

DISEÑO DE PABELLON COLOMBIA, BAJO LOS LINEAMIENTOS DE LOS ODS

Pabellón en espacio de feria Universal 2025 en Osaka.

Terreno: Plano.

Clima: Osaka durante la feria (13 Abril 2025 al 13 de Octubre 2025)

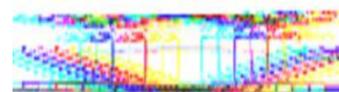
El pabellón se expone durante 6 meses y después se instala en Colombia y gira por diferentes ciudades.

Sistema Constructivo: Uso de Varillas de 3/8" con sus respectivas tuercas y arandelas y el uso de platinas de 1,5" x 1/5" y abrazaderas, todas ellas atornilladas y como la guadua trabaja mal al aplastamiento en los apoyos o cruces entre éstas, ello se suple rellenando los cañutos con mortero de cemento y arena 1:3 o 1: 4.

Materiales y sistema constructivo: Bambú, guadua, madera, esterilla, arena, con un sistema de zapatas de Vaciado de arena y concreto en el interior de la guadua, con remate en forma de cono para brindar firmeza y seguridad en su estructura.



MUSICAS DEL PACIFICO COLOMBIANO

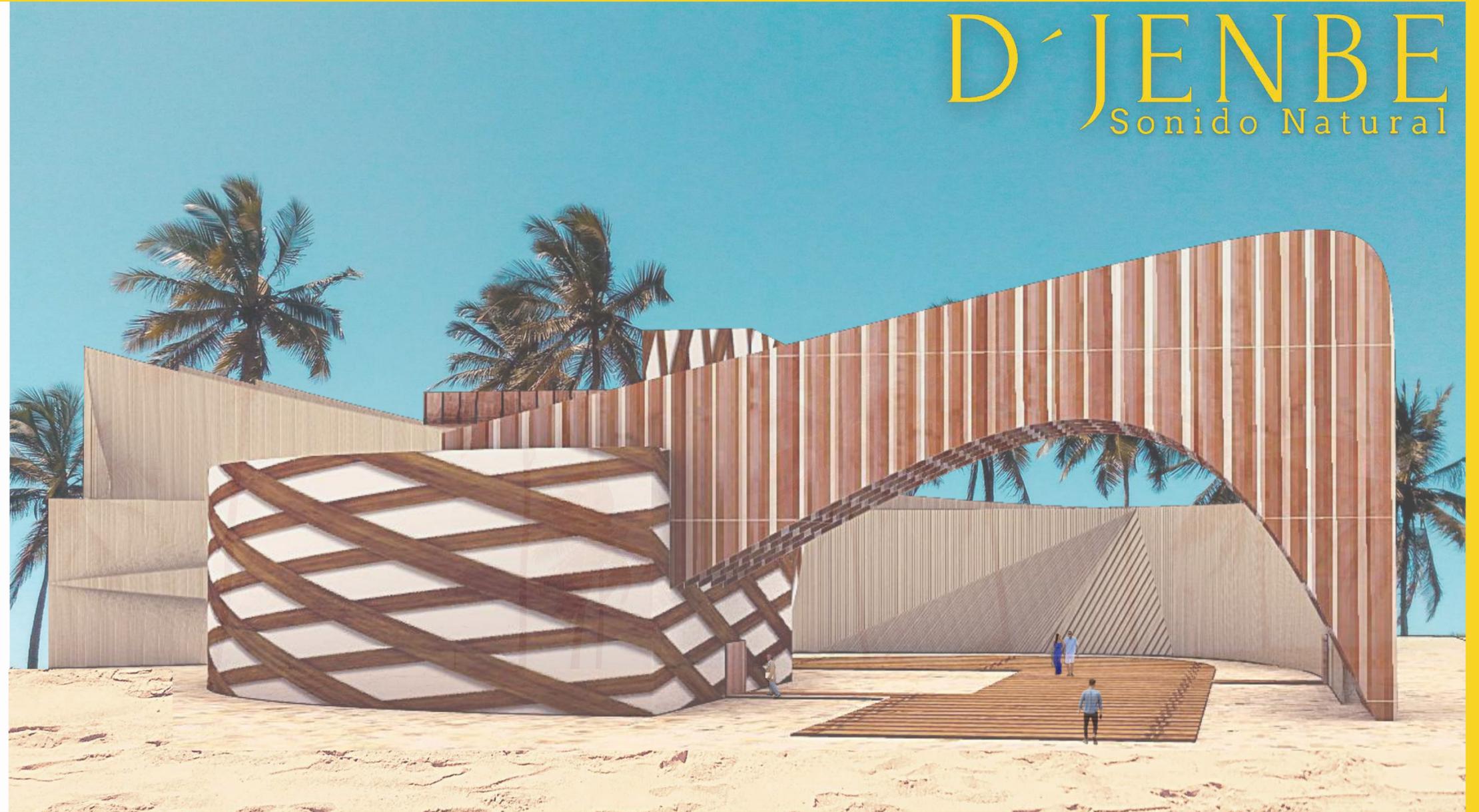


PAOLA MENA
DISEÑO DE
ESPACIOS/ESCENARIOS



LA TIERRA DEL ENCANTO AFRO

Pabellón Colombia



ODS



1

Potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

2

Aplicar el principio del trato especial y diferenciado para los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, de conformidad con los acuerdos de la Organización Mundial del Comercio

3

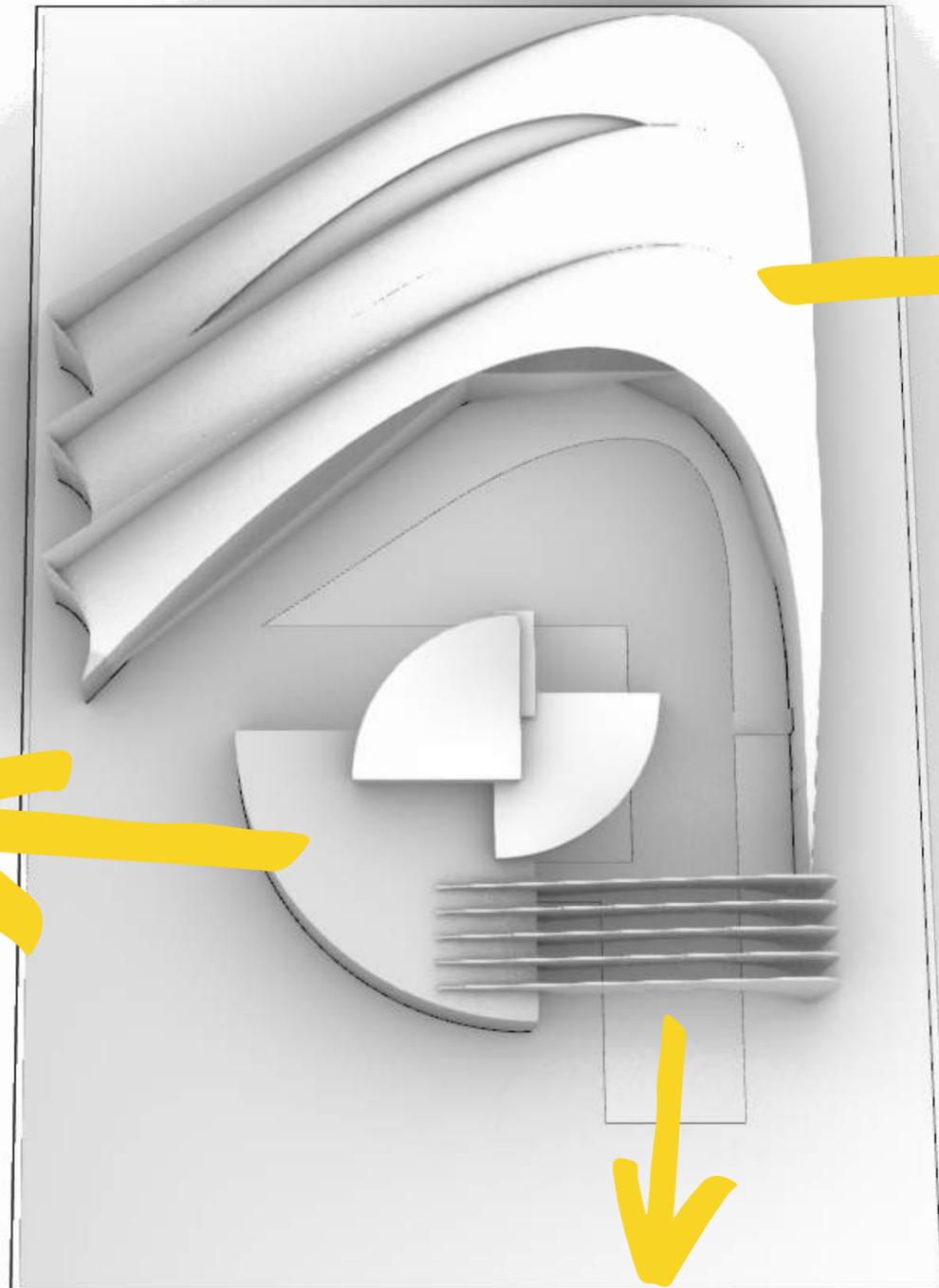
Reducir las desigualdades y garantizar que nadie se queda atrás forma parte integral de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

