



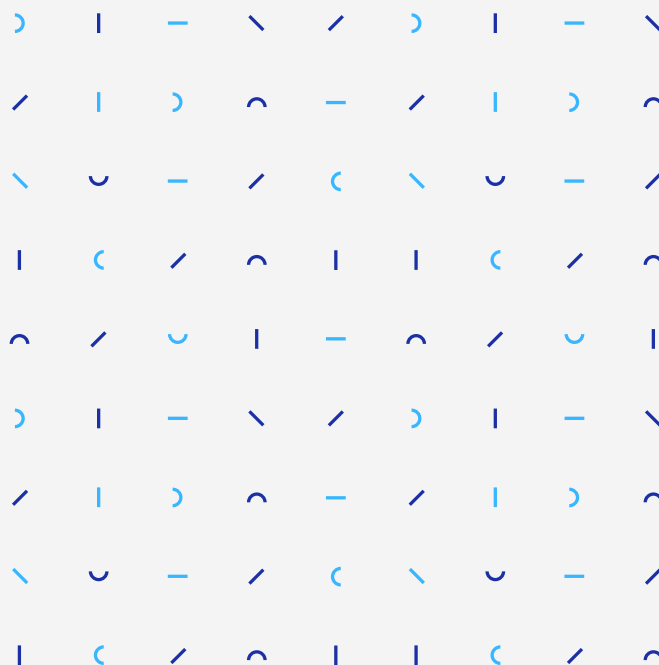
COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



El agua como expresión de la feminidad

LABORATORIO EXPERIMENTAL FEMENINO
POR SIMÓN RIVAS M.



COLEGIATURA



OBJETIVO

EXPRESAR LA FEMINIDAD
USANDO EL AGUA COMO
HERRAMIENTA DE
ABSTRACCIÓN.



Indagación



Previos conocimientos

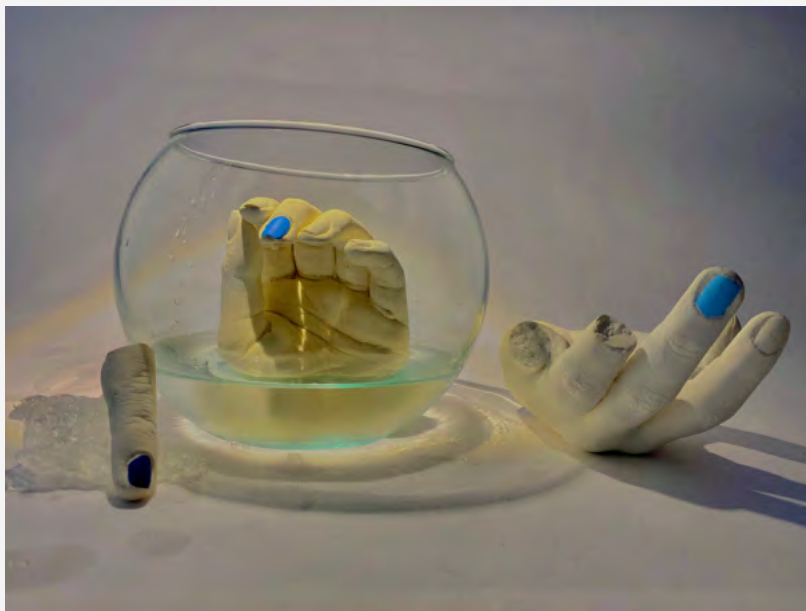
La asignatura feminidades emergentes, cursada un semestre atrás, fue fuente de inspiración para tratar la versatilidad de lo femenino.

Experiencia - reflexión

El contacto constante y directo con el agua generó ambientes de reflexión suficientes para realizar un símil entre el agua y lo femenino.

Características comunes

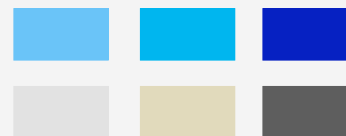
Rebelde.
Cambiante.
Fluido.
Vital.
Simple.



