



Nombre del proyecto:

APOLO

Todo sueño tiene su significado

Asignatura: Diseño en Movimiento

Diseño: Luisa Rendón/ Simón Carvajal / Mariana Giraldo / Maria Botero / Juan Acevedo

Asesoría: Santiago Giraldo Arboleda

Año: 2021.1



Descripción del proyecto:

En conjunto con el docente de la asignatura "Diseño en Movimiento" se realizó un corto animado titulado "Apolo, todo sueño tiene su significado". En este se buscó aplicar todos los conocimientos proporcionados, para darle vida a una historia que aparentemente no tiene sentido, pero cargada de simbolismos coherentes.

Palabras clave:

Cortometraje / Animación / Live action / Onírico

Referentes:

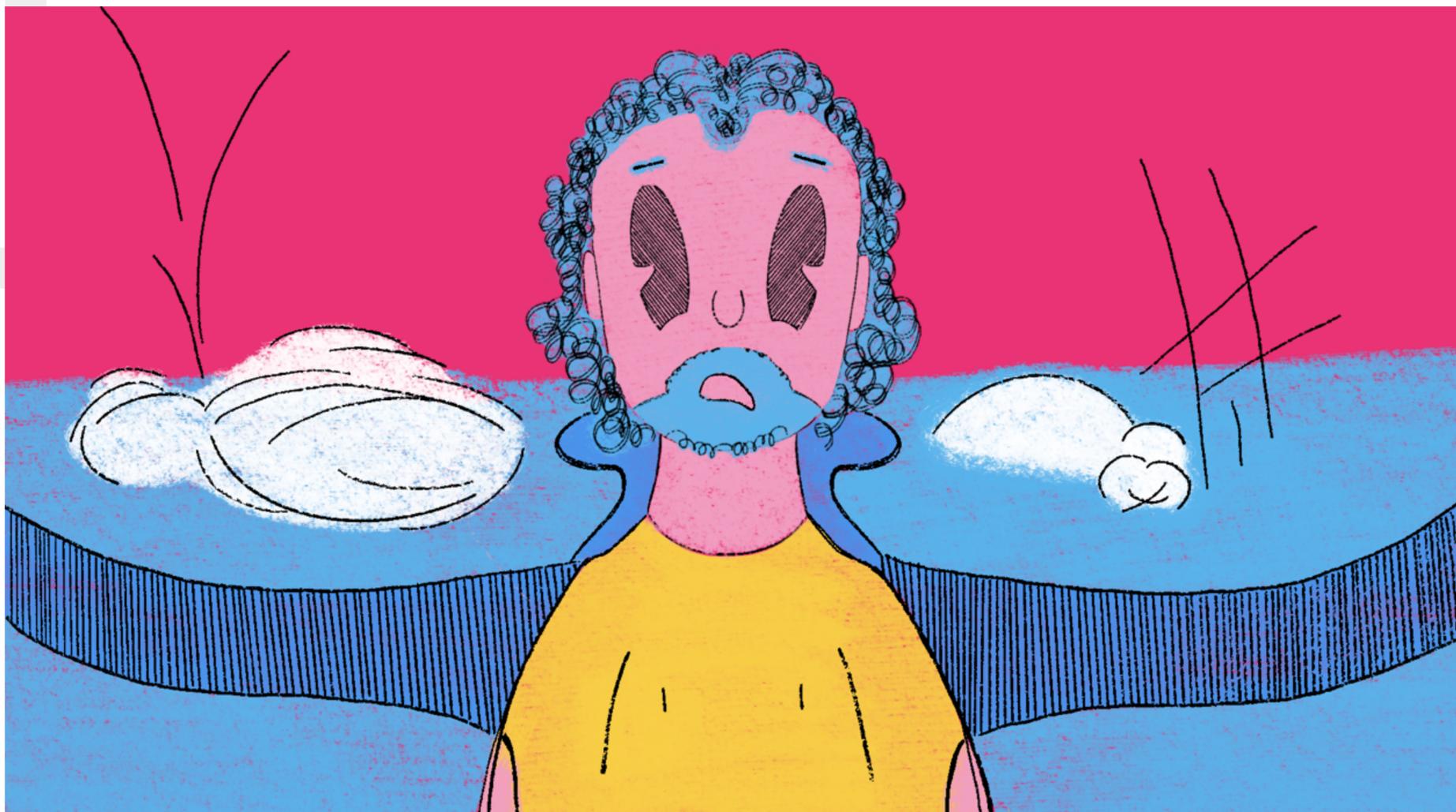
Spider-Man: Un nuevo universo (2018)

