

# **Marcos de una memoria fossilizada.**

Por: Verónica Lopera Valencia

# FOSILIZACIÓN DE LA MEMORIA

# Hábitos

- **Mixtura habitacional:** Es la mezcla, juntura o incorporación de hábitos poblacionales, en lo físico-espacial y lo socio cultural.
- **Marginalidad de lo tangible e intangible:** Lo marginal está al borde, es decir, no forma parte de lo central, generando una ruptura en términos habitacionales y espacio-temporales
- **Manifestación del detrimento :**Se refiere a la pérdida o el quebranto de intereses y al daño moral, la pérdida, el perjuicio y el uso indebido o incluso deterioro de los bienes públicos que se ha producido y que se traduce en un fuerte daño al patrimonio que posee.

# Homologación a al fosilización

Sedimentación	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Olvido</li></ul> No estar presente.
Diseminar	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mixtura</li></ul> Juntar o incorporación de varias cosas.
Enterramiento	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marginalidad</li></ul> Estar al margen de.
Erosión	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desgaste</li></ul> Producido por el roce.
Desenterramiento	_____	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestación</li></ul> Algo que sale de.

# EJES

Olvido	Mixtura	Marginalidad	Desgaste	Manifestación
Plano	Varios elementos	Orilla	Roce entre	De la luz

Un plano olvidado, desgastado por el roce entre varios elementos que están al margen de la orilla que se manifiesta en la luz.

# Ubicación



# Narrativa

Recuerdo que voy caminando por prado buscando entender como funciona este lugar y que ha sucedido allí, quiero entender y conocer más allá. Estoy caminando y me encuentro con una estructura simétrica y limpia que me intriga y me invita a acercarme a ella ya que una esquina saliente de este espacio me llama, Ingreso al espacio y veo un pasillo largo que aparentemente no tiene salida más que continuar y ver que me encuentro, apenas llego allí puedo ver una escena enmarcada de prado, es como si fuera una fotografía pero real, estoy viendo a prado a través de allí, analizo y decido seguir en el próximo pasillo me encuentro con otra escena y sucede así una vez más, veo diferentes facetas o más bien veo el proceso de marginalidad que tubo prado. Cuando creo que ya termine el recorrido llego al final de el pasillo y a mano izquierda me encuentro con una rampa que me induce a bajar y llegar a este lugar bajo tierra que me permite tener contacto con este suelo que esta dentro de, es una combinación de un lugar frio y a la vez cálido por la luz del sol que alumbra justo este centro, justo ahí miré hacia arriba para entender en que momento estaba y vi como unos triángulos en la cubierta crean esta la luz y la sombra. Decido salir de allí y descubro que la única manera de salir de allí es devolviéndome haciendo que pueda ver este espacio con otros ojos.

**Geometría – Vacío – Luz**

## **Geometría:**

Esta se ve reflejada en los triángulos que comienzan en una forma plana y se vuelven uno por medio de dobleces y cortes, el triángulo para los griegos representaba una puerta y lo usaban para simbolizar las vías que abrían camino hacia, en matemáticas y en ciencias es delta y es usada delante de una variable que indica incremento de ósea un cambio de variable. Así se demuestra esta simetría. Los espacios angostos para caminar crean esa sensación de estar a la orilla de y permite enfocar la mirada a aquello que eta al frente. Por esto opto por el uso de triángulos que a su vez de demuestra ese plano olvidado.

## **Vacio:**

Este elemento es muy importante ya que me permite crear esos espacios que muestran ese momento de vacío y olvido, y de como ese Fócil se crea por esos elementos externos. Por esto en la parte enterrada uso esos vacíos.

## **Luz:**

Es ese elemento que hace que la geometría y el vacío se vuelvan más contundentes y se ve representado en la manera como ingresa la luz en el medio y guía el paso a paso de las personas.

# Acciones

- Rodear
- Ingresar
- Mirar hacia  
y escuchar
- Recorrer
- Buscar
- Descender
- Mirar

# Uso detallado del espacio

- Será un espacio museográfico para observar a Prado mediante escenas enmarcadas que están en constante “movimiento” al ser lugares de la vida real que pretenden mostrar desde el concepto la fosilización de la memoria los **momentos** por lo que pasó Prado para finalmente quedar fosilizado los cuales son.
- Olvido: no estar presente.
- Mixtura: Junta o incorporación de varias cosas .
- Marginalidad: Estar al margen de.
- Desgaste: Producido por el roce.
- Manifestación: Algo que sale de.

Estos momentos estarán enmarcados en 5 módulos apotrados y repartidos por toda la sala donde el usuario podrá ingresar allí para vivirlo desde “adentro”, donde se buscan mostrar el momento específico donde se ve por ejemplo el olvido, donde finalmente se llega a el centro de el proyecto que esta dentro de, y allí se finaliza ese recorrido. Para salir de el lugar se debe devolver por el mismo espacio por donde se ingresó.