Valores estéticos

- Liberador-sensible.
- Poético-cambiante.
- Calmo-reflexivo.

Paleta de color



Indagación

Asimilación: Síntesis conceptual

Incontrolable, mutable, necesario y fluído son solo algunos de los adjetivos que hacen parte de una serie en la que convergen el agua y la feminidad.

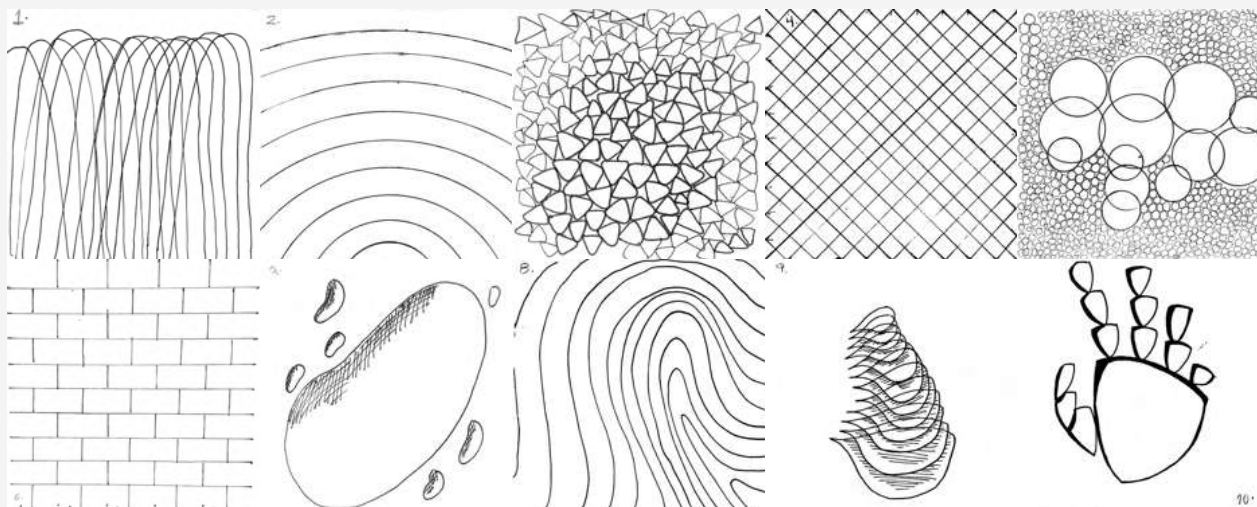
El agua, la fuente de vida; tan necesaria e imprescindible como el aire está estrechamente relacionado con la feminidad; creadora de vida, fuente vital para nuestra subsistencia y desarrollo como Ser. Además de compartir características que biológica y culturalmente se les ha asignado a ambos, las cuales se han ido normalizando y luego -contradictoriamente- revolucionando a lo largo del tiempo.

Usamos el agua como herramienta de abstracción en pro al concepto de feminidad, con propósitos de investigación y de exploración frente a su desarrollo, mutación y comportamiento según el contexto y las condiciones en las que se encuentra.



