación entre el espacio, la interacción y los procesos de memoria que se viven allí.

Analizar las relaciones que existen entre el ámbito cultural y comercial, pensando en las transformaciones y procesos de reparación barrial entre la comunidad (generar experiencias con una tipología de individuos que cuenten con una propiedad en el lugar y desde sus explicaciones, recuerdos narraciones, etc., se pueda entender los constructos tradicionales y habitacionales que existen en el barrio).

Reconocer al habitante como herramienta de articulación entre los procesos por los que ha pasado el barrio a través de los años, generando con él aplicaciones de identidad y actividades concretas a partir de talleres de creación y la lógica de pensamiento visual (contraste entre lo que fue y es hoy en día Buenos Aires).

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Este proyecto investigativo surge de una necesidad por comprender y hacer visible aquellas prácticas identitarias, culturales y habitacionales que se evidencian en el barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín, puesto que no hemos encontrado enlaces alternativos de conexión entre el espacio cultural y el espacio comercial, teniendo en cuenta que la intención es reconocer y exponer estos fenómenos socioculturales sin invisibilizar aquellos acontecimientos y hechos históricos que se han constituido como pilares fundamentales en el mismo barrio.

Es por esto que, a partir de la investigación de los fenómenos, urbanos, culturales, habitacionales, etc., podrán entenderse aquellos focos fundamentales que se abarcan desde el pilar del hábitat, a la luz del Diseño Espacios\Escenario. De igual manera, la comprensión de conceptos elementales, el estudio de aquellos comportamientos que se generan en esta zona y la arquitectura, darán pie para que se realice un análisis profundo, que permita el reconocimiento de la importancia que tiene el entorno, aquellas construcciones socioculturales y las formas en que cada individuo habita o se apropia de un espacio, idea que subyace la puesta de un escenario donde lo tangible e intangible se une y sucede porque el otro lo hace, logrando incluso, una construcción de memoria colectiva alrededor de la historia que allí pasa.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se evidencian prácticas habitacionales, identitarias/culturales en el barrio Buenos Aires que puedan ser tomadas como base para la formulación de estrategias de intervención en el campo de Diseño Espacios\Escenario?

METODOLOGÍA

MIRADA Y MORADA

Como instrumento de investigación y, pensando en generar una estrategia para vincular las dinámicas habitacionales que ocurren en el barrio Buenos Aires, se pretendió implementar una herramienta de recolección de información enlazada a través de un taller creación, en donde diferentes tipologías de individuos (diferentes generaciones) hicieron parte de actividades concretas, vinculadas al tema de investigación. La propuesta tuvo que ver con la implementación de entrevistas estructuradas o semi estructuradas, extraída en la búsqueda de fuentes de investigación (tanto primarias como secundarias); y a través de esto, la aplicación de un ejercicio cartográfico compuesto de material fotográfico, digital o audiovisual, que me permitió entender las maneras en que los individuos del barrio, se apropian de él.

Este diseño se generó a partir de una lógica de pensamiento visual, y tuvo como objetivo llevar a cada individuo por un proceso de memoria, patrimonio y hábitat, que se evidenció por medio del contraste entre lo que fue y es hoy en día el barrio Buenos Aires, específicamente la calle Ayacucho.

Partiendo de la lógica del pensamiento visual y en marco del espacio cultural, ¿De qué manera en Buenos Aires se ha construido memoria histórica, alrededor de las prácticas o dinámicas prosaicas (vida cotidiana)?

JUSTIFICACIÓN

La ciudad es una entidad producto de múltiples procesos y de imágenes representativas e imaginarios que sobre ella se originan. En lo contemporáneo y hablando más localmente, Medellín se ha representado como un escenario completo donde ocurren o se cruzan ciertos vectores históricos fundacionales, culturales e incluso, comerciales, y, sobre todo, se consuma a través de diferentes barrios y comunas, los cuales están enmarcados por diversos acontecimientos históricos que igualmente, convergen entre sí. Ahora bien, dentro del caso de estudio, Buenos Aires se ha construido a partir de una columna vertebral, la calle "Ayacucho" o calle 49, una calle símbolo de progreso comercial y habitacional dentro de la zona, y lugar específico donde hoy en día no transitan carros ni buses, sino que se cuelan algunas motocicletas en las catenarias de un moderno tranvía, en cuyo trayecto predomina la gente recorriendo y apropiando el lugar como suyo.

Parte de esta investigación tiene que ver con una tipología de urbanismo icónico para la misma ciudad, y el poder visualizar todos los procesos de transformación que se han estado marcando en esta zona, seguramente nos evidenciará nuevas maneras en las que se habitan o se apropian lugares, partiendo desde un medio investigativo, y remitiéndonos a la idea de generar vectores conectivos entre lo que fue y es el Buenos Aires de hoy.

En este mismo estudio se pueden encontrar posibles relaciones en el ámbito comercial y cultural, sin dejar a un lado la indagación de aquellos comportamientos o dinámicas, a través de sus constructos culturales, tradicionales, y el entendimiento de cómo estos individuos construyen espacios, los apropian y los hacen particulares.



MARCO CONCEPTUAL

Henri Lefebvre, en *La production de l'espace* (1974), explica cómo: *"el espacio ha sido definido desde la arquitectura y desde los planes urbanísticos, como un receptáculo inerte y vacío de geometrías euclidianas, proporciones técnicas, medidas, diámetros, imposiciones de órdenes físicos y materiales que luego se ocupan por objetos y cuerpos"*; además anota, cómo esta versión sesga la idea de la definición de espacio, pues realmente debería entenderse como un "producto social" y todos esos resultados de aquellas prácticas y relaciones sociales que ocurren dentro del mismo entorno, es decir, el espacio se concibe y el individuo interactúa con él, uno podría depender del otro.

Adicionalmente, expone una "triada conceptual", compuesta por aquellas prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación y a cada una de estas dimensiones le podría corresponder un tipo de espacio: espacio percibido, a través de la caracterización de aquellos conjuntos espaciales relacionados con la cotidianidad; el espacio concebido, que se vincula a la producción social impuesta, a aquellos manuales de uso y restricciones urbanísticos; y finalmente, el espacio vivido donde se incorporan simbolismos, afectos y la apropiación donde los humanos consolidan una

manifestación espacial, es decir, se entiende que una cosa no se puede evidenciar por fuera de otra. (Lefebvre, H., 1974, p.14)

En efecto:

"El espacio público está constituido entonces de intimidades expuestas¹, no es solo la ciudad, los edificios con sus calles, bancas, equipamiento, transporte, y políticas de ordenamiento..." (Pérez, C., 2017), entonces Buenos Aires es espacio por su arquitectura republicana y por los aires de tangos y boleros con el que creció y se transformó como barrio, pero no meramente se hace espacio por ello, sino por las mismas manifestaciones y dinámicas que ocurren ahí. Caminar por Buenos Aires, es poder resaltar y entender lo que fue (lo viejo o antiguo) y lo que se compone ahora, es poder evidenciar esa tradición y esas costumbres que se han apropiado del lugar y aquellas maneras de comercializar sus productos, de transitar por el lugar, de hablar, de sentarse en el espacio, son los canales que se muestran afectivamente dentro de él, quien los habita es quien los excita, los hace visibles y representa la manera más bella entre la comunicación que ocurre con el edificio, entendido como construcción, y con quien lo habita.



sobre los espacios Buenos Aires, Ayacucho-

Ahora bien, desde la escuela del hábitat CEHAP, de la Universidad Nacional de Colombia, se argumenta que: *"el hábitat inherente al habitar nos remite a las costumbres (más culturales) y los hábitos (más grupales e individuales) que nos remontan a las particularidades y libertades grupales y del sujeto; a diferencia de los "habitus" que alude a la incorporación de lo social (Bourdieu) y que igualmente debemos rastrear a fondo en el contexto del hábitat. En este caso, se trata de la posibilidad de gestar lo propio en el habitar y no sólo lo heredado o lo determinado"* Echeverría Ramírez, M. C., Zuleta Ruiz, F. B., Gutiérrez Flórez, F., Yory, C. M., Sánchez Ruiz, J., & Muñoz, E. (2009). *¿Qué es el hábitat?*, las preguntas por el hábitat. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, CEHAP. A lo sumo, el hábitat no se concentra como uno carente de significación a propósito del desenvolvimiento de la vida de sus habitantes, sino que se representa como aquel espacio que cobra o mantiene un senti-

do esencial desde sus usos, la forma en que las personas se apropian de un lugar, aquellos encuentros, expresiones, incluso, materializaciones que se desenvuelven a partir de las dinámicas prosaicas que suceden allí.

"Los espacios no son hechos por sus habitantes ni inventados por sus individuos; están hechos de hábitos y son los hábitos quienes hacen al habitante o, mejor aún, "habítúan", (...) Tales hábitos, por su parte son la huella dejada en el espacio por una fuerza..." (Pardo J. L., 1991, pág. 64). El objeto como direccionamiento conceptual, da cuenta de indicios importantes donde se adquieren estéticas diferentes a la cotidianidad, estéticas que pueden exponer puntos clave donde los individuos reconocen o aprenden las dinámicas o acontecimientos históricos que han construido lo que hoy conocemos como la nueva estructura de esta zona barrial.



sobre prácticas-estéticas Buenos Aires, Ayacucho-

Así pues, otros de los conceptos que entra en escena es la memoria, fenómeno que permite al individuo, codificar, almacenar y evocar información del pasado. Le Goff (1991), define que: *"La memoria, como capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas"* p.130; por tanto, la memoria es la estructura que organiza y da cuerpo a nuestras vivencias o experiencias, pero también aquella que nos hace reflexionar sobre el sentimiento de pérdida y de presencia, nos aferra a objetos, lugares, y manifestaciones a través de los recuerdos.

Ahora bien, dentro de la memoria encuentro espacio para el patrimonio, expresado como símbolo de cultura y referente sobre los hitos que han dejado huella en la ciudad, va más allá de las edificaciones y marcas urbanas. En efecto, encuentra en los espacios públicos, en la morfología y en ejes de especial significado histórico, un determinante ente de identidad.

"búsqueda a la cercanía del concepto de imagen e interacción en un espacio para intercambiar fragmentos de información personal que cada transeúnte transmite a través de la memoria, desde una condición de intimidad, hasta la conformación de una publicidad que recrea el espacio y que conforma ciudad" -(Pérez, 2017, pág. 9-10)



"sobre memoria-patrimonio" Buenos Aires, Ayacucho-



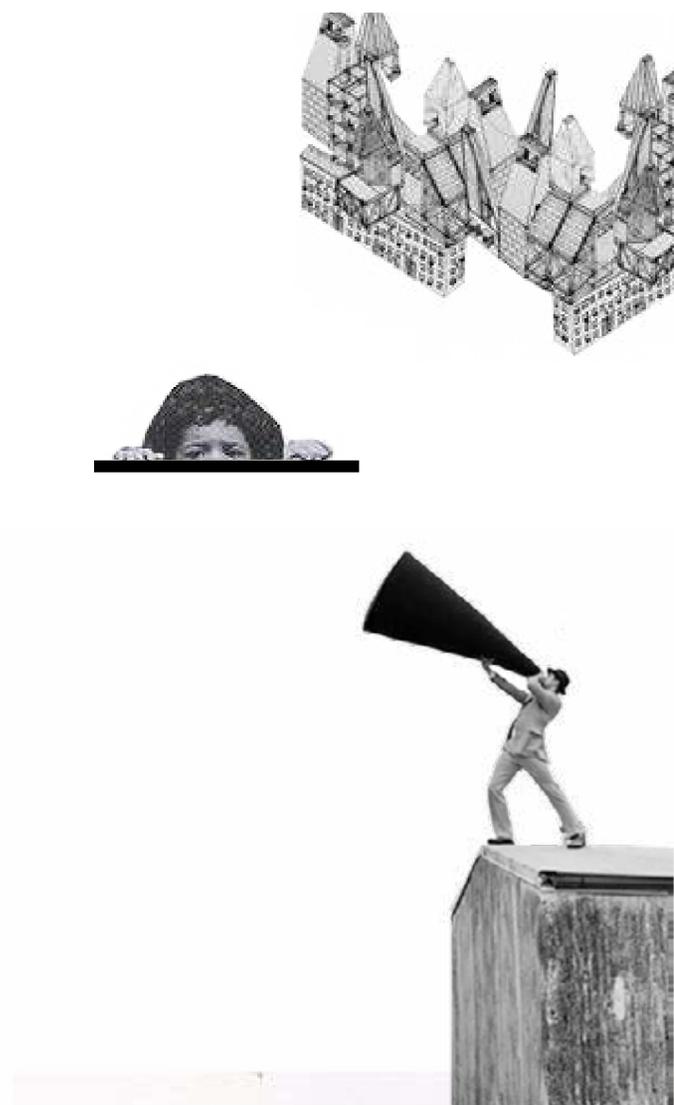
“Visualizar la ciudad, sus calles y fachadas a través de relatos socialmente contruidos”

ACCIONAR SOCIAL

El colectivo se inscribe desde el accionar social como canal articulador de tres generaciones (jóvenes, adultos y adultos mayores), responde a una idea de percepción humana, a esos modos de apropiación y todos los procesos históricos o de memoria que se hacen visibles en el territorio. Es la construcción de nodos tangibles e intangibles que motivan al encuentro, la participación activa y reconocimiento del lugar.

Mirada y Morada, se convierte en un proyecto que quiere convocar a entidades locales, esto con el fin de causar apropiaciones en calles y fachadas, que remitan a la idea de estar "en" o "habitar" el territorio y que dejen un mensaje en donde el habitante se sensibilice sobre la importancia del barrio y cómo este se vuelve importante, siendo parte de nuevas historias por contar.

Igualmente, su potencial apuesta por generar procesos de memoria colectiva y de identidad enmarcados a través de los intereses que tienen los habitantes del barrio y las maneras en que ellos mismos han construido narrativas territoriales de acuerdo a sus experiencias o vivencias; además, desde la disciplina de Diseño Espacios\Escenario, se pueden generar enlaces que aporten en clave de una construcción y fortalecimiento del lugar, con apoyo de disciplinas como la arquitectura, el diseño gráfico o la fotografía. Tiene que ver con vincular los saberes del barrio, ya sea con artistas, redes de apoyo y actores del territorio, elementos primordiales para la función que se establece desde el laboratorio y el reconocimiento o acogimiento que este pueda tener tanto en entes locales como internacionales.



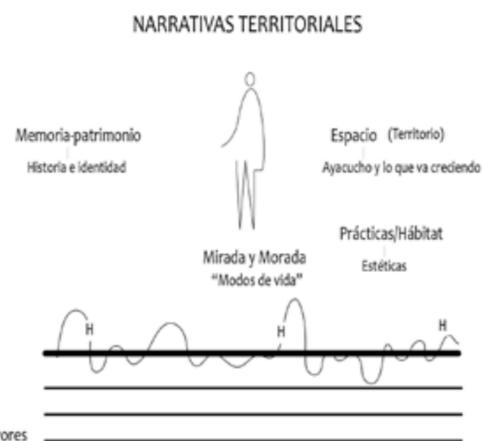
EJERCICIO DE ESCUCHA Y CARTOGRAFÍA

Este ejercicio cartográfico se basó en la construcción de memoria-patrimonio, a partir de las prácticas habitacionales, identitarias y culturales que se evidenciaron en el barrio Buenos Aires. Ahora bien, desde la función del instrumento, se despertaron diferentes sensaciones frente a la lógica de pensamiento visual que tal vez, podrían evocar sentimientos profundos en aquel individuo que habita su territorio. En principio, buscaba identificar de qué manera se ha construido memoria histórica dentro del barrio y con esto, poder visibilizar los procesos de transformación que Buenos Aires ha tenido con el pasar de los años.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1. Entrevista individual
2. Documentación propia
3. Conocimiento generado por la comunidad

Se desarrolló un reto de diseño que estaría enmarcado a través de la construcción de memoria histórica y de recuerdo a partir de los modos de inscripción que se evidencian en Buenos Aires. Además, el uso del Manual de Mapeo de los Iconoclastas y la técnica "derivadas" de Los Situacionistas, la cual nos lleva a realizar un recorrido indeterminado utilizando nuestro cuerpo como herramienta fenomenológica y dejando constancia de todo el proceso mediante alguna representación: mapa sonoro, anagrama, texto, imágenes, dibujos, hizo que la elaboración de esta cartografía diera lugar a través de la lógica de pensamiento, el marco de investigación y los métodos de observación pasiva y participativa, a un resultado compuesto por los habitantes del lugar, sembrando en ellos la posibilidad de recordar, sentir e imaginar un mundo construido en la memoria.



La estructura de las entrevistas se dividieron en tres estancias: preguntas para recordar (antes y después del barrio), preguntas para vivir (dinámicas - habitante en relación, espacio-objeto) y preguntas para sentir (desde los sentidos o emociones); además, basados en la idea de construir memoria en conjunto con los habitantes, se hizo un acercamiento desde el ámbito de la fotografía y una invitación para generar las narrativas territoriales desde la mirada o percepción de los mismos (se trató de capturar la identidad del barrio a través del pensamiento visual que tienen los habitantes).



ANÁLISIS DE MAPEO CARTOGRÁFICO

1 La mayoría de las personas identifican estos lugares, incluso, hacen alusión a espacios que antes estuvieron allí. Gracias a esto, pude evidenciar que los sitios que reconocen han sido de los más icónicos y representativos del barrio; además, que otros, como el antiguo tranvía que circulaba hace más de 40 años, ha pasado de voz a voz la presencia e importancia que tuvo en aquel entonces. En cuanto a las nuevas generaciones, es fácil describir aquellos lugares que hasta el día de hoy siguen estando presentes y dentro de su proceso pueden hacer un mapeo general de lo que ocurre en el contexto.

2 Estas personas han llevado gran parte de su vida viviendo en el sector y dentro de este proceso de recordación, traen historias y anécdotas que le dan calidez, brillo y tranquilidad al barrio. Desde historias curiosas, atrevidas, hasta las más bonitas que tratan sobre el gran corredor vial y colonial que se posaba sobre la calle 49 y su gente, alegre, servicial y trabajadora.

Campanas
Pomos Aire puro
Flores
Buen clima Radio Cristal

3 Buenos Aires, tal y como su nombre lo indica hace referencia a un lugar de buen ambiente y buen clima y así es vivido por sus habitantes. Las palabras que mencionan hacen alusión a las maneras en que estos individuos han vivido o se han apropiado del lugar.

BOLEROS

“El muralismo es brutal”

Casas hechas Cerca a todo en tapia

Sancochada

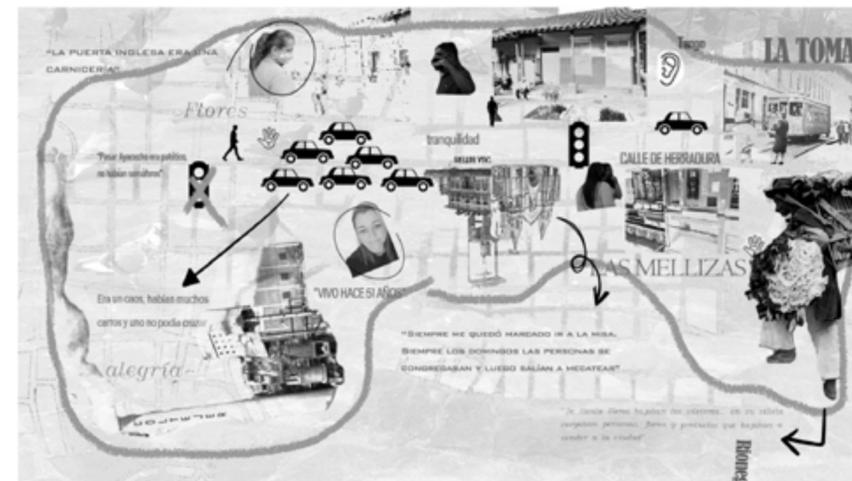
4 Dentro de los procesos de memoria y recordación que estos individuos tienen sobre aquellos espacios de relacionamiento, solo algunos de los entrevistados recuerdan de qué manera funcionaban estos lugares, qué se hacía allí, o simplemente qué eran. Gracias a esto, comprobé que pudo haber sido porque fueron testigos de esa época en la que Buenos Aires se encontraba en todo su apogeo y era reconocido por personas externas al lugar.

5 Pude notar que Buenos Aires en un principio y hasta hace menos de 40 años, era el barrio más valorizado de la ciudad y hoy en día ha sido uno de los lugares más llamativos, por su paisaje, conexión y fácil acceso a otros lugares de Antioquia y, sobre todo, por el sistema de transporte vial que desde hace 6 años se encuentra circulando desde la estación San Antonio hasta la estación Alejandro Echavarría, el Tranvía.

RESULTADO CARTOGRÁFICO



MAPEO CARTOGRÁFICO
AÑO 2021-2011
Tipología: Jóvenes



MAPEO CARTOGRÁFICO
AÑO 2010-1990
Tipología: Adultos



MAPEO CARTOGRÁFICO
AÑO 1989-1950
Tipología: Adultos Mayores



Buenos Aires me suena a los vendedores de aguacates

LA TOMA
LA

Tango



INTELSAT

DO PARA QUE NOS PODAMOS
S PARTES DE LA CIUDAD

COMETAMA

un caos, había muchos
os y uno no podía entrar

alegría

0014700

to que la parte del muralismo es brutal"

inquietud

CASA BOTERO

GALLE DE VINO

siste su esen

LAS MELLIZAS

CÓNDO

"VIVO HACE 51 AÑOS"

"SIEMPRE ME QUEDÓ MAL IR A LOS NEGOCIOS DE POR MI CASA HAN MUTADO
SIEMPRE LOS DOMINGO LAS PERSONAS SON FARMACIAS, PANADERIAS, HELADERIAS
CONGRÉGABAN Y LUEGO SALÍAN A MECATEAR"

emisora Radio Cristal

"De Santa Elena bajaban los sileteros... en su sillela
cargaban personas, flores y productos que bajaban a
vender a la ciudad"

recuerdo cuando eran casas super grandes y tenían

negos

CONCLUSIÓN DE CARTOGRAFÍA

Desde el análisis como Diseñadora de Espacios\Escenario, considero que los elementos visuales hacen que el individuo se articule mucho más con las experiencias vividas totalmente construidas. Los recuerdos y la relación que el habitante comprende con la memoria se conjugan a través de las vivencias que cada uno ha tenido como "actor" dentro de su "territorio", y en marco de la investigación realizada en campo, pude notar que hoy en día son pocas las generaciones que guardan consigo vivencias o recuerdos en los sitios más icónicos y aquellos otros lugares de esparcimiento que antes se posaban sobre la "columna vertebral"; además, que las nuevas generaciones tienen recuerdos borrosos de las prácticas o dinámicas que pasaban en el barrio; no obstante, todos han construido narrativas territoriales de acuerdo a la experiencia que ha tenido con su entorno y resulta valioso, puesto que esto se convierte en nuevos retos de diseño que más adelante se podrían implementar como herramientas clave en la construcción y fortalecimiento de este lugar. En cuanto a esto, puedo concluir que en Buenos

Aires se sufren las cicatrices de una reconstrucción que ha cubierto y olvidado los referentes del pasado, a través de "estratos" o capas (una posada sobre la otra), que distorsionan realidades que tienen que ver con aquellos vectores históricos de tipo fundacional, cultural, e incluso, comercial.

Finalmente, considero que dentro del ejercicio no sabía de qué manera se puede generar una experiencia que posibilite una conexión desde el recuerdo y la memoria (sucesos o prácticas que se realizaban anteriormente), junto con aquellas maneras que tienen los individuos para habitar lugares que han apropiado, y la cartografía me sirvió para entender a través de diferentes estratos, de qué manera se ha construido memoria y cómo se superponen pensamientos, sentimientos o emociones, percepciones y creencias que tienen diferentes tipologías de individuos, para así darle paso al espacio para la reconstrucción y sensibilización barrial.



NARRATIVAS TERRITORIALES
Francisco Luis, 40 años viviendo en el Barrio



ENMARCAR DINÁMICAS HABITACIONALES
Tranvía de Ayacucho, Medellín



ALFABETO VISUAL

El alfabeto visual fue una herramienta útil para la conceptualización, creación e investigación del proyecto a través de referentes visuales, gráficos y de arquitectura. A partir de tendencias y perfiles del consumidor, se dio cuenta de la intención del proyecto:

“despertar diferentes sensaciones frente a lógicas de pensamiento, que evoquen sentimientos profundos en aquel individuo que habita su territorio, y que puedan responder a vínculos o experiencias creados a través de redes de apoyo o colectivos que accionen positivamente sobre comunidades”.

Pronósticos de tendencias e industrias creativas. Indicios, nociones y herramientas para la creación de un proyecto.

PUNTOS DE ACCIÓN

Apropiación: que responde a una idea de percepción humana y cómo estos construyen espacios y los hacen particulares (mirada y morada).

Estéticas: ciudades transversas que empalma lo que gira en torno al arte, la arquitectura, la cultura y el paisaje o territorio.