4

Construir infraestructura resiliente, **promover** la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación

Pabellón Colombia

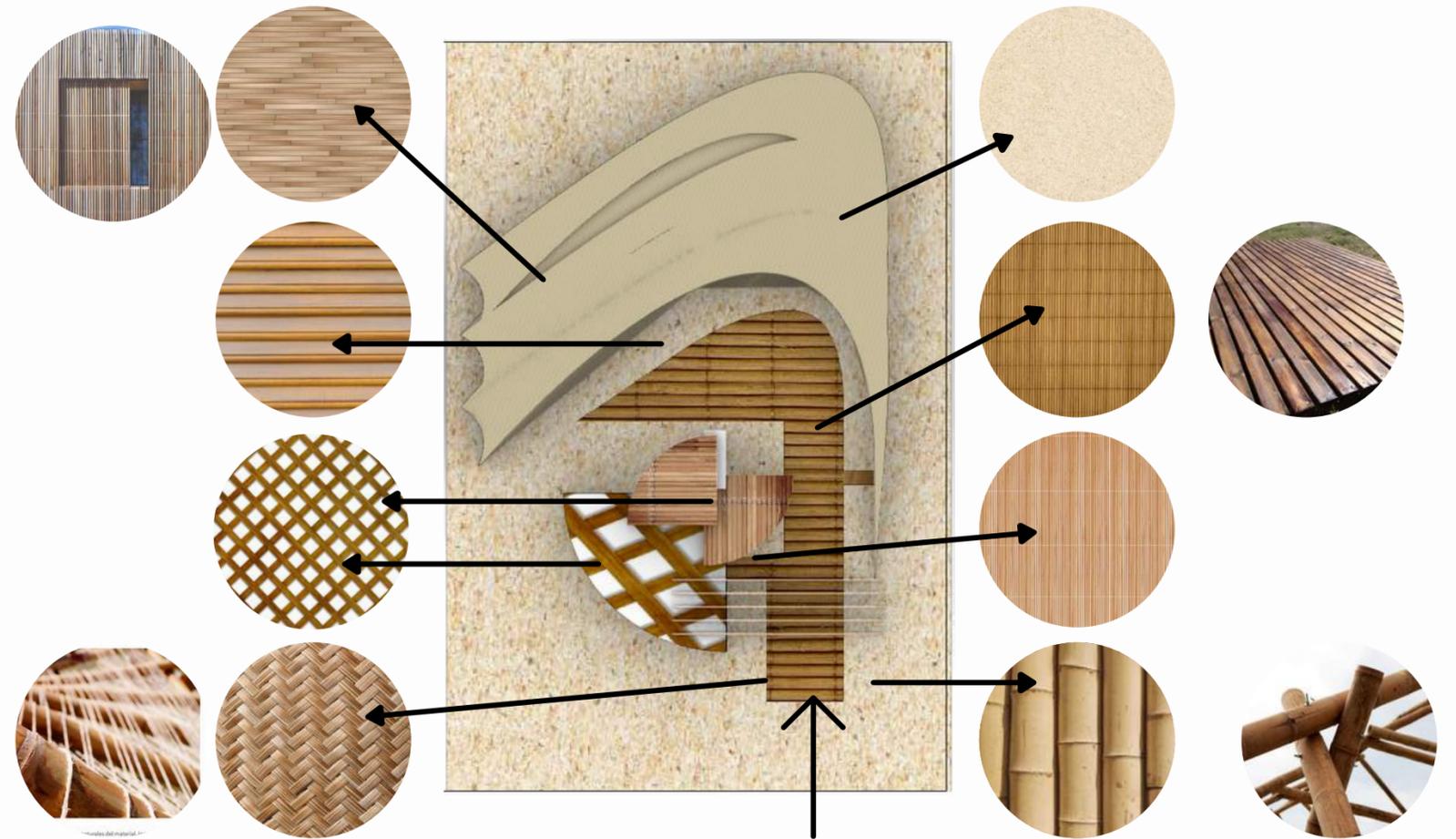
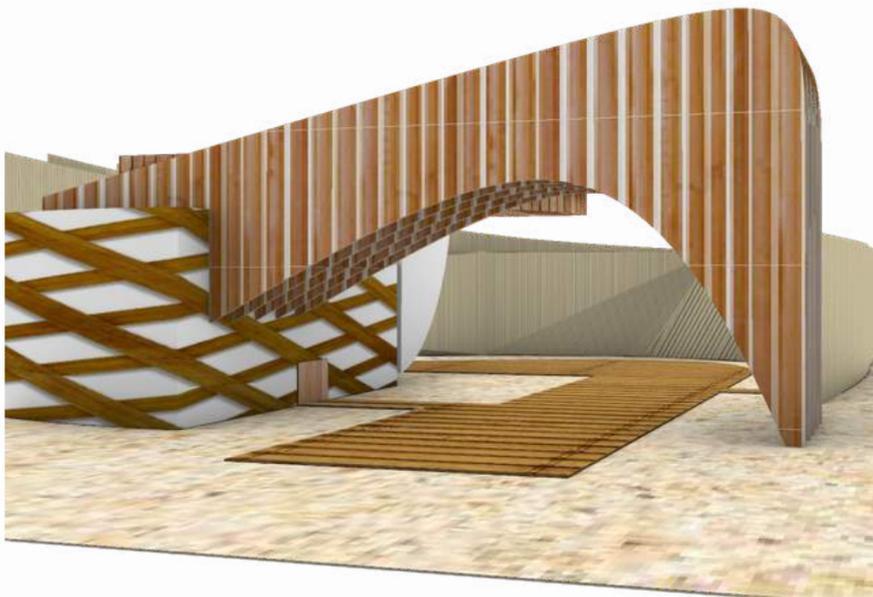
TALLER DE LUTERIA:
Se desarrollan múltiples
disciplinas relacionadas con la
música:



