



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



TRAS LA CORTINA

Objetivación del proyecto



Tras la cortina, es un proyecto dedicado a conocer y analizar la relación de la moda con la violencia en Medellín de los años 80, haciendo énfasis en la manera en la que las personas apropiaban las tendencias de la época; como costura en casa o adquirir las prendas en dinámicas más económicas.

Indagación

Palabras Clave

Moda

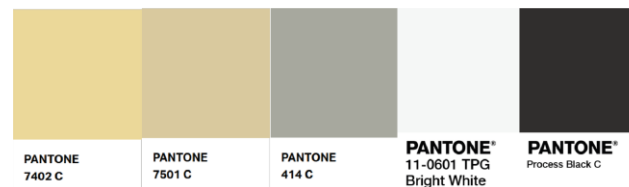
Historia Colombiana

Medellín

Narcotráfico

Tendencias

Carta de Color





Formas y texturas



Metro de Medellín



Edificio Mónaco



Teatro Metropolitano de Medellín



Desgaste



Cementerio Museo San Pedro



Macrotendencia

New Mythologies

Nuevos Mitos

"Hallar nuevos significados en la sabiduría ancestral para un presente incierto."

La artesanía, las colaboraciones y el abastecimiento ético impulsan esta dirección, que da como resultado unos diseños con estética suntuosa y con significado.

Dado que lo vintage prospera, aprovechar la oportunidad de contar nuevas historias



Impulsar colaboraciones que defiendan la herencia y la comunidad

Melissa Valdés Duque
Diseñadora de Modas

TOQUE
DE
QUEDA

"Mujeres resignificando historias"

"Toque de queda es un manifiesto hacia las narrativas violentas del conflicto urbano en la ciudad de Medellín, donde la violencia y cultura patriarcal en los barrios más vulnerables se apodera de los cuerpos femeninos como un botín de guerra, convirtiendo el cuerpo y las prendas en un mecanismo de opresión-represión y violencia hacia la mujer durante los años 1980 y 1990."

Homólogos



Paula Julio
Diseñadora de Modas

RETAXIÒN
RE-TEJIENDO EN ADVERSIDAD

"En el municipio de Montelíbano, Córdoba, se evidencia un comportamiento social en el diario vivir de sus habitantes, los cuales se enfrentan a distintas problemáticas constantemente. Por ende, en términos de su idiosincrasia, es normal que se presenten reacciones negativas y/o transformaciones drásticas en su estilo de vida. Lamentablemente, uno de los muchos nichos en donde se evidencia dicho papel de reacción dentro del contexto, y que es visto con frecuencia en diversos entornos del mismo, consiste en el de las niñas y jóvenes en estado de embarazo dentro del municipio y zonas aledañas a éste."



Arte



Sin título

Doris Salcedo

"Con la misma dedicación que las esposas, madres y abuelas conservan, como último consuelo, la ropa de sus seres ausentes, limpia y bien doblada, Doris Salcedo almidona de manera impecable las camisas blancas que le regalaron estas mujeres, las dobla y las apila unas sobre otras, para atravesarlas con una barra metálica."

Banco de la República

Amnesia Voluntaria

Juan Camilo Castaño

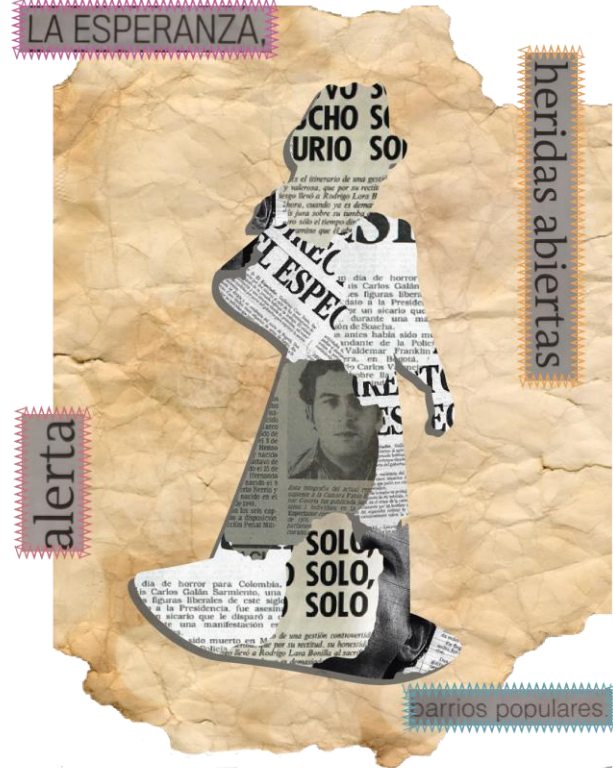
"Obra artística hecha de arenilla, que retrata algunas de las explosiones que produjo Pablo Escobar en la ciudad de Medellín. Para Juan Camilo, la sociedad local sigue idolatrando al capo y por momentos pareciera olvidar todos los daños que hizo. Los Narco tours, esos recorridos para enseñar a los turistas los lugares en los que Pablo tuvo alguna influencia... las camisetas, pocillos y souvenirs que se venden a lo largo y ancho de la ciudad... parecen querer ratificar una especie de orgullo paisa: Sí, esta es la ciudad del famoso capo, aquí creó sus ejércitos, aquí ostentó sus riquezas, aquí puso sus bombas... aquí produjo muerte y dolor."