Memoria-patrimonio: Visto a través de una malla frontal invisible que une un antes y un después a partir de un proceso histórico y de memoria que se sucede en el barrio Buenos Aires (subyace la puesta de un escenario donde lo tangible e intangible se une).

INVESTIGACIÓN DE MACROTENDENCIAS

En cuanto al primer punto de acción, **Apropiación**, se encuentra que:

Vidal Moranta y Pol Urrútia, (2005), toman dos vías principales para definir el concepto de apropiación: la acción de transformación y la identificación simbólica; la primera, se refiere a la territorialidad y el espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir que, a través de la acción o interacción en determinados espacios, las personas dejan su “huella” en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, y la segunda, por el lado de la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y se auto atribuyen cualidades del mismo, como definitoria de su identidad.

En este punto se hace una dualidad entre lo que es la apropiación del espacio que se habita y cómo se han dado respuestas

a través de diferentes canales, sobre todo las respuestas que se han dado a partir del arte que responden a un tema social y de construcción para los habitantes.

De igual manera, según la tendencia “Nuevos Mitos” de la WGSN, es importante dar cabida a que las marcas y comunidades se unan para así generar espacios al aire libre que comuniquen y cuenten historias profundas.

“Desde la perspectiva del arte urbano, la apropiación del espacio público implica unos intereses subjetivos y una búsqueda de pertinencia” Fernández, E., (2018). “Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos.

Estéticas:

Desde el arte y la arquitectura, se identificó una posible visión estratégica a través de respuestas generadas por intervenciones plásticas o artísticas, y en esta se conjugan colectivos o instituciones que tienen que ver con aquellas estéticas visibles en los barrios, lugares, o el territorio en general:

En primer lugar, se encuentra Boamistura, un colectivo multidisciplinar madrileño con raíces en el graffiti, que se desenvuelve a partir del espacio público y tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la gente a través de su obra gráfica, materializada en intervenciones plásticas en diferentes entornos y escalas. Generalmente emplean como herramienta la identidad del lugar donde trabajan, por lo que su recurso habitual es el lenguaje escrito y el color. Emplean diferentes lenguas y estilos culturales.

Por otra parte, localmente se encuentra la posibilidad de realizar una estrategia de intervención enlazada a partir de lo que se construye en la metodología por Coonvite, pues a partir de la investigación de las formas de arquitectura, el urbanismo comunitario y los elementos estéticos del barrio, con este colectivo se podría lograr causar una acción transdisciplinar con la comunidad estudiada.

Ahora bien, dentro de la WGSN se hallan estudios sobre cómo se genera identidad en diferentes ciudades del mundo. Por lo cual, siento importante resaltar que a través de una analogía entre los constructos barriales y situacionales que se han encontrado dentro del proyecto de investigación, pueden emerger diferentes perspectivas sobre aquellos "modos de vida" y el arte o escenas de arte que se realizan en la calle.



"Las ciudades hablan" y se comunican por medio de las prácticas sociales, culturales y habitaciones que hacen posible darle lugar a la identidad del barrio.

Tomado de: WGSN

Memoria-patrimonio:

Subyace la idea de poder construir y contar historias a través del espacio, de constructos sociales y culturales que por tantos años han marcado o dejado huella en lugares como Buenos Aires:

Jane Jacobs, en su libro Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (1961) defiende aquellos espacios que se prestan para la socialización y encuentro puesto que ayudan a la creación de vínculos entre las personas: *"... es inevitable tener la imagen de numerosos barrios a los que se le ha amputado una parte para poner en su lugar una vía rápida que ha sesgado la vitalidad del barrio"*, y es por esto que la calle se considera como ese espacio que se construye a partir de tejidos humanos, de arquitectura y todo lo que se desenvuelve en un entorno público o privado, que justamente evita que las personas transgredan los usos contemplados en el espacio, y sobre ellos, enmarquen ideas de máxima actualidad donde se generen procesos de memoria y se visualice un territorio construido con propósito y

de acuerdo a las necesidades de sus habitantes.

En cuanto a la plataforma de tendencias se halló la posibilidad de contar historias a partir de experiencias que vinculen a las personas:

"Las secuencias sensoriales, las obras de arte escapistas y las experiencias de creación de lugares serán clave para desarrollar narrativas poderosas a través del espacio" (Contar historias a través del espacio, WGSN/22)

Y también fue importante, contemplar desde la percepción sensorial y espacial para atraer, intrigar o entretener a aquellos individuos:

"...guíe a los visitantes física y emocionalmente utilizando señales espaciales y sensoriales, usando contrastes para restablecer los estados de ánimo e influir positivamente o elevar las emociones" (Contar historias a través del espacio, WGSN/22)

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

COLOR

En cuanto a los colores siento importante hacer uso de colores cálidos, fríos o fuertes, que evoquen a través de los sentidos, sensaciones de familiaridad y nostalgia.

La WGSN, con esta tendencia "Nuevos Mitos", destaca paletas de colores naturales y es por ello que quiero relacionarlo con los colores de las ciudades, colores reales y que dan cuenta de la historia o la construcción social percibida en el barrio. Se trata también de conjugar o mezclar bases y acentos que se complementen.

R:241 G:233 B:220

R:141 G:170 B:121

R:188 G:177 B:159

R:218 G:163 B:96

R:4 G:41 B:59

R:206 G:119 B:95

R:122 G:193 B:191

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

FORMAS

Desde la cultura material, se tienen en cuenta elementos sensibles y tangibles, es una mezcla entre lo que son las formas angulares, deconstruidas, discontinuas, estructuradas, pues en marco al proyecto de investigación, responden a las formas que se generan por la construcción y superposición de edificaciones, espacios abiertos, calles, etc.





CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

TEXTURAS

Para esta propuesta es importante hacer uso de materiales blandos y duros, que permitan dar cabida a expresiones desde lo simbólico, la memoria y la funcionalidad. Son materiales que se puedan modular, que sean volátiles y también rígidos, que sirvan para formar estructuras habitables. También es importante hacer uso de elementos lumínicos, puesto que es un proyecto que puede ser resuelto desde la escenografía o una instalación abierta, en el espacio público.

PRODUCTO
MIRADA Y MORADA

Generar procesos de memoria colectiva y de identidad enmarcados a través de los intereses que tienen los habitantes del barrio y las maneras en que ellos mismos han construido narrativas territoriales de acuerdo a sus experiencias o vivencias.



CONCLUSIÓN

"Pero las calles continúan estando donde estaban y en sus aceras todavía hay gente que hace todo tipo de cosas a todas horas. Allí, en ellas, siguen mezclándose acontecimientos grandes o microscópicos, conductas pautadas y comportamientos marginales, monotonías y sorpresas, lo anodino y lo excepcional, lo vulgar o lo misterioso, permanencias y mutaciones, lo indispensable y lo superfluo, las certezas y la aventura". (tomado de: Muerte y vida de las grandes ciudades (1961))

La información anterior nos ayuda para entender que el espacio público debe considerarse como una malla funcional que contribuya a la ciudad como lugar de encuentro, conocimiento y reconocimiento. De igual forma, este nos permite conocer la historia, la cultura y los procesos sociológicos por lo que ha pasado un territorio. Son lugares dónde múltiples fenómenos se desencadenan, algunos positivos como la apropiación y el encuentro, o en otros casos son negativos como la desigualdad y la segmentación social.

Así como Jacobs lo expresa, es necesario realizar una planificación que tenga en cuenta la experiencia cotidiana y que se desenvuelva de acuerdo a las necesidades que van teniendo las personas, se trata más de una planificación que les capacita para decidir qué tipo de espacio urbano quieren y necesitan. Los constructos sociales y particulares que se van generando entorno a la idea de apropiación son los que hacen vitales los lugares. Y en cuanto a los usos de los barrios, uno logrado es aquel que mantiene sus problemas a una distancia tal que no se deja destruir por ellos, acá lo importante es encontrar y sacar todos aquellos elementos potenciales de esa ciudad o urbe, sin tener que migrar o transformar completamente lugares, o peor aún, construir otros nuevos que no tienen un sentido de bienestar para dicha comunidad.

Ahora bien, en cuanto al tema de apropiación, se encuentran respuestas que tiene que ver los vínculos que las personas establecen en el espacio y se derivan múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos. El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual que une todos aquellos constructos barriales, las formas en que las personas se apropian del lugar y según los elementos encontrados en el proceso cartográfico, se pueden generar conclusiones que derivan de las experiencias vividas de los elementos visualmente construidos por los habitantes para identificar aquellos lugares que son icónicos para el barrio Buenos Aires.

Este proyecto tiene potencial porque puede generar procesos de memoria colectiva y de identidad enmarcados a través de los intereses que tienen los habitantes del barrio y las maneras en que ellos mismos han construido narrativas territoriales de acuerdo a sus experiencias o vivencias; además, desde la disciplina de Diseño Espacios\Escenario, se pueden generar enlaces que aporten en clave de una construcción y fortalecimiento del lugar, con apoyo de disciplinas como la arquitectura, el diseño gráfico, la fotografía y, sobre todo, el uso del espacio público, cultural y comercial, elementos primordiales que podrán establecer vínculos con la ciudad de Medellín y otras, internacionalmente hablando.



MEDELLÍN DE CALLES Y GENTES
Fotografía de Juan Fernando Ospina



MEDELLÍN DE CALLES Y GENTES
Fotografía de Juan Fernando Ospina

PROPUESTA DE PROYECTO

Colectivo accesible a la Arquitectura, Diseño Gráfico, Fotografía, Diseño Espacios\Escenario. Descubrir hábitos y al habitante, en margen de la investigación y estudios de mapeos sobre territorio.

Paréntesis es un colectivo que nace en marco de la investigación, hace visibles las situaciones derivadas desde hechos históricos hasta prácticas o dinámicas socioculturales que son expresadas por medio de los habitantes. Su ideal se basa en generar experiencias que despierten sensaciones frente a lógicas de pensamiento, respondiendo con esto a vínculos o conexiones entre quien habita el territorio y aquellas áreas disciplinares que accionen contundentemente en la comunidad: entes arquitectónicos, artísticos y gráficos, hasta redes de apoyo o entidades que trabajen desde ideales cercanos, siempre a la luz del Diseño de Espacios\Escenario.

Este colectivo, se basa en ofrecer un servicio de experiencias sensoriales, de memoria o recuerdo. Parte de una metodología a través de la práctica de mapeos e investigaciones sociales y culturales, en vínculo con el habitante y aquellas entidades en acción. Además, desde estas puestas en escena es posible generar enlaces en el ámbito de diseño cultural y comercial, entendiendo el espacio público como base de transmisión y causa de diferentes transformaciones o procesos de reparación barrial, que remitan al individuo a estados de memoria,

recuerdo y reconocimiento del patrimonio e identidad que este lugar ha perdido a través de los años.

Cabe anotar que, es aquí donde se abre lugar a experiencias efímeras, desde instalaciones sensoriales, museográficas o escultóricas, respondiendo a intervenciones donde se haga uso de elementos simbólicos o herramientas como lo son la fotografía y otros productos que respondan a un mapeo cartográfico donde los autores son los mismos habitantes del lugar; adicionalmente, desde la arquitectura y el urbanismo se podrá pensar en ejercicios que funcionen de manera permanente, dando lugar a que se puedan fortalecer espacios de tensión, como parques, o espacios concretos del lugar. Nuestra herramienta principal será intervenir espacios abiertos y desde la relación con el usuario, se busca integrar a las personas que habitan en el barrio, así como también personas externas, que reconozcan valores de memoria, patrimonio e identidad a partir de nuevos formatos de intervención, itinerantes dentro del barrio y teniendo lugar en otros sitios donde merezca ser reconocido.





BUENOS AIRES
Ubicación- Ayacucho, calle 49

ESPACIALIDAD

UBICACIÓN

Para llevar a cabo el primer lanzamiento del colectivo Paréntesis, se propone ubicar el proyecto en el barrio Buenos Aires, sobre la Av. Ayacucho y limitando entre la carrera 29 y la carrera 36.

Mirada y Morada se estaría ubicando en la zona oriental de Medellín, la cual es la comuna 9 (Buenos Aires), pues ha sido el resultado de la investigación y de acuerdo a los hallazgos encontrados es importante dejar huella o generar enlaces de conexión, reparación y construcción de memoria.

Este es un espacio relativamente central, su ubicación resulta ser atractiva para jóvenes, adultos y adultos mayores, pues en este se desenvuelven maneras particulares de habitar o apropiar

el lugar, además representa un ícono fundacional y patrimonial para la historia de la ciudad de Medellín.

Buenos Aires es un lugar que promete envolver a quienes transitan por sus calles, invita a revivir momentos del pasado y tiene lugar para el encuentro, socialización y conexión. Es acá donde se abren nuevas posibilidades de transformar y resaltar dinámicas o constructos tradicionales que los habitantes han generado a lo largo del tiempo, a partir de experiencias, sensaciones y puestas en escena que estarán apoyadas por diferentes áreas disciplinares como el Diseño Espacio\Escenario, Arquitectura, Diseño Gráfico, Fotografía, etc.

PERFIL DE USUARIO

Habitantes y transeúntes del barrio Buenos Aires

Se dirige especialmente a tres tipologías público: jóvenes, adultos y adultos mayores, en su mayoría habitantes o transeúntes permanentes de la calle Ayacucho (Calle 49). Son personas que constantemente producen espacio, cambia dinámicas y su forma de emplazamiento parecer ser particular bajo la mirada de quienes los visitan. Son vendedores ambulantes, amas de casa, estudiantes, maestros de vida, médicos, conductores, carpinteros, entre otros.

Individuos que traen consigo un sinfín de historias, producto de sus vivencias o imaginarios. Construyen su día a día y se posan sobre un territorio lleno de cultura, tradición y memoria.



RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Puntos de encuentro e icónicos para el barrio Buenos Aires.



PROPUESTA CONCEPTUAL

Después de la etapa de investigación y los hallazgos encontrados dentro del proceso, se evidenció que la propuesta espacial podría girar entorno a tres entes: la Arquitectura, el Arte y el Diseño Gráfico, a la luz del Diseño Espacio\Escenario.

En esta medida y guiada por unos pilares fundamentales que fueron protagonistas durante mi proceso de investigación, generé una propuesta conceptual con el fin de proyectar la intención de enmarcar dinámicas habitacionales, fundacionales o tradicionales que se evidencian en el barrio Buenos Aires y que como resultado, tendría lugar en diferentes espacios del barrio así como también en otros lugares de la ciudad o el país donde merezca ser reconocido.

"El diagrama es otra forma de lo que los Arquitectos clásicos de las bellas artes clásicas llaman un partí. Es una idea sobre un proyecto, es un concepto, no una herramienta. La forma de representar ese diagrama y cómo se desarrolla por ordenador no están relacionados."

Peter Eisenman en una entrevista para el Croquis, 2009

MEMORIAS ENCUBIERTAS

Una manifestación desde el transcurrir, sobre lo que se habita y se olvida. Espacios imaginarios contruidos, percibidos y visualmente concebidos.

Dinámicas construidas a partir de tejidos humanos, fenómenos espaciales que se desenvuelven en un entorno público y social. Es la desmaterialización de un territorio que ha sufrido transformaciones culturales y de identidad, pero también la viva realidad de memorias que quieren ser escuchadas, develadas e interrumpidas, que piden a gritos visibilizar encuadres perfectos de vivencias y sentimientos evidenciados entre lo que fue y es hoy en día el barrio Buenos Aires, una apuesta por el territorio y quienes habitúan, "un camino de nostalgia" ...

La propuesta conceptual abre camino a que la construcción de los elementos nazcan desde el territorio. Narrativas que se producen por medio del habitante y de qué manera se inscriben en el espacio.

ACERCAMIENTO FORMAL

EJES GUÍA

Superposición de elementos que interrumpen el transcurrir de las personas

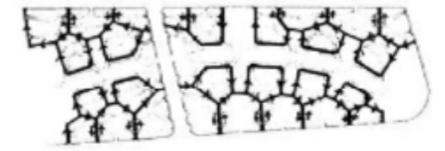
Formas continuas y discontinuas para dar paso al habitar

Estancias deconstruidas desde el territorio

TEORÍA DE LOS CONJUNTOS: PATTERNS

"Alexander cree que cada individuo es capaz de sentir las relaciones de idoneidad en el espacio y podría ser capaz de inventar sus propios patterns"
(Montaner, 1999, p. 134)

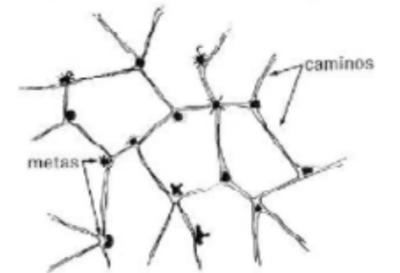
Los patterns o patrones, los podemos ver como una evolución de la teoría de los conjuntos, basándonos en la idea de agrupar patrones individuales en un patrón o sistema mucho más complejo, permiten un mayor entendimiento de relaciones vinculados a los aspectos socio-psicológicos, es fácil definir entonces a los patterns como un intento por parte de Alexander de hacer que los diagramas abarquen más información, sin perder el principio de descomponer los problemas más complejos a sub conjuntos de menor complejidad, que en este caso se materializaría en una jerarquía de ciudad-vecindario-grupos de edificios-habitaciones, y manteniendo igualmente el principio de la semi-trama, generando una interdependencia que surge las relaciones y vinculaciones que surgen entre cada uno de estos patrones.



Vías locales en lazo de Lima



El camino real



metas

caminos

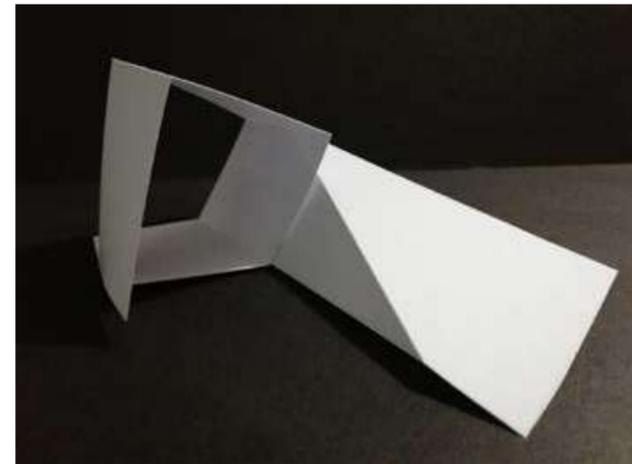
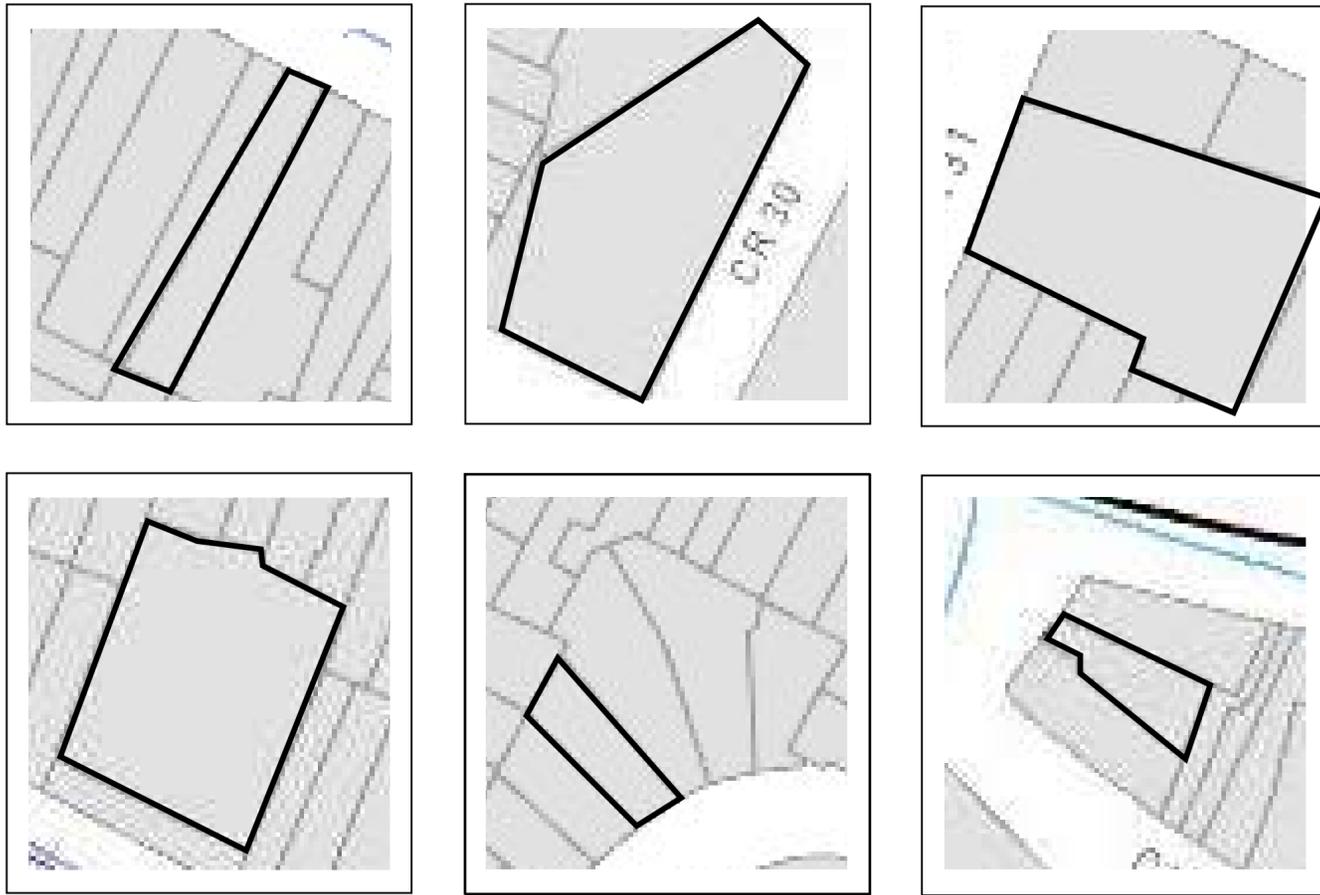


El discurso elaborado en el marco teórico, nos servirá como criterio de elección a la hora de plantearnos que autor debemos de seleccionar, para continuar con el papel del diagrama en el proceso de ideación de la forma arquitectónica. Los diagramas empleados en el anterior siglo, aunque con una finalidad y características diferentes a la temática del presente trabajo, se presentan como el caldo de cultivo de los que será el diagrama de principios de siglo.

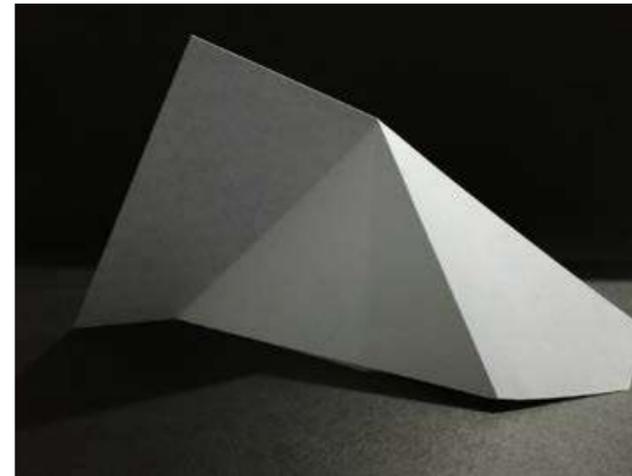
Figura 17. Pattern language, C. Alexander, 1977

Con los patterns. Alexander pone de manifiesto el espacio exterior, que lejos de configurarse como el espacio vacío que queda entre las edificaciones, se construye a sí mismo, que se configura como masa. Estos patrones de plazas intentan dar esa imagen de la plaza como identidad de la ciudad, que puede ser configurado a partir de diferentes patrones de espacio público

A partir de la investigación realizada y la intención que quería producir en el espacio, comencé a tomar el croquis de Buenos Aires y en él descubrí los patrones que darían forma a mi propuesta, además se construyó la idea de poder mostrar diferentes cápsulas o estancias dirigidas a través de un recorrido entre la Est. Bicentenario hasta la carrera 29 (Renobar).