DeadPool (2016)

Pink Floyd The Wall (1982)

Objetivación

Observación / Discusión / Pertinencia / Elección de un tema /
Factibilidad / Pregunta / Necesidad / Oportunidad



Escena tomada del corto Apolo todo sueño tiene su significado (2021)

Seleccionando un relato.

Nuestra intención es generar mediante una narración, una pieza visual-sonora que representara los intereses de nuestro equipo y que sumerja a la audiencia en la diégesis de la historia.

Indagación

Observación / Referenciación / Exploración / Experimentación



Fotografías tomadas de la película *Deadpool* (2016)



Fotografías tomadas de la película *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018)



Fotografías tomadas de la película *Pink Floyd The Wall* (1982)

Cinefilia.

¿Quién no ama ver películas? Elegir los referentes de nuestro corto fue un reto afrontado con bastante entusiasmo. Uno de nuestros grandes intereses fue analizar el estilo gráfico de las películas, desde la fotografía y el arte. Algunos de nuestros referentes fueron:

- *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018)
- *DeadPool* (2016)
- *Pink Floyd The Wall* (1982)

Asimilación

Análisis / Interpretación / Reflexión / Discusión /
Negociación / Replanteamientos / Apropiación

El guion y el storyboard.

El guion es una pieza que permite que todo el equipo encargado de la realización, se entere de los detalles de la producción. Usualmente es el director quien se encarga de esta etapa. Sin embargo, nuestro interés se centró en la conceptualización paralela del Storyboard.

INT. HABITACIÓN DE APOLO / ATARDECER

APOLO, un joven de 25 años. Entra en su habitación. se escuchan los gritos de su madre (alegando) en el fondo. Le pega al closet (con rabia). Se pone los audífonos airpods y coloca música x. Se recuesta en la cama y se duerme.

(SE CAMBIA DE LIVEACTION A ANIMACIÓN)

(En primera persona) Apolo abre los ojos. Ve sus manos caricaturizadas.

APOLO
Uy pa, mera vuelta!

El INCONSCIENTE de Apolo le responde sorprendidamente

INCONSCIENTE
¿Si o qué?

LA CÁMARA ENFOCA EL ROSTRO ANIMADO DE APOLO

APOLO
(Extrañado)

Uy uy uy

INCONSCIENTE
Qhubo cucho, ¿Qué pasa?

APOLO
Y vos qué? o qué?

LA CÁMARA SE ALEJA Y ENCUADRA EL PLANO GENERAL

Apolo comienza a sentir frio. El entorno comienza a cambiar de apariencia.

(SE CAMBIA DE ANIMACIÓN A LIVEACTION)

Apolo se estremece. Se acomoda la cobija. El viento mueve la cortina de la ventana.

(SE CAMBIA DE LIVEACTION A ANIMACIÓN)

El entorno termina de cambiar. Aparece la CRIATURA FRÍA. Emite un rugido.

CRIATURA FRÍA
Roouooooaar (Gritando) Qhubo Qhubo!

2.

Apolo se aleja flotando cautelosamente de la extraña Criatura Fría

EXT. BOSQUE HELADO

Apolo se estrella en la nieve. Un hueco se forma en la superficie con su silueta.

APOLO
Ay que hpta hueco (Con la boca llena de nieve)

Entra caminando EL ABOMINABLE HOMBRE DE LOS ANDES.

