

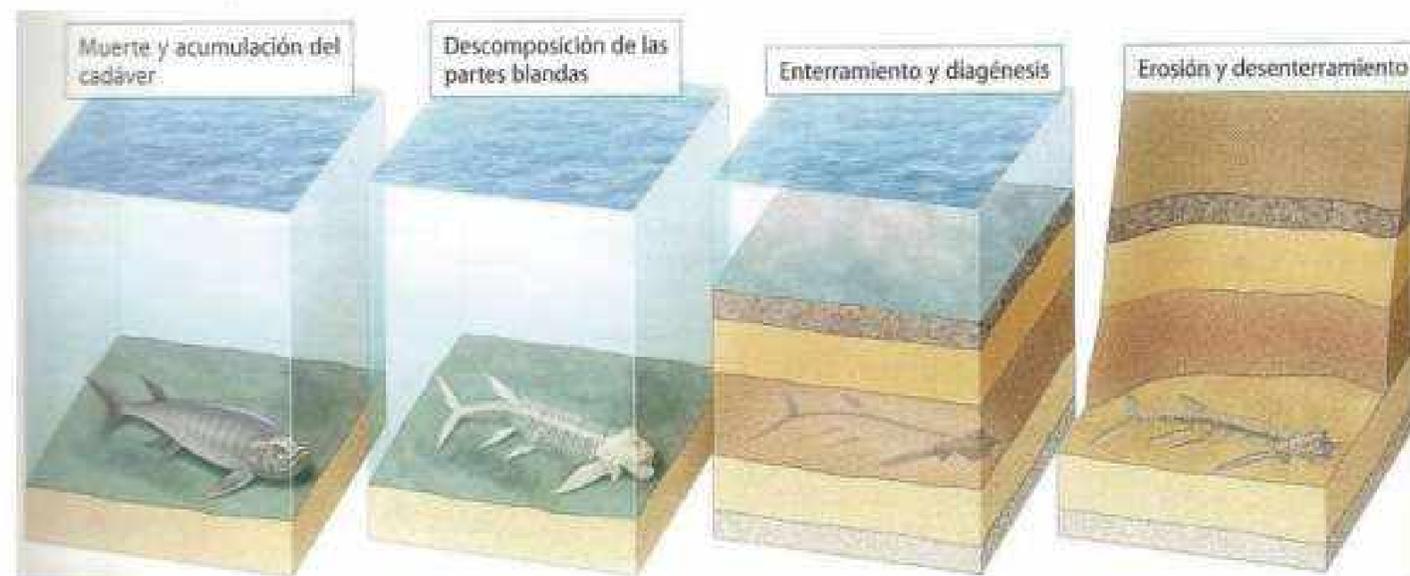
ENTREGA FINAL DISEÑO ESPACIO\HÁBITAT

## **HABITACULO: Sedimentos**

Espacios para los hábitos en el espacio público.

**Símbolos, formas e historia en el espacio para la construcción de un habitáculo como respuesta a la lectura de los hábitos.**





Proceso de fosilización (expedicionaula.blogspot.com )



## Fosilización de la memoria

"El deterioro arquitectónico y la degradación del paisaje urbano, haciendo evidentes las presiones a las que se ven sujetas la memoria y el patrimonio, bajo el discurso del desarrollo. De este modo se ha borrado la memoria colectiva en el sector del barrio Prado Centro, uno de los barrios pensados y diseñados para ser un exclusivo sector de la ciudad, que aún se sostiene olvidado y sin identidad, entre las luchas de pocos que ponen su interés para que el barrio no sea solo una historia."

*(Molina, J. A. C. Prado: Resistencia a la fosilización de la memoria en el centro histórico de Medellín).*



## Hábitos -

- **Mixtura habitacional:**  
Es la mezcla, juntura o incorporación de hábitos poblacionales, en lo físico-espacial y lo socio cultural.
- **Marginalidad de lo tangible e intangible:**  
Lo marginal está al borde, es decir, no forma parte de lo central, generando una ruptura en términos habitacionales y espacio-temporales
- **Manifestación del detrimento :**  
Se refiere a la pérdida o el quebranto de intereses y al daño moral, la pérdida, el perjuicio y el uso indebido o incluso deterioro de los bienes públicos que se ha producido y que se traduce en un fuerte daño al patrimonio que posee.



- Sedimentación** ○-----○ Deposito de algo asentado sobre un fondo o base
- Diseminar** ○-----○ Separación en diversas direcciones
- Enterramiento** ○-----○ Poner dentro de la tierra
- Erosión** ○-----○ Roedura/Desgaste/Destrucción/ Fricción con otro cuerpo/Superficie
- Desenterramiento** ○-----○ Sacar algo que esta debajo

Asentado	Separación	Adentro	Desgaste	Salir
Sobre un fondo	Diversas direcciones	De la tierra	Fricción con otro cuerpo	Desde adentro



- Adentro de la tierra, asentado sobre el fondo, separado en diversas direcciones, en fricción con otros cuerpos, Buscando la salida desde adentro -

# Parque Bolivar



Nos encontramos en frente de una estructura de hormigón unos bloques se alzan sobre ti con unos ángulos amenazantes, como si se vinieran encima, pero rígidos y estables, observas que en su cubierta tiene una grieta por donde entra la luz, cuando comienzas a adentrarte su sombra cae encima de ti, sientes frío, escuchas el eco dentro, te atreves a tocar sus paredes de hormigón y sientes su textura porosa, restos de polvo quedan en tus dedos, mientras avanzas vez que el suelo se rompe, y un **DESCENSO** se abre, logras ver que desde adentro un destello de luz te llama, el descenso tiene inclinaciones que te hacen sentir inestable como si te derrumbaras, un descenso escalonado, y por tramos que te lleva hacia **ADENTRO**, te encuentras con un centro, objetos caen de arriba, puertas, ventanas, escombros y objetos como si de la casa de la abuela se trataran, debajo de ellos la luz, iluminándolos intensamente. Continuando con el recorrido ves que el descenso se compone de 5 tramos, los cuales cada uno cuenta etapas diferentes del proceso de fosilización de barrio Prado, cuando llegas a lo más profundo del espacio te detienes un momento a mirar hacía arriba, te sientes enterrado, cubierto por todas esas capas de hormigón pesado. A mano derecha se abre un **ASCENSO** hacia afuera, cuando asciendes, encima de ti se abre el espacio, unos nervios que van de lado a lado obstruyen tu recorrido, tienes que moverte, agacharte y sobrepasarlos para salir de allí, como si surgieras de la tierra, estos nervios atraviesan el lugar, queriendo salir de allí y no dejando caer el lugar, atándolos con sus últimas fuerzas. En el piso las sombras de estos volúmenes se reflejan marcando tu paso para salir, un juego geométrico se hace a tus pies marcando ángulos amenazantes y sombras duras, marcando la superficie.