ESTANCIA 1
Espacio para la memoria
Espacio para la inmersión



ESTANCIA 2
Espacio para la re-conexión

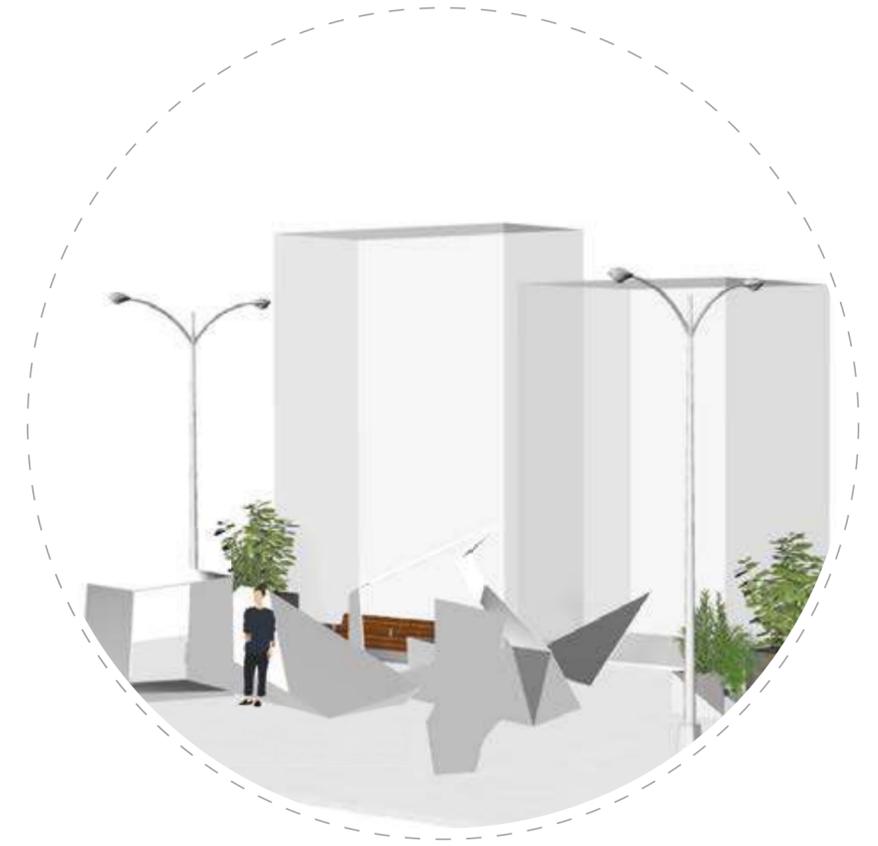


ESTANCIA 3
Espacio para la reflexión

EXPERIENCIA

El proyecto se desenvuelve a partir de cuatro momentos: Espacio para la Memoria, Espacio para la Inmersión, Espacio para la Re-Conexión y Espacio para la Reflexión. La propuesta formal está inspirada en los patrones que se constituyen a partir del mapeo cartográfico de la ciudad y en las respuestas generadas por los ejercicios como la cartografía y el alfabeto visual.

A través de las alianzas que se estarán realizando para el desarrollo del proyecto, pensamos unir diferentes áreas disciplinares, esto con el fin de responder a partir de elementos clave como lo son la Fotografía, el Diseño de Espacios\Escenario y la Arquitectura.



MOMENTO 2

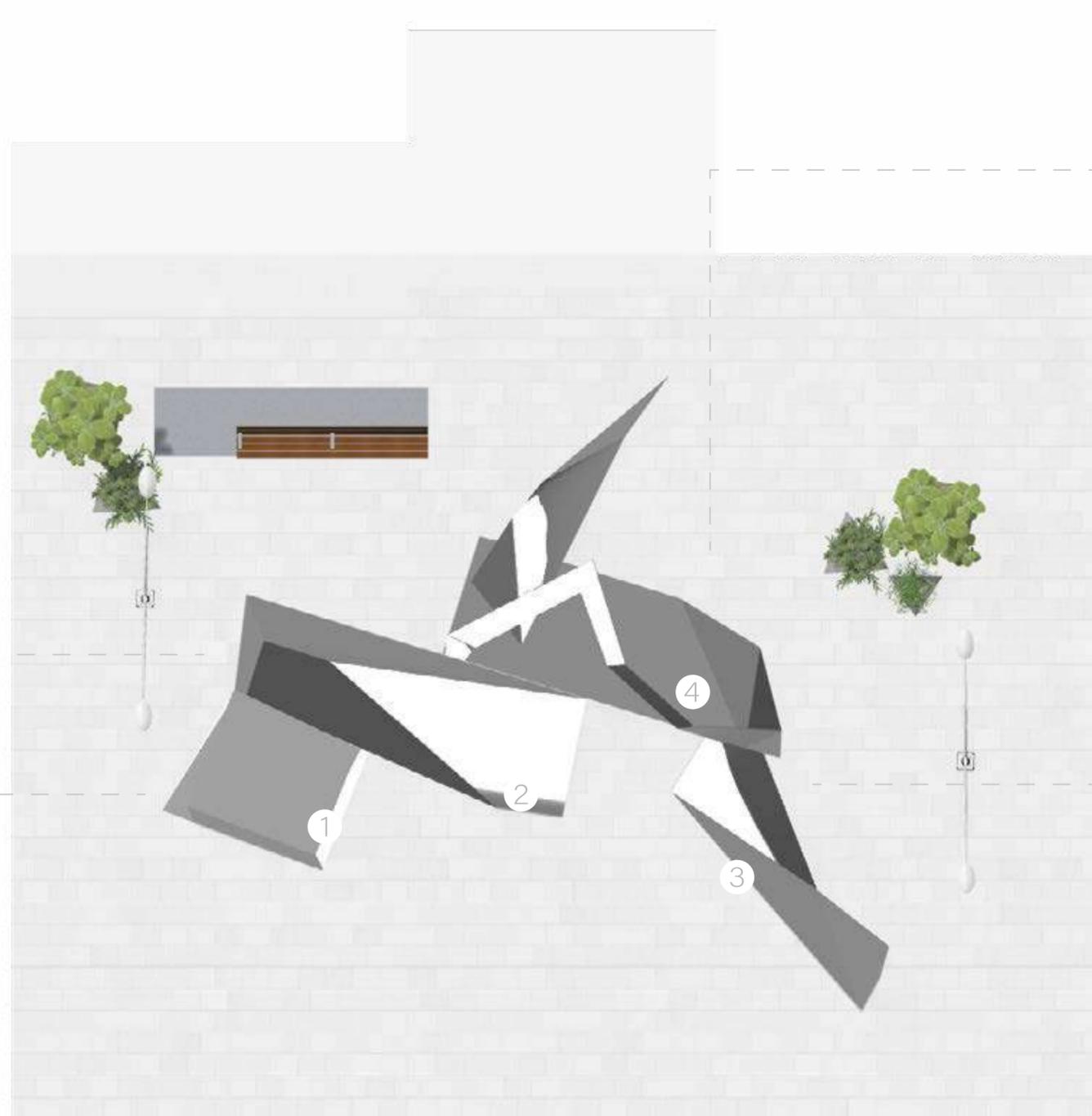
ESPACIO PARA LA INMERSIÓN

Se propone una instalación museográfica interactiva, en donde cada individuo podrá conocer sobre las prácticas, dinámicas y transformaciones por las que ha pasado Buenos Aires. Para esto, se hará uso de elementos como: audiovisuales y sensoriales, con el fin de que comiencen un proceso de conexión con lo que allí pasa.

MOMENTO 1

ESPACIO PARA LA MEMORIA

A través del arte plástico, se piensa generar unos elementos en donde quede grabado el transcurrir de las personas, entendiéndolas como esas huellas que dejan las personas y de qué manera se transforman las dinámicas del barrio.



MOMENTO 4

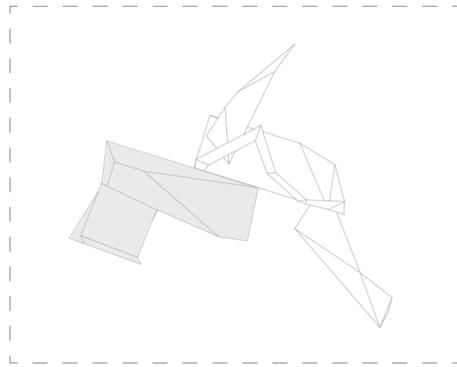
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Se plantea el encuentro con el ser mismo a partir de elementos como espejos o materiales que reflejen a quien habitúa el espacio. Es una estancia para la reflexión y una propuesta que permite la nueva visión del barrio: "Soy el yo habitante y el yo visitante"

MOMENTO 3

ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

Este momento permite enmarcar lugares icónicos que están o alguna vez estuvieron en el barrio, permite conectarse con el pasado y el presente, haciendo uso de elementos como la fotografía.



VISTA SUPERIOR
ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
 Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
 Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC -
 ALUMINIO + POLICARBONATO



Sistema truss para soporte de elementos y
 funcionalidad humana



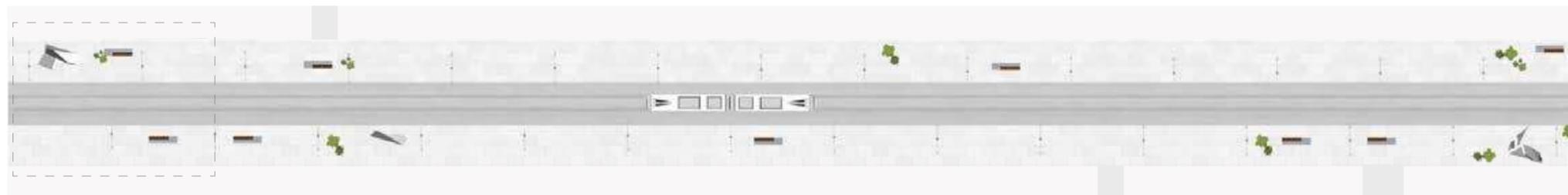
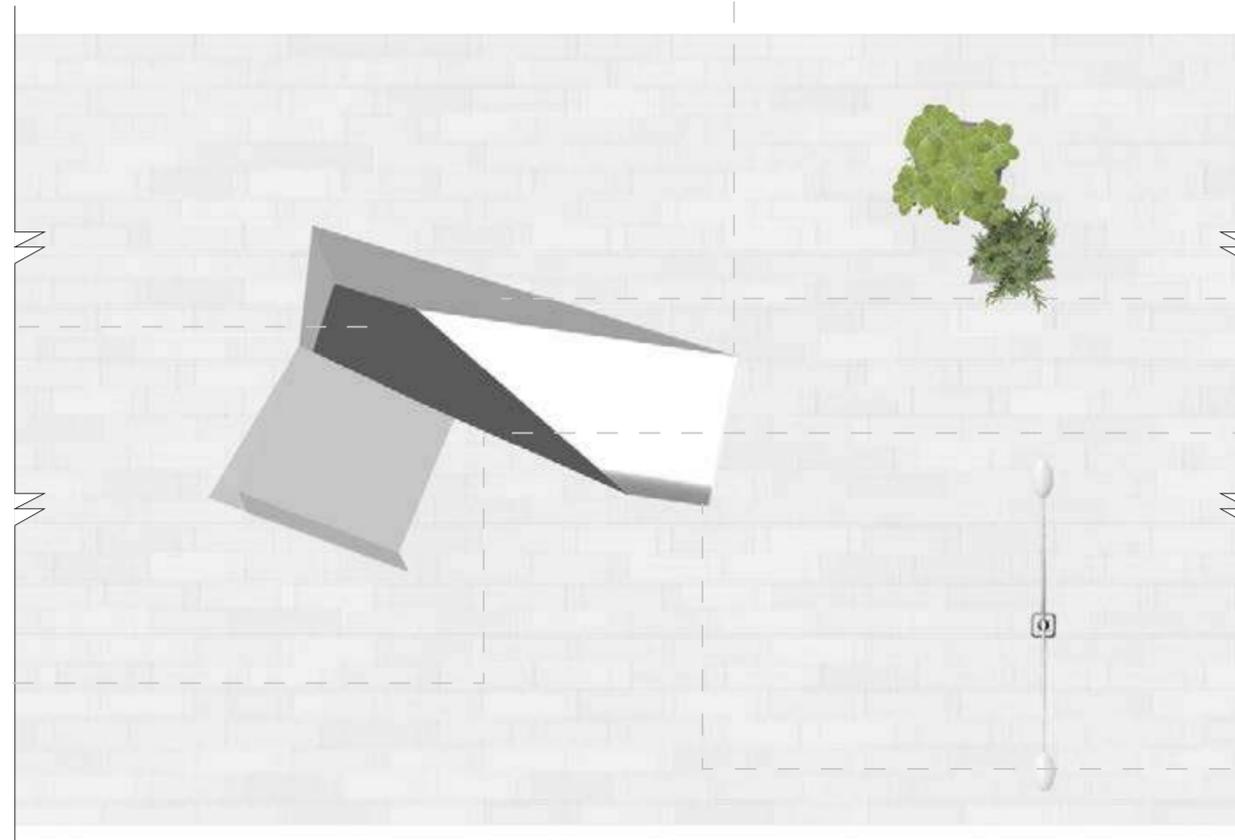
Drywall, cubierta primera capa para
 estructura

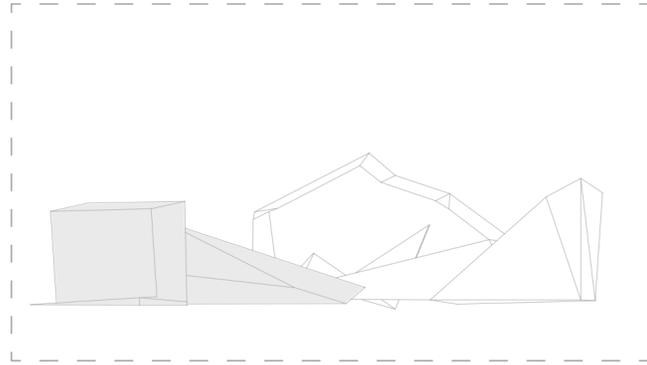


Vinilo Adhesivo para exteriores,
 laminado mate -lp 1440



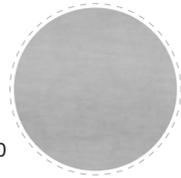
Pata Acero Inox con Nivelador
 100mm 697





VISTA LATERAL
ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
 Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
 Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC -
 ALUMINIO + POLICARBONATO



Sistema truss para soporte de elementos y
 funcionalidad humana



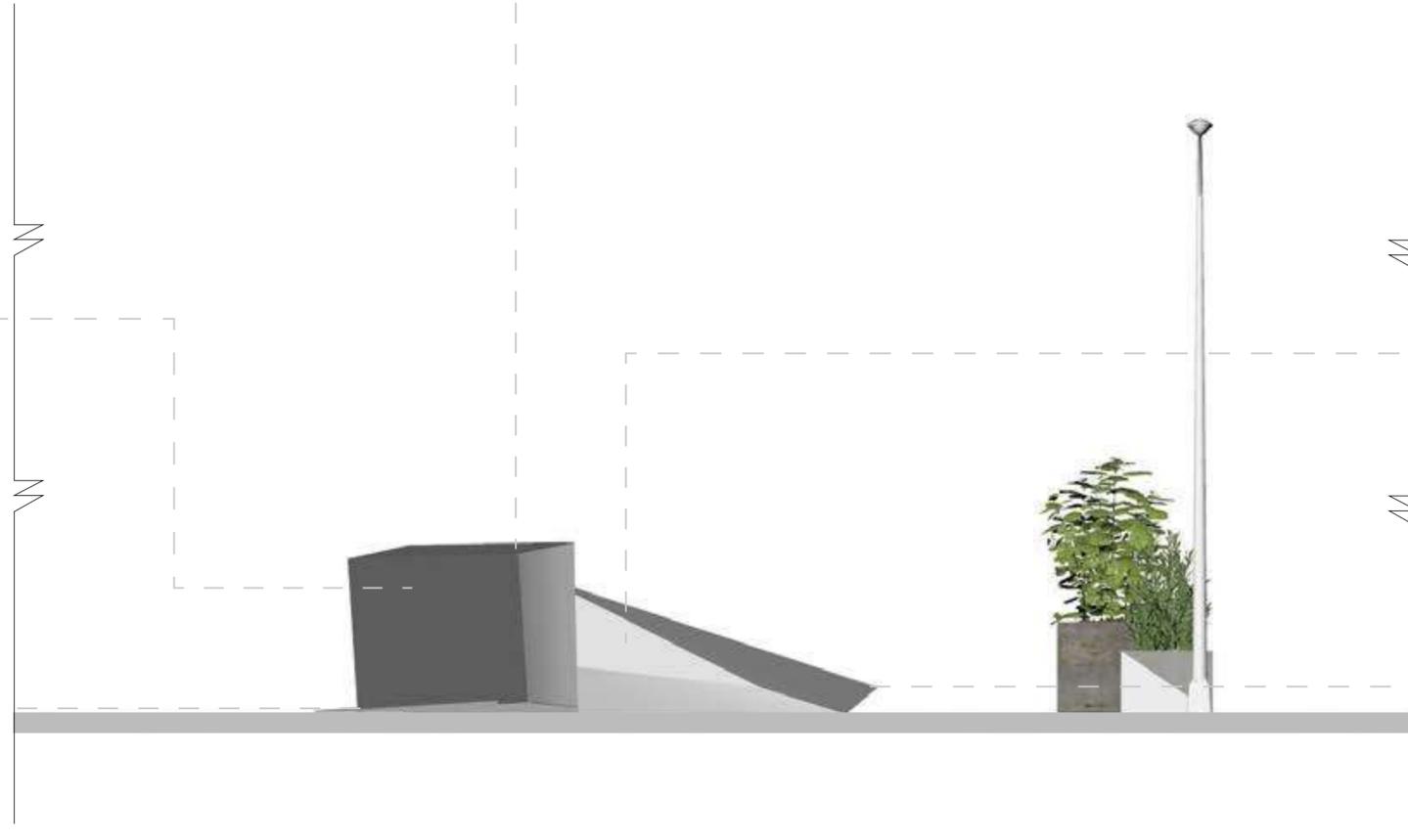
Drywall, cubierta primera capa para
 estructura

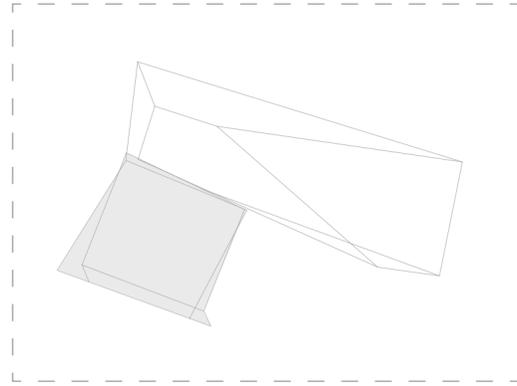


Vinilo Adhesivo para exteriores,
 laminado mate -lp 1440



Pata Acero Inox con Nivelador
 100mm 697





MOMENTO 1: ESPACIO PARA LA MEMORIA

Vista en planta, muestra de región sombreada sobre la cual se está interviniendo

ESPACIO PARA LA MEMORIA

Este espacio se crea con la intención de que cada individuo, sea habitante o visitante del barrio Buenos Aires, tenga una noción de memoria y todos los procesos o transformaciones que han tenido las calles, las casas o el paisaje en general.

Esta experiencia parte de la idea de percepción visual que tienen las personas, da respuesta a los resultados encontrados durante la investigación.

Es acá donde se disponen de pantallas LED y elementos sensoriales, plásticos y táctiles, con el fin de que las personas puedan percibir desde el material o el color las características físicas del barrio. (Si antes las casas eran construidas en tapia, hoy están revocadas en concreto, etc.)

El modo de ensamble de estos elementos es a través de tornillos y tuercas en acero galvanizado



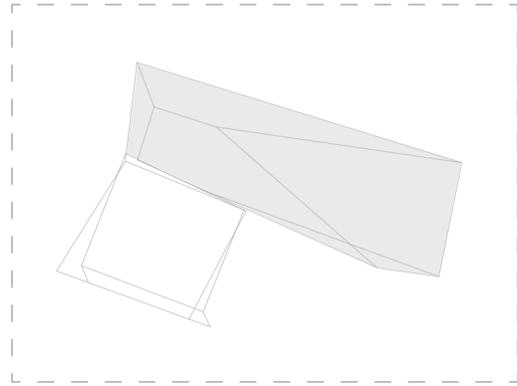
Pantallas LED

Texturas y colores para experiencias a través de los sentidos



Ensamble de piezas con tornillería y tuercas en acabado de acero galvanizado.





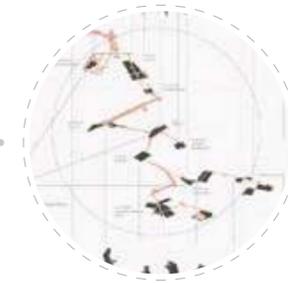
MOMENTO 2: ESPACIO PARA LA INMERSIÓN

Vista en planta, muestra de región sombreada sobre la cual se está interviniendo

ESPACIO PARA LA INMERSIÓN

Este es un espacio para re-conocer el territorio que se habita a través de mapeos del lugar, información que acopla los hechos más relevantes para la historia de Buenos Aires. Funciona como un mapa interactivo, en este se ubican espacios didácticos para las personas, pues se vinculan audios que se activan de manera mecánica y otras herramientas como colores que ayudan a identificar de una manera más clara lo que está plasmado allí.

El modo de ensamble de estos elementos es a través de tornillos y tuercas en acero galvanizado



Mapeos interactivos

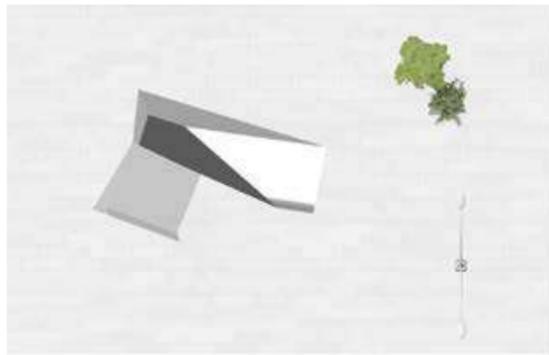


Audios generados por los mismos habitantes, cuentan anécdotas, historias vividas y socialmente construidas.