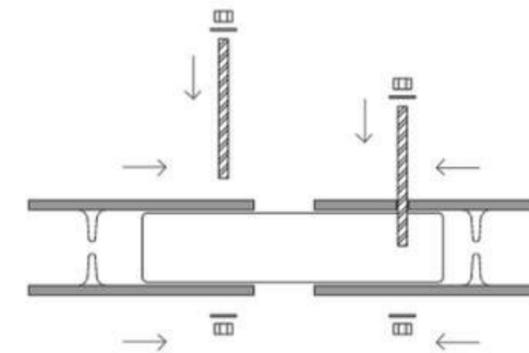
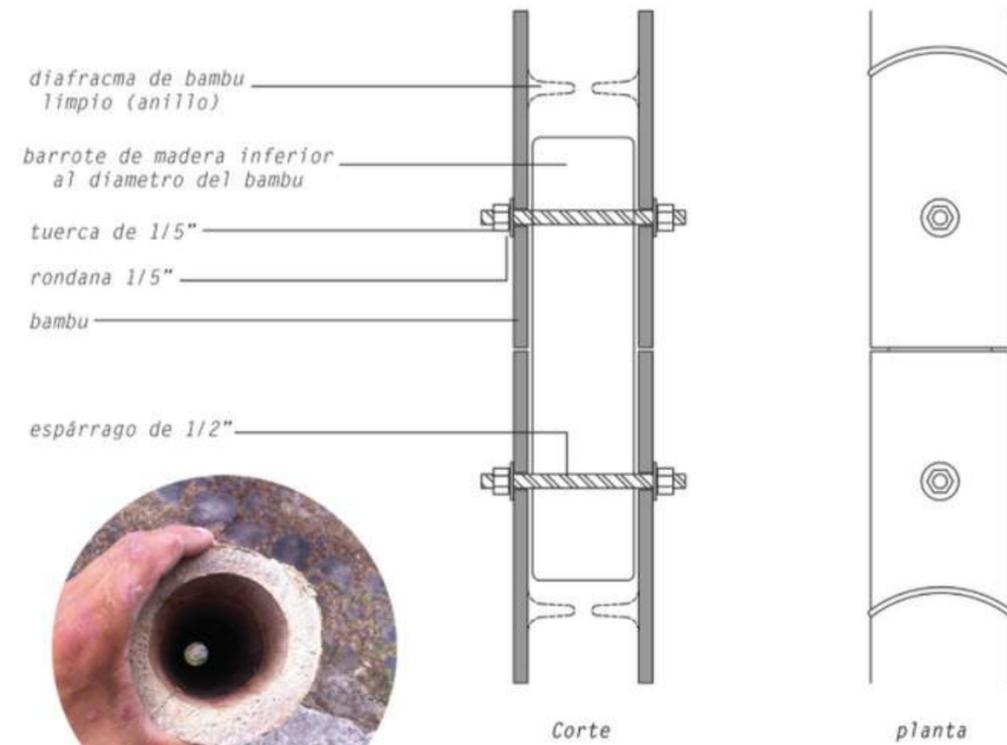
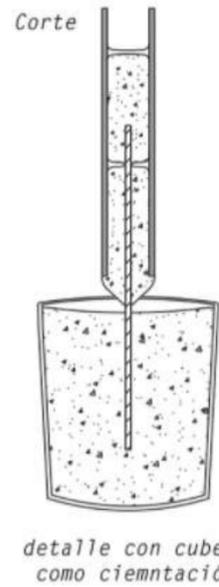
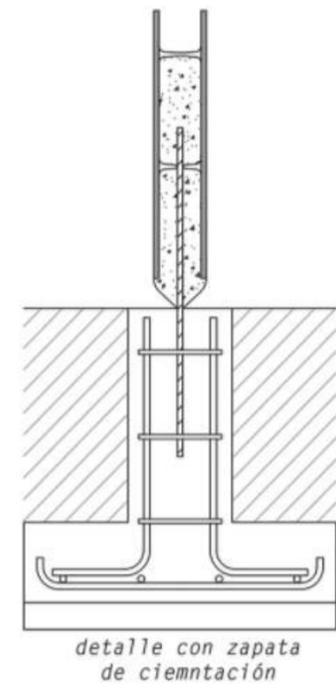
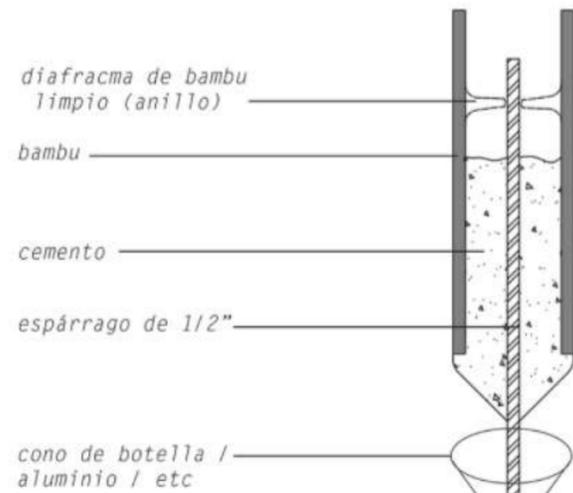
PLAZA:
Interpretación, charlas y
exposición de obras e
instrumentos musicales