## SEDIMENTACIÓN



## ENTERRAMIENTO



## EROSIÓN

Asentado  
Dentro de la tierra

Separación  
Diversas direcciones

Salir / Desgaste  
Fricción con otro cuerpo

# Narrativa - Momentos

**LUZ**

Cuerpo que aún sigue dentro intangible  
RELACIONES INMERSAS



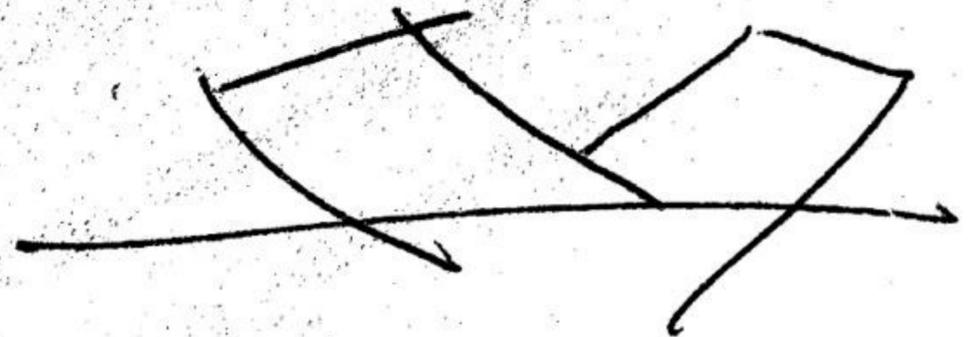
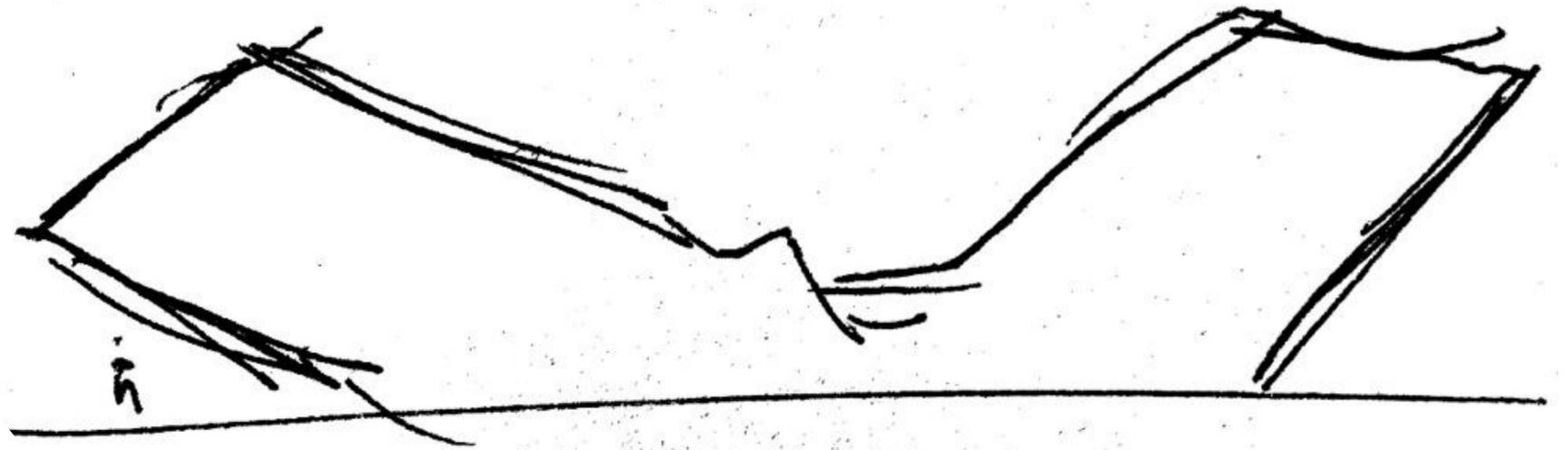
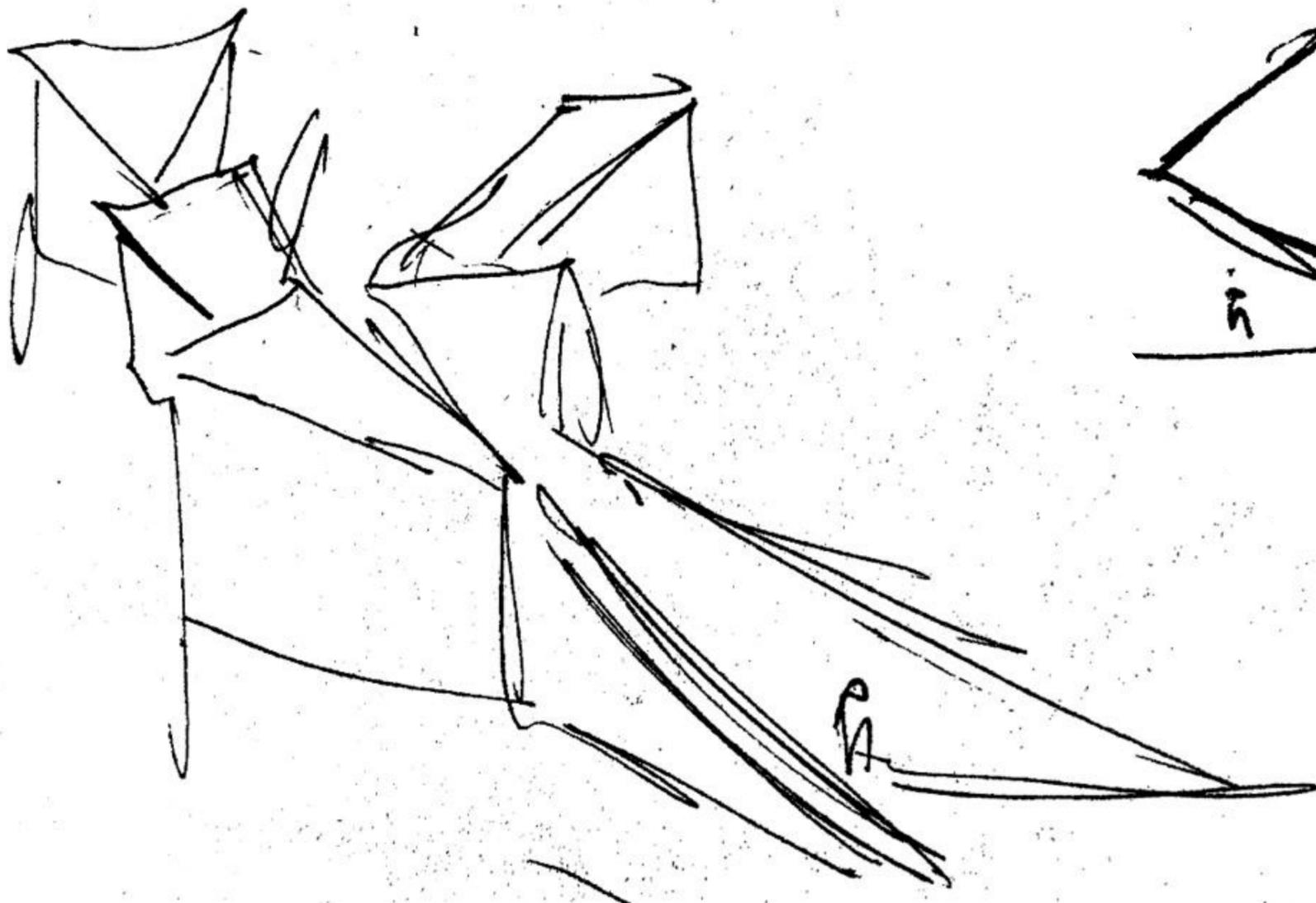
**VACIO**

Ausencia de lo tangible  
HISTORIA



**GEOMETRÍA**

Gestos específicos de las etapas de la fosilización  
SEDIMENTAR/ENTERRAR/EROSIÓN