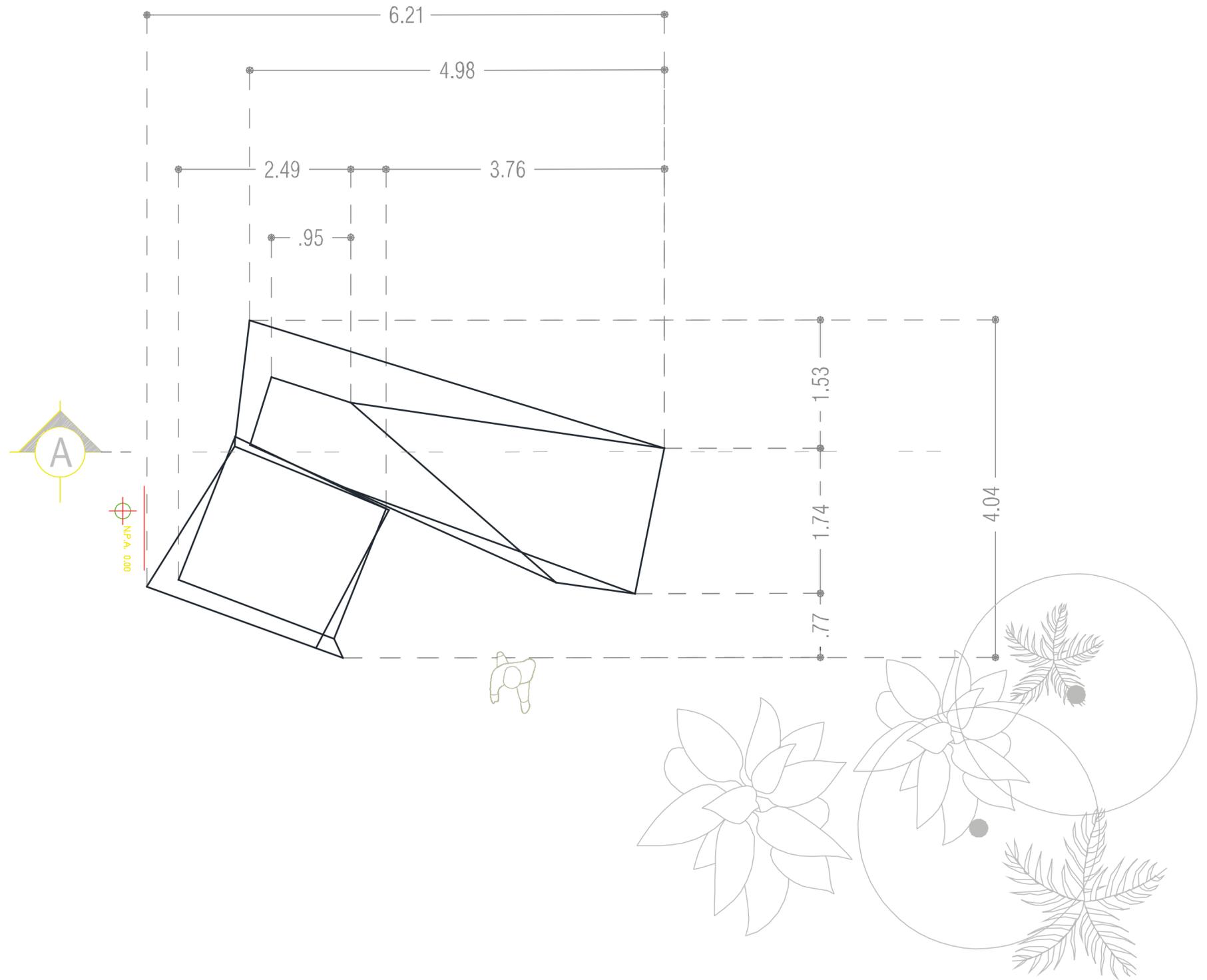


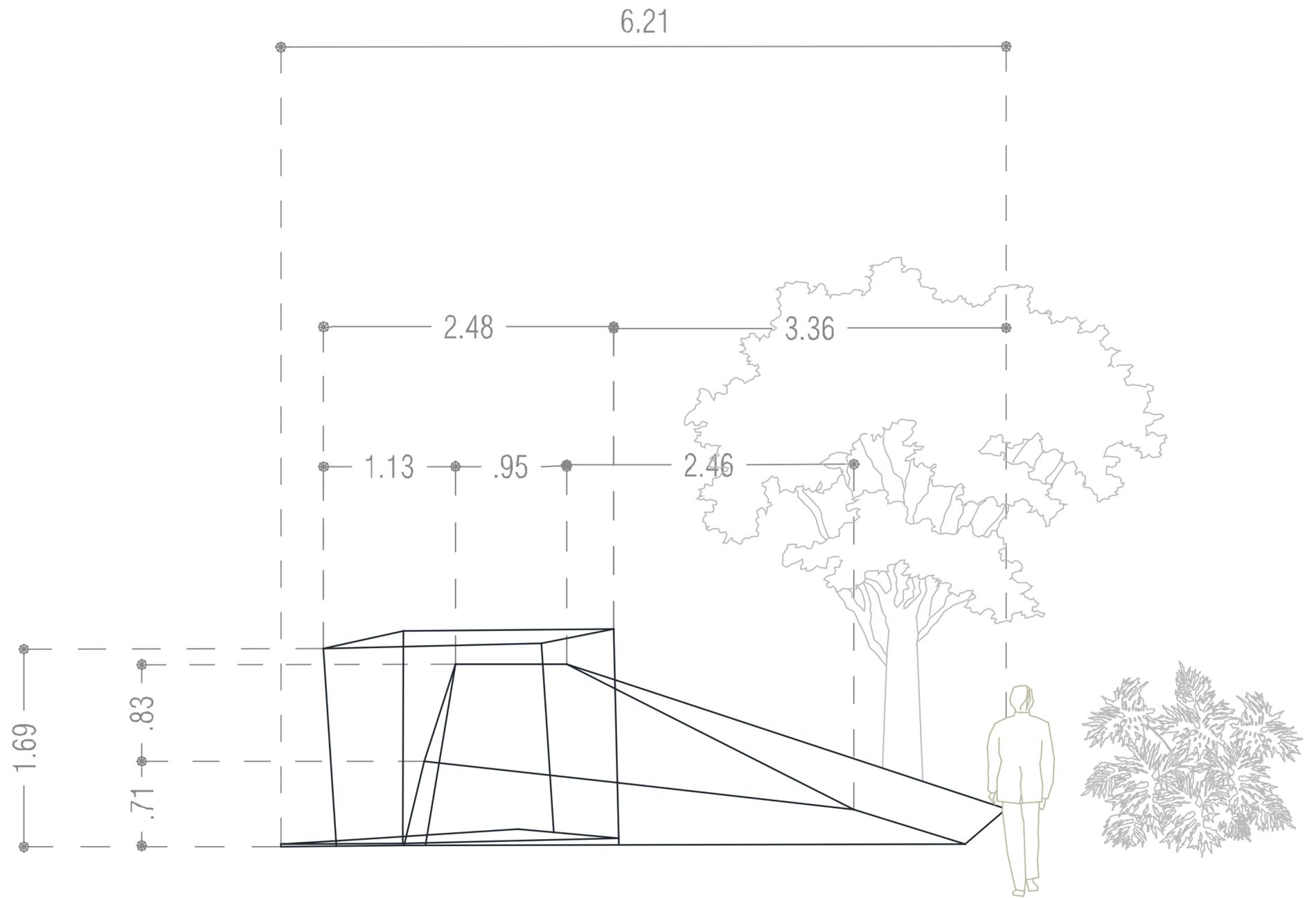
Ensamble de piezas con tornillería y tuercas en acabado de acero galvanizado.



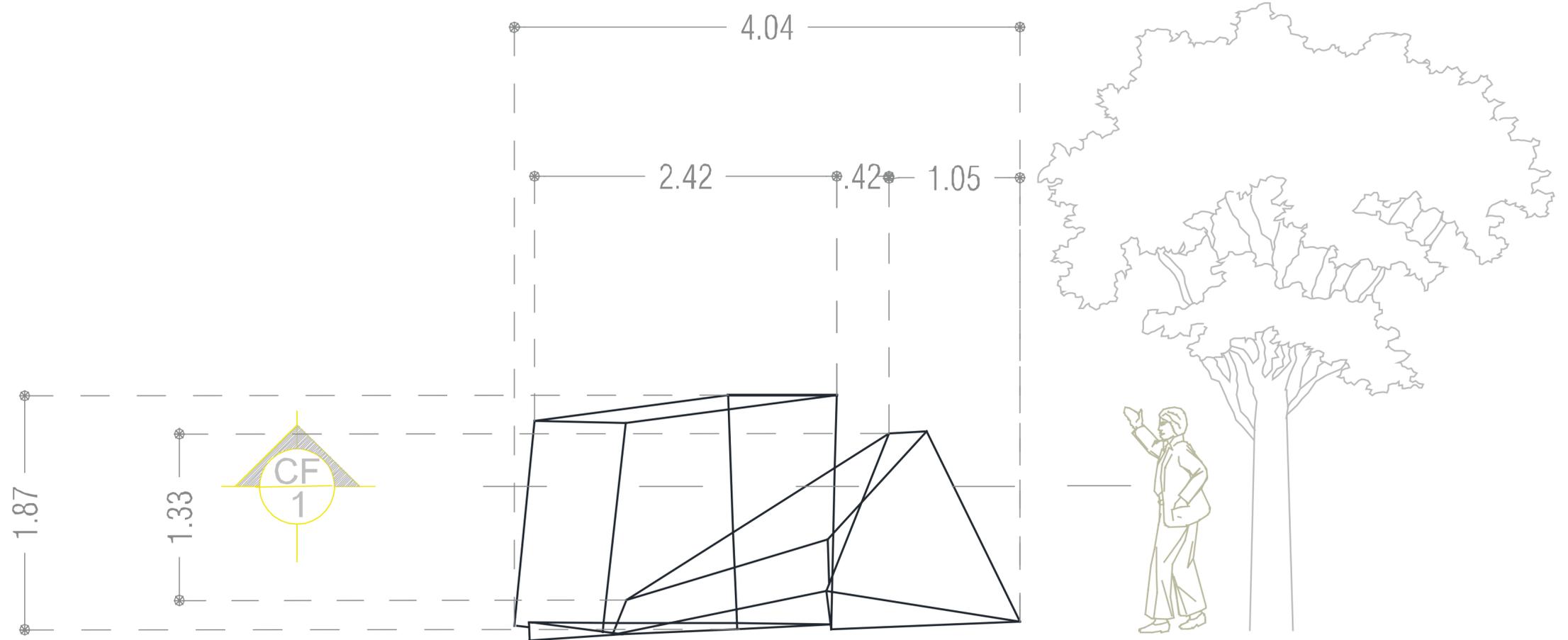


VISTA SUPERIOR
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
 Render para muestra de la planimetría general del proyecto

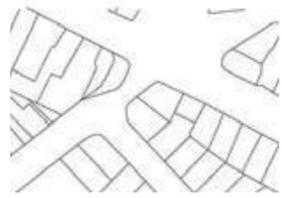




VISTA FRONTAL
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
 Render para muestra de la planimetría general del proyecto



VISTA LATERAL
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
 Render para muestra de la planimetría general del proyecto



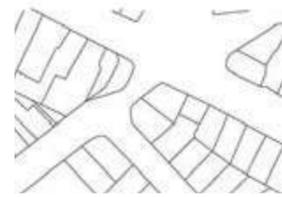
Calle 49, Carrera 36



UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL, VISTA LATERAL
ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
Emplazamiento del lugar. Calle 49, Carrera 36

Estación Bicentenario



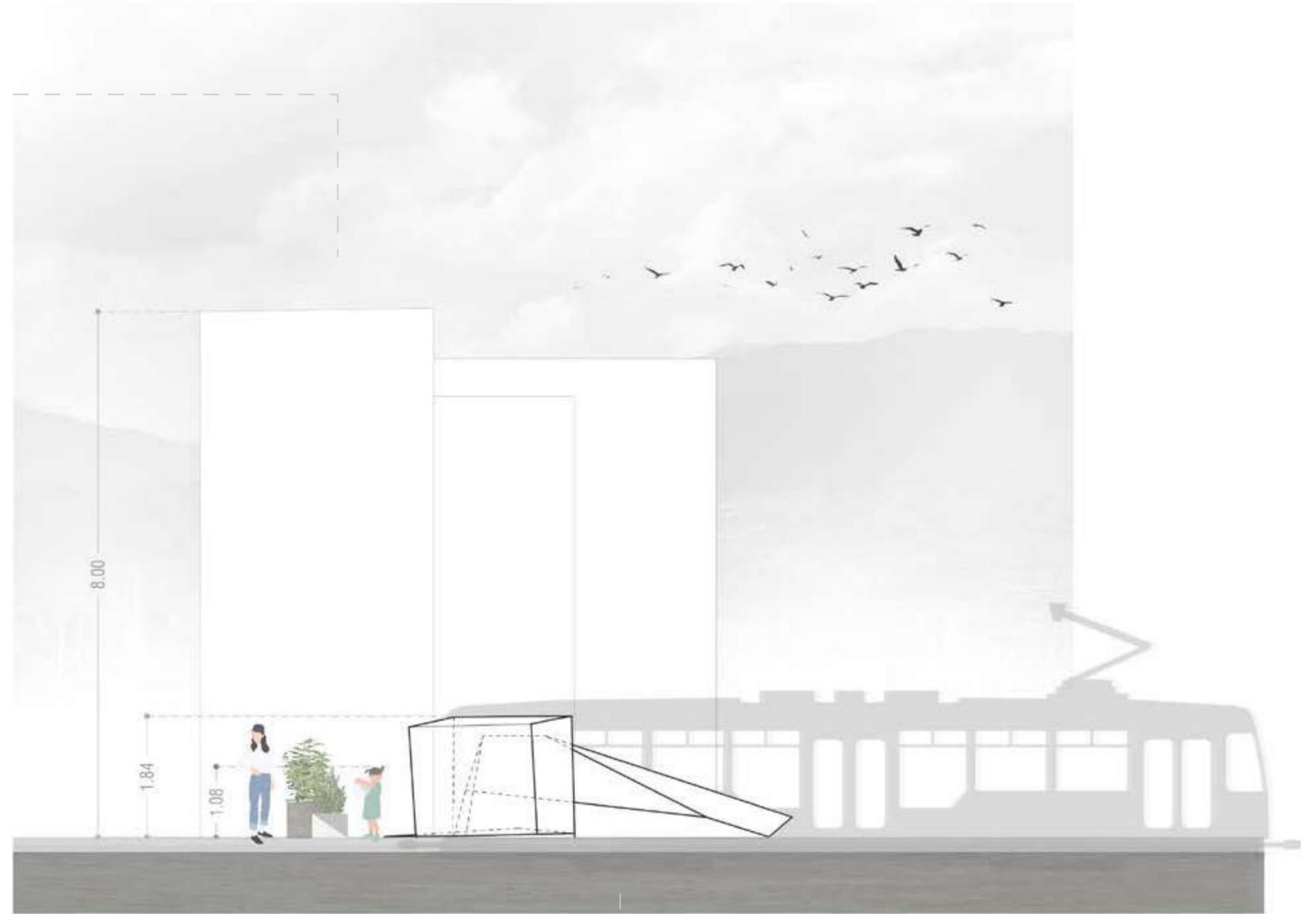


Calle 49, Carrera 36



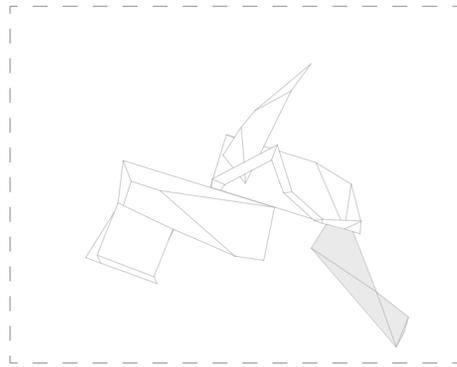
UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL- VISTA FRONTAL
ESPACIO PARA LA MEMORIA, ESPACIO PARA LA INMERSIÓN
Emplazamiento del lugar. Calle 49, Carrera 36

Estación Bicentenario



Calle 49, Ayacucho





VISTA SUPERIOR
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN
 Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
 Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC -
 ALUMINIO + POLICARBONATO



Sistema truss para soporte de elementos y
 funcionalidad humana



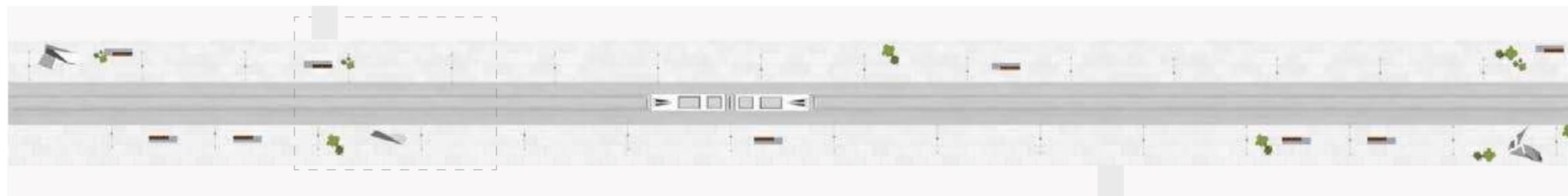
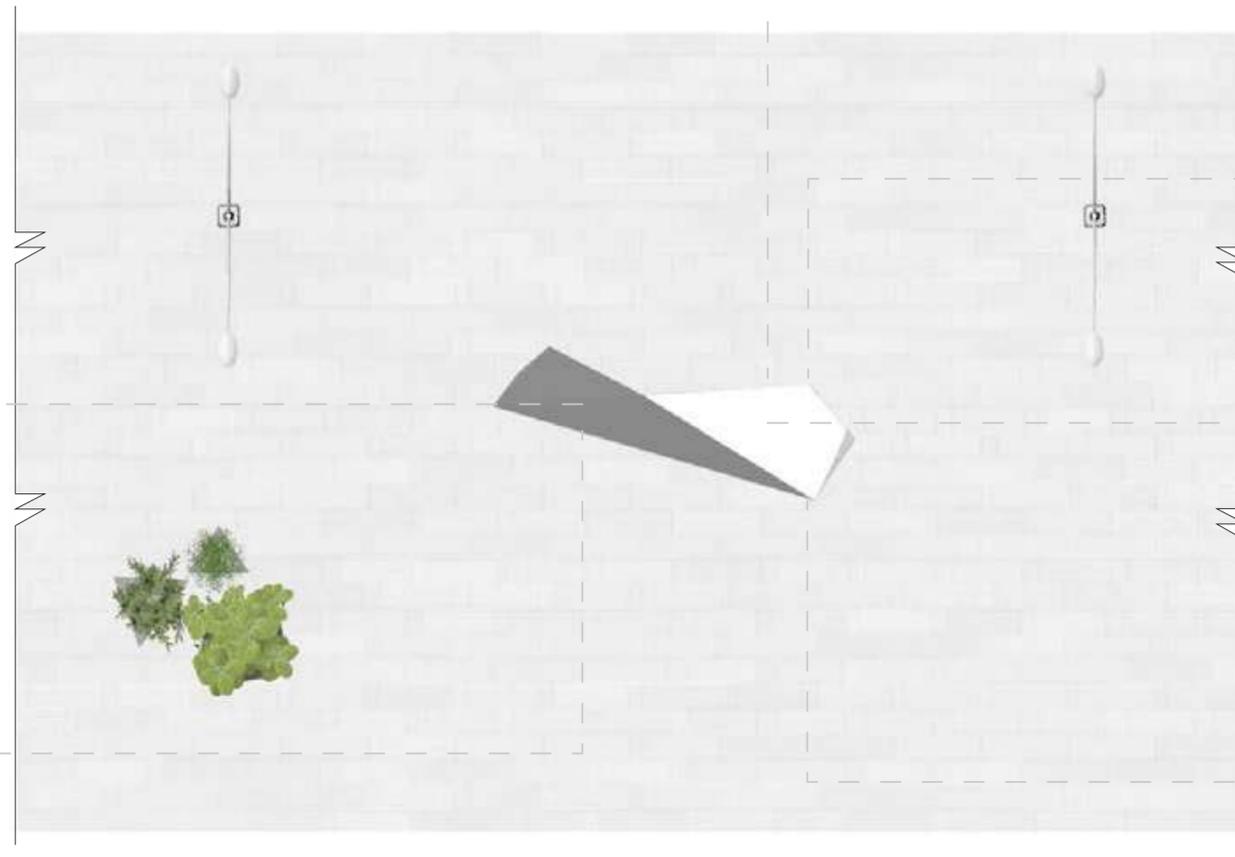
Drywall, cubierta primera capa para
 estructura

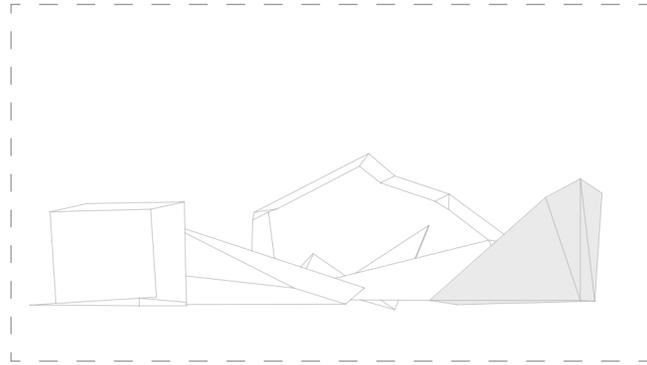


Vinilo Adhesivo para exteriores,
 laminado mate -lp 1440



Pata Acero Inox con Nivelador
 100mm 697





VISTA LATERAL
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN
 Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos



Sistema truss para soporte de elementos y funcionalidad humana



Drywall, cubierta primera capa para estructura



Vinilo Adhesivo para exteriores, laminado mate -lp 1440

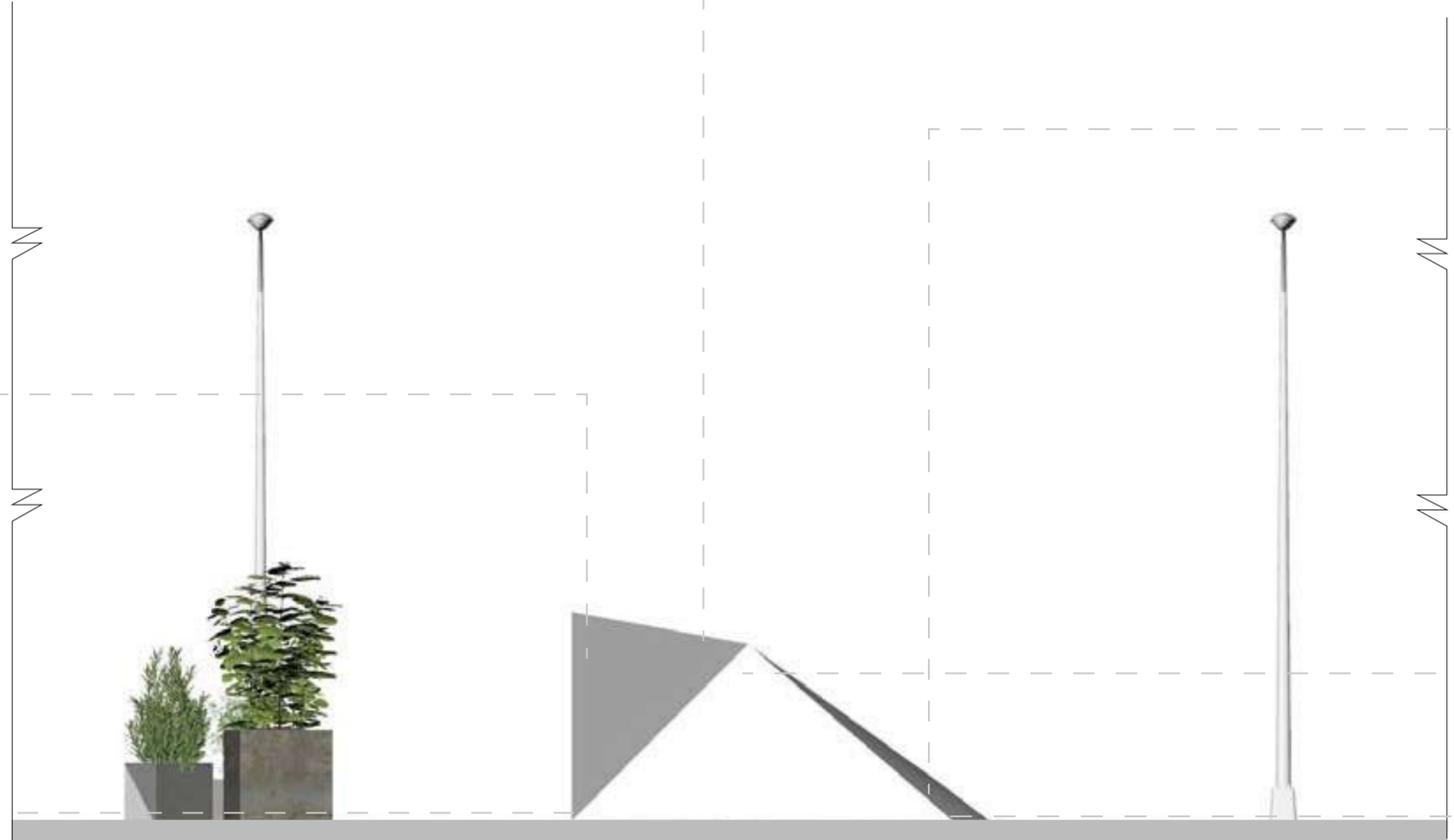


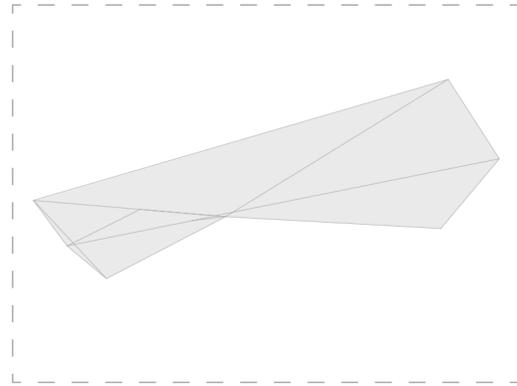
Pata Acero Inox con Nivelador 100mm 697

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
 Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC - ALUMINIO + POLICARBONATO





MOMENTO 3: ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

Vista en planta, muestra de región sombreada sobre la cual se está interviniendo

ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

Este espacio está pensado para enmarcar hitos fundacionales y culturales del barrio Buenos Aires. En esta estancia, las personas podrán reconocer lugares que en algún momento estuvieron y que hoy no están, o también, lugares que siguen estando pero han sufrido transformaciones.

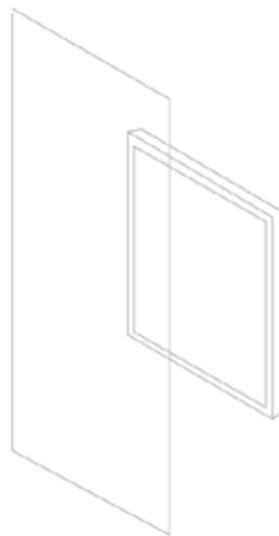
Se trata también de que cada persona construya su propia realidad, hagan evidentes sus dinámicas y allí se desaten conversaciones con otros sobre lo que están percibiendo.

Para hacer realidad esta experiencia, es necesario marcar "puntos de fuga" en el lugar, a través de encuadres de metal; además, sobre la estructura estará adherido un adhesivo de alta calidad, en el que va plasmado ese retrato de lo que "antes hubo en el lugar".

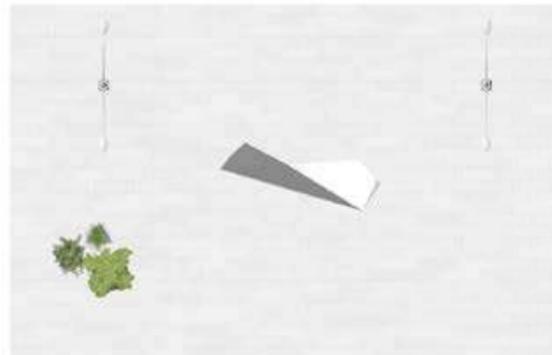
El modo de ensamble de estos elementos es a través de tornillos y tuercas en acero galvanizado



Ensamble de piezas con tornillería y tuercas en acabado de acero galvanizado.