Acceso principal

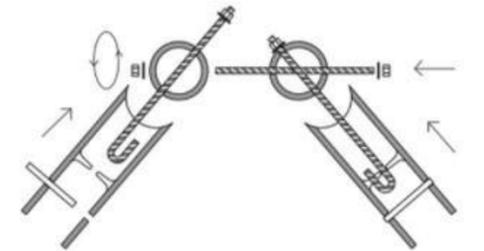
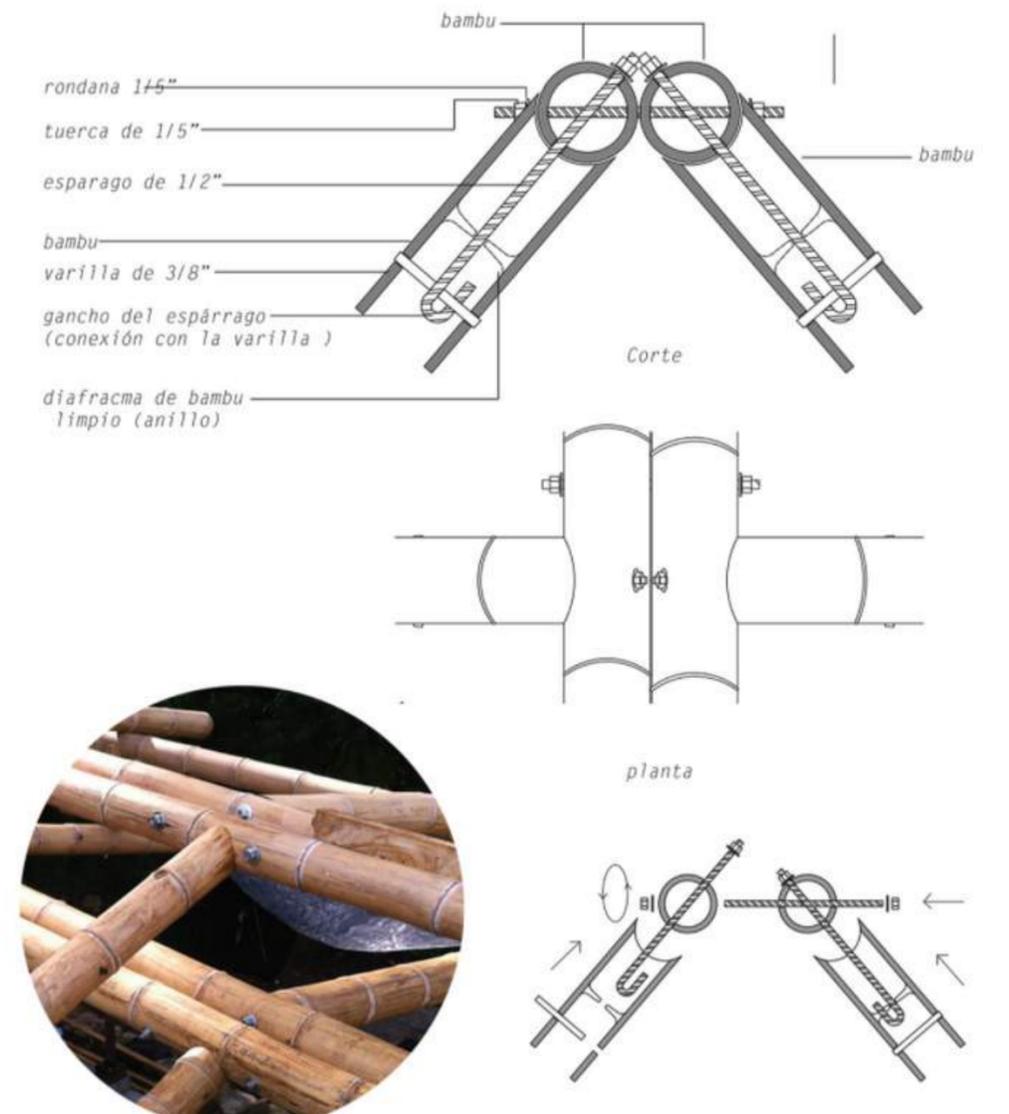
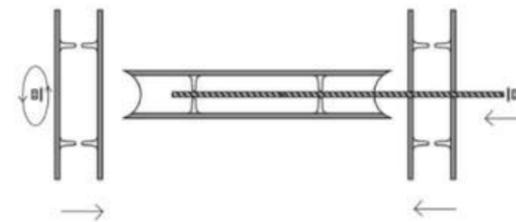
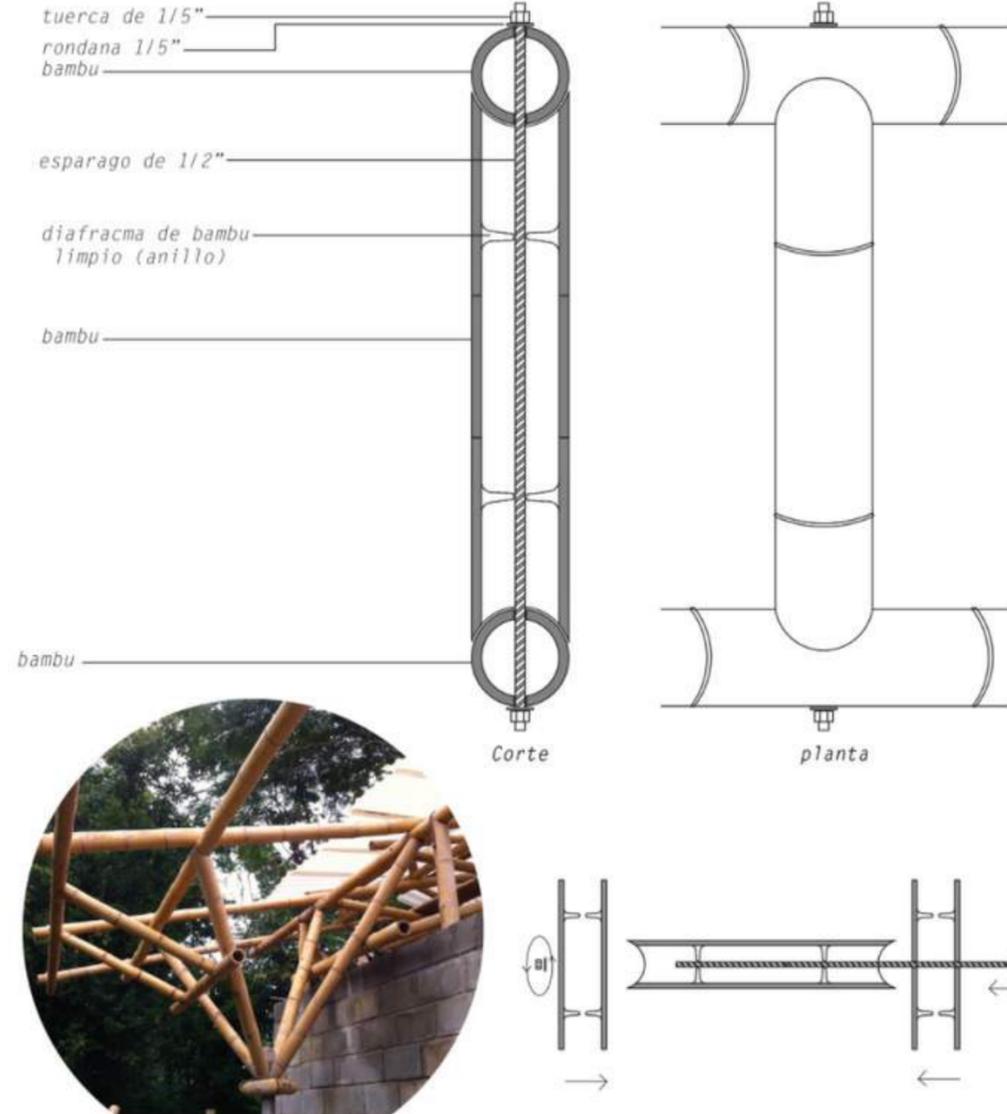
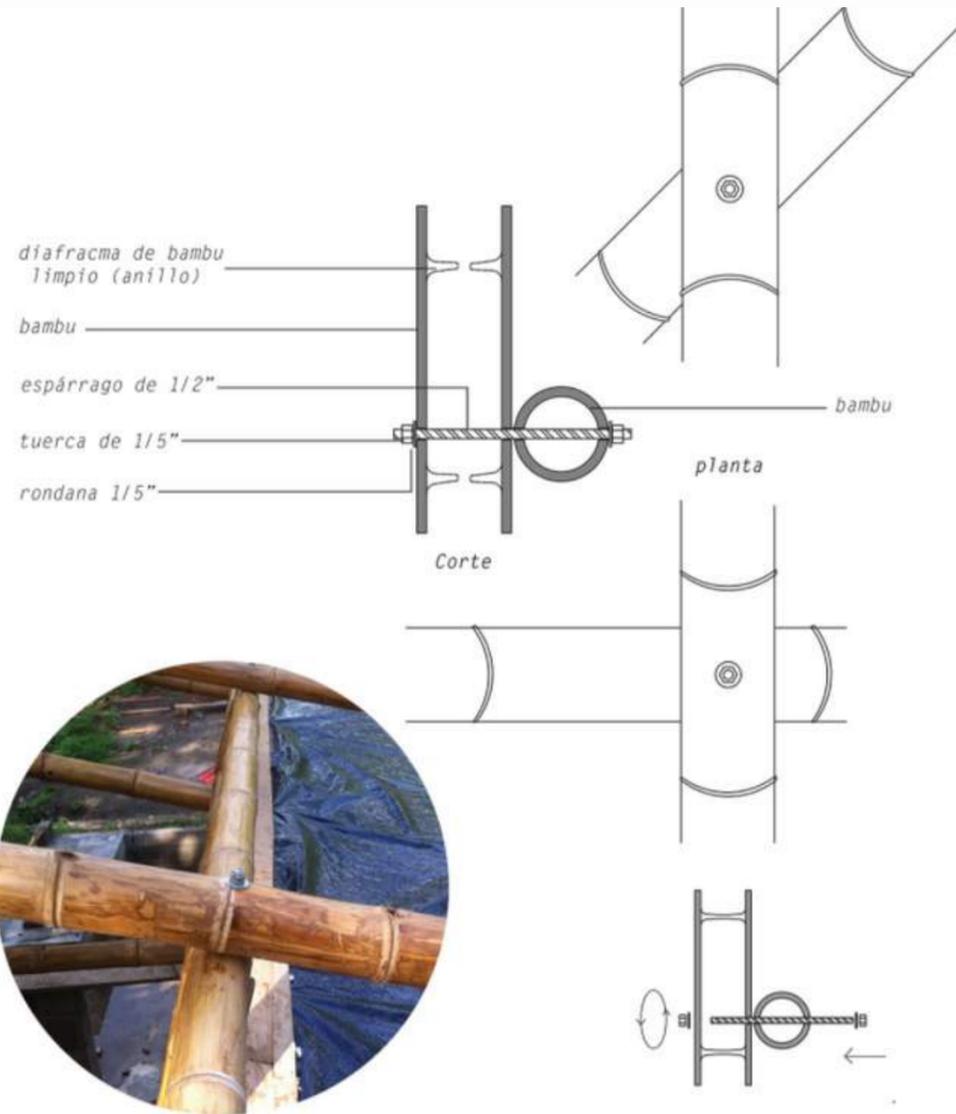
- Bambú
- Guadua
- Madera
- Esterilla
- Arena
- Tierra
- Paja
- Adobe
- Fique