Róbinson Úsuga Henao



Asimilación

En Medellín se vivió crudamente el narcotráfico, la corrupción, el enfrentamiento de pandillas, la delincuencia, secuestros, y muchas más atrocidades que horrorizaban la población; fue una de las ciudades más afectadas. Y debido a que, el comportamiento de la moda está directamente relacionado con el contexto de la sociedad, la manera en que la ciudad vivió la violencia en estos años hizo que las tendencias se adaptaran de una forma particular y especial.



Asimilación



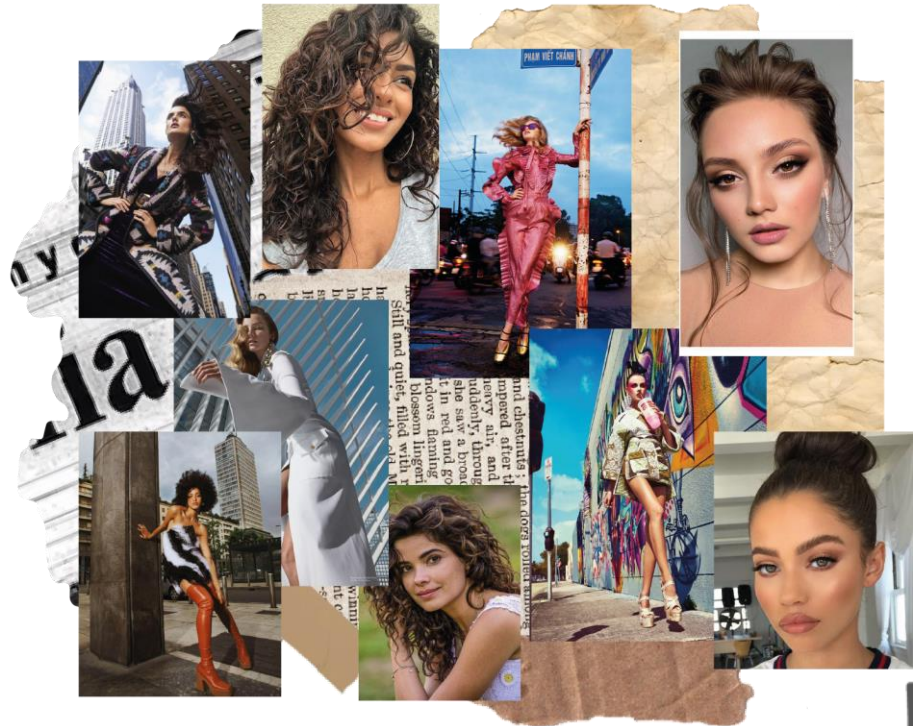
Debido a las dinámicas machistas de la ciudad, las posibilidades de estudio para las esposas y madres eran limitadas, en lo que aprender de costura era muy común. Esto hizo posible que tuvieran una oportunidad de adaptar tendencias, crear sus propias prendas y las de su familia, a un menor precio, y con la ventaja de ser a medida.

Asimilación

En las propuestas de diseño mi objetivo era representar la mezcla entre las aspiraciones de vestuario de las mujeres entrevistadas y a lo que llegaban con lo que podían en esos momentos. Así que son hormas formales de los años 80 como mangas globo, escotes delanteros y posteriores, faldas ceñidas tipo lápiz o sirena, boleros con gran volumen y presencia permanente de brillo como canutillos o lentejuelas. Mezclado con el lenguaje de los retazos tratado a lo largo del proyecto, con telas que pudieron haber usado en la época. Se hace uso del negro para generar sensación de elegancia y además equilibrio con la posible carga de color que significarían el brillo y los retazos.



Asimilación



Creación-comunicación



Lookbook

<https://1drv.ms/b/s!ApK-NReixTTlgbMPueLn2DxrUumPw?e=nYxeiW>



Sitio Web

<https://danielareyzapata.wixsite.com/traslacortina>



Video Coloquio

<https://www.youtube.com/watch?v=hss0PsY1eLQ&t=98s>