Asimilación

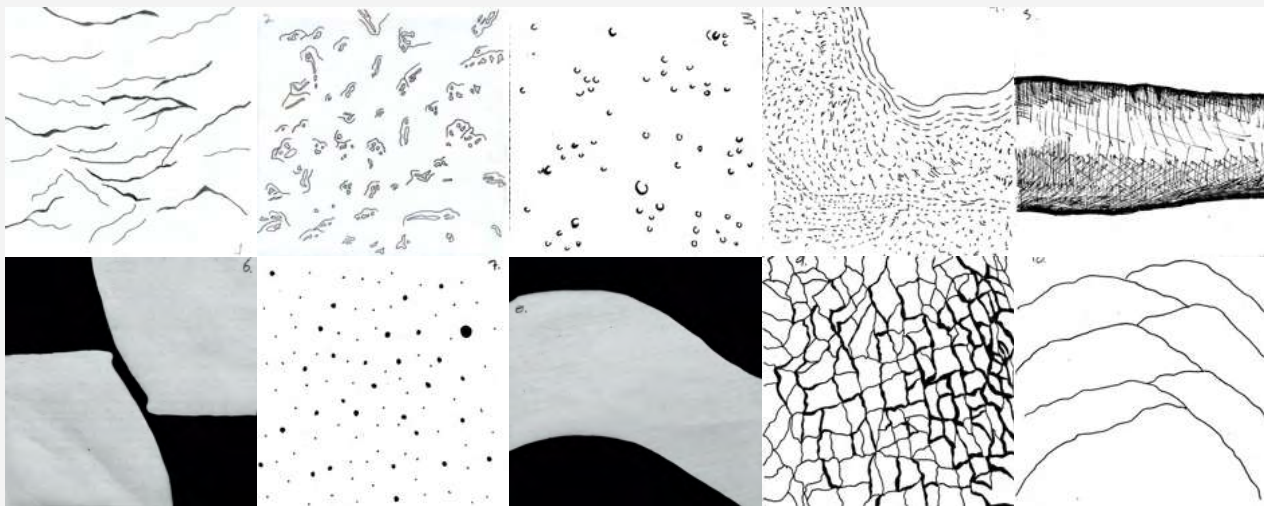
Abstractos: Forma-estructura



1. Parabólico – entrelazado. 2. Medialuna – ahuecado. 3. Triángulo – rocoso. 4. Rombo – fragmentado. 5. Círculo – anatómico.
6. Sólido – rectangular. 7. Óvalo – endeble. 8. Cóncavo – deleble. 9. Lágrima – ascendente. 10. Dentado – ramificado.

Asimilación

Abstractos: Textura



1.Estriado. 2.Húmedo. 3.Granulado. 4.Empolvado. 5.Voluminoso. 6.Sólido. 7.Poroso. 8.Liso. 9.Agrietado. 10.Montañoso.

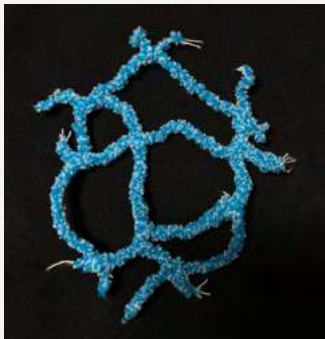
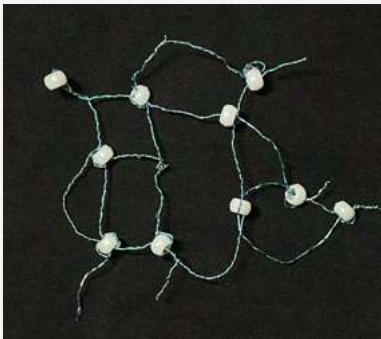
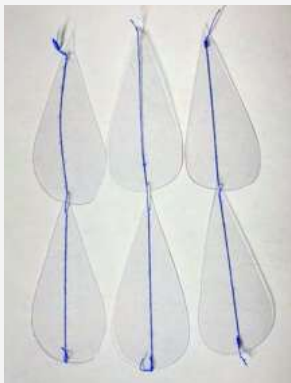
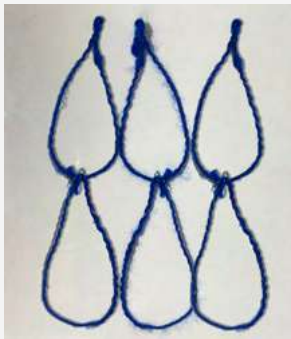
Asimilación

