

# Sensibilidad lúdica

GABRIELLA MAYA R  
FINAL DISEÑO EXPERIMENTAL MASCULINO  
TERCER SEMESTRE

# Objetivación del proyecto

## Postura crítica

Mi postura frente a la masculinidad se ha ido moldeando a través de los años, ya que antes tenía mucha influencia de las perspectivas que se me presentaban en casa, fuese con mi papá, mis tíos o mis abuelos.

Actualmente me di cuenta que la masculinidad puede ser sensible, ser aceptante, ser graciosa, ser libre y dejar a un lado esos paradigmas que encasillan lo masculino como el género fuerte e incapaz de expresar sus emociones.

Aquel que no tiene miedo a mostrarse tal y como es, el que le da prioridad a la felicidad no solo propia sino a la de los demás.

Es fuerte por todas sus vivencias pero se siente muy cómodo mostrando su lado sensible. Está dispuesto a defender a aquellos que no sienten que pueden y a crear un ambiente agradable y lúdico para todos, demostrándolo a través de su sensibilidad transparente.





# Indagación

## Cadaver exquisito



Divertido moldeable

### **Mente-Pensamientos**

Es un hombre libre, y de mentalidad abierta sin miedo de expresar sus sentimientos. Tiene pensamientos fuera de lo común, buscando el lado feliz a la situaciones. Es extrovertido y no le importa el que dirán. Tras sus ojos puede ver a las personas tal y como son y aceptarlas.

### **Alma-Emociones**

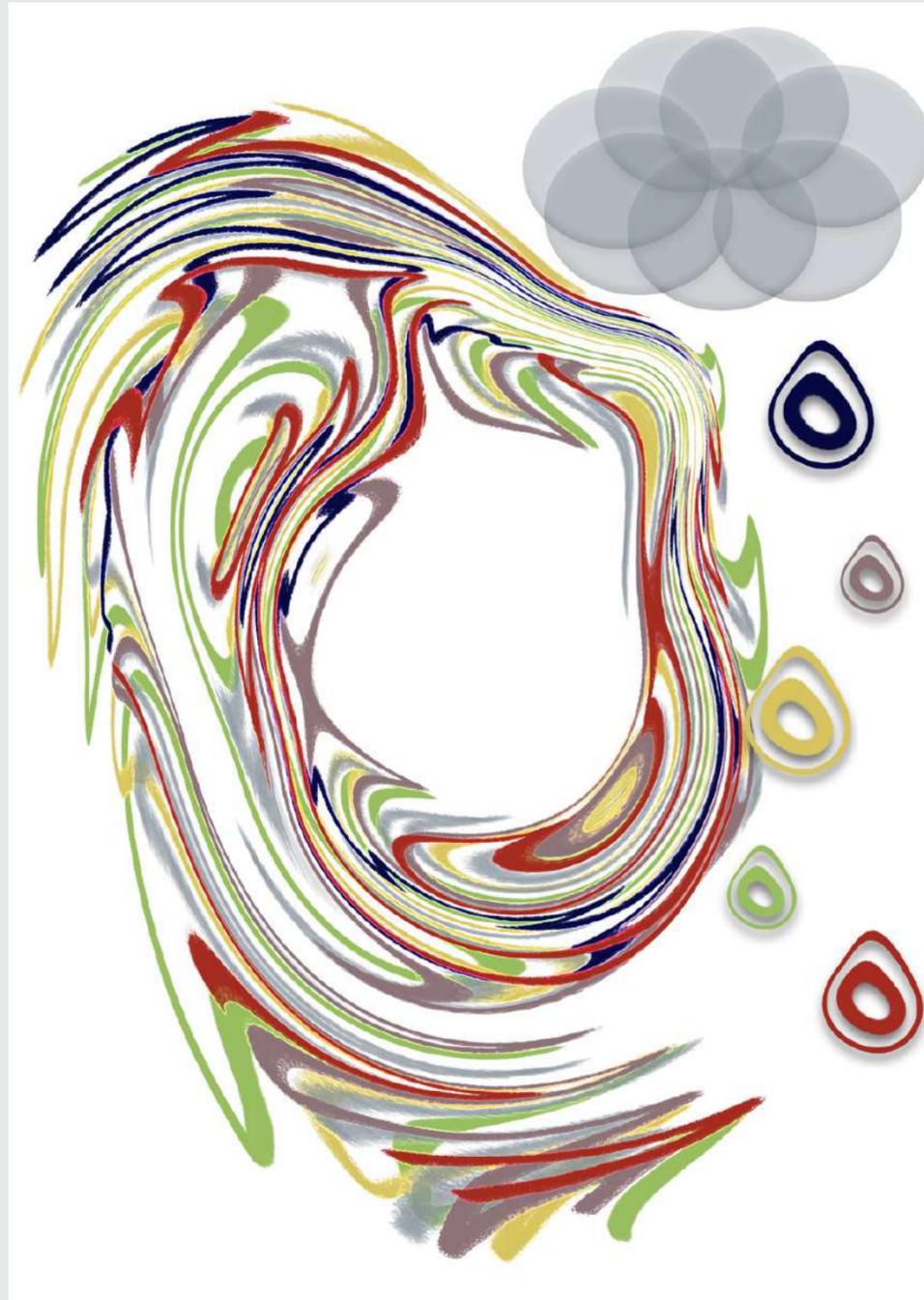
No se guarda las cosas, siente sus emociones muy fuertemente. Está lleno de pasión, con sentimientos claros que expresan tranquilidad. Es sensible y considerado de los demás, no se rige por estereotipos o estar encasillado de qué usar o cómo vestir.

