



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**





FLUCTUANTE - DESBORDADE

POR: JOHN FABIO GARCÍA CARDONA
PROYECTO: FORMAL-CASUAL





LA OBSESIÓN DE MOSTRARSE CONFORME A LOS DOGMAS BIOLÓGICOS Y SOCIALES, ENTORPECEN LA AUTENTICIDAD DEL CUERPO Y DE LA PSIQUE, LA EXPLORACIÓN DEL TERRITORIO CORPÓREO POR MEDIO DEL MAPEO TOPOGRÁFICO DA GRAN CLARIDAD DEL CUERPO DIVERSO QUE SE HABITA Y SE CONQUISTA, ENTIENDO LA COMPLEJIDAD DE SUS DESNIVELES A TRAVÉS DE LA VIVENCIA Y TACTO DE DICHO TERRITORIO Y CON ELLO LOGRAR ESTABLECER UNA PSIQUE NÓMADA.

CON ELLO SE LOGRA LLEGAR A UNA INTEGRIDAD ENTRE LA PSIQUE Y SU TERRITORIO QUE DA A NOTARSE POR MEDIO DE COMO HABITA Y CONVIVE CON SU CUERPO, GENERANDO INCOMFORMIDAD A LOS EXTERNOS QUE LO VISUALIZAN, AL SER TRANSGRESOR.



SIEMPRE HAY ASPECTOS POR EXPLORAR SOBRE EL CUERPO, DESDE QUE SE NACE SE NOS ATRIBUYEN ASPECTOS QUE NO SE SABE SI DE VERDAD PERTENECEN.

EL ARTE ABRIÓ DEMASIADAS BRECHAS ESTÉTICAS. LA VESTIMENTA, INDUMENTARIA, EL DESNUDO TAMBIÉN, PERMITEN COMUNICAR DE UNA FORMA ESTÉTICA - VISUAL ECLÉCTICA, UN STATEMENT SENSIBLE, QUE PROYECTA LO BIZARRO, GROTESCO, ABYECTO, A SU VEZ BRINDA LA OPORTUNIDAD DE DAR APERTURA Y EXPANSIÓN A MUCHAS ALTERIDADES QUE SURGEN DEL TERRITORIO CONSCIENTE E INCONSCIENTEMENTE. A SU VEZ, SE BURLA DE LA FORMA, SIENDO ESTE UNA INTERVENCIÓN CREATIVA DE IDENTIDADES DINÁMICAS QUE PERMITEN FLUCTUAR Y DES CONFIGURAR “LO QUÉ ESTÁ BIEN”, VOLVIÉNDOSE COMO UN REFERENTE PARA ESAS PERSONAS QUE EMPIEZAN A RECONOCER EL TERRITORIO DEL CUERPO.



PARA PODER PLASMAR DICHOS MAPEOS, FUE NECESARIO HACER UNA OBSERVACIÓN FÍSICA Y COMPORTAMENTAL DE LAS PERSONAS, EN EL CUAL SE LE DABA GRAN IMPORTANCIA A LA MANERA EN LA QUE LA PERSONA USABA SU CUERPO PARA EXPRESARSE Y PARA MOVILIZARSE EN ÉL ENTORNO QUE LO RODEA, LA MANERA EN LA QUE HABLA DE SU CUERPO Y DEL PROCESO DE EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DEL MISMO, PASANDO A VER COMO POR MEDIO DE ESAS VIVENCIAS Y EXPLORACIONES SU MANERA DE CONSUMO SE VE CONECTADA Y LA CUAL VEMOS REFLEJADA AL MOMENTO DE ADORNAR O VESTIR SU TERRITORIO.



BARTOLOME CIPRIANO PREDA

TERRITORIO ENIGMÁTICO Y CAMBIANTE, QUE DISFRUTA QUE LA SOCIEDAD SE GENERE CUESTIONAMIENTOS HACIA ÉL, Y CON ELLO INCOMODAR, ESTO DEBIDO A QUE SU TERRITORIO SE ENCUENTRA EN UN PROCESO EXPLORATORIO AVANZADO QUE COMENZÓ A TEMPRANA EDAD, FAVORECIÉNDOSE DE UN ENTORNO QUE NO LO REPRIMÍA Y CON ELLO LOGRAR UN RECONOCIMIENTO MUY AMPLIO DE SU TERRITORIO, EL CUAL AÚN EXPLORA Y CONSTANTEMENTE SE DA LA LIBERTAD DE ADORNARLO SIN UNA ESTÉTICA FIJA, PERO SIEMPRE SIENDO FIEL A LA AMBIGÜEDAD QUE ES LA QUE HACE CUESTIONAR.