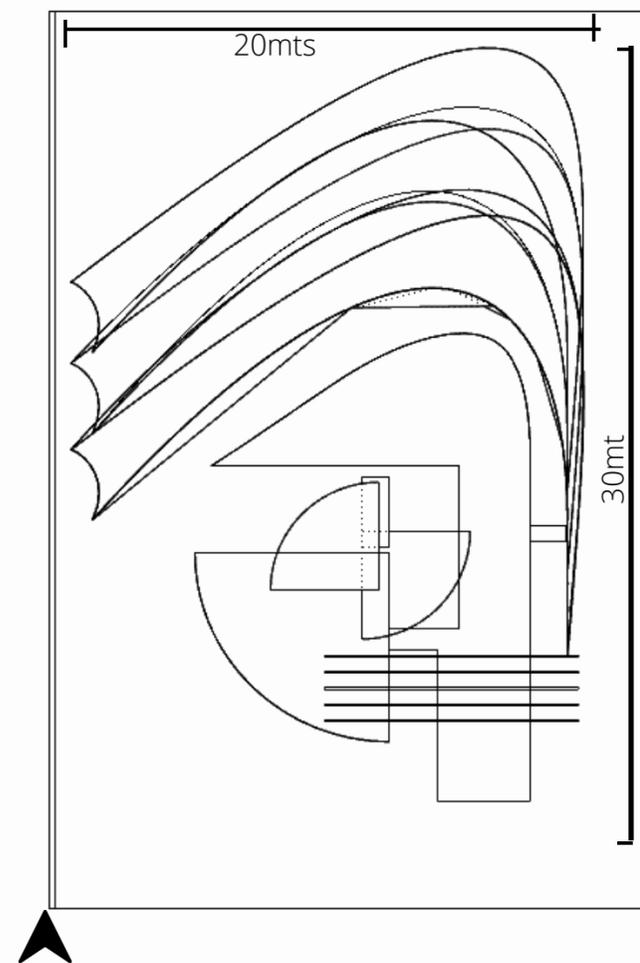
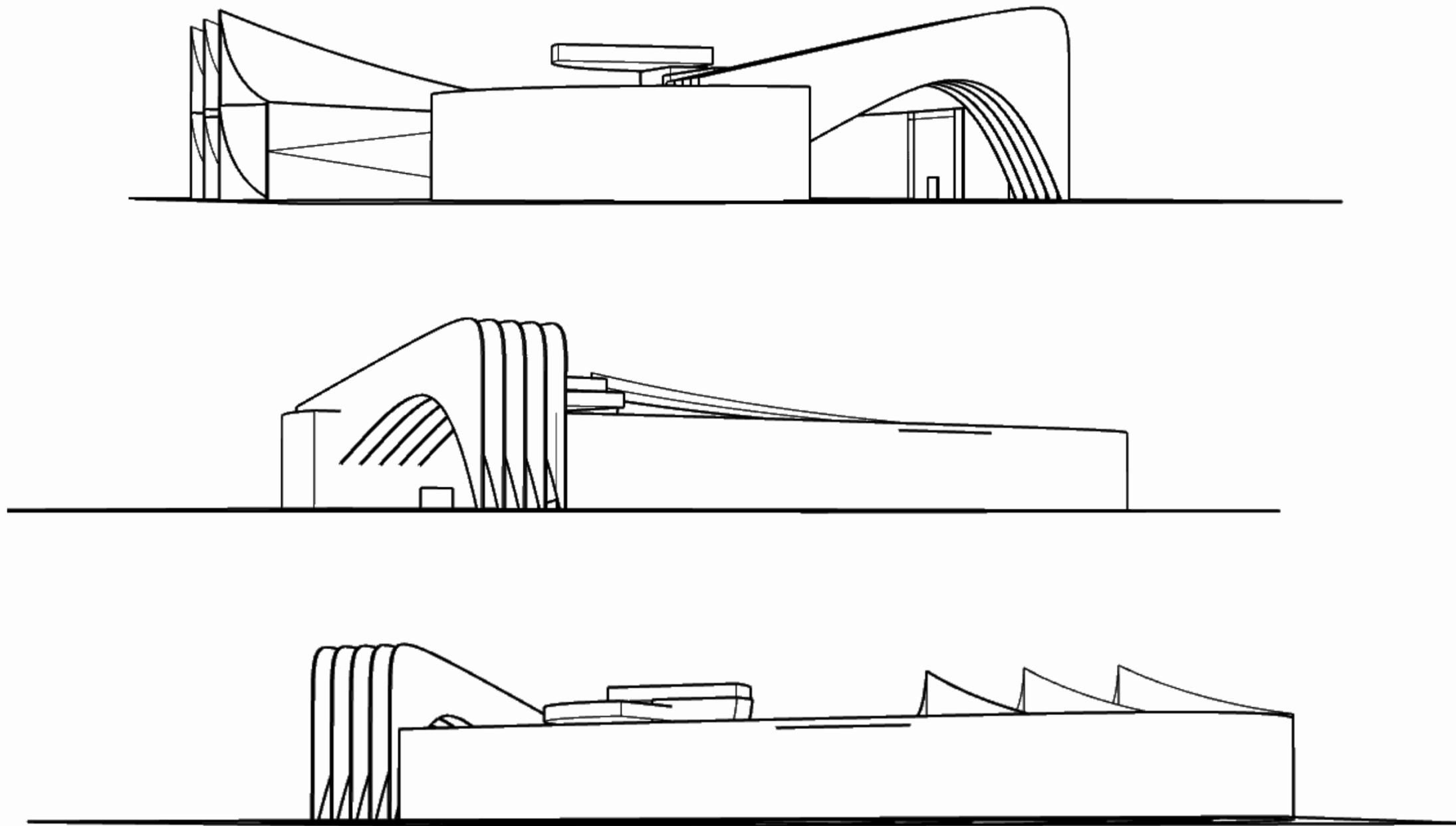
BIO-ARQUITECTURA- MATERIALES AUTOCTONOS



