



# **MOVIMIENTO LINEAL**

Angel Parra  
Laboratorio Experimental de lo Masculino  
COLEGIATURA 2021- 1

Mi masculinidad exalta al hombre como el género masculino, busca renacer aquel hombre tradicional pero que por medio del amor, respeto e inclusión fluye en nuestro entorno actual, un hombre que es caballeroso por decisión propia y no por el estereotipo, un hombre que es fuerte y asume la responsabilidad de proteger pero que a su vez no tiene problemas en expresar lo que siente y ser protegido.

Se busca resaltar las buenas virtudes del hombre en las diferentes manifestaciones de la masculinidad pero en especial en aquel esquema típico de lo que se considera masculino, dando como resultado el imaginario del hombre actual, una versatilidad entre fuerza y liviandad, un hombre libremente empoderado.



## Ergonomías

Resalto los hombros y brazos como símbolo de fuerza.  
Un tipo de cuerpo endoformo.  
Un hombre elegante y libre al andar



## Siluetas

Silueta Over said, lineales y cuadradas.  
Rígidas pero livianas



Mixtas. Construidas



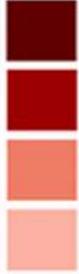
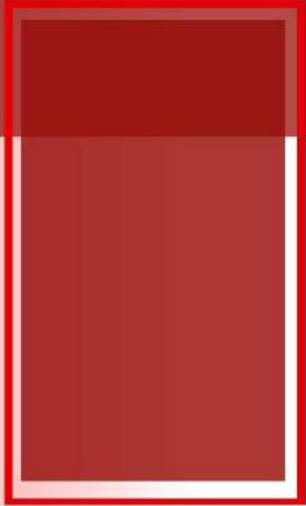
## Estructuras

Estructura mixta entre cuadradas, pirámides y envolventes.

## Estética Barroco

Traigo esa elegancia y  
suntuosidad  
propia del hombre barroco  
además de sus colores y  
patrones representativos.





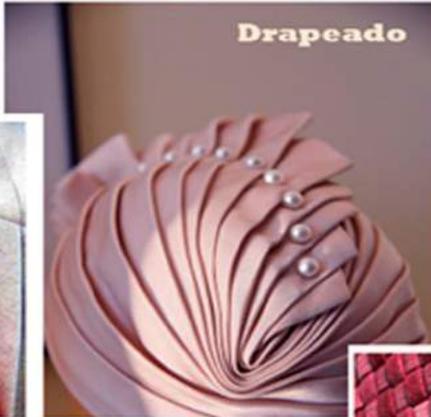
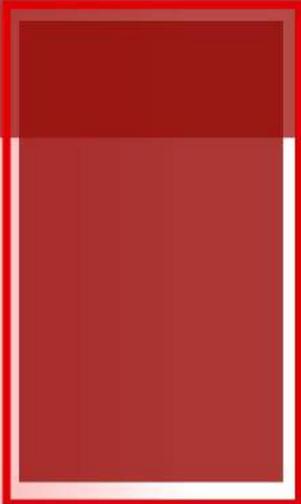
**Barroca**



## Referencias

### Arquitectonicas

Por su elegancia y detalle traído a la actualidad.  
Versatilidad entre rígido y liviano.



Drapeado

Cuadrícula Entrelazada



Vuelo



Capa sobre Capa

## Características Destacables

Por medio del entrelazado, drapeado y recogido expreso la coexistencia de diferentes manifestaciones en el hombre tradicional.

El imaginario hombre actual, un hombre que es fuerte pero apasionado, demostrando así el fluir del típico hombre tradicional dejando a un lado cualidades como el machismo y poder autoritario; transmitiendo el empoderamiento de un hombre libre de expresar sus sentimientos, un hombre con poder por medio del respeto, un hombre frágil a lo que siente y que por medio de la inclusión amplía su mismo esquema cuadrado sin necesidad de olvidar su origen, apropiándose de dicha tradicionalidad como herramienta de enaltecer lo bueno de ser hombre apartando los infortunios y consecuencias que ha dejado, encontrando entrelazarla con la sociedad actual sin tener que cambiarla, transformarla o borrarla, es desarrollar ese mismo cuadrado que limitaba y encerraba al hombre a un cuadrado en movimiento en donde el esquema es multifacético y sus líneas limitadas son continuas creando un hombre elegante pero juguetón, un hombre serio pero risueño.

**Asimilación**



Grafías



Siluetas

# PALETA DE COLOR

PANTONE 4032 C		Básicos 50%
PANTONE 1625 C		
PANTONE 2347 C		
PANTONE 7520 C		
PANTONE 478 C		Neutros 43%
PANTONE Black 3 C		
PANTONE 1625 C		Acentos 7%
PANTONE 7541 C		



## Texturas

Coexistencia y armonía entre diferentes texturas, rigidez y patrones.

Evocando la versatilidad de proteger y ser protegido, de ser rígido pero es liviano, algo que se ve suave pero es sólido.

Y lo más importante, demostrar la relación y entrelazados que pueden estar conservando su origen y esencia.



# TEXTURAS





9. ROJO



10. ROJO SOLIDO

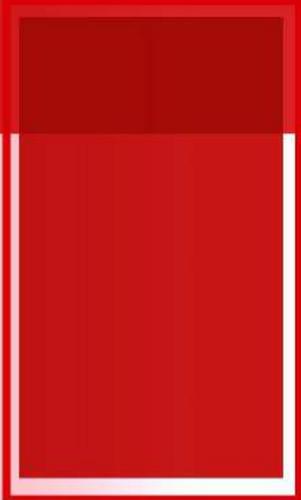


11. SOLFERINO

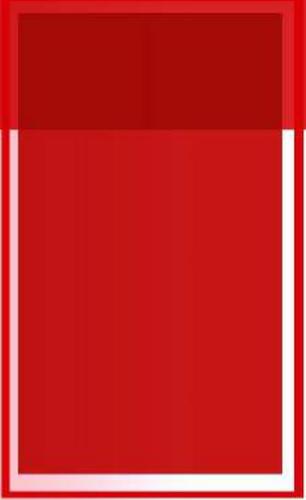
# MATERIALES



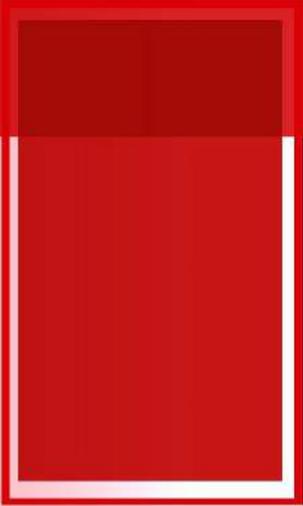
**STYLING**



**ATUENDO 1**



**ATUENDO 2**



**ATUENDO 3**



**Colección**



**VIDEO**