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LOS ANDES
Bienvenidos al Himalaya! Raspao?

Apolo se para de piso. Saca la lengua con nieve

APOLO
Este esta como perdido, ni que fuera Rionegro.

(SE CAMBIA DE ANIMACIÓN A LIVEACTION)

INT. HABITACIÓN DE APOLO

Plano general. Aparece JHON ALEX lamiendo el rostro de Apolo.

(SE CAMBIA DE LIVEACTION A ANIMACIÓN)

EXT. BOSQUE HELADO

Sale de la nieve JHON ALEX. Comienza a lamer la pierna de Apolo

APOLO
Uy este como llego hasta acá

La Criatura Fría se come a Jhon Alex antes de que hable. Comienza a gritar con la voz de Jhon Alex.

JHON ALEX
Ay atrapada!

PRIMER PLANO CRIATURA FRÍA HABLANDO

CRIATURA FRÍA
¿Por qué no arreglaste la cocina cuando te dije?.

3.

PRIMER PLANO APOLO HABLANDO

APOLO
¿Cómo así? ¿Cuál cocina?

CRIATURA FRÍA
La puta cocina.

Aparece una mancha amarilla en la Criatura Fría. Se debilita. se abre un hueco en su estomago. Sale Jhon Alex de un brinco. Cae encima de Apolo. Le lame la cara.

Suena música tensionante.

CRIATURA FRÍA
Animal mira lo que me hiciste, me voy a morir.

JHON ALEX
Ay no eso si jamás.

CRIATURA FRÍA
¿Cómo que no?, No me ves este hpta hueco.

APOLO
Si organizo esa cocina nos va a dejar sanos o que?

CRIATURA FRÍA
Es correcto.

Apolo sonrío y cierra los ojos

PRIMERISIMO PRIMER PLANO DE LOS OJOS DE APOLO

(SE CAMBIA DE ANIMACIÓN A LIVEACTION)

INT. HABITACIÓN DE APOLO

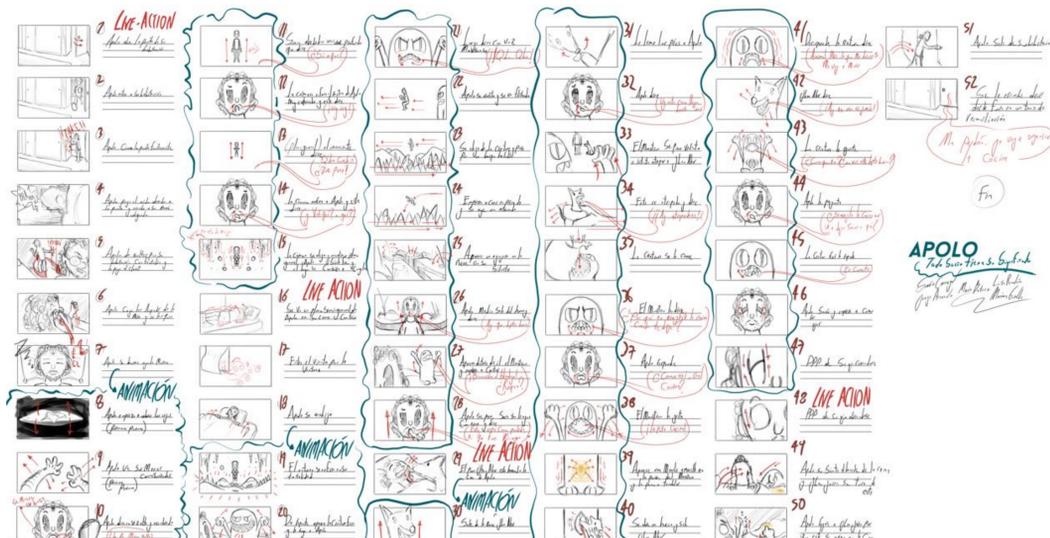
PRIMERISIMO PRIMER PLANO DE LOS OJOS DE APOLO

Apolo abre los ojos. Se levanta de la cama. Jhon Alex salta de la cama.