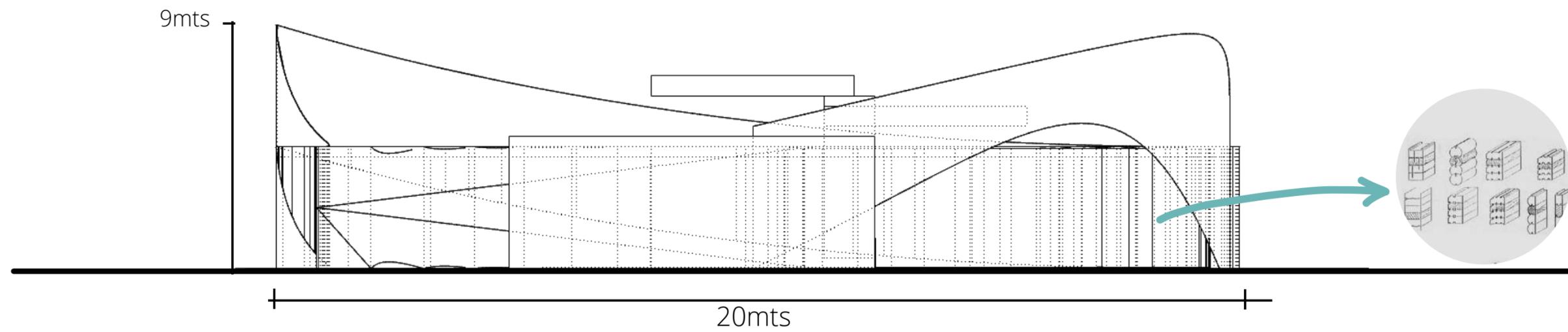
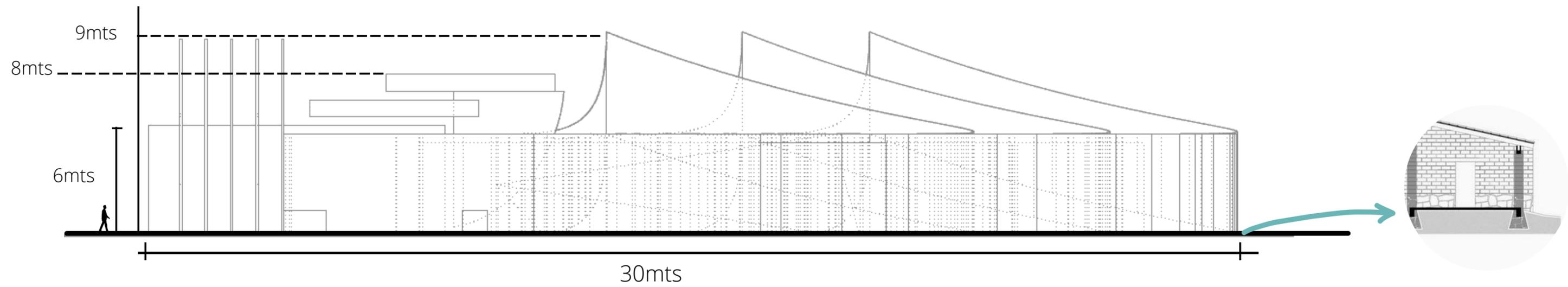
SISTEMA COSNTRUCTIVO- ZAPATAS Y COLUMNAS



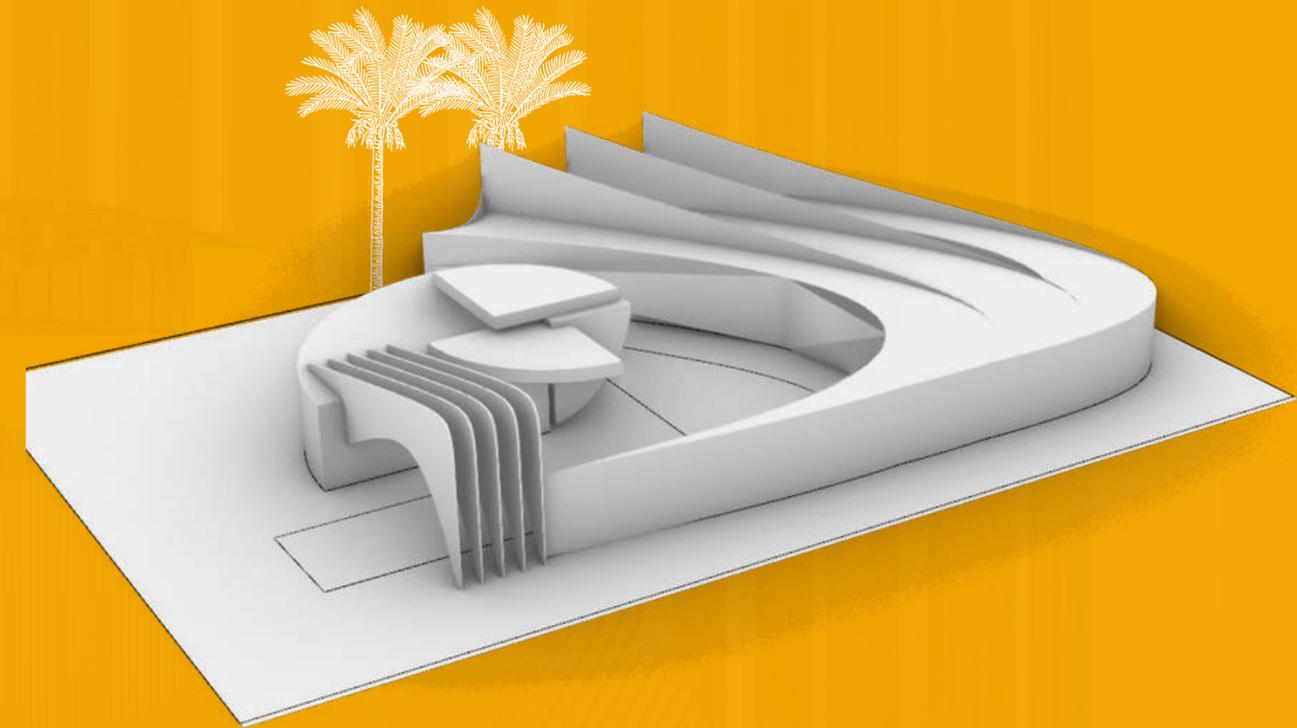
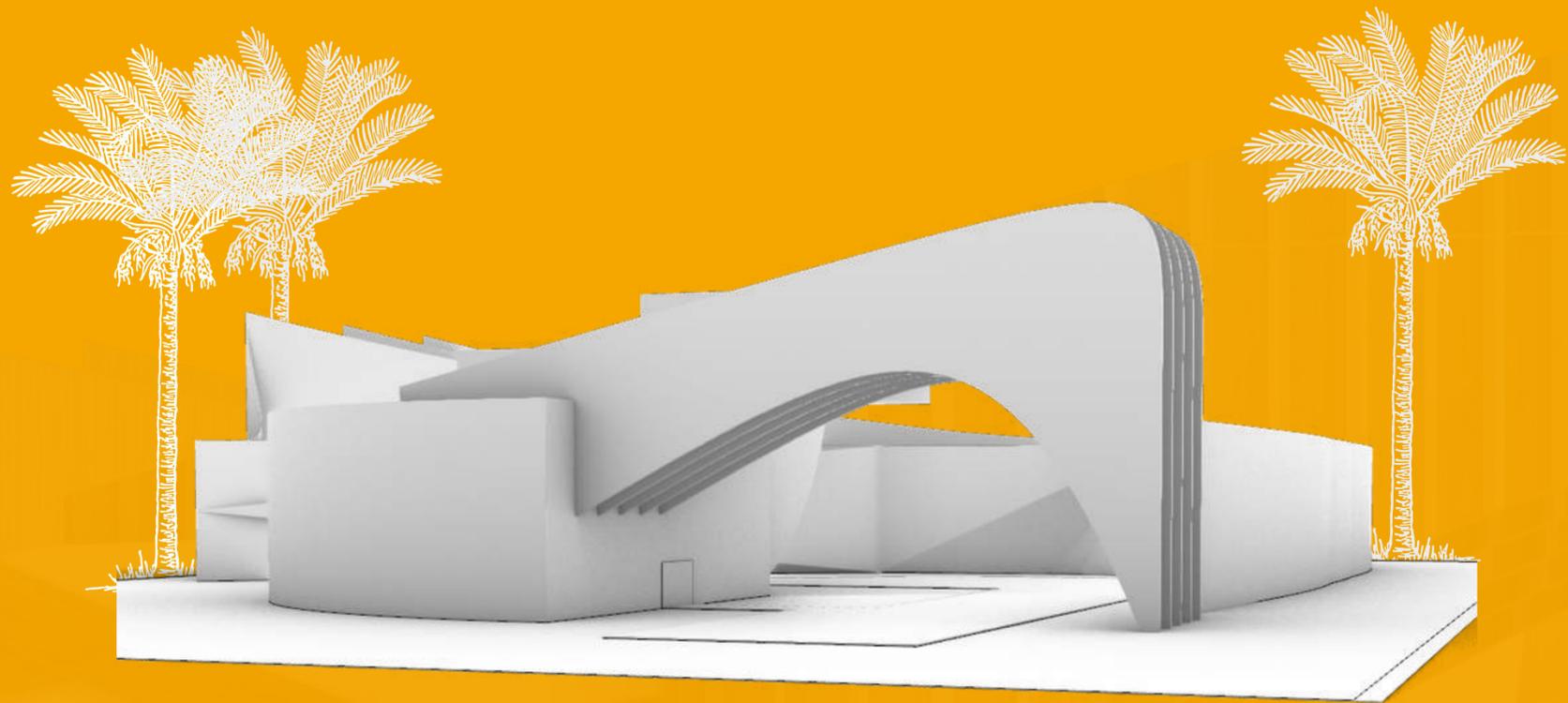
SISTEMA CONSTRUCTIVO