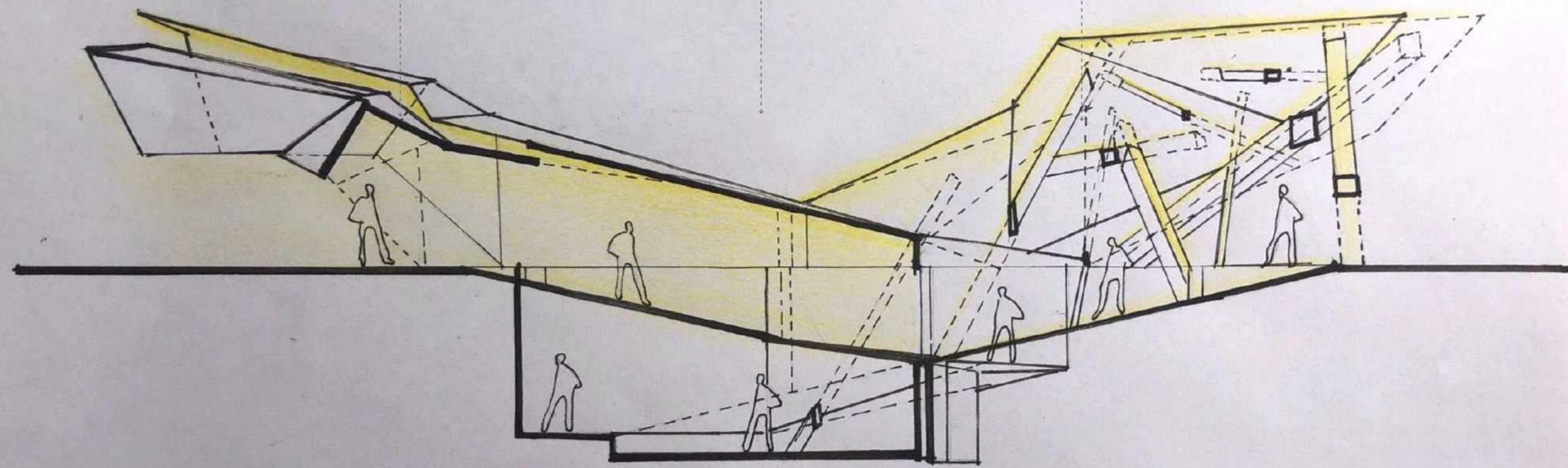


**Bocetos**

SEDIMENTACIÓN

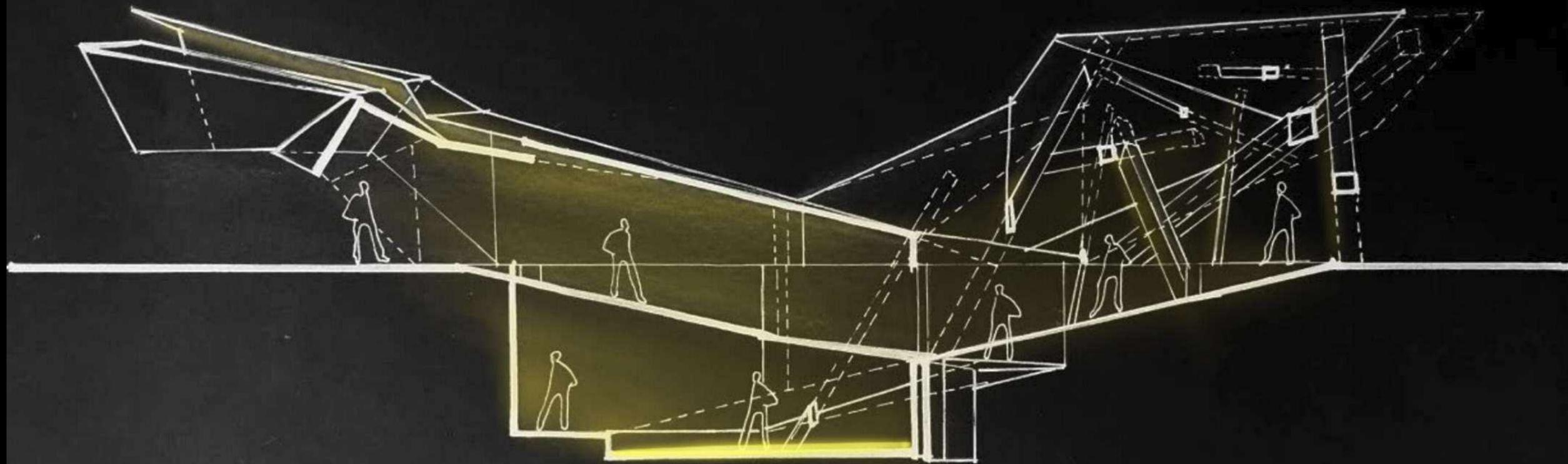
ENTERRAMIENTO

EROSIÓN



DÍA