POR MEDIO DE SOBRE POSICIÓN DE PRENDAS Y CORTES SESGADOS QUE PERMITEN VISUALIZAR ALTERIDADES CORPÓREAS, SE BUSCA DAR A ENTENDER Y DELIMITAR LA CONSTRUCCIÓN TOPOGRÁFICA DE DICHOS TERRITORIOS TRANSGRESORES QUE INCOMODAN Y DAN PASO AL CUESTIONAMIENTO, APOYADO POR EL COLOR PARA PODER CONTRASTAR EN MEDIO DE UN TERRITORIO GRISÁCEO EN EL CUAL SE FLUCTÚA Y SE EMPIEZA A DESARROLLAR DICHO MAPEO AUTÉNTICO CON EL FIN DE CONFORMAR UN CUERPO QUE SE EXPANDE Y LOGRA DARLE VISIBILIDAD Y PODER A ESTOS TERRITORIOS QUE HAN SIDO MARGINADOS POR NUESTRA SOCIEDAD.



EN ACREDITACIÓN

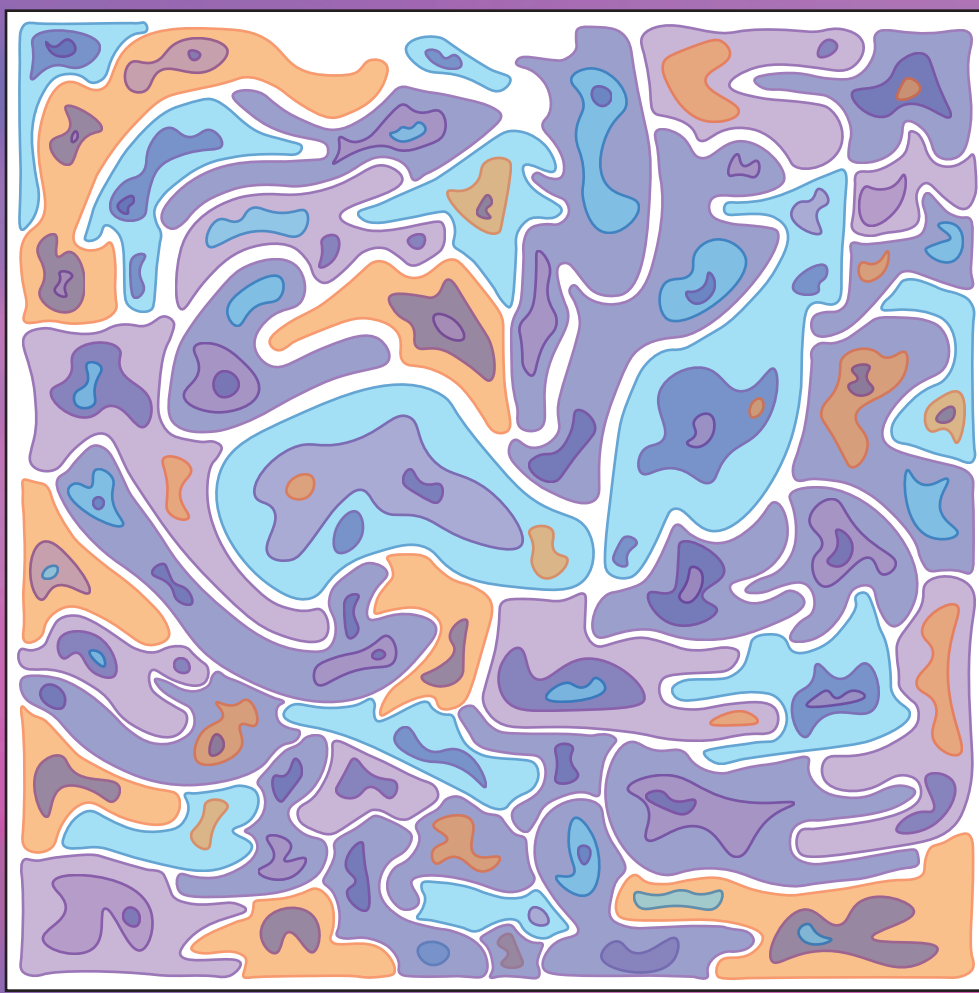
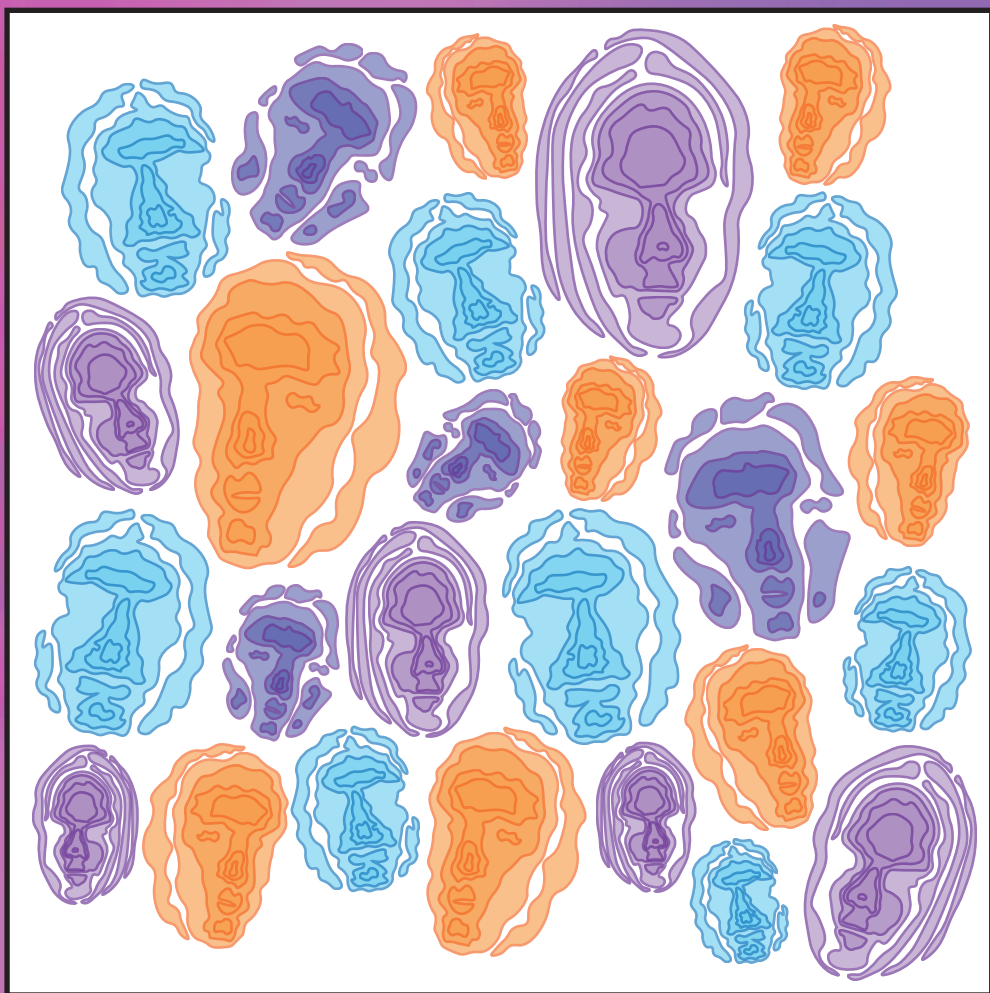
DESNIVELES