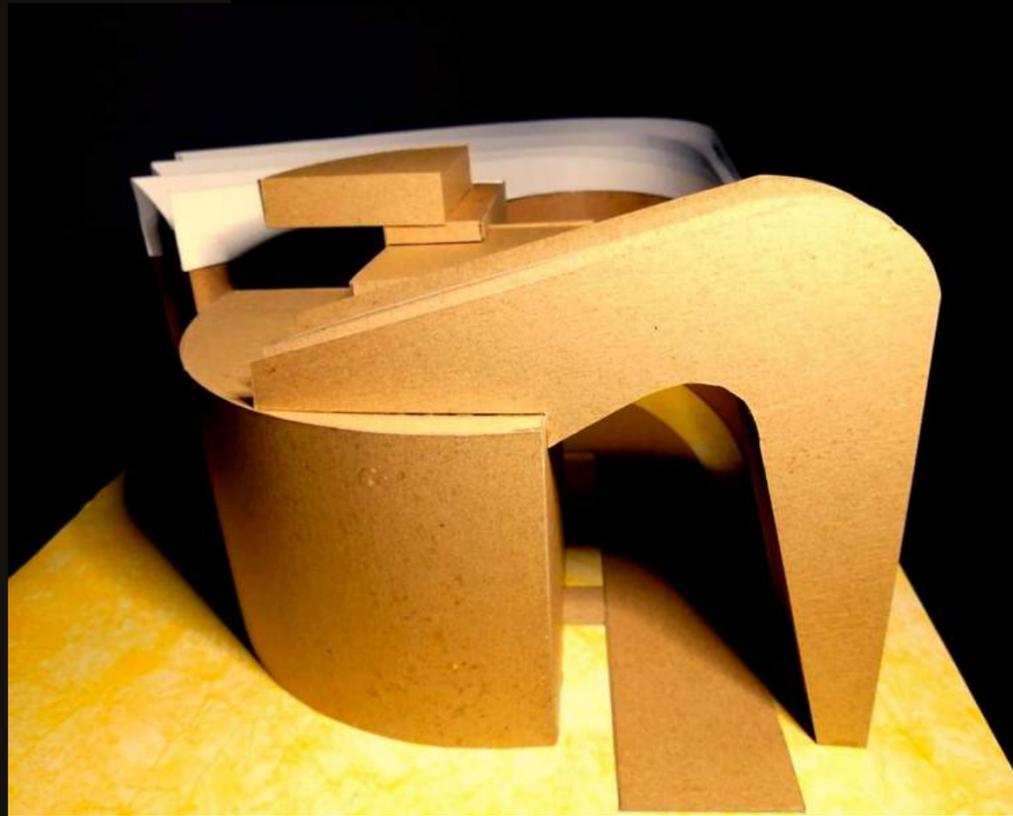
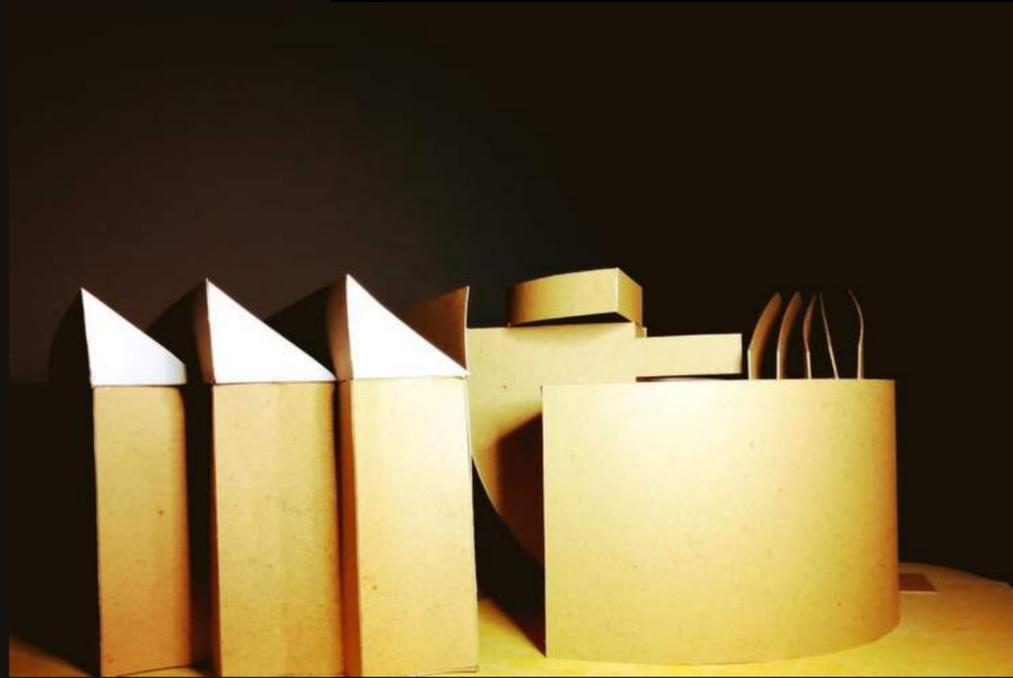
Planta y Fachadas