3



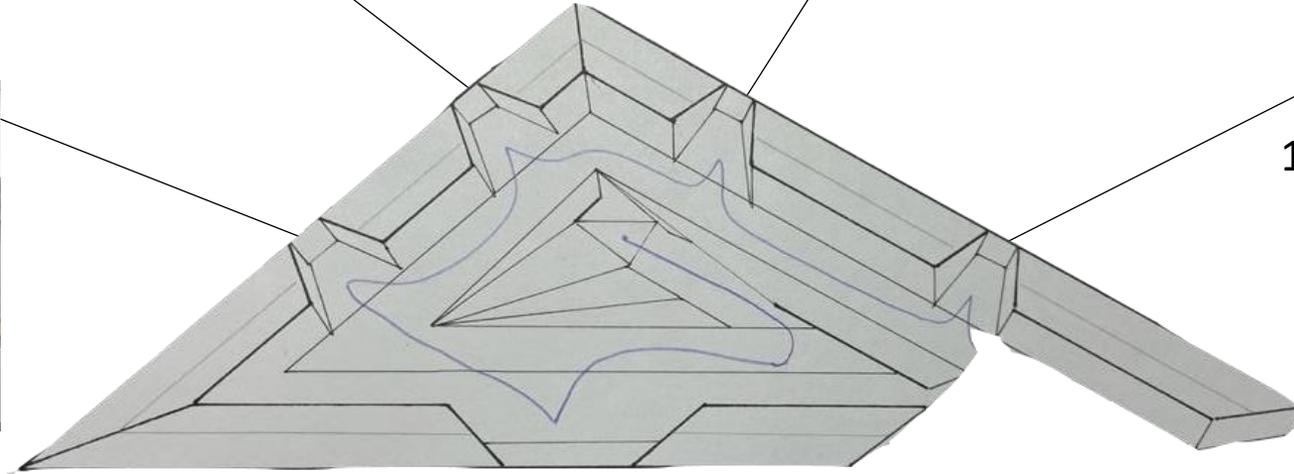
2



1



4



5

# Ayudas para comunicar

- El espacio contara con un audio dentro de cada cubículo donde se estará contando la historia pasada de prado percibida por los habitantes, de como era prado antes de quedar fosilizado.

# Que va a pasar en el lugar?

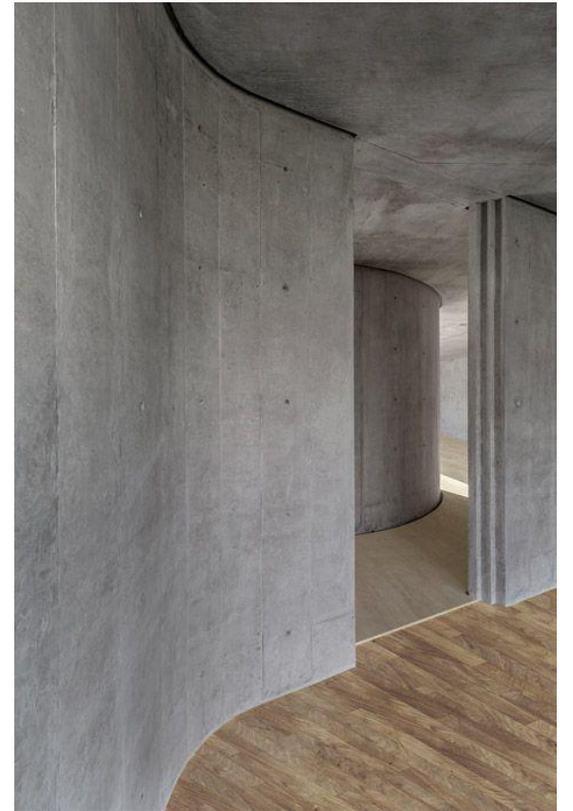
- Planteo un espacio que permita el ingreso y la interacción al barrio de los habitantes y de personas externas a el, que deseen ir conocer, darle vida a el barrio y a ellos mismo con interacción social que se generara allí.
- La idea es poder ir dejar una marca o “huella” en el **espacio interior**, en las paredes que están lisas donde se encuentran los nichos.

# Materialidad fachada



<https://www.pinterest.ca/pin/266205027949346357/>

# Materialidad interior



# Uso día – noche

- Día: uso como parque urbano donde las personas puedan estar allí y tener interacción social entre los mismo habitantes y personas externas que se sientas llamadas por el lugar, al ser un parque urbano en las afueras permitirá que el espacio se comience a dinamizar y a ser más reconocido por las personas.
- Noche: En la noche será el momento donde la luz que esta debajo de la estructura se encienda e ilumine todo este espacio dándole más dimensión al lugar y permitiendo que las personas puedan ingresar y hacer el recorrido planteado.

**Fotos**