### **Sexualidad-Sensualidad**

Es un hombre conforme con su sexualidad y las opiniones no lo rigen, no actúa como se "debe". No esta ligado a los paradigmas de ser un hombre. Acepta y apoya las decisiones y orientaciones de los demás y se acepta a él mismo. No considera que la ropa, colores o los accesorios tengan genero.

# Indagación

## Collages



### Color

La figura abstracta representa una cara y como recibe esa lluvia por voluntad propia para disfrutar como un niño, sin importar las críticas. Estos colores son muy llamativos y la elección que se hizo fue un tono más opaco, pero sin perder la diversión.

## Grafías

Masculinidad graciosa, que muestra su lado alocado. Se encuentra en el centro su corazón simbolizado a través de un abrazo donde recarga a la personas con su energía tan acogedora. Las líneas en los costados representan el llanto y viene de colores ya que no le da pena expresar sus sentimientos.



## Texturas



Estos hongos dejan ver esta masculinidad por su fortaleza como persona en el exterior; en su interior es suave y muestra sus debilidades sin problema. Otras son moldeables y transparentes, es fácil de comunicarse con él, es fluido y contundente.

## Formas



Las formas elegidas son divertidas. Los círculos no son perfectos tal como esta masculinidad se acepta, con sus imperfecciones y más. Van ligadas con las formas que crean los hongos en las texturas dándole un toque más puro.

# Asimilación

Concepto creativo

Se le dará un gran acento a los volúmenes teniendo en cuenta las dimensiones, las capas sobre capas, los frunces en la tela, el drapeado ondeante y caídas fluidas. En especial la exageración de tamaños para crear unas siluetas que le dan con una hipérbole por sus formas de triángulo invertidos y cuadradas.

El denim wear y caqui wear serán protagonistas en la colección, dándole versatilidad a las telas para mantener la comodidad y lo sobredimensionado. La unión de elementos a través de insumos convencionales llevados a la exageración e insumos visibles sobrepuestos en la tela.

Conservando mi figura masculina que simbolizaba lo alegre, lo colorido y lo dinámico, buscan expresar un concepto fluido y libre, fuera de lo común.



# Asimilación

Carta de color

*Azul noche:* Estable. El poder de ayudar a los demás.

*Morado:* El misterio detrás de una sonrisa.

*Azul grisáceo:* La calma.

*Verde:* Es relajación y aceptación.

*Amarillo grisáceo:* Felicidad y diversión. Ilumina el alma, da tranquilidad y seguridad.

*Rojo:* La energía, el amor, la pasión.



# Asimilación

Texturas



# Asimilación

Bases textiles e insumos



YKK



tenezis



Fashion press



Cres. E Dim.



Mango

Telas: drill, rayon, gabardina, terciopelo, algodón, denim, denim en gomado denim claro, florida  
Insumos: cierres, botones, hebillas, cintas, haldillas, cordones, botones a presión.