CORTES



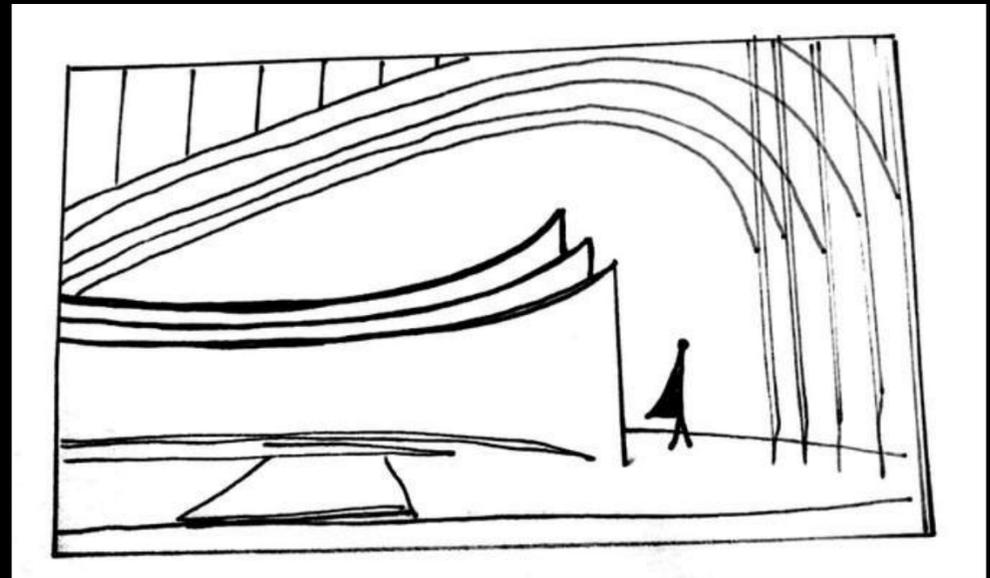
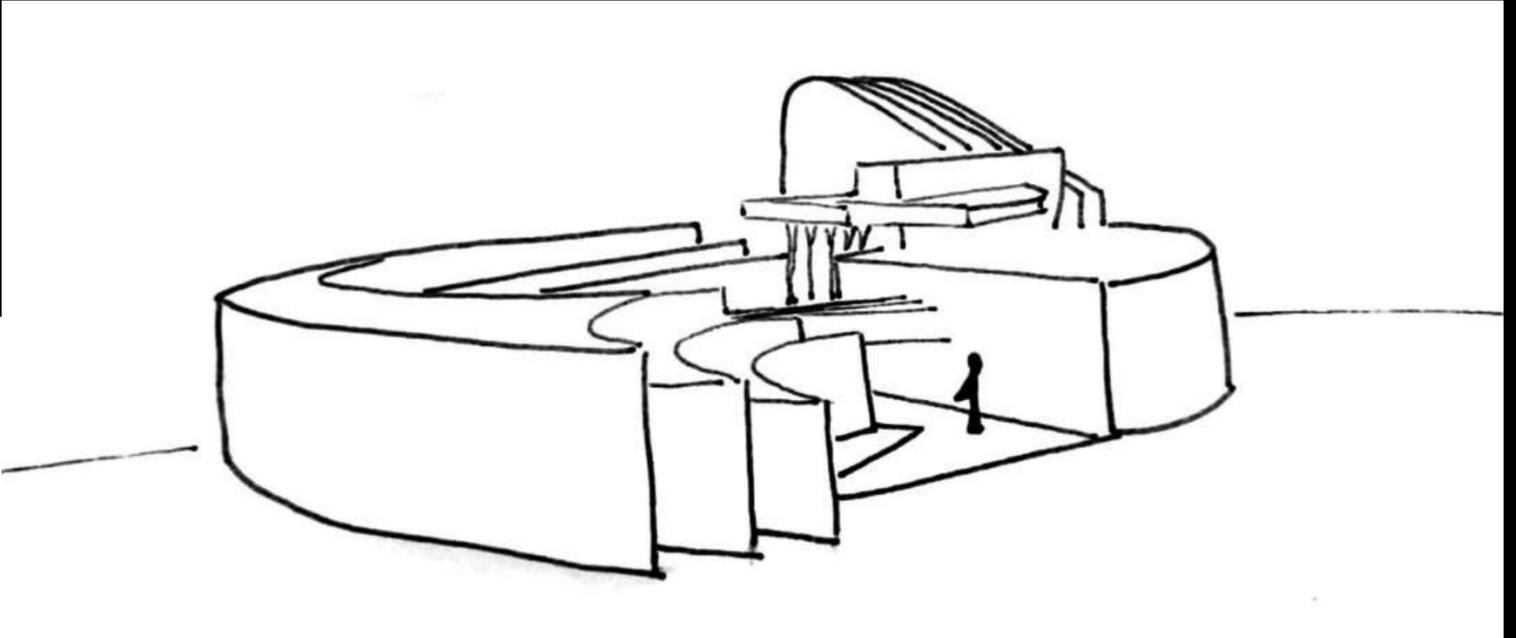
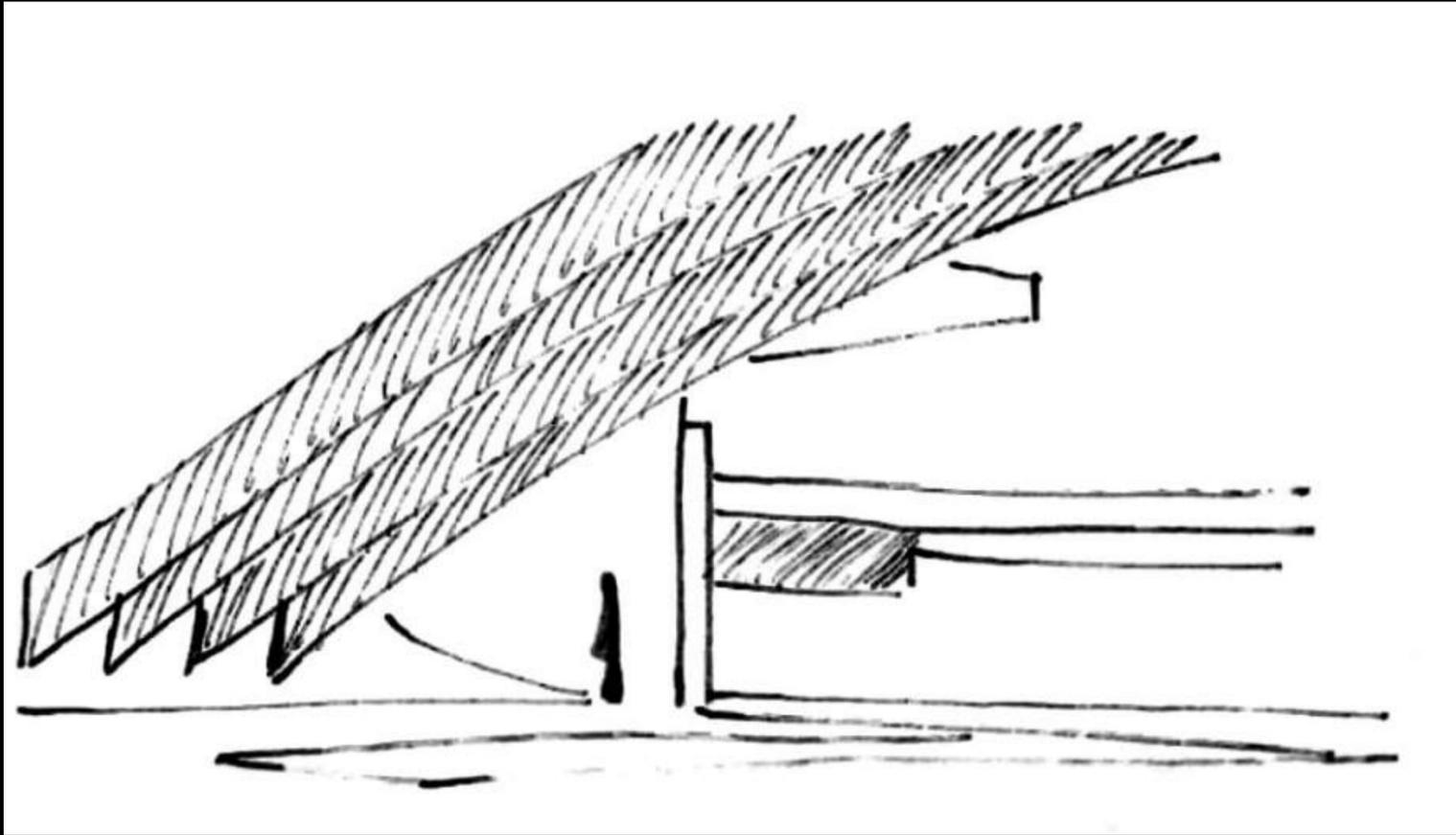
PERSPECTIVAS



MAQUETA



RECORRIDOS



MEMORIA



Aquí, el dolor de un pueblo, raza golpeada por el abandono de un gobierno y la esclavitud de otro, la selva su compañía, sus sonidos estremecen la música de la poesía, el trueno al caer a la tierra le da vida al tambor, la cadencia de la chonta le da la melodía al llanto de sus ancestros, los cantos expresan el lamento que sintió su pueblo, el CUNUNO hembra abre la puerta a la libertad, el CUNUNO macho mantiene la base de la realidad.

Las caderas del pacifico menean las olas del mar, un mar oscuro que fue canal para traficar con su verdad, su raíz, su piel, su orgullo por debajo del hombre blanco el que ahora disfruta con su saber, la tradición y su canto.

Desde el bajo Baudó hasta las playas de Tumaco se vive el mismo resplandor pieles oscuras y dientes blancos, fiestas de tambores acompañados de un pregón cantos de colores libertad al tambor, libertad a mi negra se escucha rezando un pescador, a santos y a patrones pa que le den su Bendición.