



# Laboratorio Experimental de lo Masculino

Lianna Duque

2021-1



kensho

## Objetivación del proyecto

Esta masculinidad habla de un ser de transformación, dentro de esta encuentro cuatro fases: al principio, desde su casa se le enseña a no llorar, a ser fuerte, que la fuerza física es mas importante que la salud mental, que tiene que fingir que es una persona desinteresada de todo, y que al fin y al cabo esta marchito, duro y seco, luego empieza a reconocer estos pensamientos limitantes, donde empieza a germinar la vida, este camino donde hay altibajos se desarrolla, ahí es cuando empieza a florecer, donde empiezan a haber cambios poco a poco de actitud, pensamientos, acciones y finalmente ésta se suelta, es libre y vuela, baila, se suelta con el viento, aquí se encuentra el ser que ya no se reprime, dice lo que piensa, siente y teme

# Indagación



# Asimilación

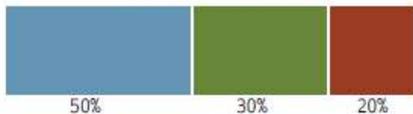
La colección habla de un ser de transformación, al principio desde su casa se le ha enseñado a reprimirse pero llega un momento que empieza a germinar, su cambio nace por la necesidad de encontrar la real felicidad, ahí empieza su transición, donde tiene altibajos, pero es progresivo, luego de mucho perseverar, finalmente este ser encuentra la luz, la tranquilidad al poder expresarse sin ningún miedo de que alguien no lo considere masculino, entiende que la fortaleza esta en la manifestación de los sentimientos y miedos, aquí es cuando florece, con su vida da vida.

La manera en que expreso esto dentro de "Kenshō" es por medio de los colores que puedo ver en la naturaleza, los materiales orgánicos como el lino natural que se utiliza para las prendas superiores mostrando la fluidez que ahora posee al poder expresarse y el denim orgánico rígido en partes inferiores, la represión y la involución, también se utilizaron las técnicas tales como el eco-printing, termoformado y patchwork, en estos se ve la organicidad de la transición de este hombre, y como se construye cada vez más para encontrar la felicidad. Las prendas utilizadas se basan en la silueta evasé invertida mostrando como empieza a crecer y expandirse, siendo el espiral la estructura insignia. Asimismo, las líneas irregulares son claves dentro de esta colección, que se ven desde lo mas mínimo como las costuras y bordados hechas a mano como también desde las propias técnicas utilizadas.

# Asimilación



DOMINANTES



SUBDOMINANTES



ACENTOS



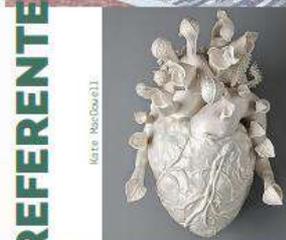
GRAVIDA, seres imaginarios de Neiri Doman