# Asimilación

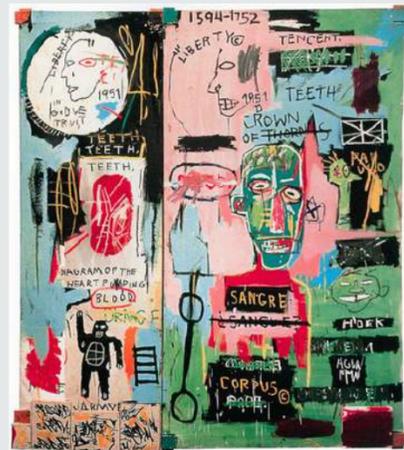
## Moodboards

Estética  
arte contemporáneo

Petra Ericksom



Kandinsky



Jean-Michel Basquiat



Se destaca por su diversión y lúdica, a través de expresiones artísticas. Arte urbano que se crea con ayuda de nuevas tecnologías.

Siluetas



JENS OLE ÁRNASON



Kimhekim RTW

La hipérbole se ve reflejada en estos atuendos, tal como la silueta del triángulo invertido y la cuadrada. Sobredimensionado.

Veilance



Ergonomía



Dior



Grafiás



Viktor & Rolf



Opening ceremony



Chanel



SAM



Sumar volumen visualmente al cuerpo, movilidad y dinámica. Crea altura y sin importar el volumen, se ve holgado.

Las costuras son protagonistas y marcadas por medio de la ropa. Se ven las figuras ondeantes formada por una estructura de capa sobre capa.

Ximon Lee (H&M Design Award)



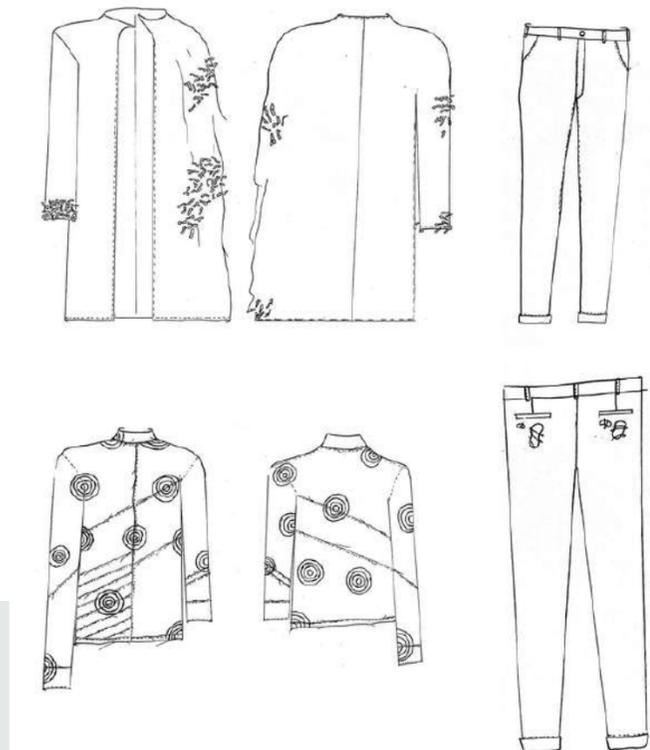
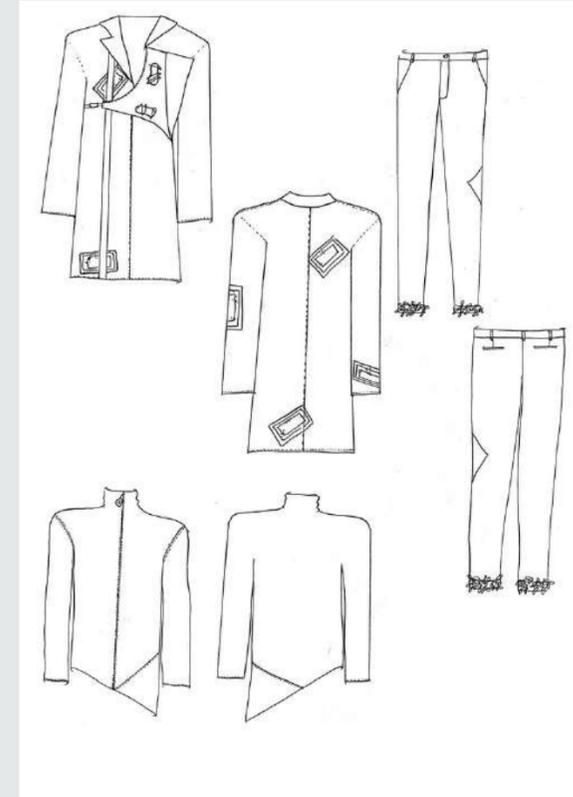
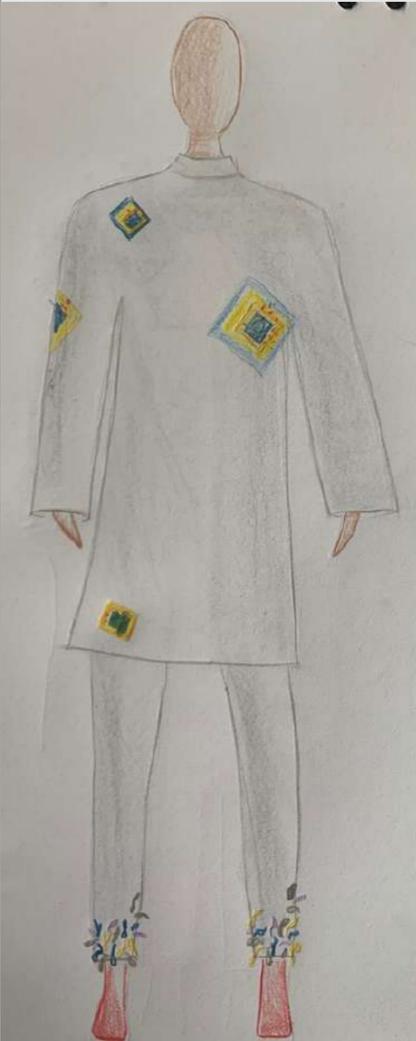
# Asimilación