Corte transversal A - AA'  
1:125

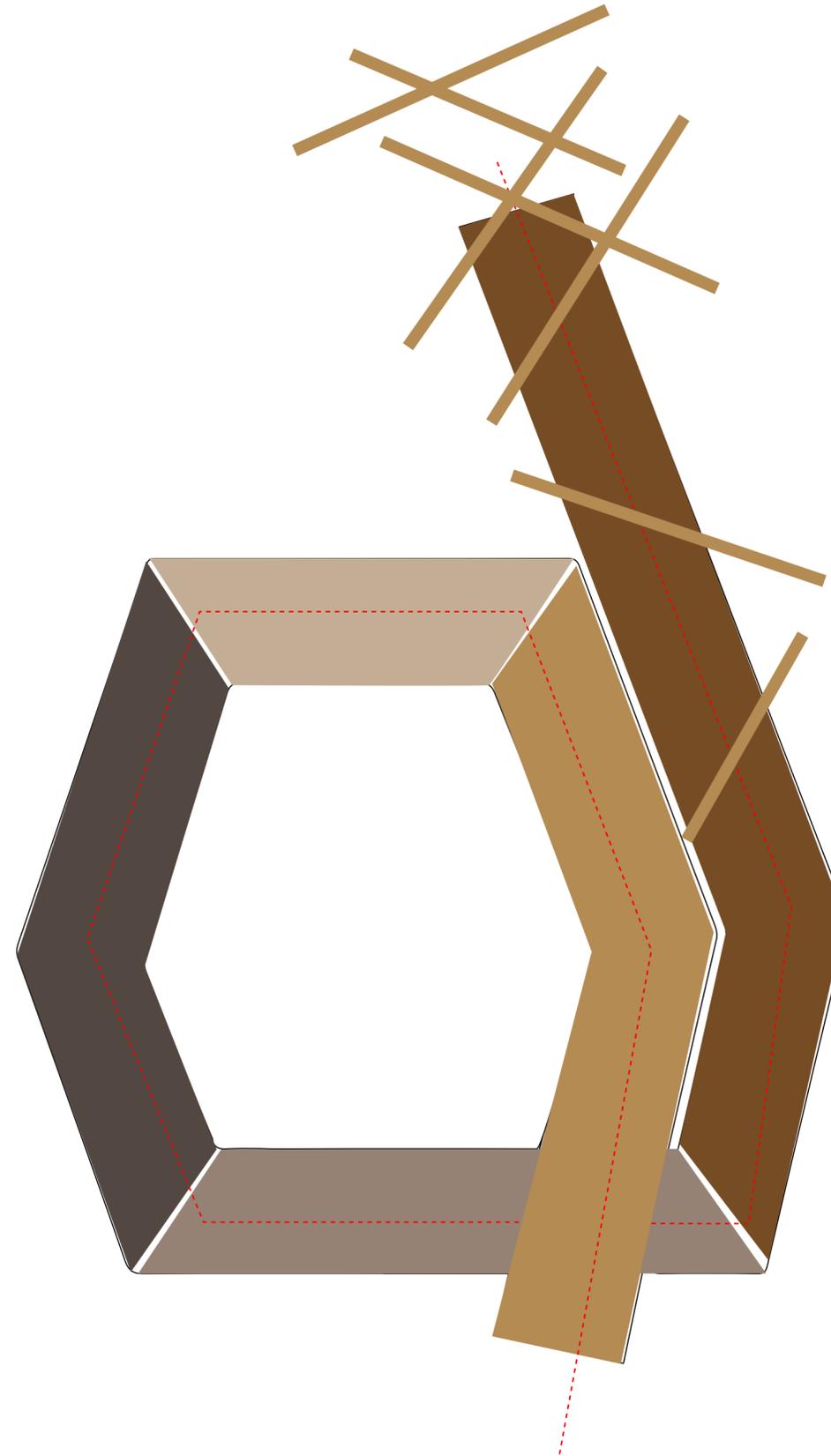


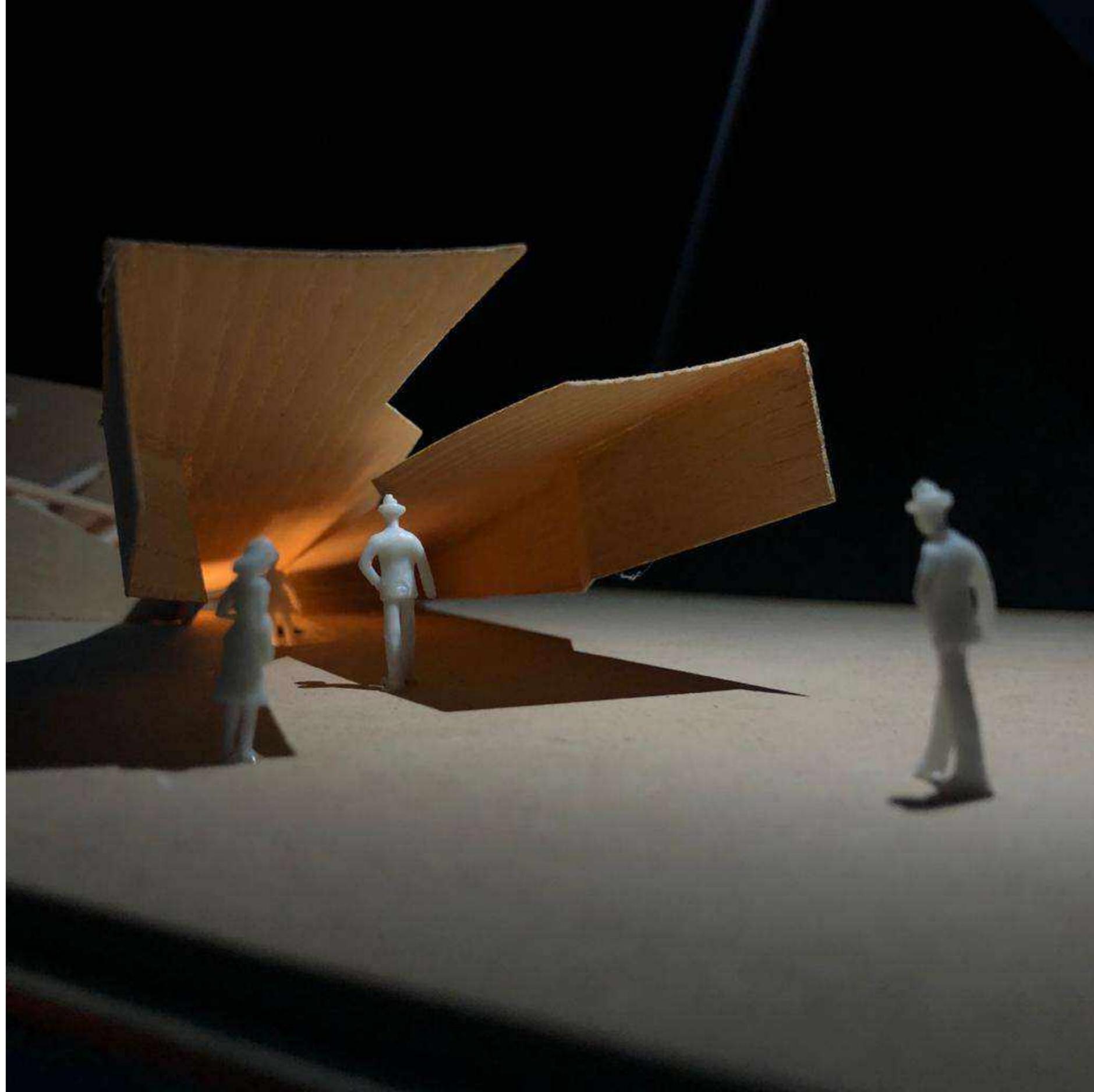
# NOCHE

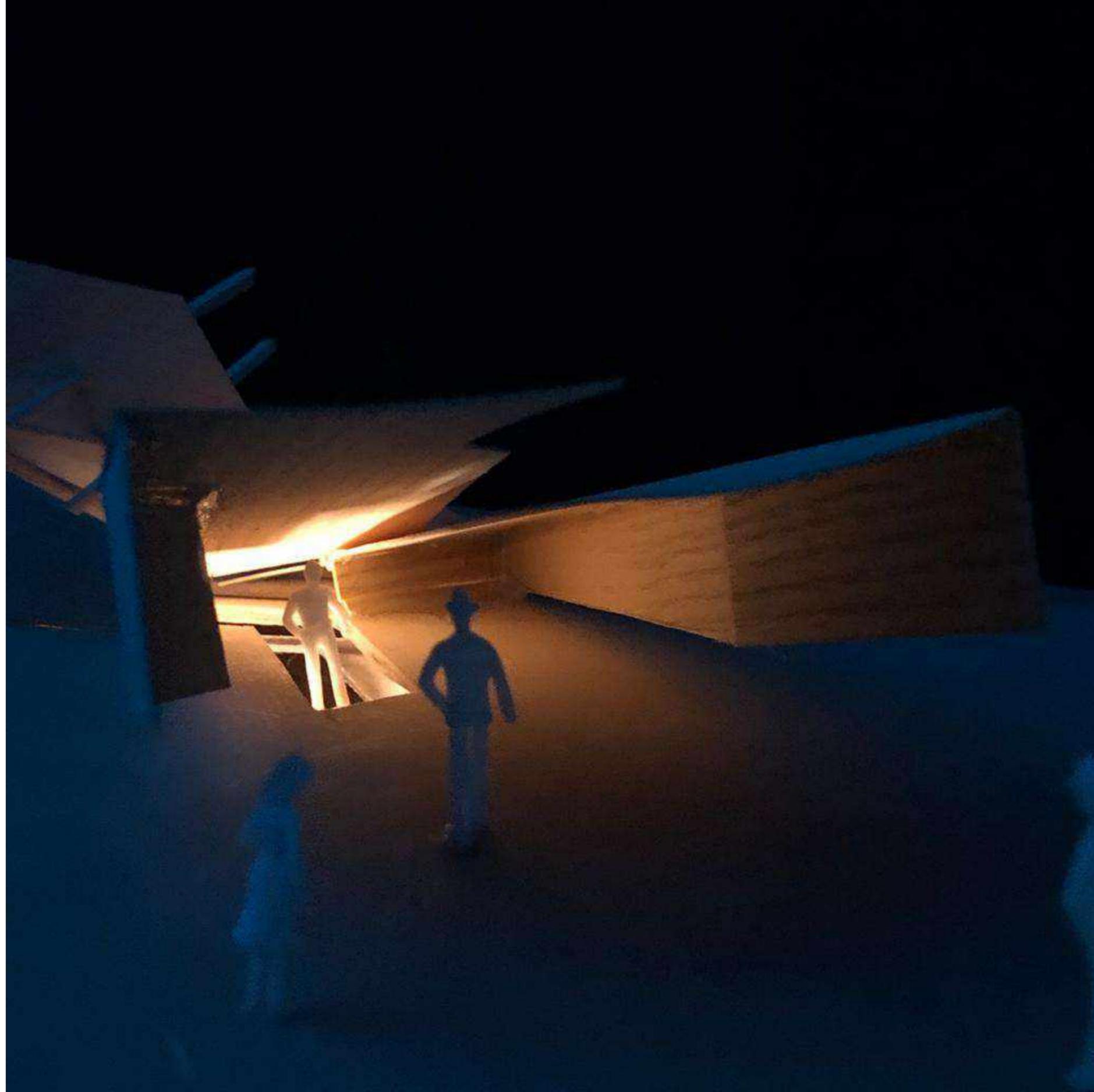