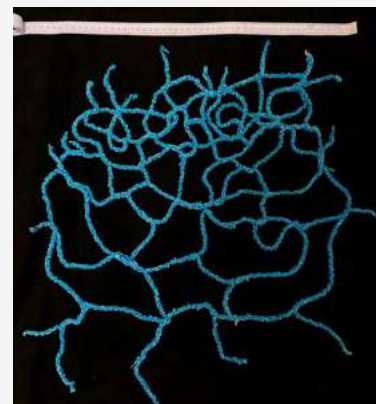
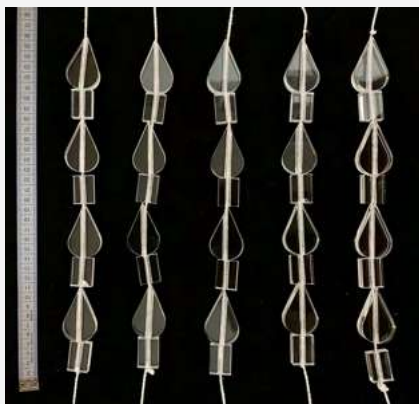


Asimilación

Texturas análogas: Segundo desarrollo

Asimilación

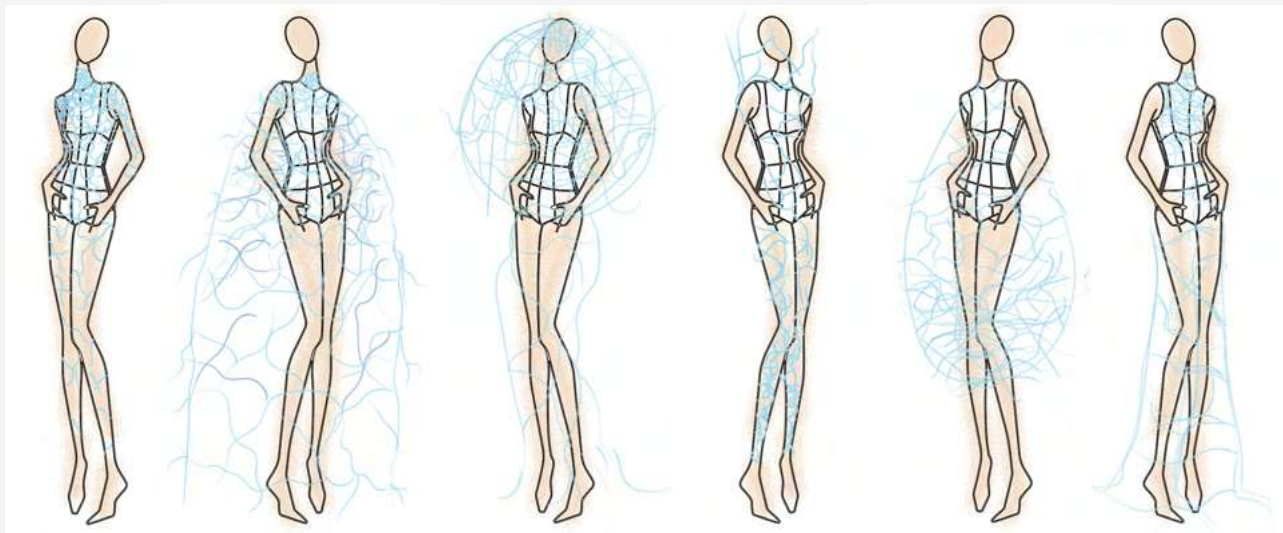




Texturas análogas:
Resultado final

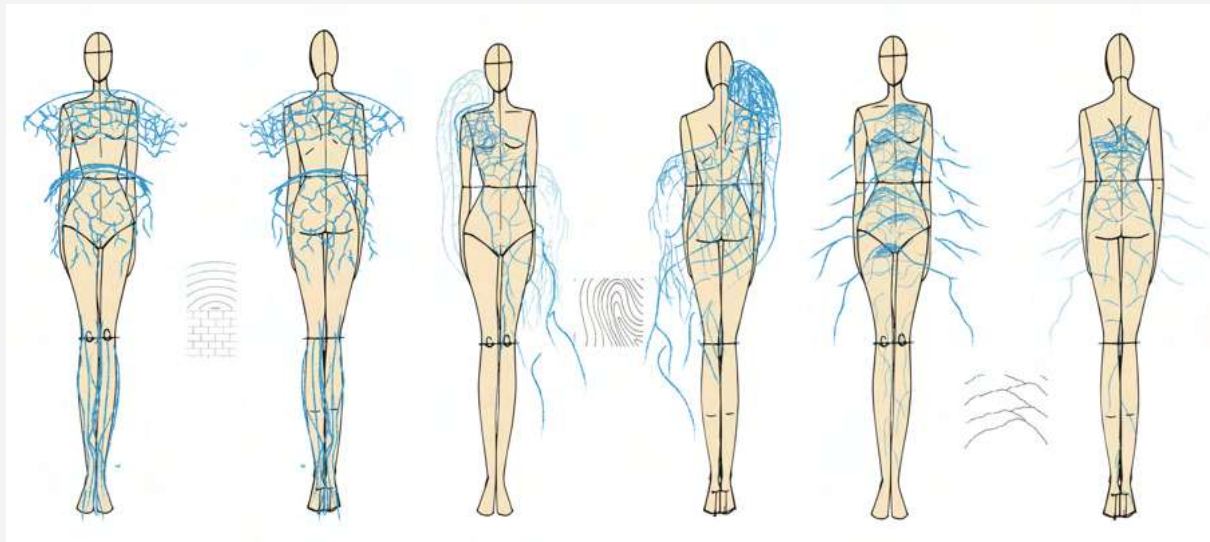
Asimilación

- › I
- ✓ I Diseño de vestibilidad:
- ✓ ∪ Primer desarrollo



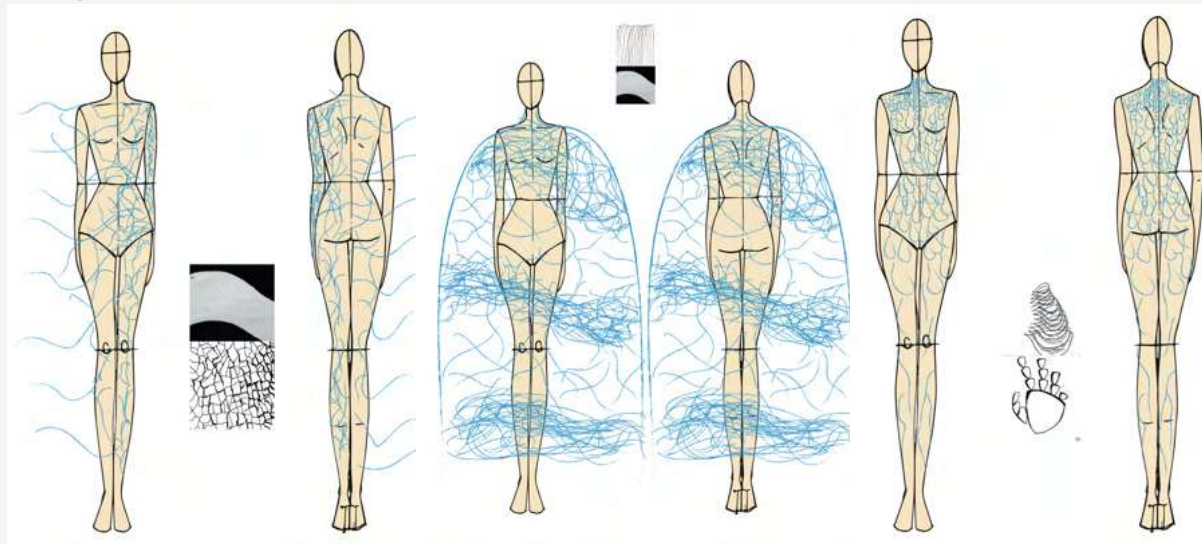