Colección de figurines



# Asimilación

Figurines elegidos



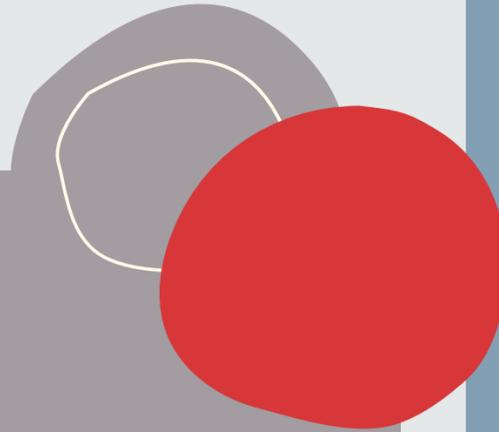
Estos Figurines son los que más se conectan a la estética del street wear. Van en coherencia con la asimetría y el volumen que quería acentuar. Se ven reflejadas muy claras las texturas. Representan toda la colección y hablan por sí mismos.



# Estilismo



MAQUILLAJE



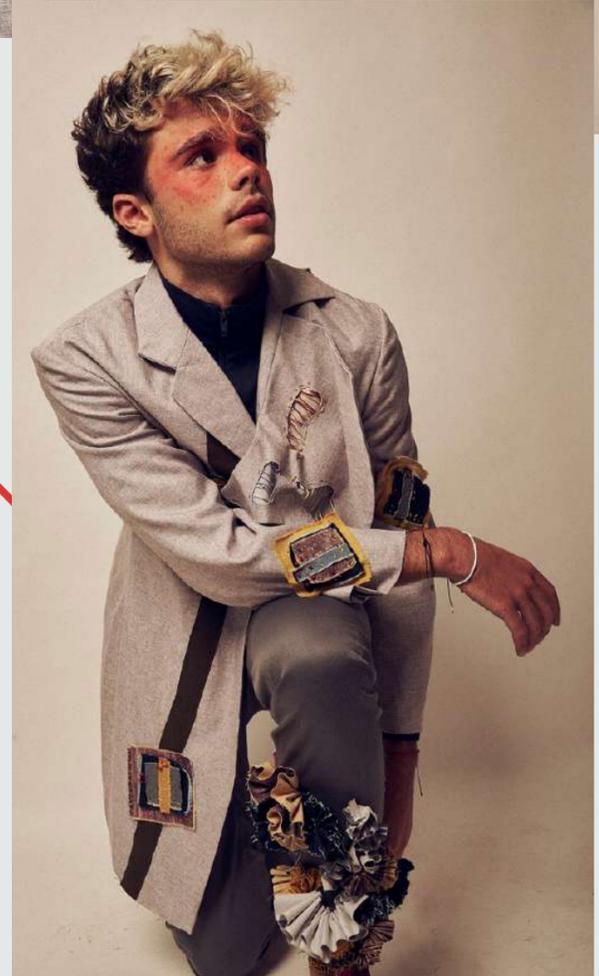
HAIR STYLE



CALZADO



# Detalles de construcción



# Total look

Primer atuendo



# Total look

Segundo atuendo



# Creación comunicación

Videos