Corte transversal A - AA'  
1:125

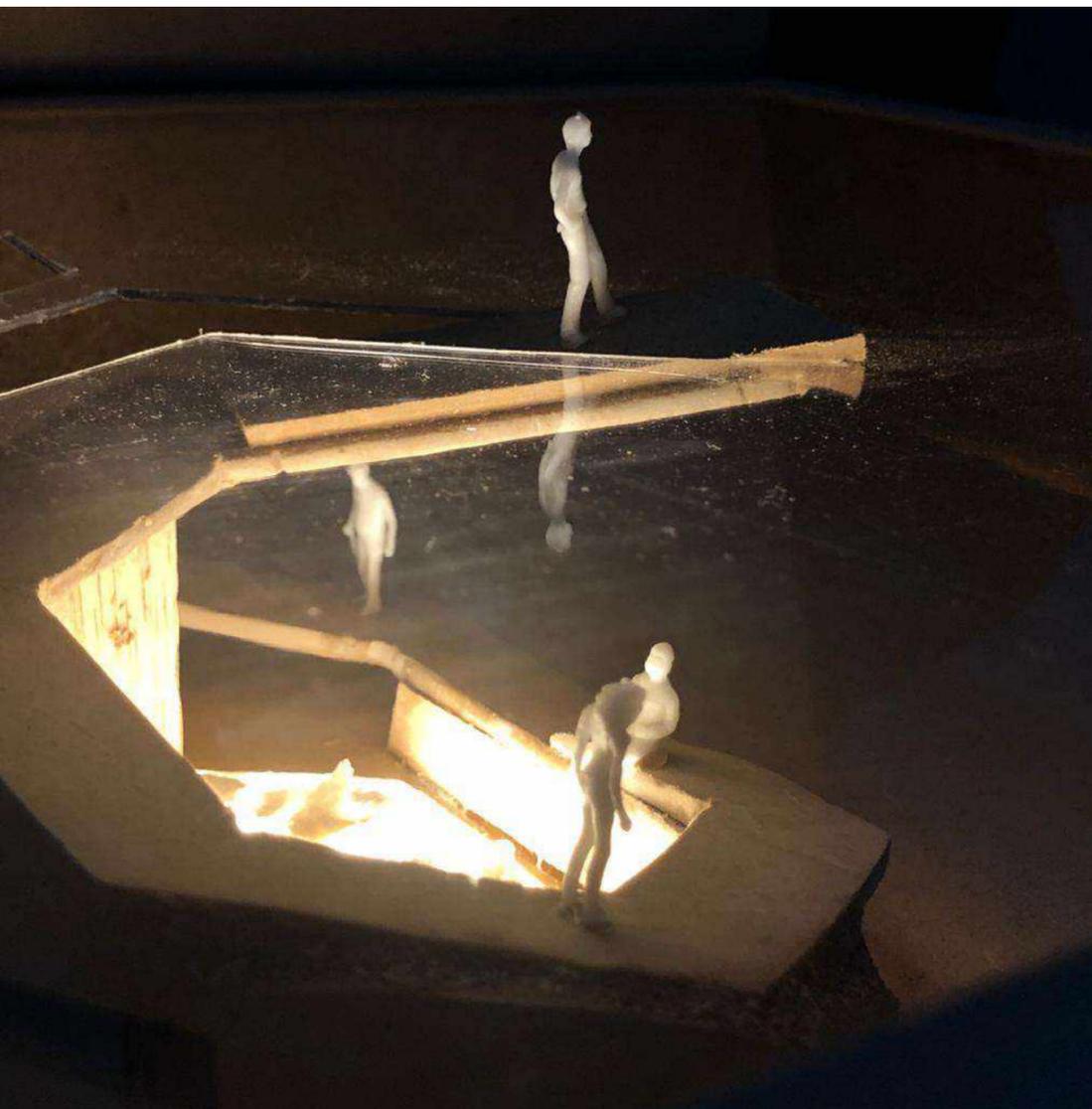
# Recorrido

- Sedimentación 
- Diseminar 
- Enterramiento 