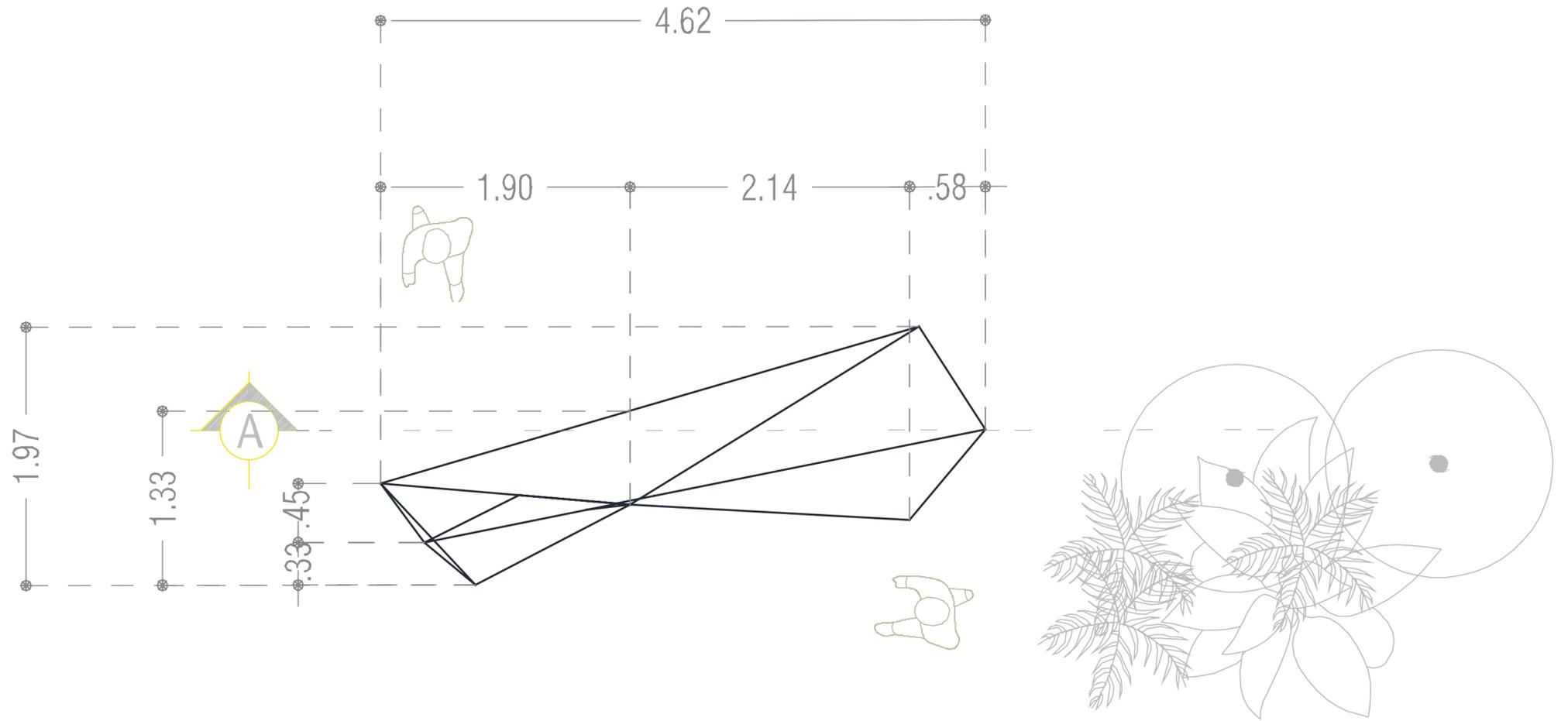


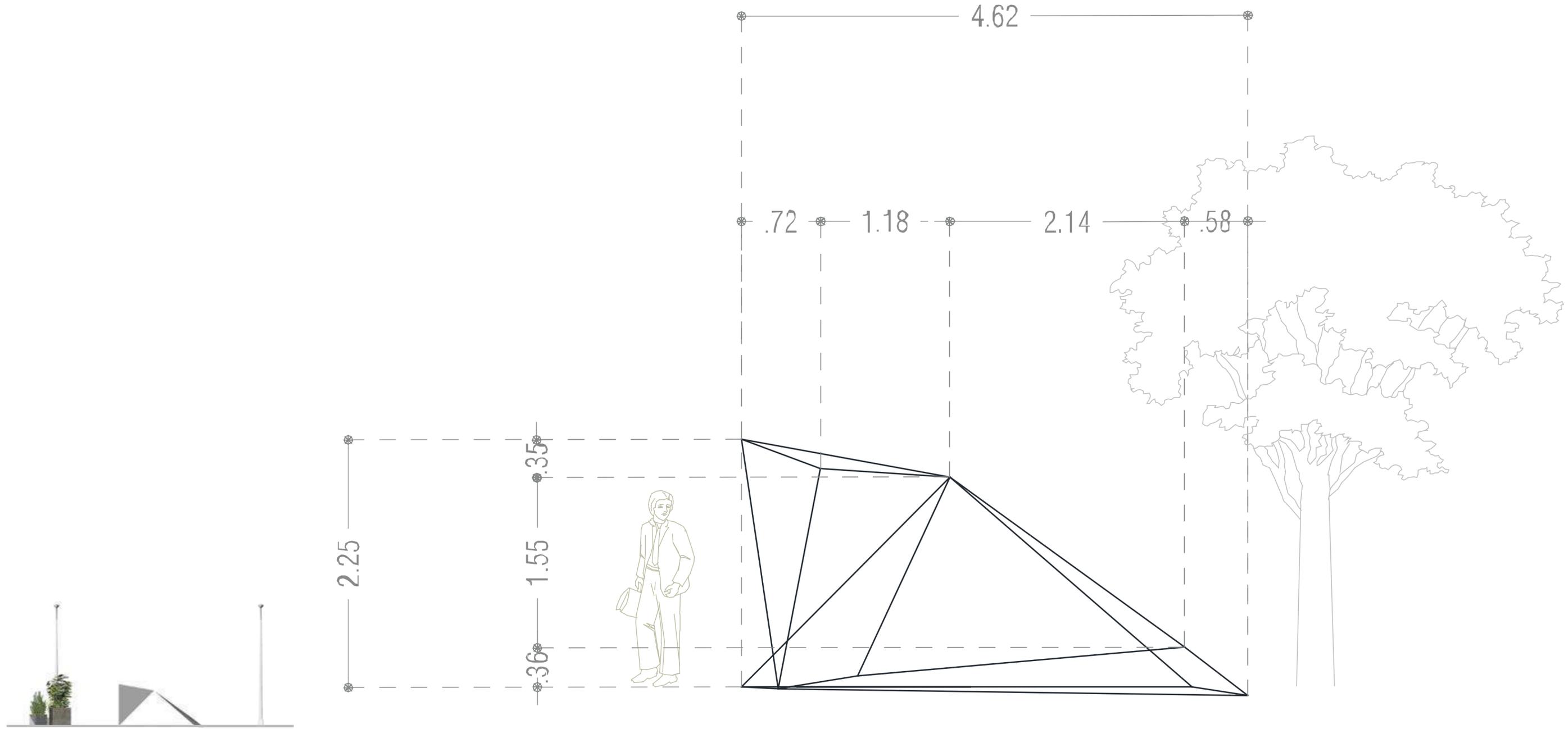
Encadre de una realidad VS la percepción de cada habitante o visitante.



VISTA SUPERIOR
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

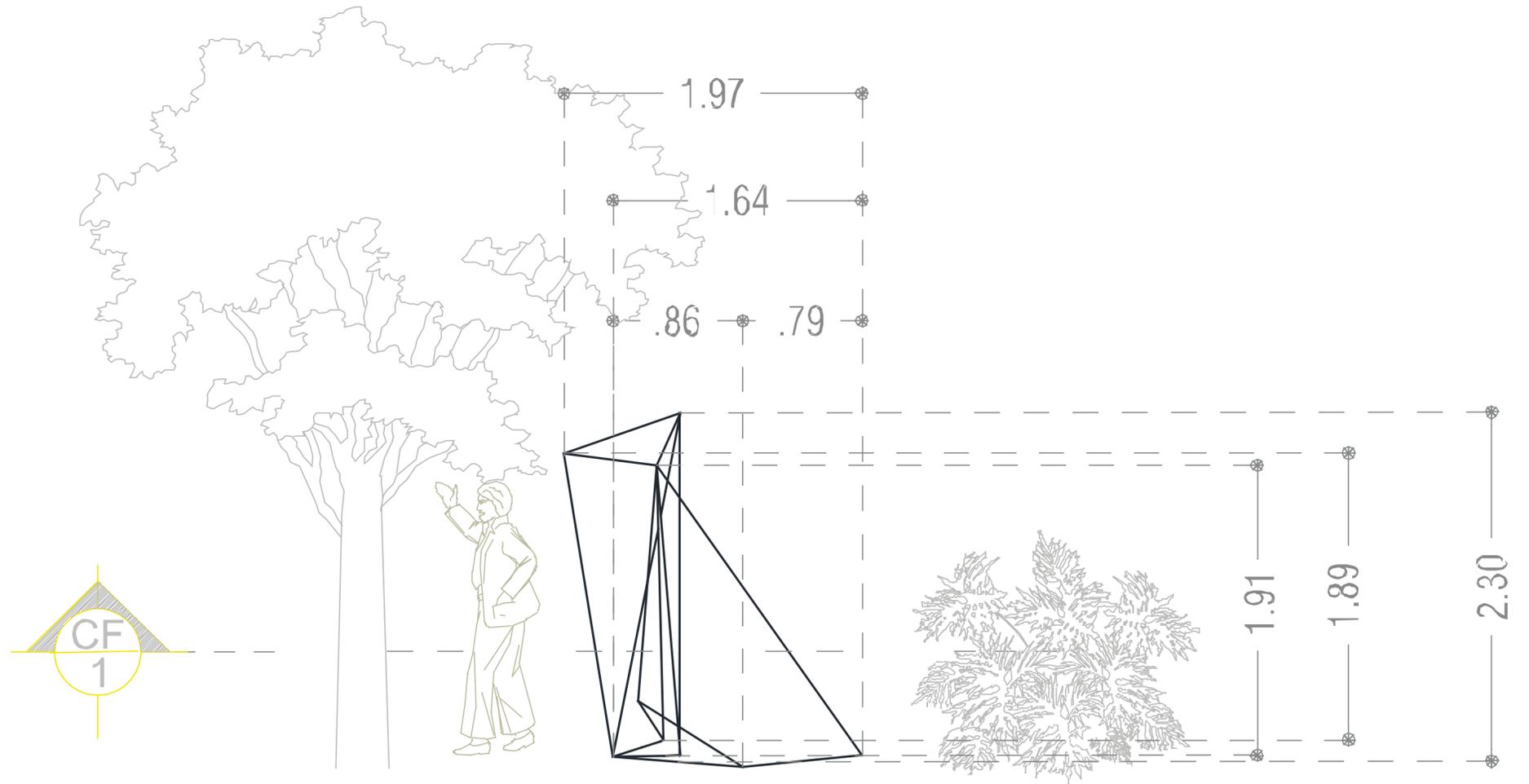
Render para muestra de la planimetría general del proyecto





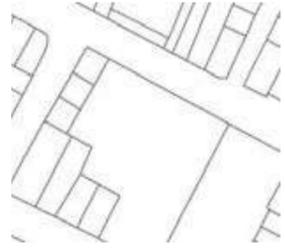
VISTA FRONTAL
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

Render para muestra de la planimetría general del proyecto



VISTA LATERAL
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN

Render para muestra de la planimetría general del proyecto



Calle 49, Carrera 34

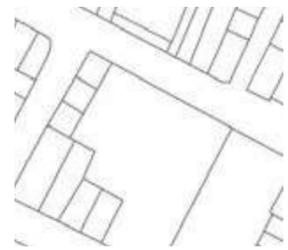


UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL, VISTA LATERAL
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN
Emplazamiento del lugar. Calle 49, Carrera 34

Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Clínica del Sagrado Corazón





Calle 49, Carrera 34



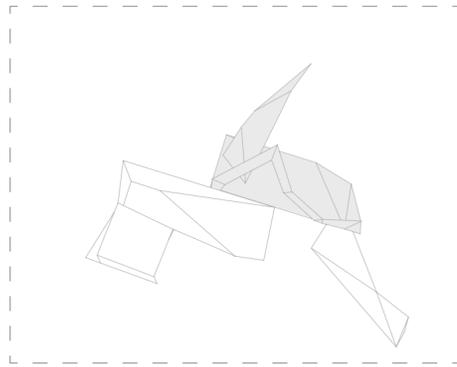
UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL- VISTA FRONTAL
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN
Emplazamiento del lugar. Calle 49, Carrera 34

Iglesia Nuestra Señora del
Sagrado Corazón



Calle 49, Ayacucho





VISTA SUPERIOR
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN
Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC -
ALUMINIO + POLICARBONATO



Reflectivo (efecto espejo)



Sistema truss para soporte de elementos y
funcionalidad humana



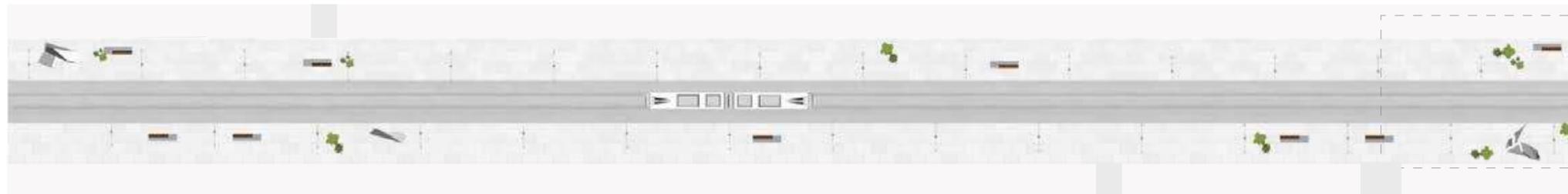
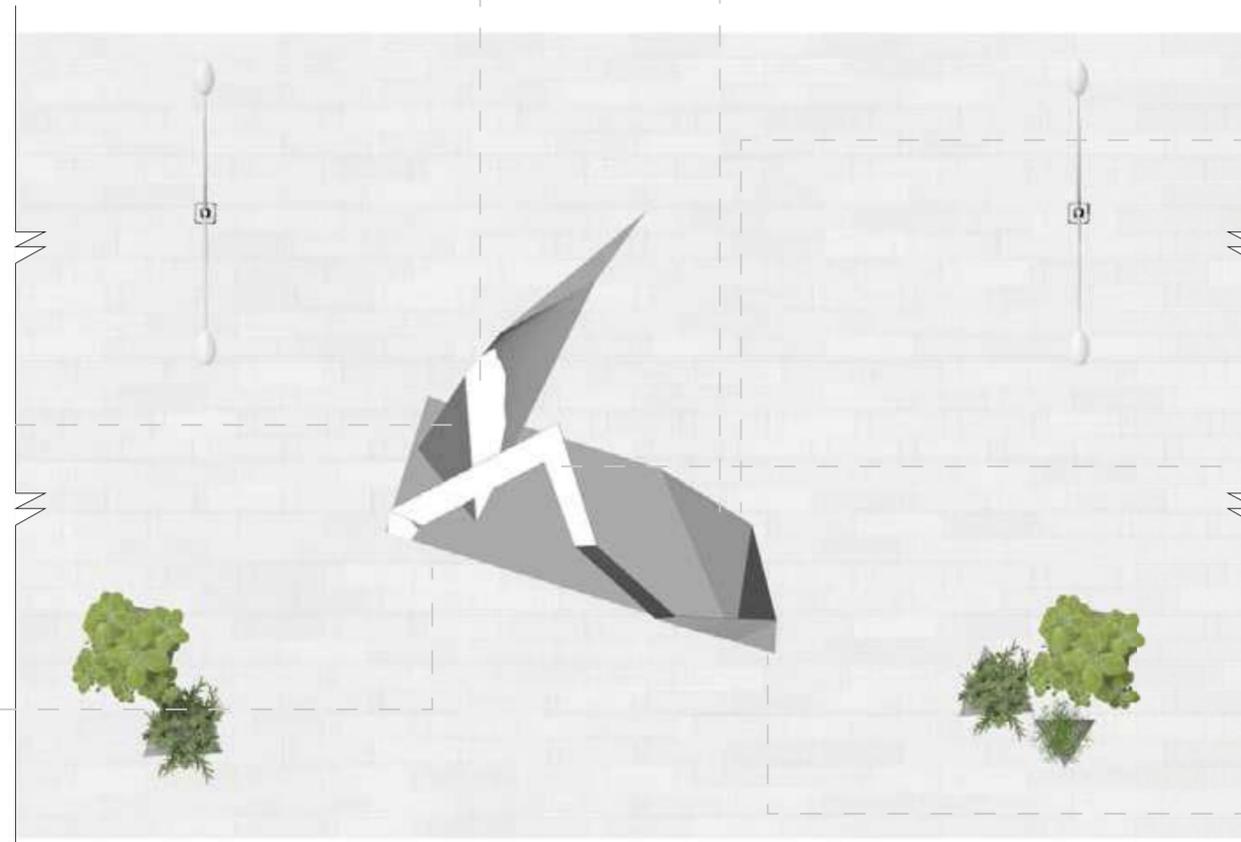
Drywall, cubierta primera capa para
estructura

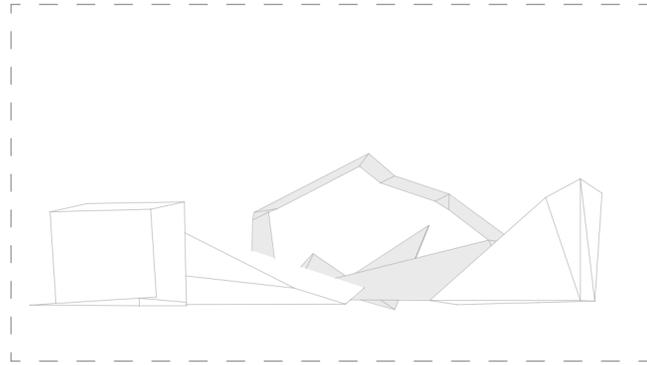


Vinilo Adhesivo para exteriores,
laminado mate -lp 1440



Pata Acero Inox con Nivelador
100mm 697





Reflectivo (efecto espejo)



Sistema truss para soporte de elementos y funcionalidad humana

VISTA LATERAL
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN
Corte o sección para muestra de materialidad/ elementos técnicos



Drywall, cubierta primera capa para estructura

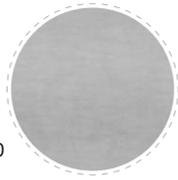


Vinilo Adhesivo para exteriores, laminado mate -lp 1440



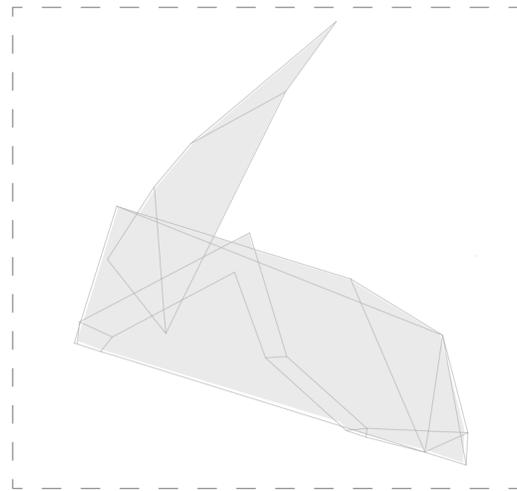
Pata Acero Inox con Nivelador 100mm 697

Acabado en lámina de metal (galvanizado)
Perforación de cubierta para salida de audio



Luminaria LED - TUBOS T8G5 ALPC - ALUMINIO + POLICARBONATO





MOMENTO 4: ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

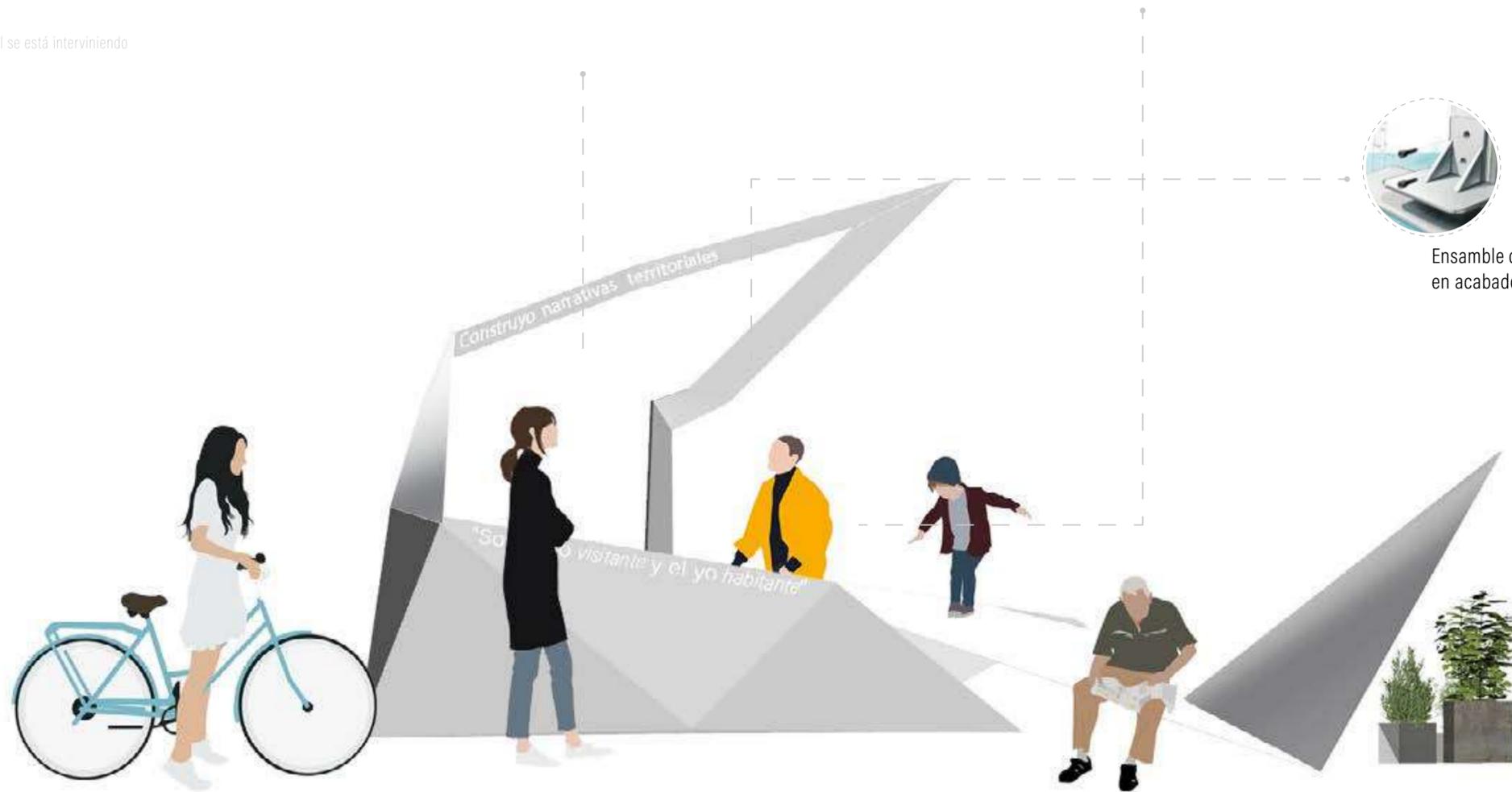
Vista en planta, muestra de región sombreada sobre la cual se está interviniendo

ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

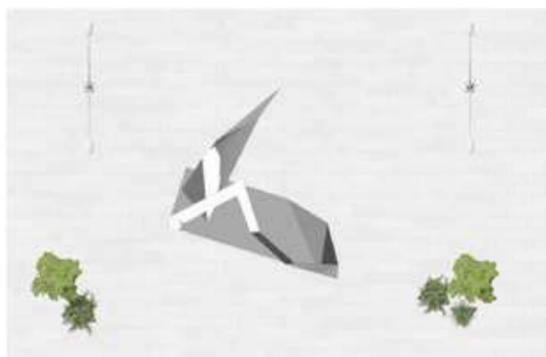
Este espacio se crea con el fin de generar conexión entre los habitantes del barrio, se trata de un proceso de memoria, encuentro, socialización y de identidad.

Esta estancia, al igual que las otras, permite ser modulable. Es de las piezas más interesantes, pues la intervención que se hace con ella tiene que ver netamente con materiales (efecto espejo, metal, etc.), y ciertos mensajes adheridos con adhesivo transparente. Su intención es poder hacer evidenciar al habitante de su condición como Ser, un Ser con identidad y un valor inmenso por lo que día a día ocurre en el lugar.