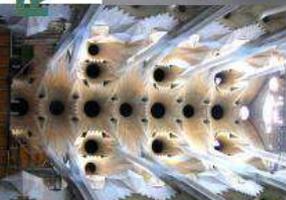
Daniel Barber's thrive



Emeric Chartier



Ree McDowell



Bovedas de la Sagrada Família, diseñada por Gaudí

REFERENTES



FENDI SPRING SUMMER 2020



DIOR SPRING SUMMER 2020



SPRING 2019 MENSWEAR BLINDNESS

REFERENTES DE MODA

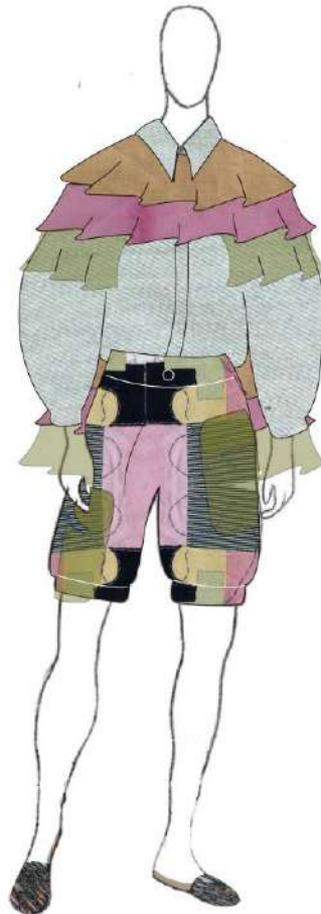


# Asimilación

# Asimilación



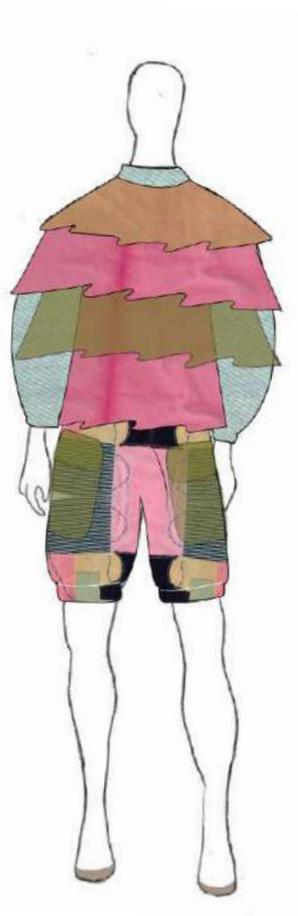
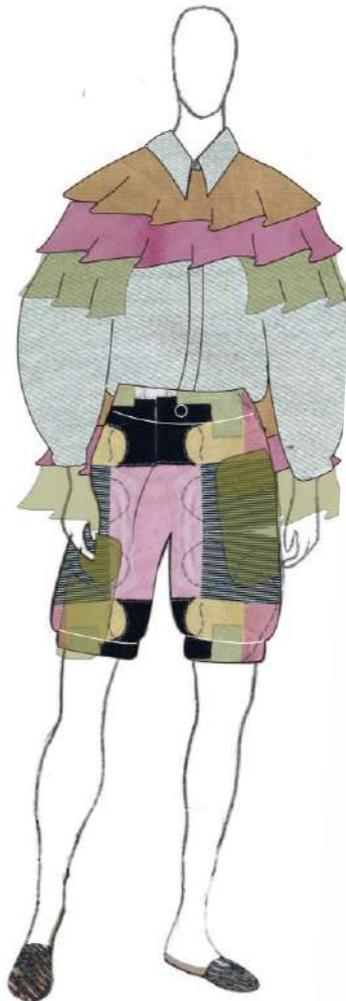
# Asimilación



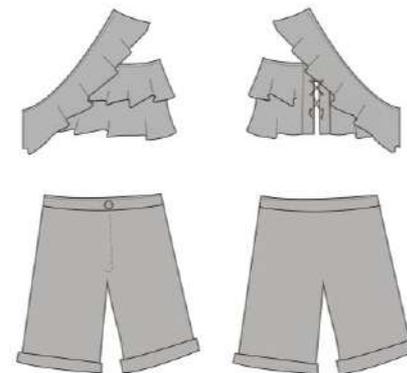
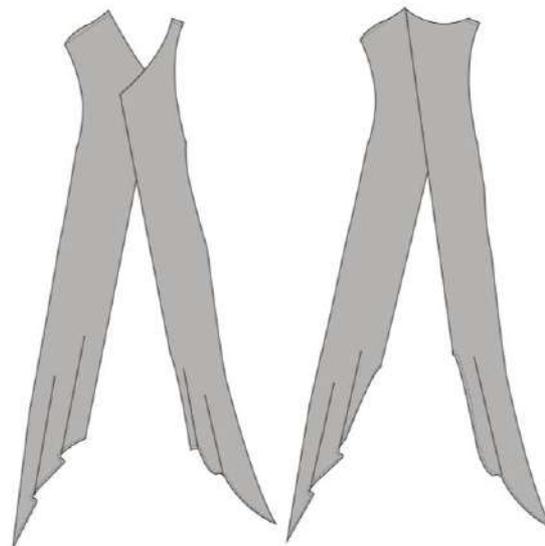
# Asimilación



# Asimilación



# Asimilación



# Creación-comunicación

## Look 1

DISEÑO  
DE MODAS



# Creación-comunicación





# Creación-comunicación

Look 2



# Creación-comunicación