- Erosión 
- Desenterramiento 

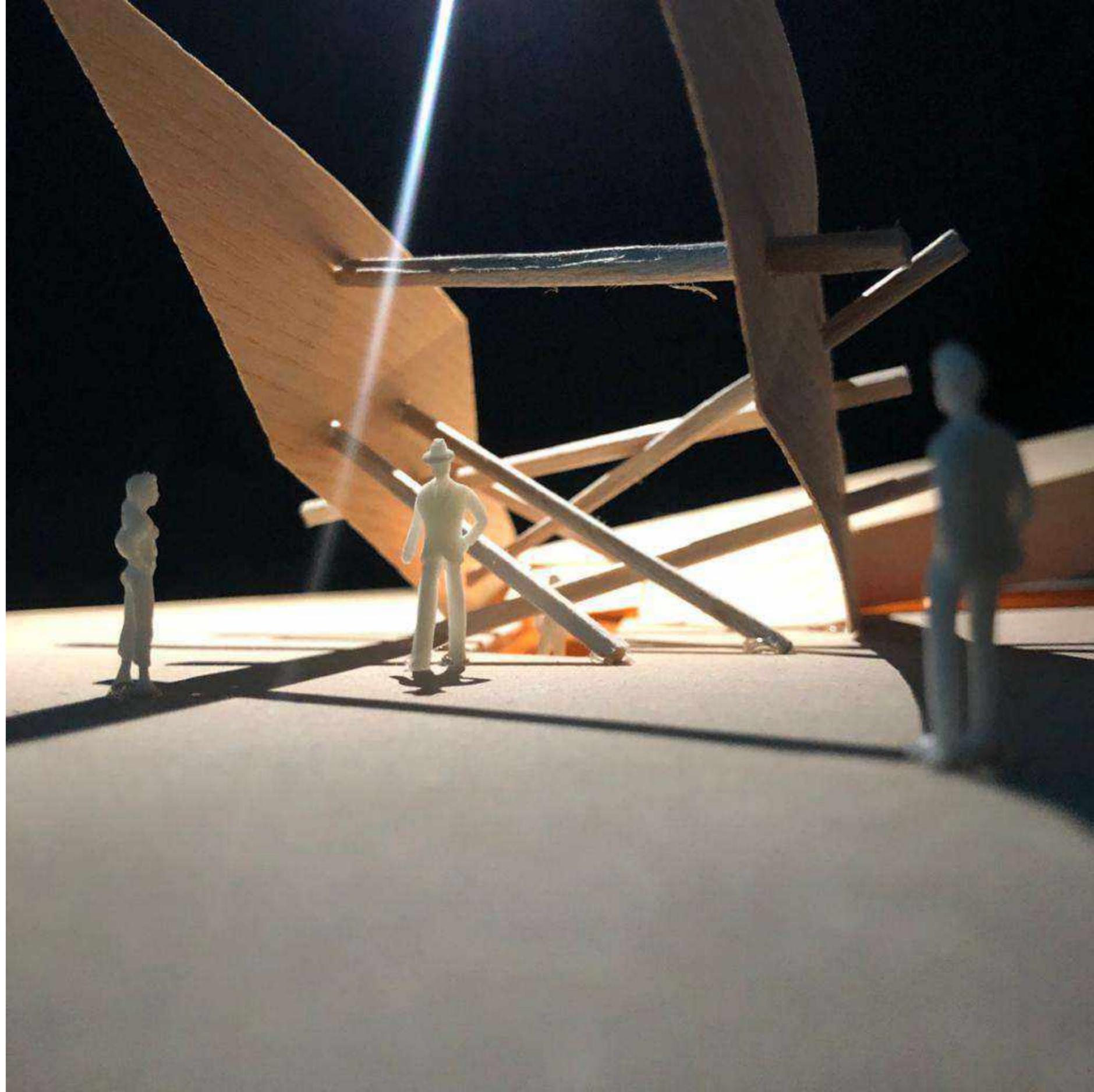


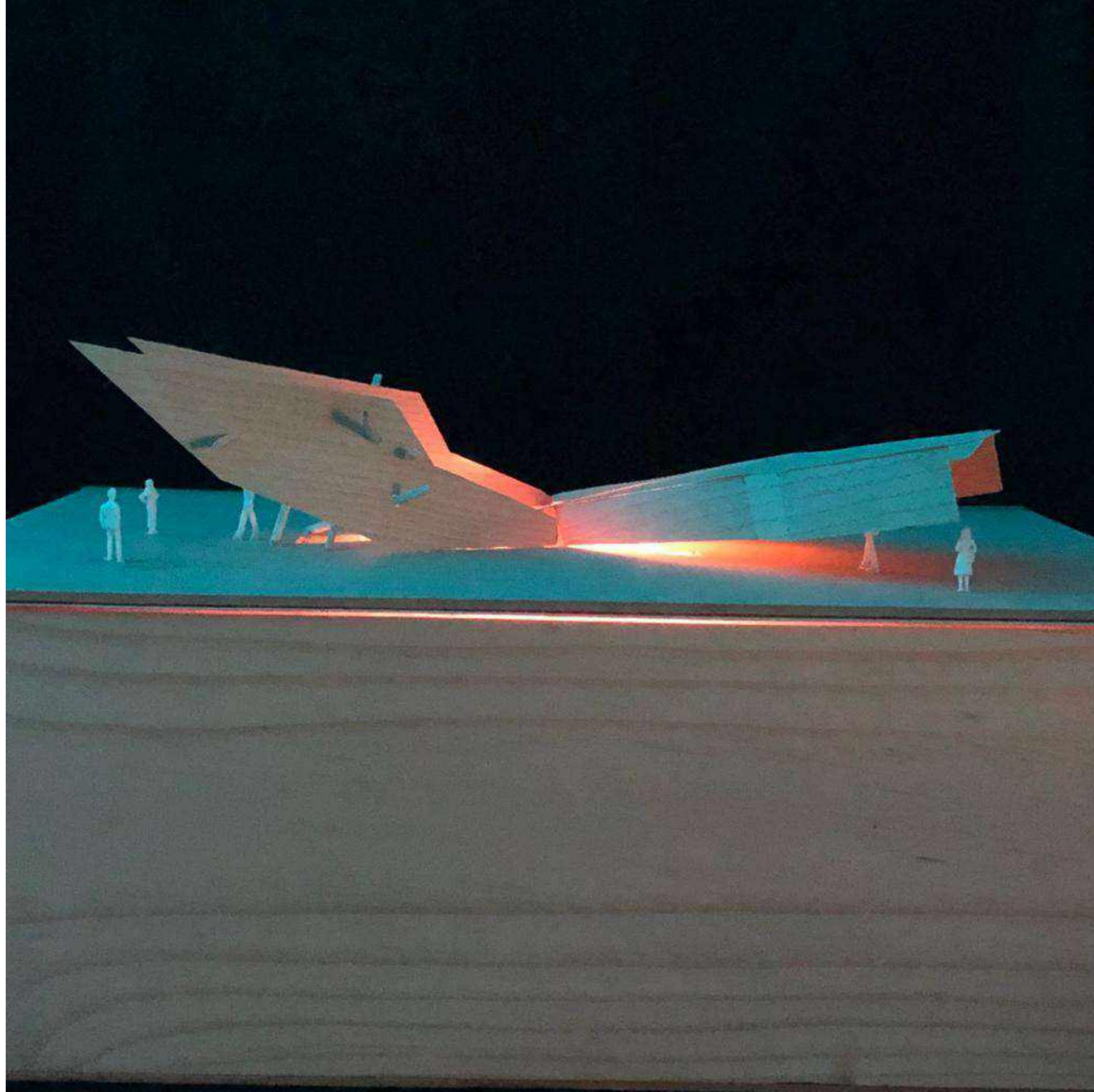


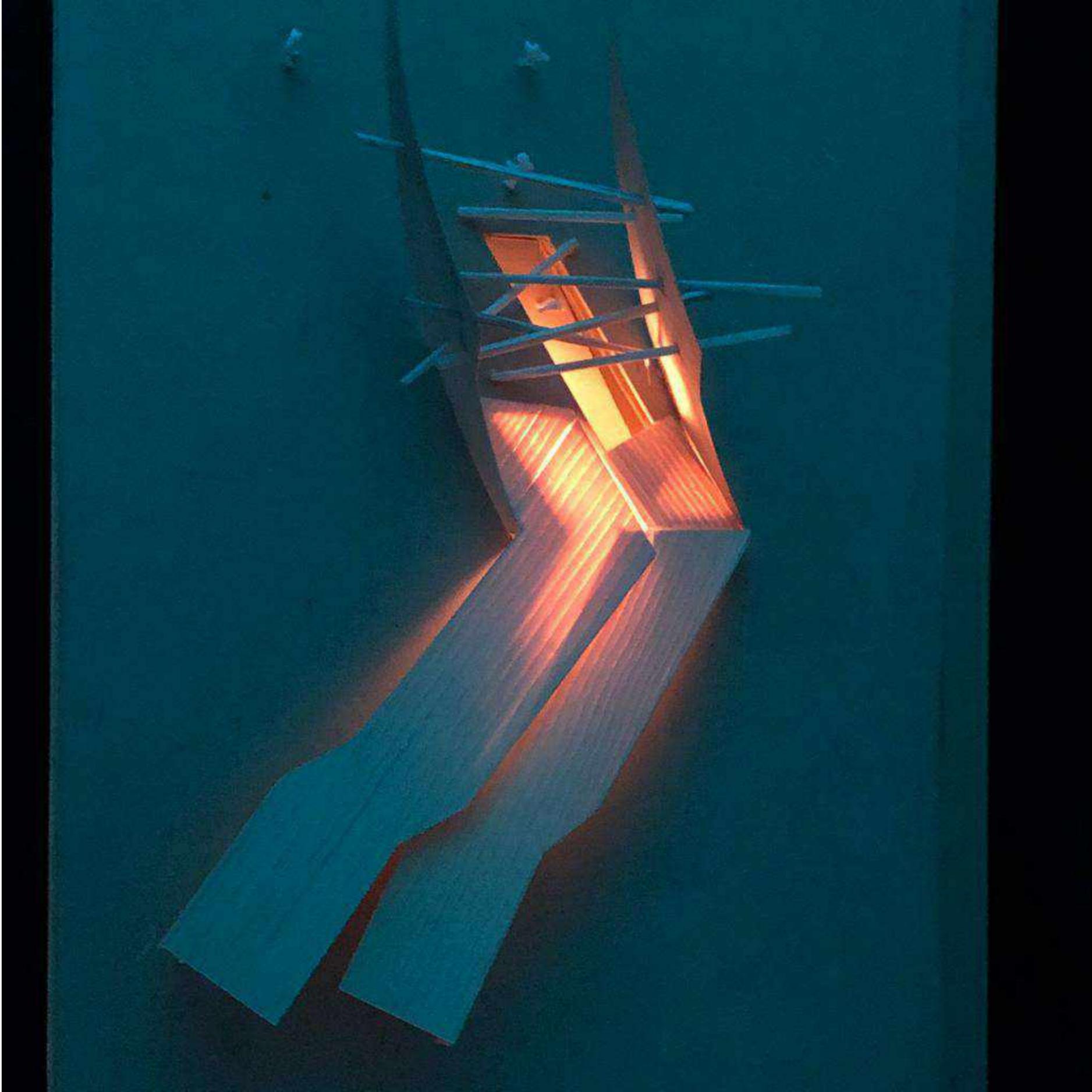