De igual forma, su ubicación es justo al frente de "Renobar", un reconocido bar que ha sido testigo de aquellos sucesos o acontecimientos importantes ocurridos en el barrio, al menos, por lo 50 años pasados... Es por esto, que se pretende relacionar al individuo con el territorio que habita o apropia, al son de la música o la lúdica.

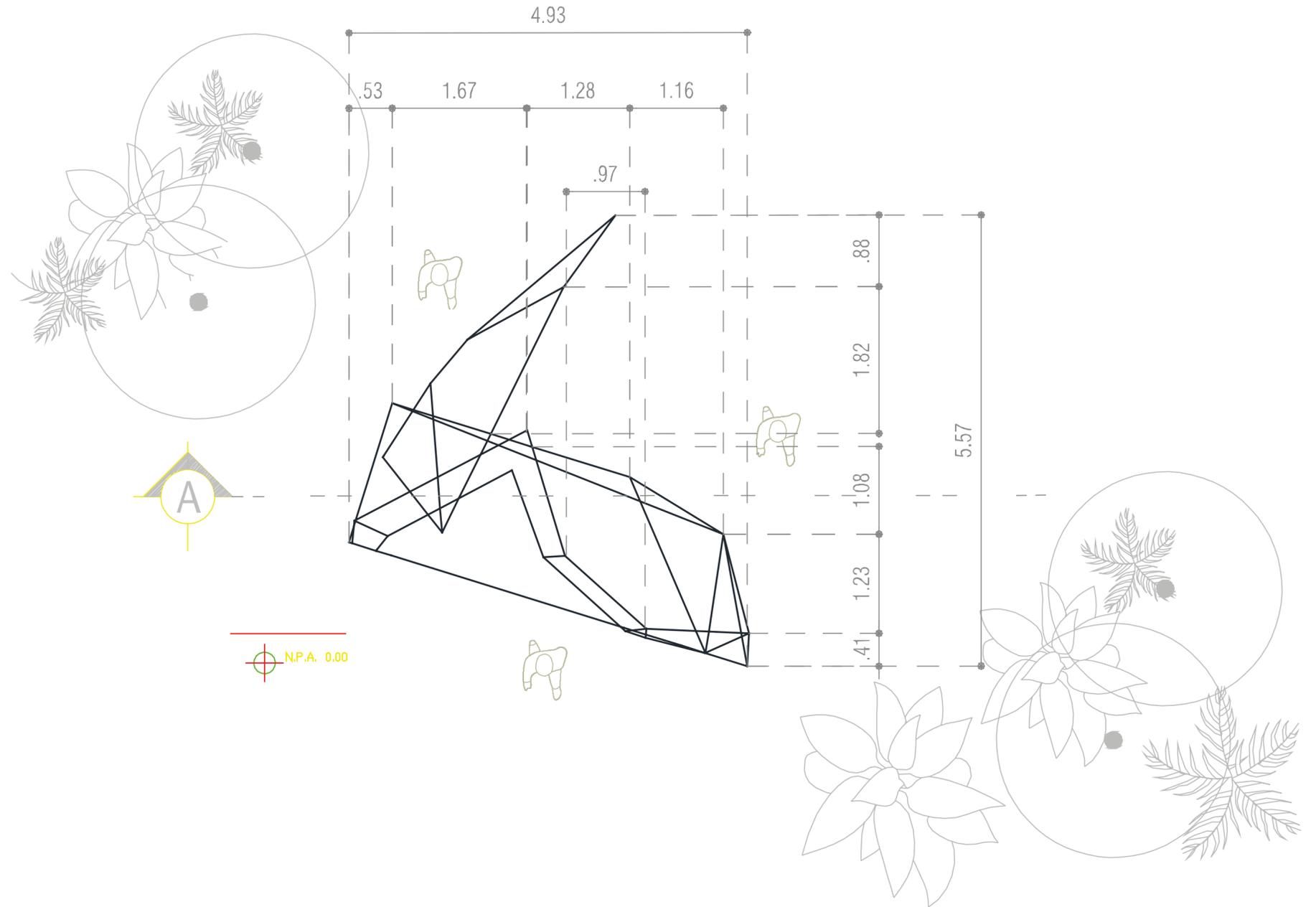


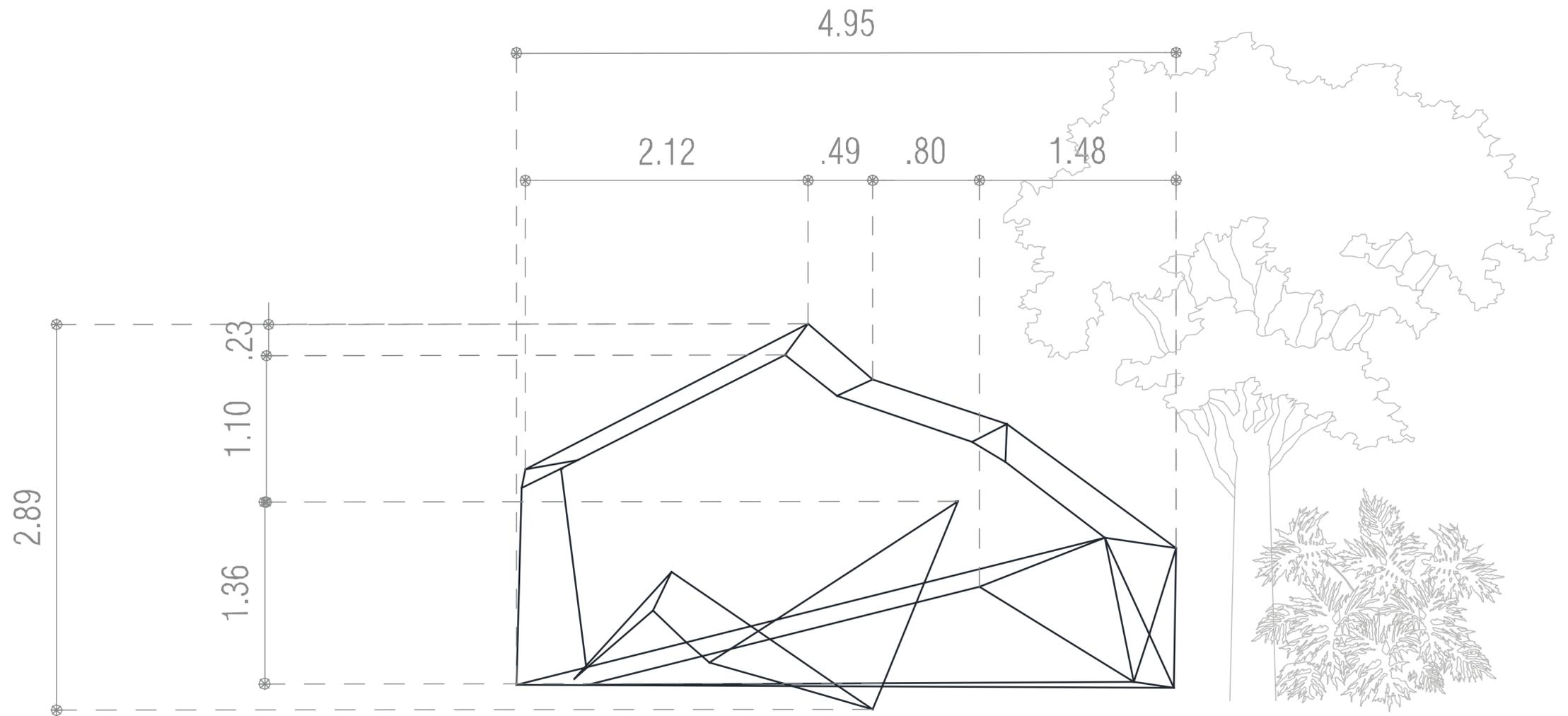
Ensamble de piezas con tornillería y tuercas en acabado de acero galvanizado.



VISTA SUPERIOR
 ESC: 1:25
 ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

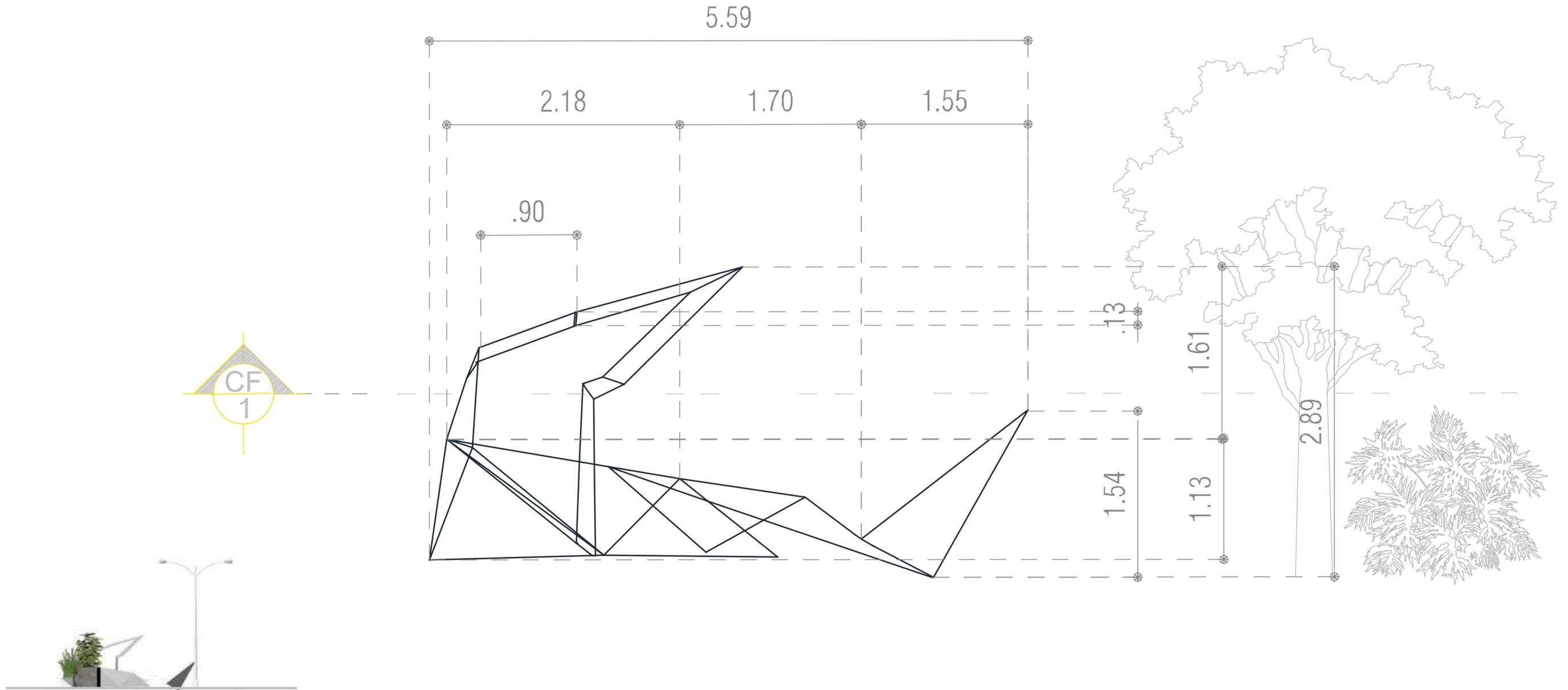
Render para muestra de la planimetría general del proyecto





VISTA FRONTAL
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Render para muestra de la planimetría general del proyecto



VISTA LATERAL
ESC: 1:25
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Render para muestra de la planimetría general del proyecto



Calle 49, Carrera 29



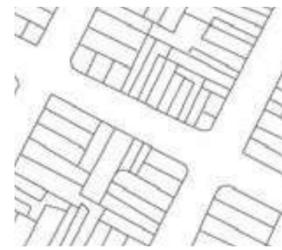
UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL, VISTA LATERAL
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Emplazamiento del lugar: Calle 49, Carrera 29

Renobar



Calle 49, Ayacucho



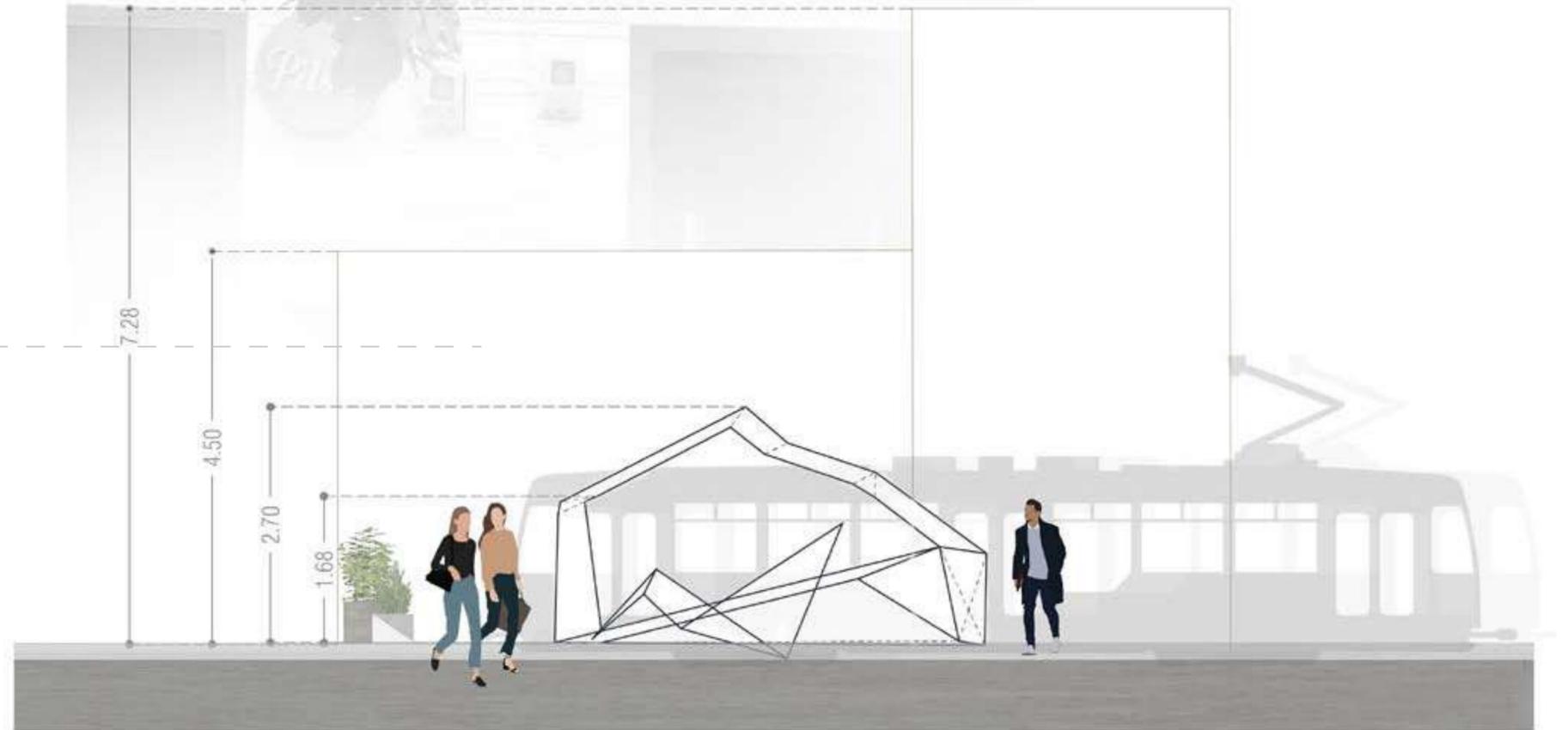
Calle 49, Carrera 29



UBICACIÓN DE LA EXPERIENCIA
SECCIÓN VIAL- VISTA FRONTAL
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Emplazamiento del lugar. Calle 49, Carrera 29

Renobar



Calle 49, Ayacucho



EXPERIENCIA INMERSIVA

La propuesta experiencial se desenvuelve en varias estancias y funcionan como espacios efímeros, con el fin de rotarlos dentro del barrio por un periodo de tiempo. No obstante, al ser un espacio modulable o de fácil desmonte, es posible fusionarlos para generar una nueva experiencia, teniendo lugar en otros sitios icónicos de la ciudad de Medellín, o incluso, en las ciudades más emblemáticas del país.

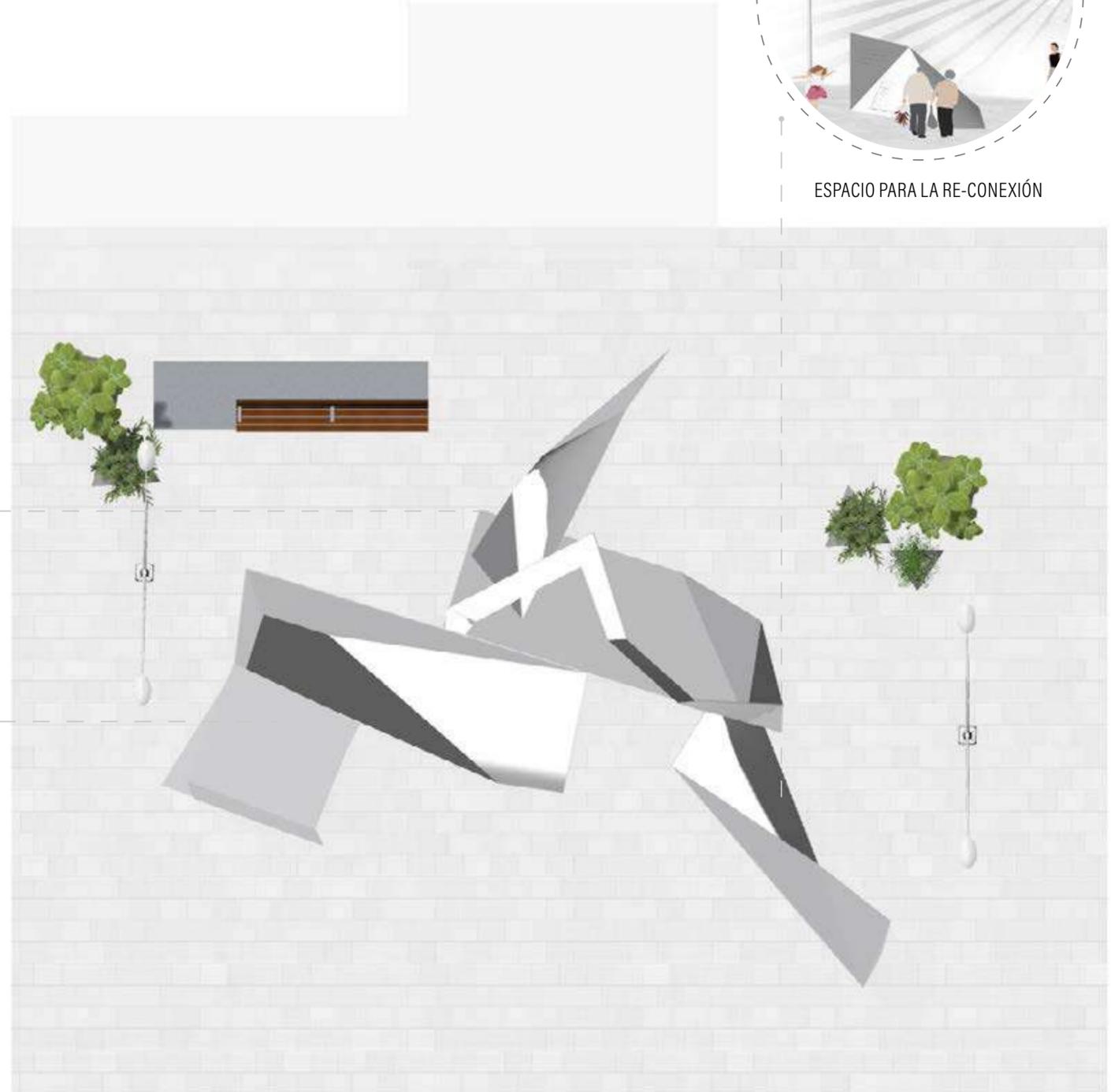
A través de este proyecto, se espera llegar a una comunidad con el fin de que pueda reconocer el espacio que habita, pero también a aquellos otros que quieren ser parte de nuevas transformaciones culturales y tradicionales, a partir de procesos de memoria colectiva.



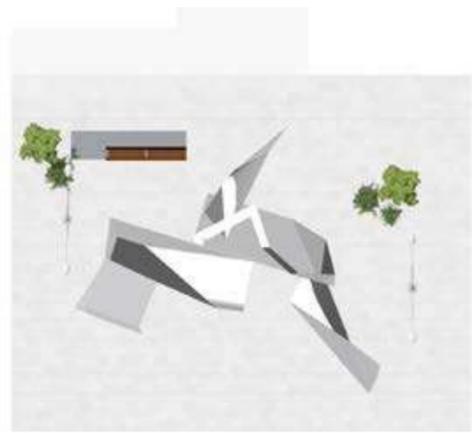
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN



ESPACIO PARA MEMORIA/ INMERSIÓN

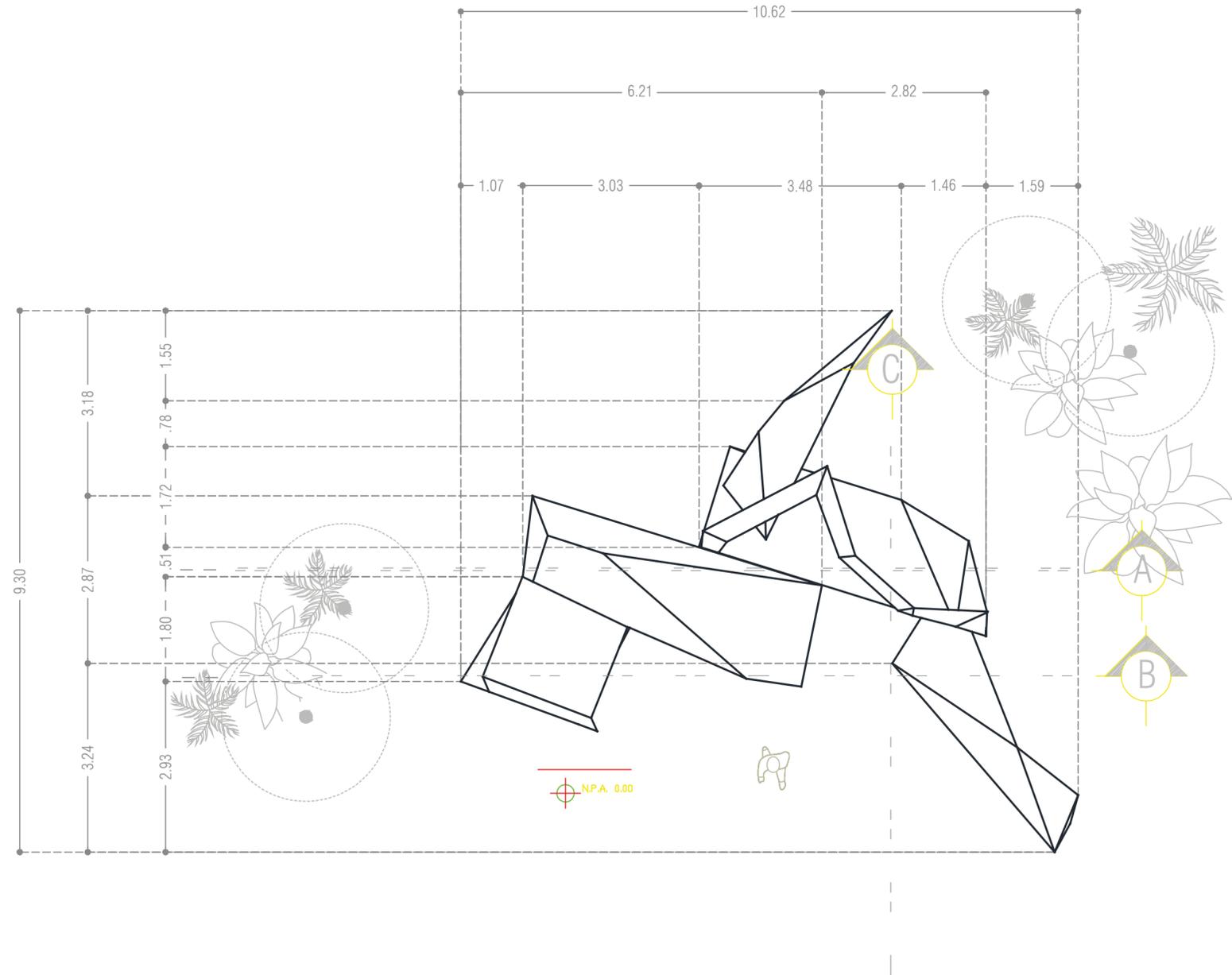


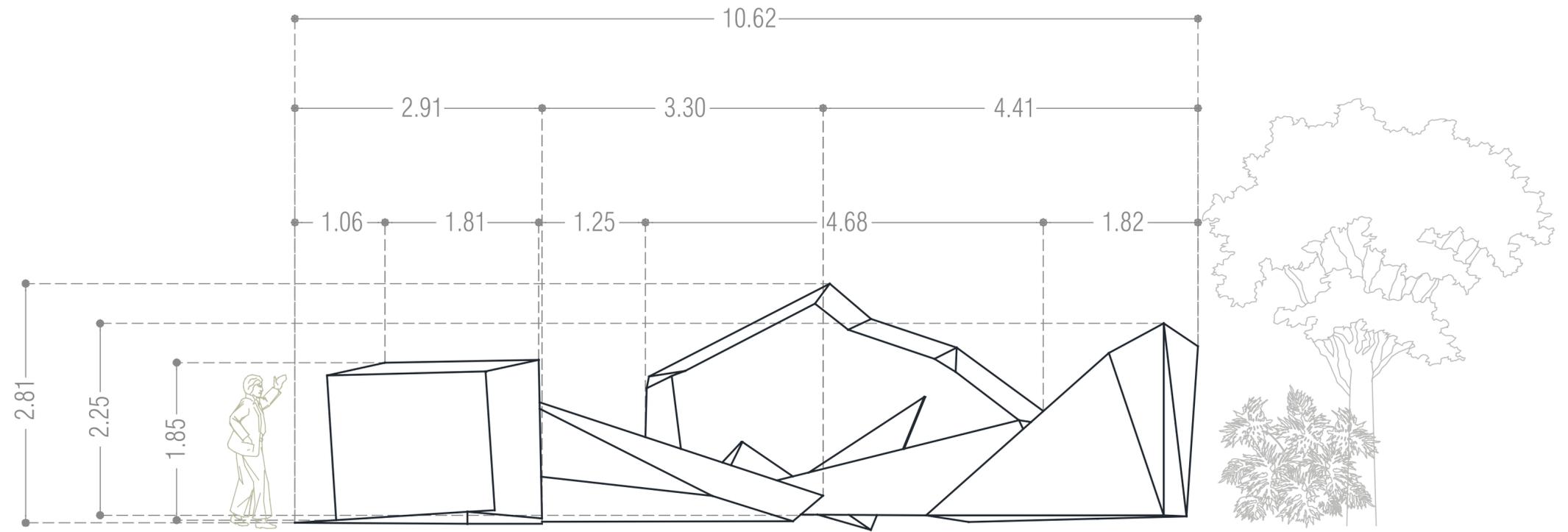
ESPACIO PARA LA RE-CONEXIÓN



VISTA SUPERIOR
 ESC: 1:25
 ESPACIO INMERSIVO

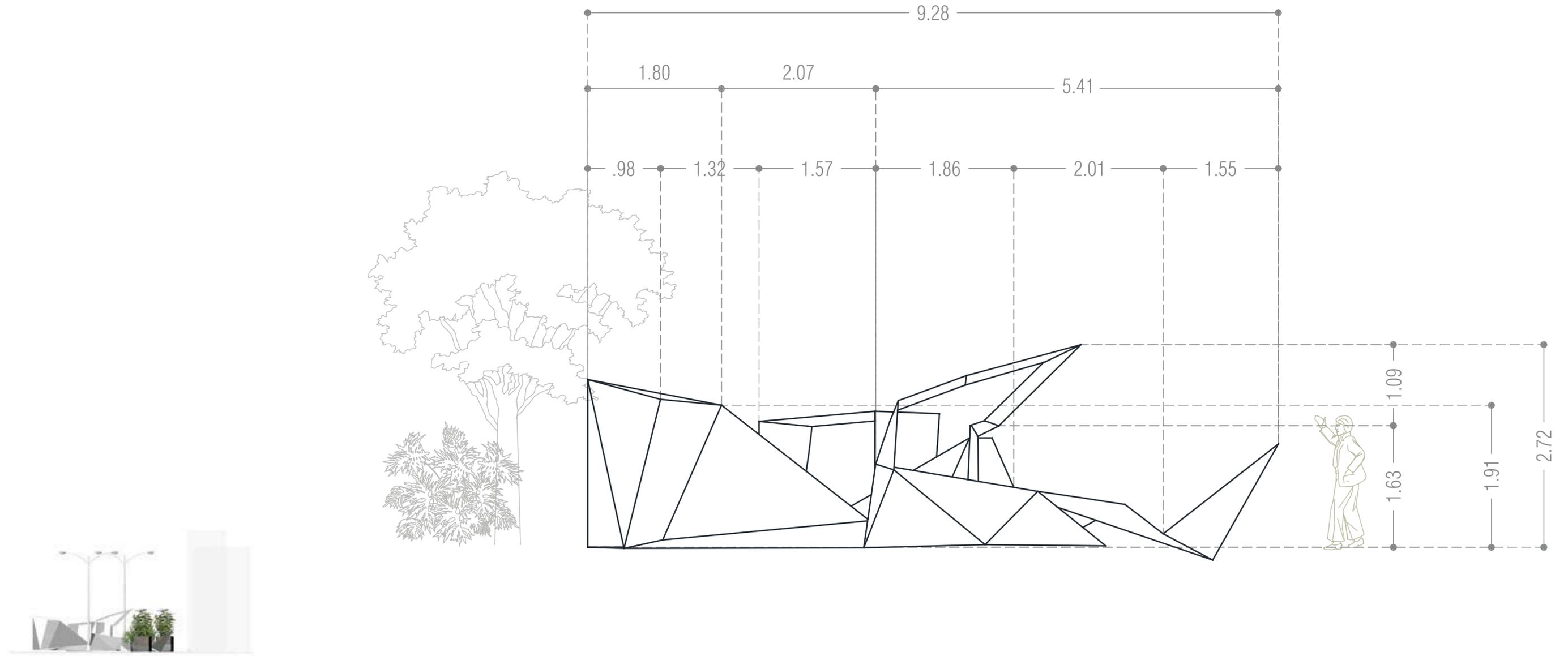
Render para muestra de la planimetría general del proyecto





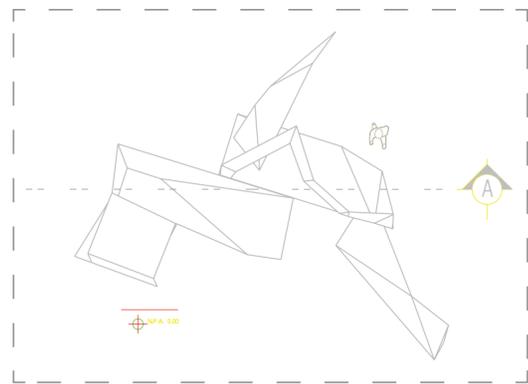
VISTA FRONTAL
 ESC: 1:25
 ESPACIO INMERSIVO

Render para muestra de la planimetría general del proyecto



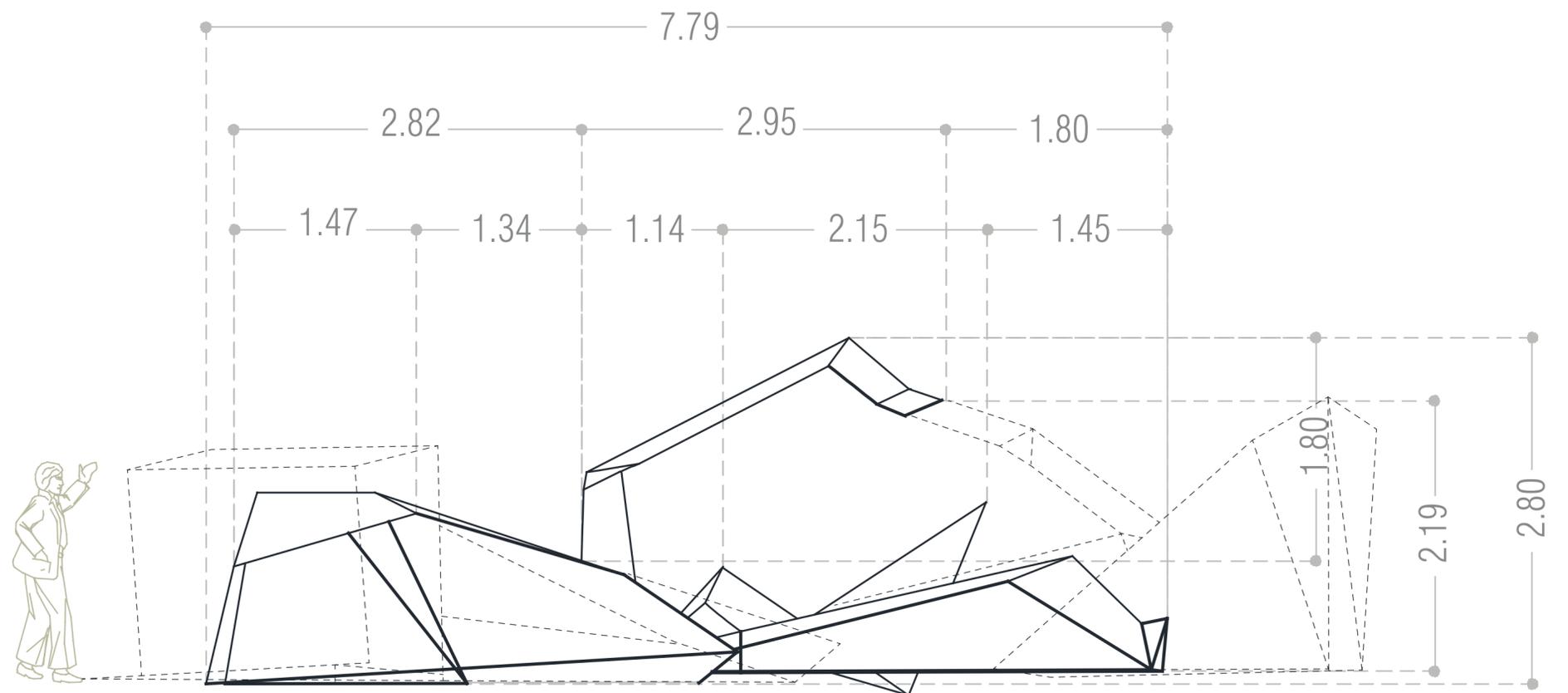
VISTA LATERAL
ESC: 1:25
ESPACIO INMERSIVO

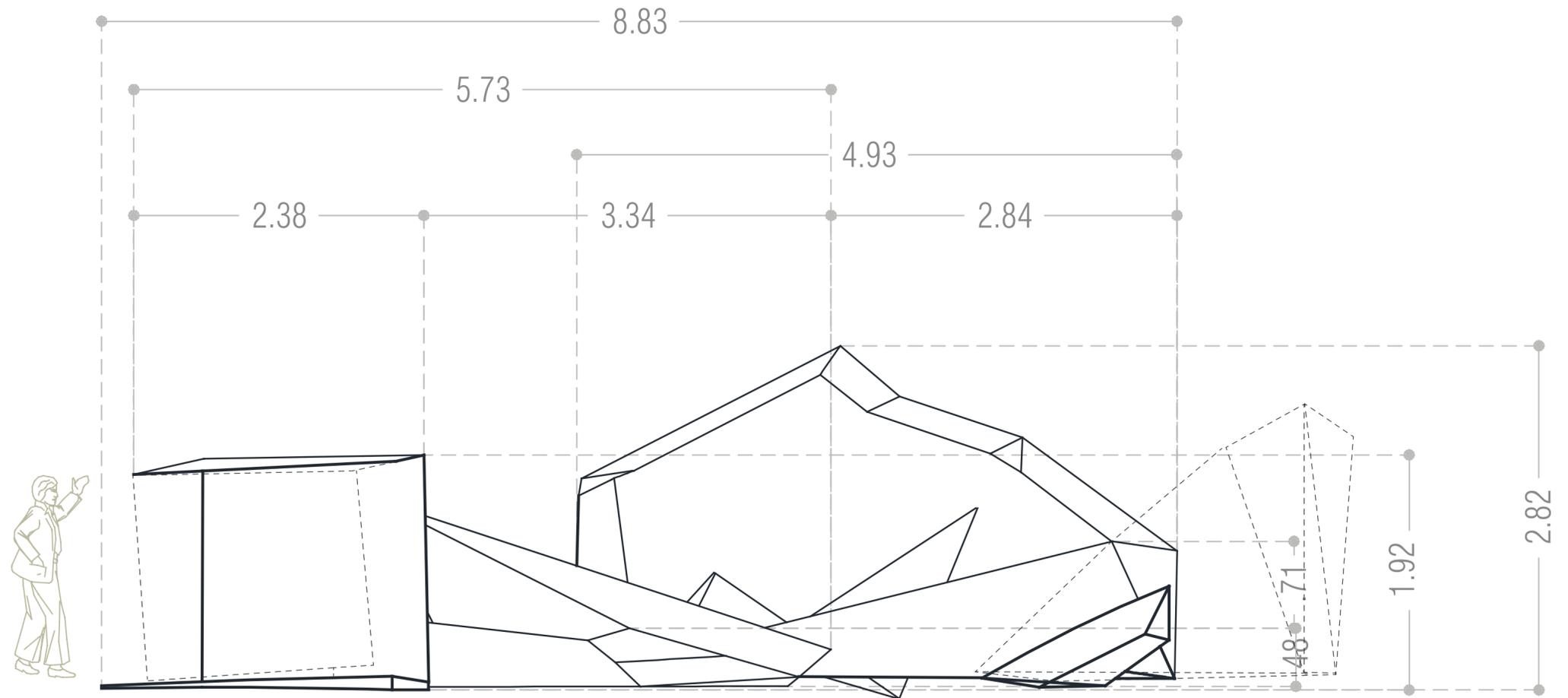
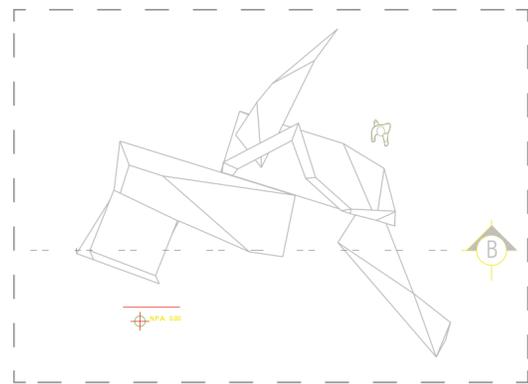
Render para muestra de la planimetría general del proyecto



CORTE TRANVERSAL A-A'
 ESC: 1:25
 ESPACIO INMERSIVO

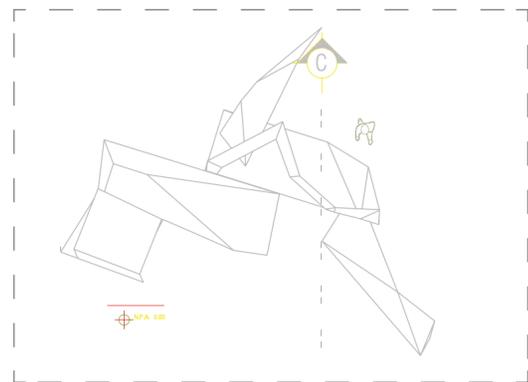
Render para muestra de la planimetría general del proyecto





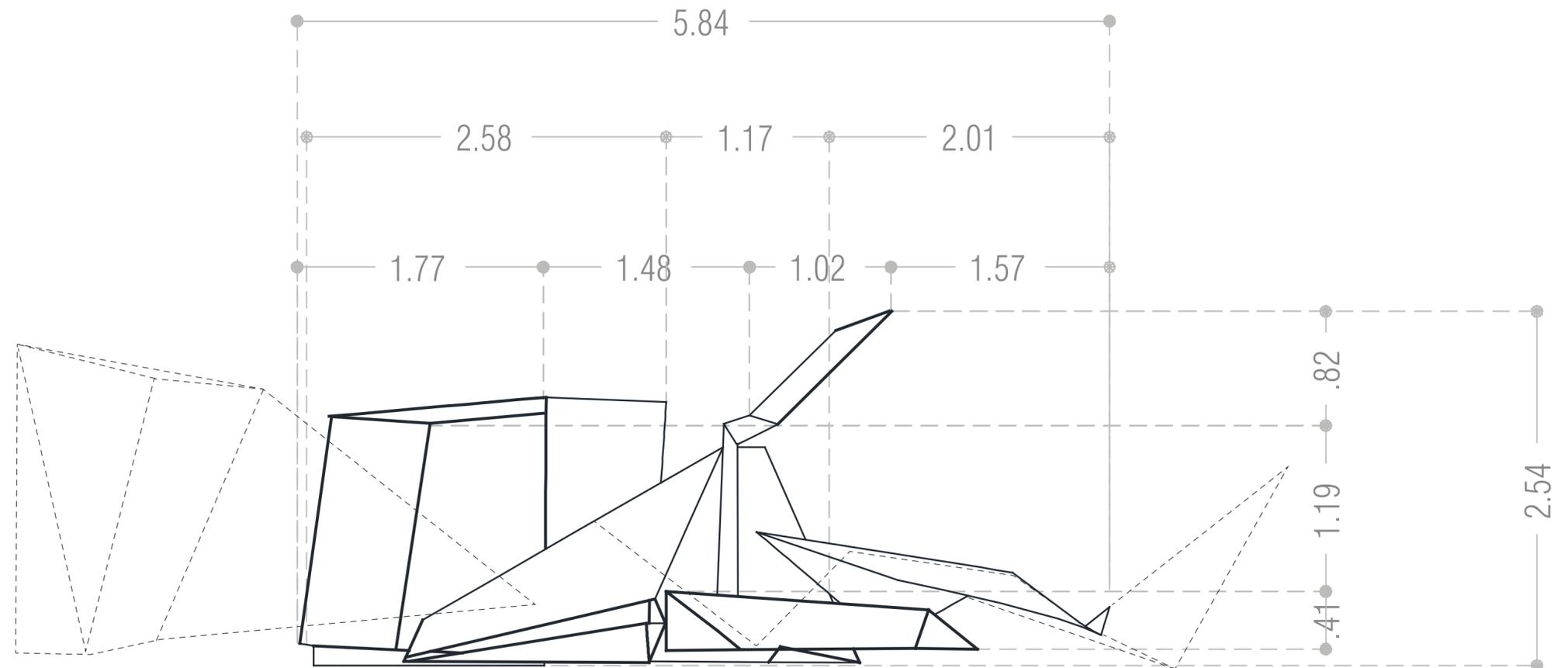
CORTE TRANSVERSAL B-B'
 ESC: 1:25
 ESPACIO INMERSIVO

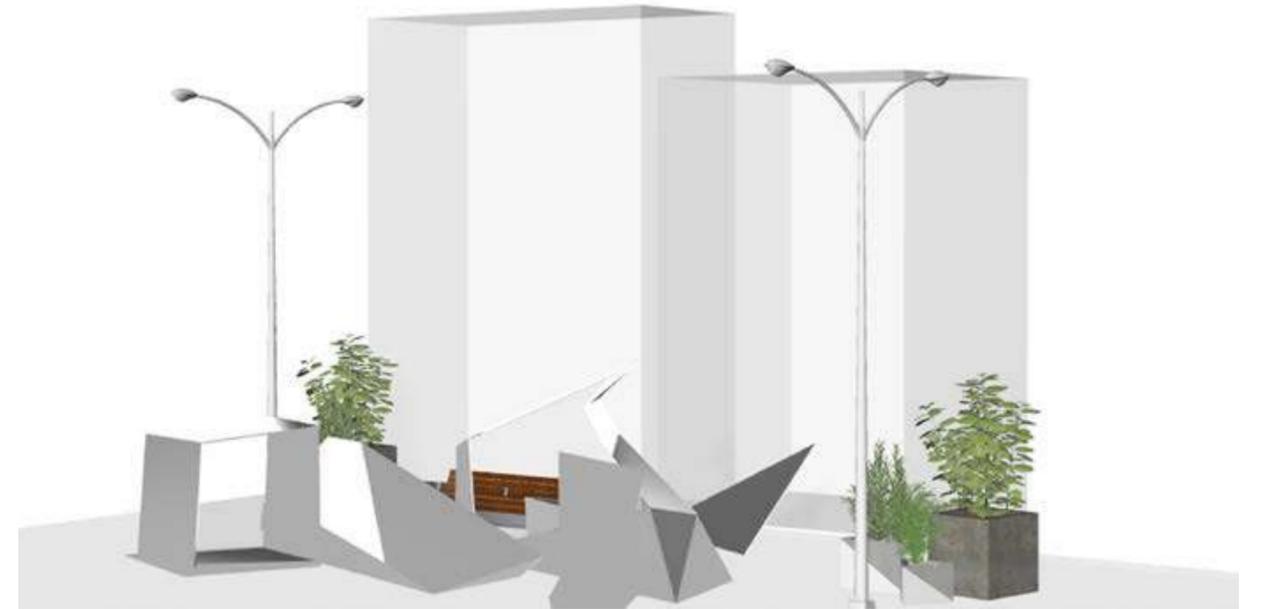
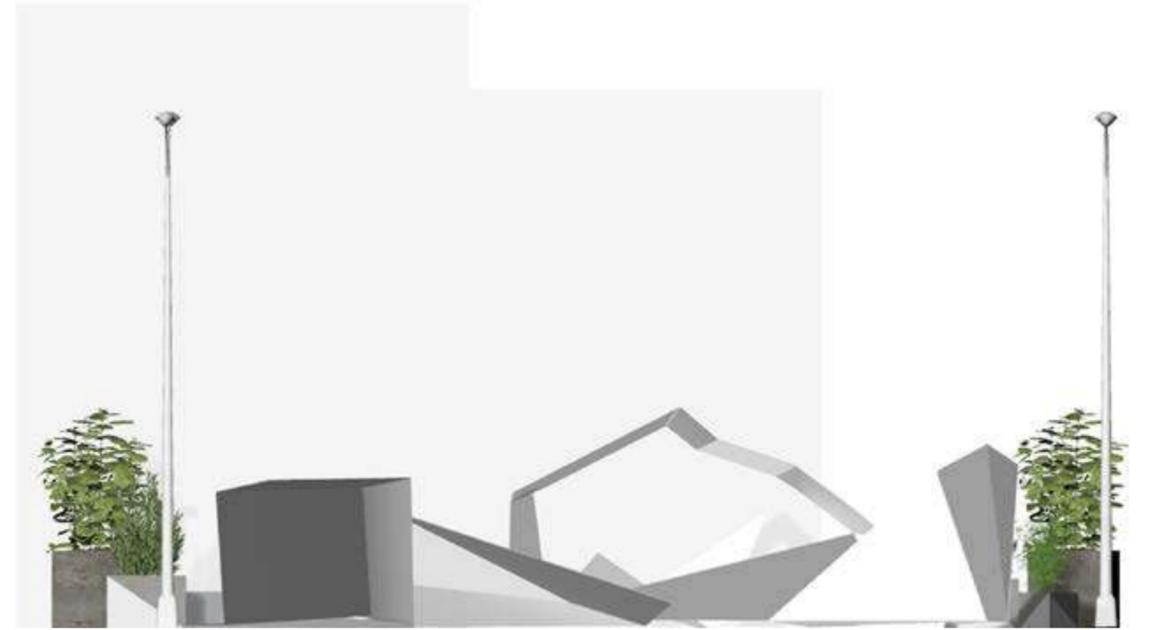
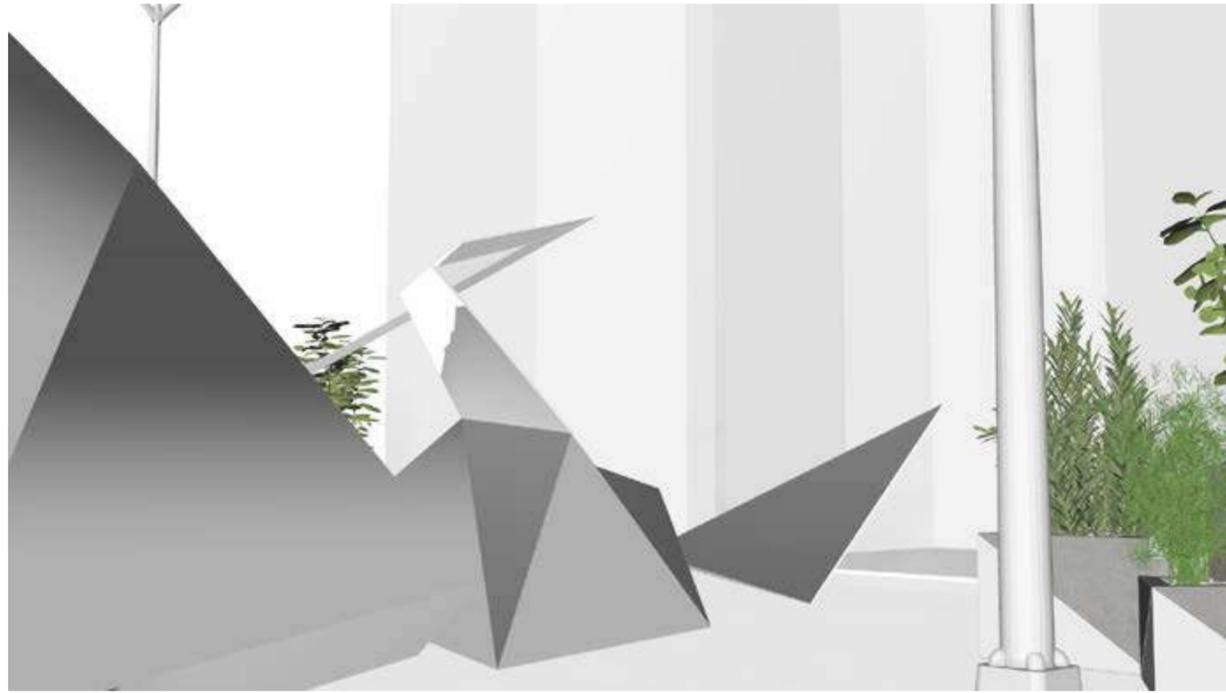
Render para muestra de la planimetría general del proyecto



CORTE LONGITUDINAL C-C'
 ESC: 1:25
 ESPACIO INMERSIVO

Render para muestra de la planimetría general del proyecto







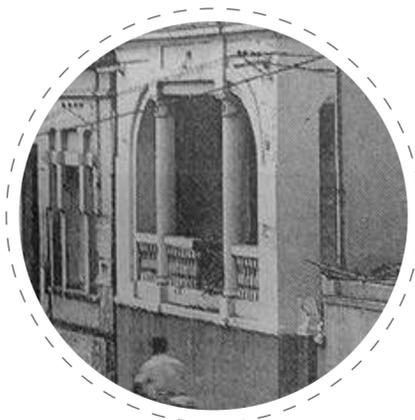
INTERVENCIONES EN FACHADA

Esta experiencia está envuelta en el recorrido a través de intervenciones que se estarían realizando en fachadas y pisos. Para ello, aquellas casas o establecimientos que aún conservan una arquitectura republicana o colonial y consideradas Patrimonio cultural para la ciudad, serán intervenidas por medio de composiciones, que han sido el resultado de todo un trabajo investigativo y aplicativo con la comunidad.