Asimilación

Diseño de vestibilidad: Segundo desarrollo



Asimilación

Diseño de vestibilidad: Segundo desarrollo



Asimilación



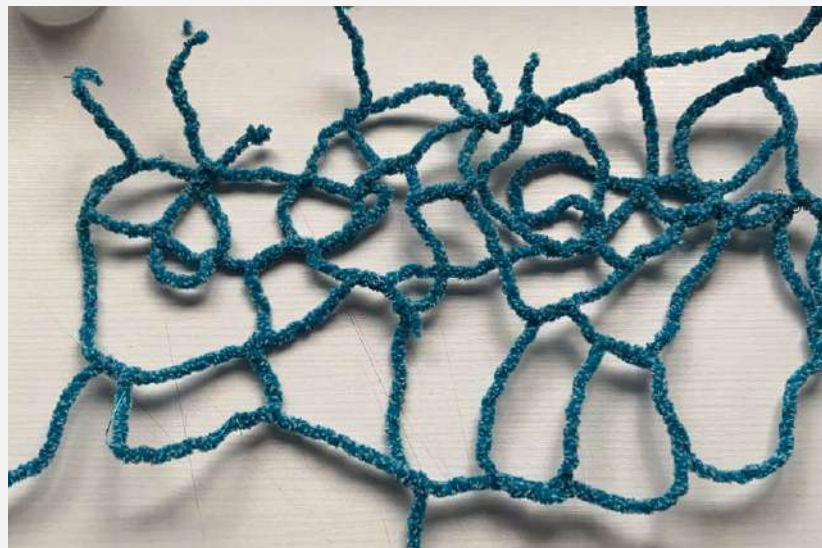
∪		—
∨		∪
∨	∪	—
—	∪	∨
∪	∨	∪
∪	—	
∨		∪
∨	∪	
—	∪	∨
∪	∨	∪
∪		—

Construcción de la vestibilidad: Herramientas e insumos



Asimilación

Construcción de la vestibilidad: Proceso



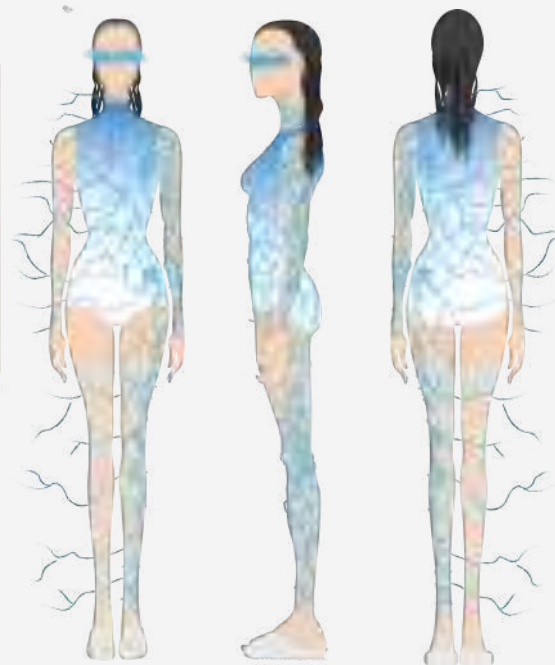
Asimilación

Construcción de la vestibilidad: Proceso



Asimilación

Estilismo y total look



Asimilación





Creación - comunicación: Resultado final



Creación - comunicación



Creación - comunicación





<https://youtu.be/lkDT3MoABHU>

Creación - comunicación

Foto para proyecto 1



Foto para proyecto 2



GRACIAS

- Link presentación (en vídeo) completa: https://youtu.be/w-fd_qzQlBw