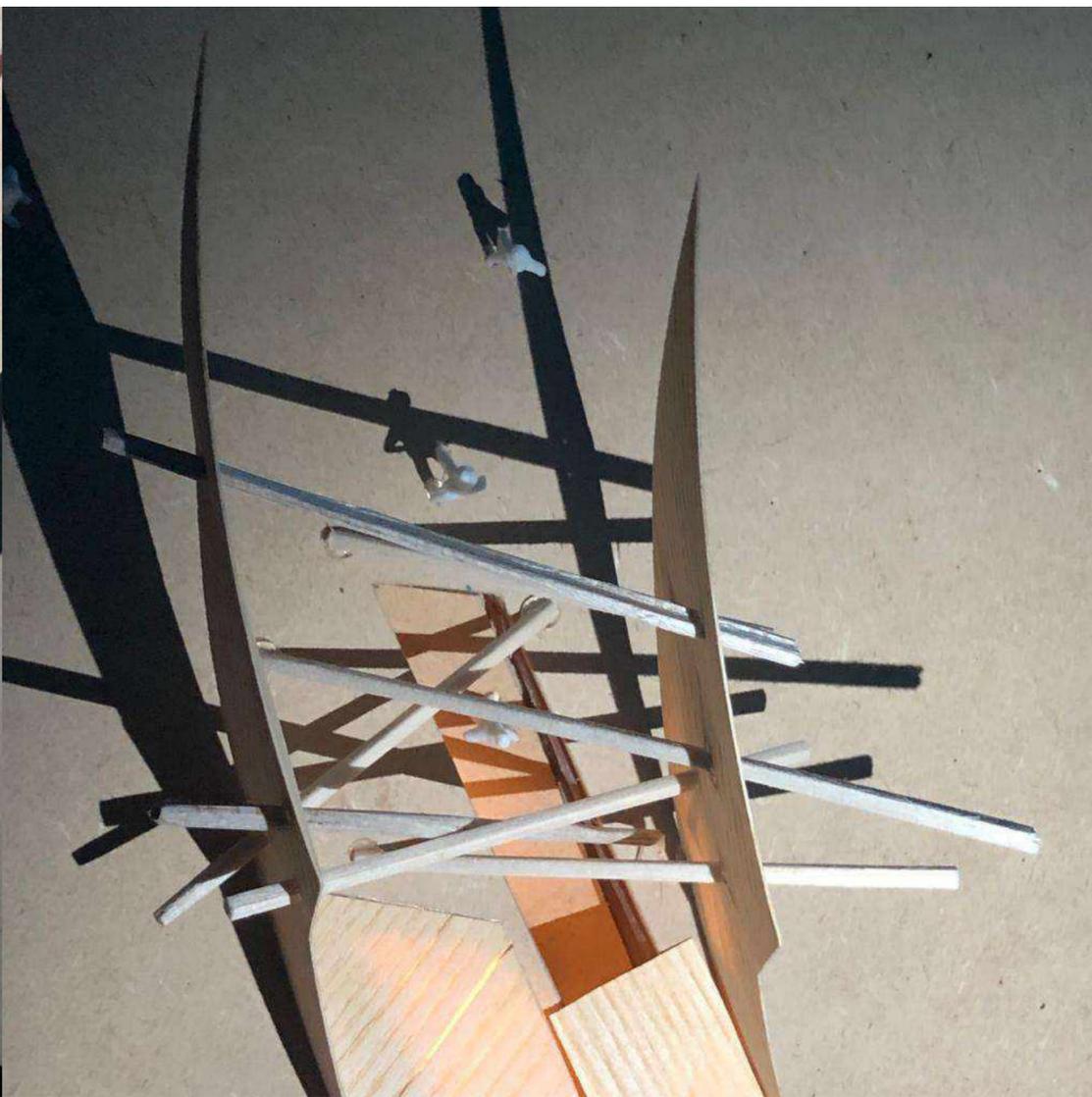
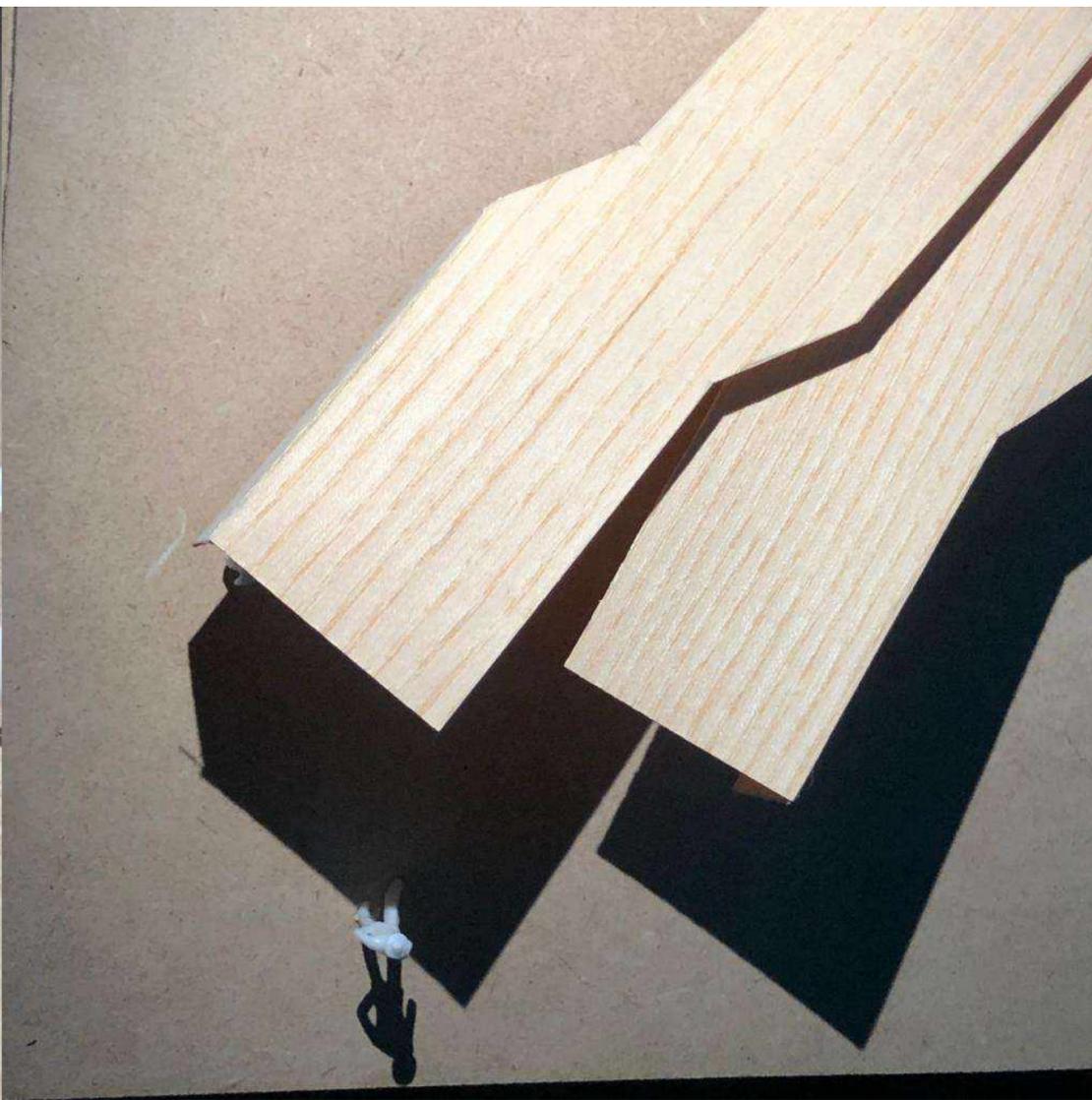
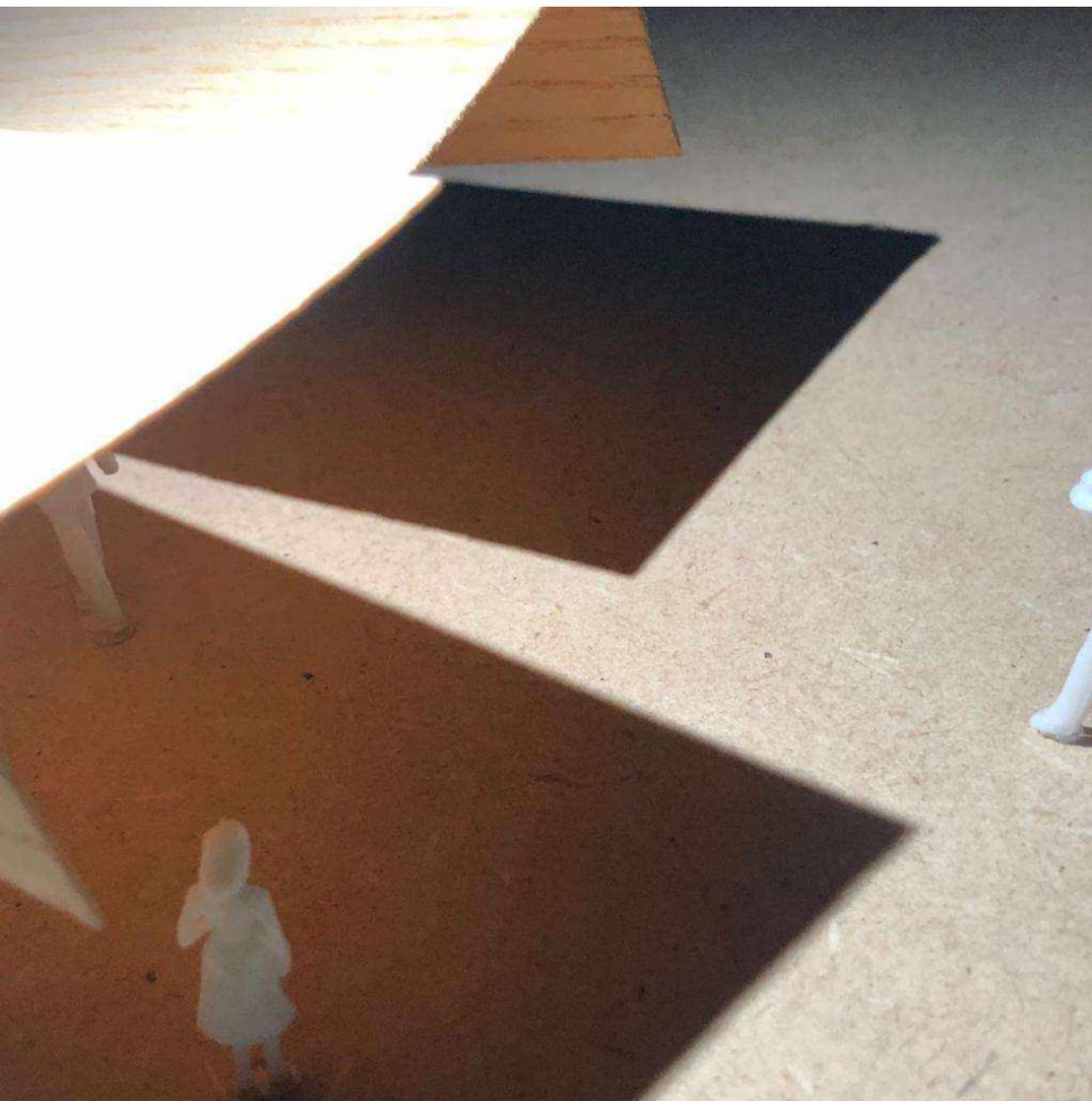