De igual forma, la función de estas intervenciones que esán ligadas a la fotografía, servirán como conectores de todo el recorrido que está propuesto para Mirada y Morada.



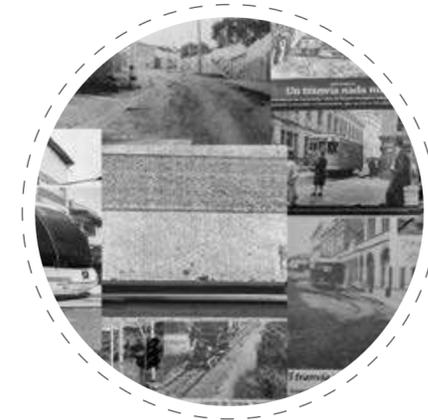
Vinilo Adhesivo para exteriores,
laminado mate -lp 1440



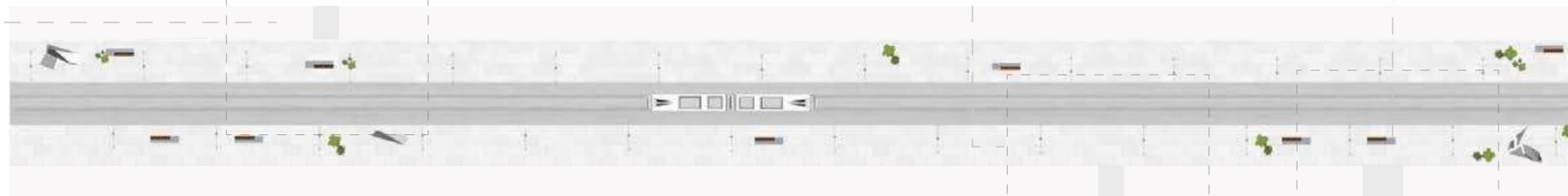
Intervención casa patrimonial

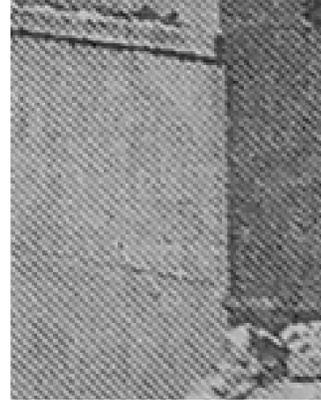


Intervención establecimiento co-
mercial Simon's pizza



Intervención casa familiar





La intención que se tuvo con esta intervención, fue poder dar cuenta de cómo el espacio se ha transformado a través de los años.

CORTE DE VINILO ADHESIVO PARA INTERVENCIÓN
MEDIDA TOTAL: 3.00 m x 1.20 m
Muestra sección





Para cada intervención se hará uso de un adhesivo especial para espacios públicos, la calidad de impresión es de IP 1440.

CORTE DE VINILO ADHESIVO PARA INTERVENCIÓN
MEDIDA TOTAL: 1.80 m x 2.00 m
Muestra sección





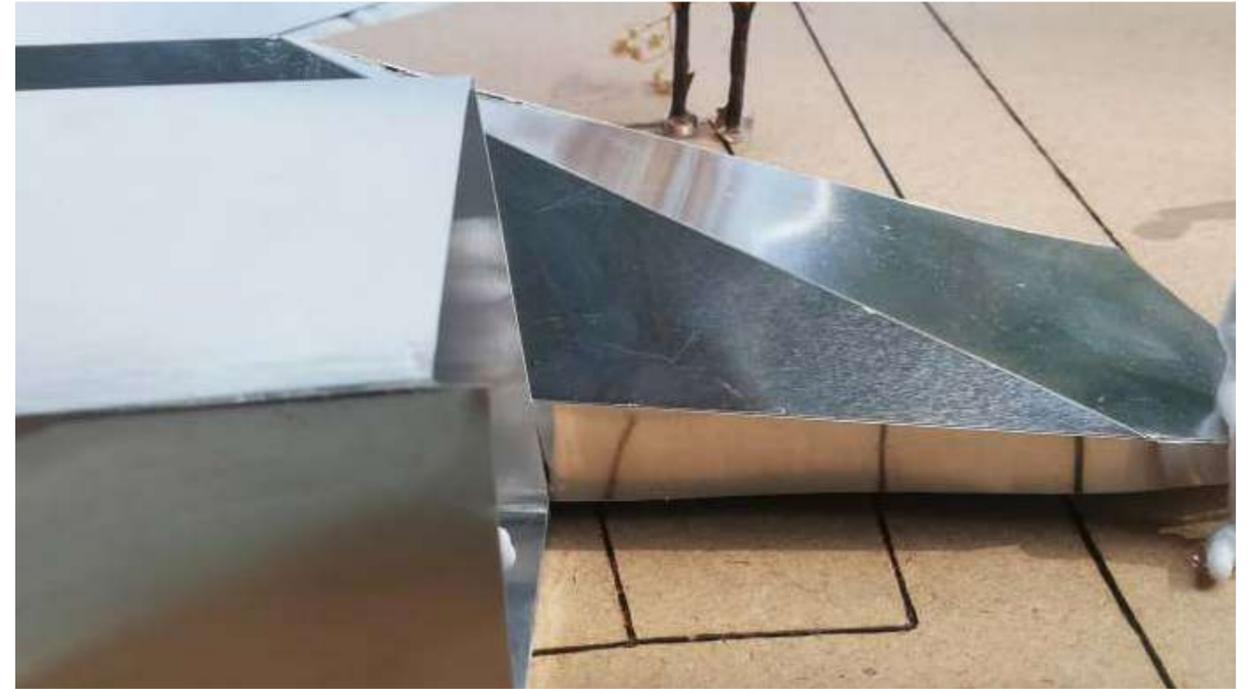
CORTE DE VINILO ADHESIVO PARA INTERVENCIÓN
MEDIDA TOTAL: 1.30 m x 2.00 m
Muestra sección

Sobre cada plotter de adhesivo se hará un mantenimiento y acabado en barniz mate; además durante el tiempo de exposición se estará cambiando cada dos meses.



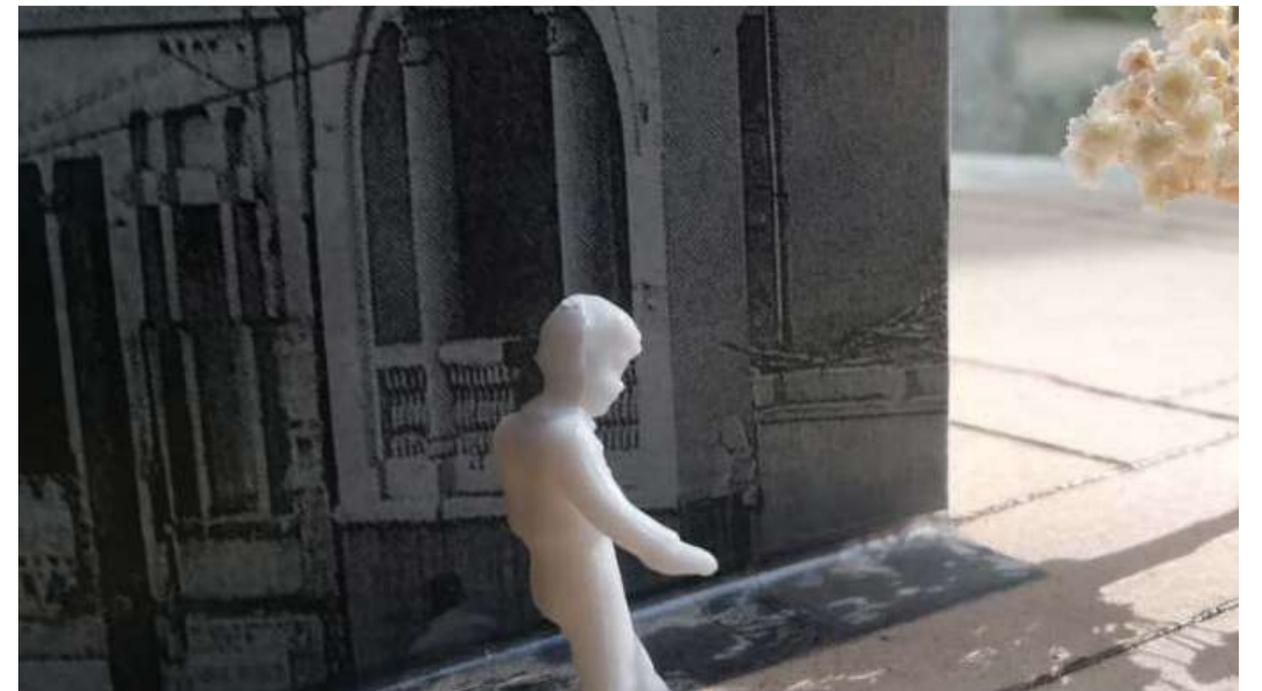
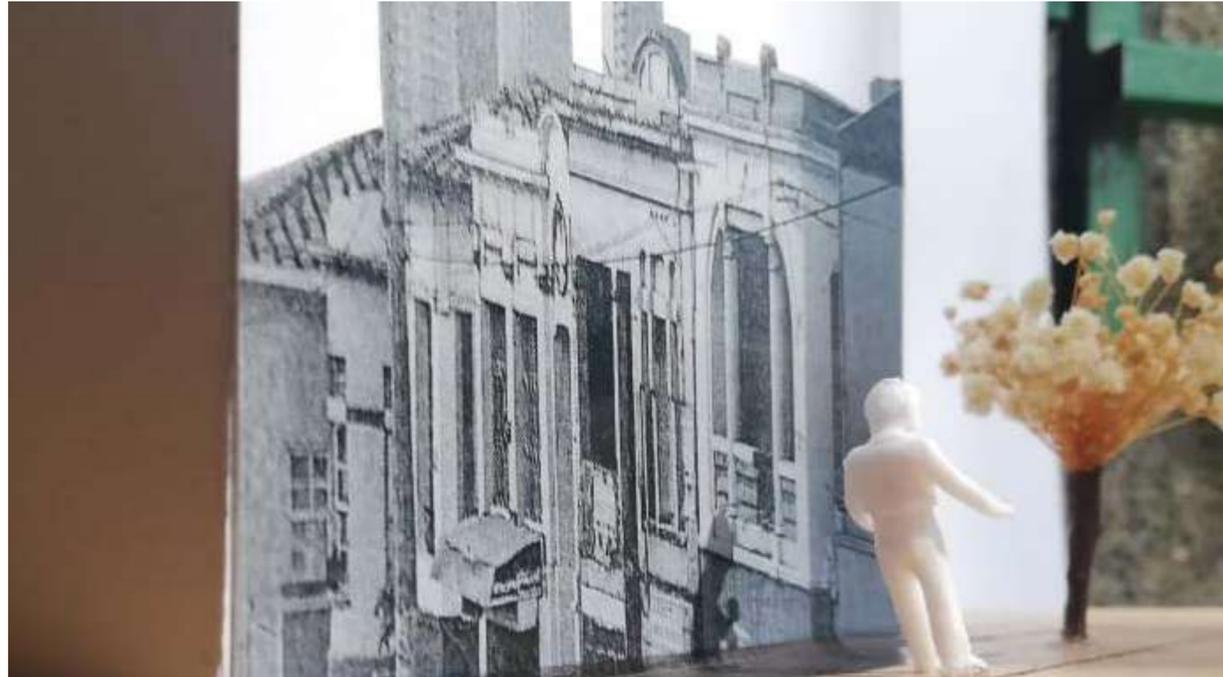
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
EXPERIENCIAS				
Lámina de acero: Acabado galvanizado 5.00m x 3.00m, calibre 14	UND	30	\$24.000	\$720.000
Tubería metálica: Tubo Cuadrado 1-1/2 x 1-1/2pg x 0.8mm C20 x 6m	UND	23	\$47.500	\$1'081.000
Estructura Drywall: PVC 3.48mt2 Color Blanco 4 Laminas de 2.9mt x 30cm x 7cm	UND	15	\$79.000	\$1'185.000
Pieza gráfica: Vinilo Adhesivo, laminado mate IP 1440	M2	48 m	\$36.000	\$1'728.000
Pata Acero Inox con Nivelador 100mm 697	UND	26	\$3.000	\$78.000
Esmalte Exterior transparente 1 Galón	Gal	2	\$57.000	\$114.000
Material de ensamble: tornillos y tuercas (acabado galvanizado)		3 cajas	\$57.000	\$171.000
LED- Tubos T8G5 ALPC ALUMINIO + POLI-CARBONATO	M2	58	\$26.900	\$1'508.000
Sistema eléctrico		3	\$260.000	\$780.000
SUBTOTAL				\$7'365.000

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
INTERVENCIONES EN FACHADAS				
Pieza gráfica: Vinilo Adhesivo, laminado mate IP 1440	M2	17	\$36.000	\$612.000
Esmalte Exterior transparente 1 Galón	Gal	2	\$57.000	\$114.000
SUBTOTAL				\$726.000
GASTOS FIJOS Y VARIABLES				
Mano de obra				\$2'450.000
Transporte				\$480.000
Personal: Desmonte y montaje				\$1'300.000
Bodega				\$950.000
Renta mensual para intervenciones en fachadas				\$590.000
Fotógrafo				\$1'300.000
SUBTOTAL				\$7'070.000
VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA				\$15'161.000







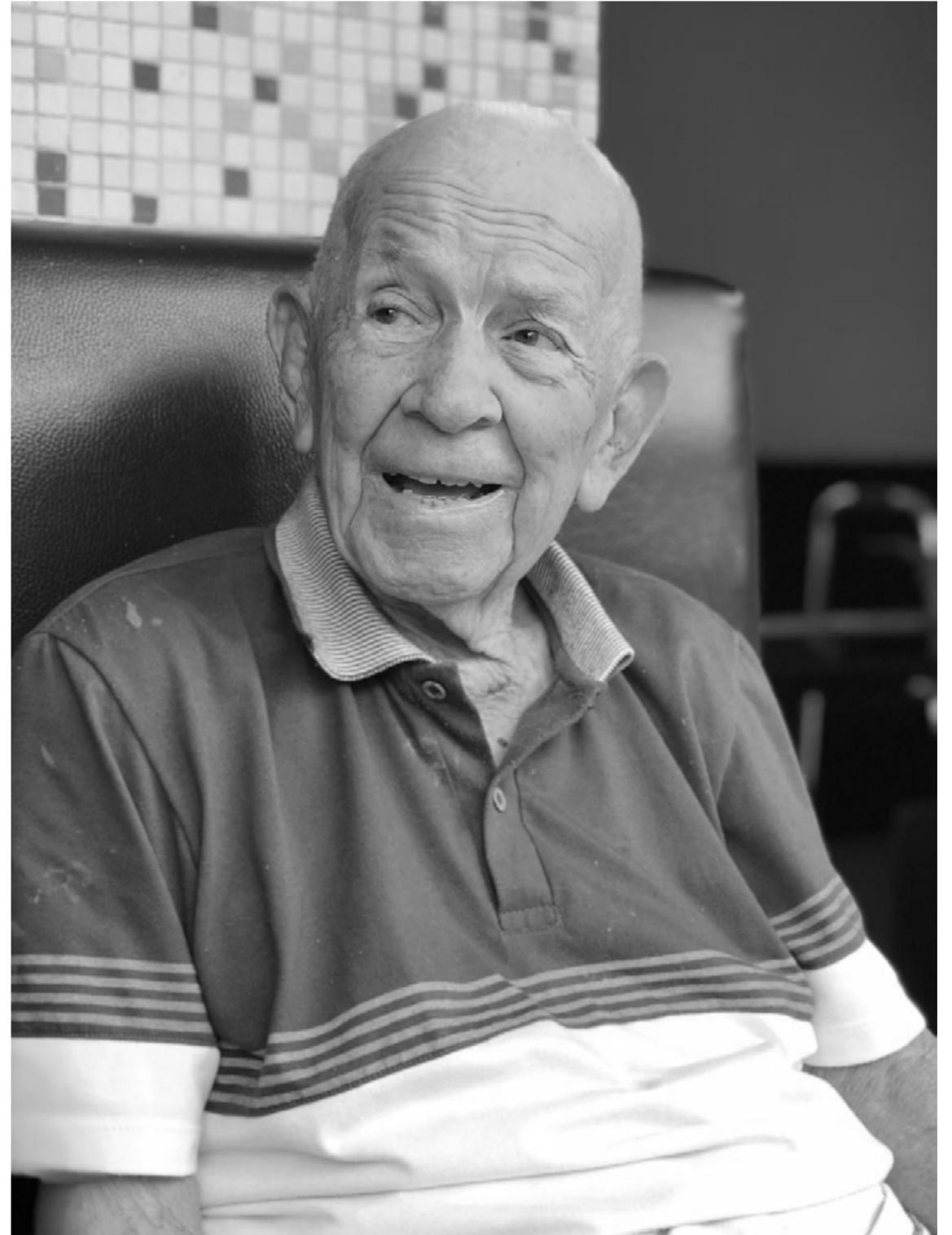






VALOR DIFERENCIADOR

El valor diferenciador de este proyecto, está determinado gracias a la capacidad que tiene por generar procesos de memoria colectiva y de identidad enmarcados a través de los intereses que tienen los habitantes del barrio y las maneras en que ellos mismos han construido narrativas territoriales de acuerdo a sus experiencias o vivencias; además, considero que desde la disciplina de Diseño Espacios\Escenario, se pueden generar enlaces que aporten en clave de una construcción y fortalecimiento del lugar, con apoyo de diferentes disciplinas como la Arquitectura, el Diseño Gráfico, la Fotografía incluso, el Arte plástico. Tiene que ver con vincular los saberes del barrio, ya sea con artistas, redes de apoyo y actores del territorio, los cuales son elementos primordiales para la función que se establece desde el laboratorio y el reconocimiento o acogimiento que este pueda tener tanto en entes locales como internacionales.



MARCO FIDEL SUAREZ, 105 años
"Trabajador de Coltejer 1930"

CONCLUSIONES

Mi proyecto me permitió vincular diferentes saberes, descubrí nuevas maneras de pensar y habitar el espacio, no solo físicamente sino también a través del recuerdo, imaginación o pensamiento visual que he adquirido a lo largo de mi vida. Considero que la creación de memoria es posible gracias a las vivencias que tiene una persona, y en función del trabajo generado durante mi trayectoria, pude concluir que son los habitantes o actores quienes hacen posible un espacio de interacción y socialización, sus dinámicas varían y en muchas ocasiones, su apropiación en el lugar se manifiesta como hábitos enmarcados a través de construcciones narrativas envolventes que abren paso a lugares de esparcimiento posados, en este caso, dentro de una columna vertebral llamada: Ayacucho.

El pasado y presente del barrio nos invita a sensibilizarnos más con el territorio, con la historia, con hitos y con aquellas dinámicas distópicas o utópicas. El ser estudiado desde diferentes perspectivas, hace que podamos visibilizar elementos fundamentales que rescatan tradiciones y costumbres con las que se ha estado formando el barrio.

Este tema de investigación, es importante para la disciplina de Diseño Espacios\Escenario, porque propone maneras de articular y conectar entes

que tienen que ver con el espacio cultural y comercial. Propone experiencias e intervenciones ligadas a vivencias de la comunidad, donde no solo se vuelve importante por ello, sino porque concibe de una manera más directa necesidades que se hacen visibles en el territorio, para finalmente, generar instalaciones sensoriales e inmersivas que contemplan hallazgos vitales dentro del campo investigativo.

Se atiende al reto de conectar ámbitos que funcionan como base de transmisión y causa de diferentes transformaciones o procesos de reparación, que puedan remitir al individuo a estados de reconocimiento del patrimonio cultural y tradicional que el barrio Buenos Aires, de la ciudad de Medellín, ha tenido con el pasar de los años.

Finalmente, este proyecto aportará para las carreras de arquitectura, diseño gráfico, fotografía, entidades culturales y otras instituciones que dentro de sus valores como marca, actúan en pro de las comunidades (entre estas están: Human Mark, Pictopía, Coonvite, Boamistura, etc.); en adición a esto, se abre paso a una posibilidad desde el diseño comercial, invitando a marcas nacionales e internacionales que quieran ser parte del cambio y se reconozcan como otros posibles actores del desarrollo por el cual trabajamos en la ciudad.

REFERENCIAS

Delgado, M. (2011). *"El espacio público como ideología"*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Pardo, J. L. (1991). *"Sobre los espacios, pintar, escribir, pensar"*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Pardo, J. L. (1998). *"Las formas de la exterioridad"*. Valencia: Pretextos.

Lefebvre, H. (1978). *"La Producción del Espacio"*. España: Capitan Swing

Pérez, C. C. (2016). *"Intimidades expuestas, una pregunta social por el espacio público"*. Medellín: Bonaventuriana.

Pérez, C. C. (2017). *"Geo - Poética del Hábitat, Fisuras y tensiones del orden urbano en Ciudad del Río / Barrio Colombia"*. Medellín

Castells, M. (1976). *"La Cuestión Urbana"*. México: Siglo XXI Editores

Ramírez, C. O. (2009). *"Buenos Aires, portón de Medellín"*. Medellín: Sílabas editores. Secretaría de Cultura Ciudadana.

López, R. E. *"La Historia de mi Barrio: Buenos Aires"*. (s.f., fotocopia documento mecanografiado)

Moreno, T. R., Zuluaga, M. M., *"Crónica de la conformación del barrio Buenos Aires. Trabajo para presentar al concurso: Escribe la historia de tu barrio"*. Medellín, 1986 (fotocopia de mecanografía)

Le Goff, J. (1991). *"El orden de la memoria. El tiempo como imaginario"*. Barcelona: Paídos

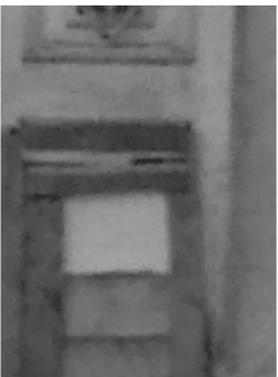
Vidal Moranta, T. y Pol Urrútia, E. (2005). *"La apropiación del espacio: una propuesta teórica"*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Jacobs, J. (1961). *"Muerte y Vida de las Grandes Ciudades"*. Estados Unidos: Capitán Swing.

Fonseca, M. J. (2014). *"La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades"* Revista de Tecnología y Sociedad: Cultura digital y las nuevas formas de erotismo. Año 4, Número 7. Universidad de Guadalajara, México

Heredia, R., (2018). *"El Proceso de Diseño Diagramático; Un nuevo Zeitgeist entendido a partir de la práctica de Peter Eiseman"*. Universidad de Sevilla. España

Alexander, C., Ishikawa, S., y Silverstein, M. (1977). *"A Pattern Language/ Un lenguaje de Patrones"*. California, Estados Unidos: GG



COLEGIATURA COLOMBIANA
Institución Universitaria