APOLO
¿De buena te orinaste?, esta chanda.

Apolo sale de la habitación.

Referente: Guión desarrollado para Apolo todo sueño tiene su significado (2021)



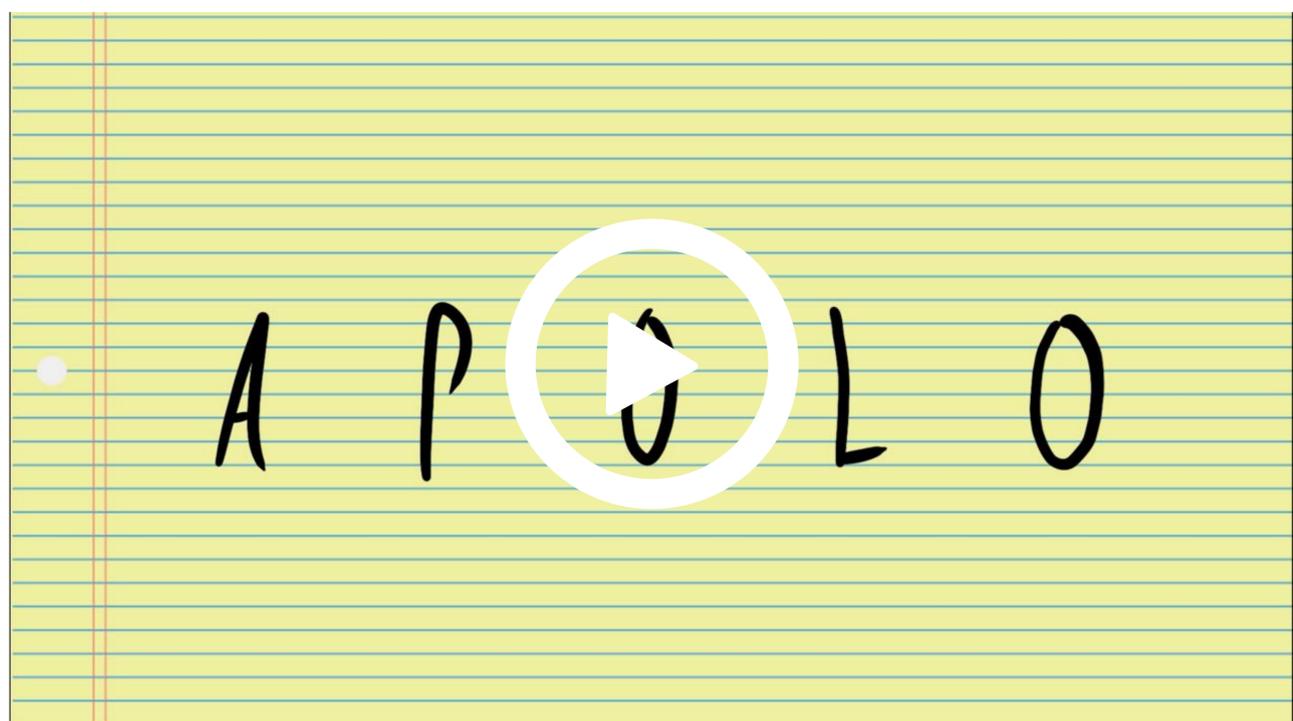
Referente: Storyboard desarrollado para Apolo todo sueño tiene su significado (2021)

Creación\Comunicación

Propuesta / Tesis / Estrategia / Prototipado / Argumentación / Fundamentación / Coherencia / Impacto



Poster para el corto *Apolo todos los sueños tienen su significado* (2021)



Cortometraje *Apolo todos los sueños tienen su significado* (2021)

Aunque nuestra entrega se hace en un ámbito académico, cada semestre la muestra SábadoCole, permite que nuestros trabajos se den a conocer. Es por esto que hemos compartido contigo esta experiencia. Recuerda que todas nuestras historias, ilustraciones y fotografías tienen derechos de autor. Por favor no las copies.