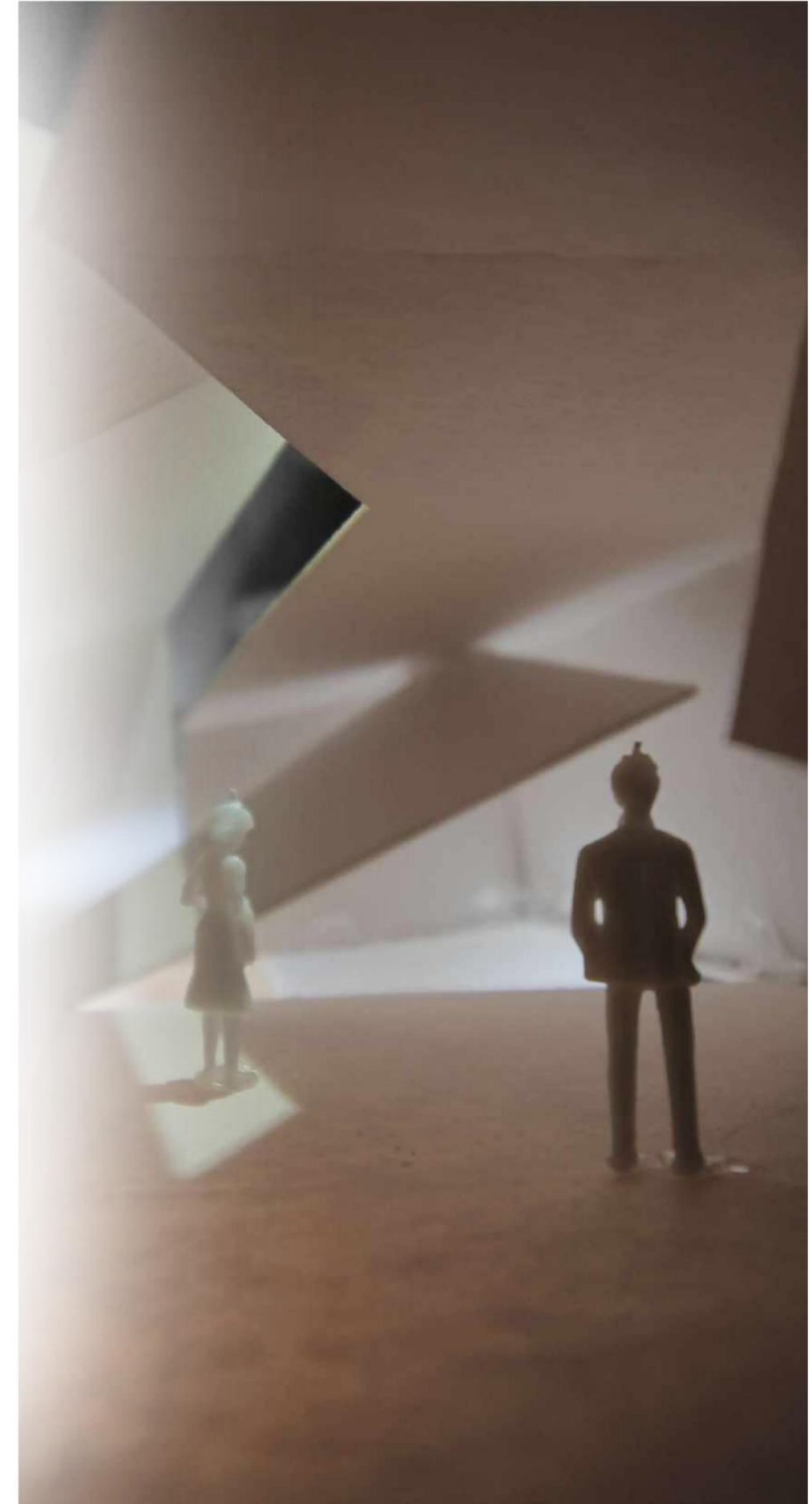






Un espacio que nace del barrio Prado Centro, Medellín y su historia, para acoger las necesidades de olvido de sus visitantes que buscan un registro cultural evocador de la identidad del barrio en el espacio. Sedimentos nace a partir de la concepción de Prado como un lugar lleno de recuerdos fosilizados, que se entienden a partir de la metáfora del proceso de la muerte de un cuerpo vivo. La fosilización es el proceso natural por etapas, que les sucede a los organismos vivos cuando mueren a través del tiempo. La **SEDIMENTACIÓN** de rocas, el **ENTERRAMIENTO** y la **EROSIÓN** que es la forma misma del hábitaculo, nace de allí y se convierte en el eje central donde la geometría se quiebra para generar marcos urbanos desde el vacío.

# Hábitaculo



"Concebimos al "mapeo" como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. Por eso decimos que el mapeo es un medio, no un fin. De esta manera, el mapeo no produce transformaciones por sí mismo. Se conecta a un proceso de organización mediante un trabajo colaborativo en soportes gráficos y visuales. Y la difusión de este trabajo debe ser estratégica: toda la información que incluya debe ser consensuada con los participantes y amparada en un objetivo comunicacional, teniendo presente que esto no amenace ni vulnerabiliza a los participantes." (Basso, M. F. Mapeo colectivo: construcción crítica del entorno: Iconoclastas (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta limón.)

"La fosilización de la memoria" se refiere a las huellas que dejan las relaciones como vínculo social, arquitectónico (físico-espacial) para mostrar el deterioro y el olvido del barrio Prado Centro. Un sistema cuyos componentes son el espacio urbano, sus ocupantes, el entorno natural como físico-espacial, el contexto político-institucional y las relaciones como vínculos que estos elementos tejen entre sí. Así tocando las fibras de quien interese y desee revivir la historia, dejándonos dos puntos claros uno, el barrio, al menos como patrimonio, y dos, la necesidad de hacer memoria y pensar en que el orden natural de las cosas sería devolverle el barrio a Medellín; puede entenderse desde sus aspectos materiales e inmateriales como historia viva, de la fundación, el crecimiento y el cambio de Medellín, las acciones espaciales deben partir de un reconocimiento por la memoria, un entendimiento por las dinámicas y así re-crear y dar un fin para la construcción, construcción que termina por dar fuerza a las formas de relacionamiento social del sector.

Estas funciones espaciales que están relacionadas más con los afectos que con lo tangible, el encuentro, la conversación, creando así estructuras tangibles e intangibles, diferentes a las señaladas por los edificios. Generando así una escucha del pueblo y de los encargados del caso, ya que siempre que se toca, hiere la sentimentalidad de los implicados.

# Conclusiones

Una grieta para que todos entren.