DELIMITACION

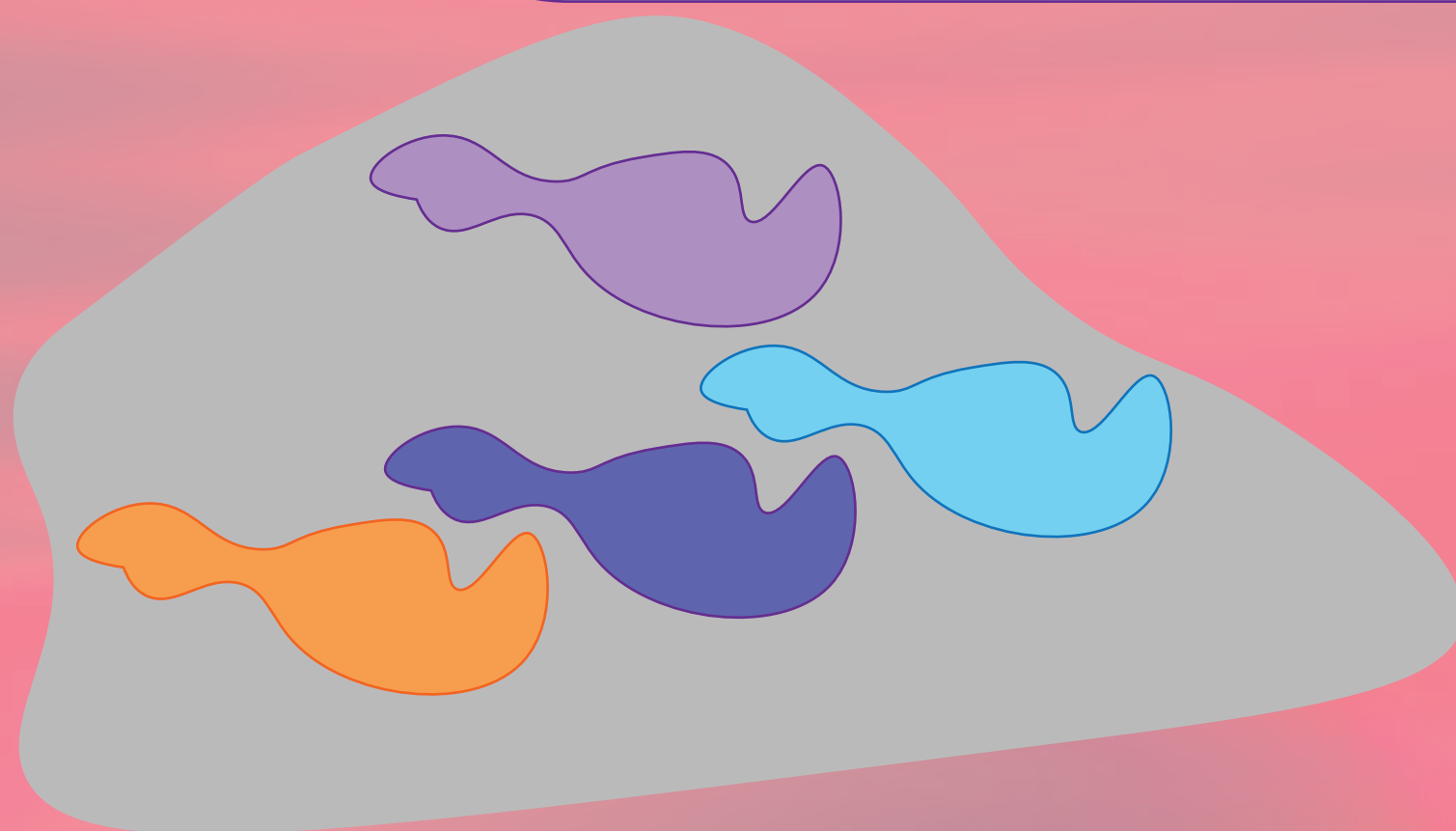


EN ACREDITACIÓN





EL TERRITORIO SE PERCIBE ENTRE TONOS GRISES Y BLANCOS, SIN PRESENCIA ALGUNA DE COLOR, TODO POR LA FALTA DE EXPLORACIÓN Y APROPIACIÓN DEL CUERPO, SE EMPIEZA A MAPEAR Y COMIENZA A RESALTAR CON COLORES PROPIOS DE CADA MAPEO Y CON ELLO REFLEJAR DICHA APROPIACIÓN.



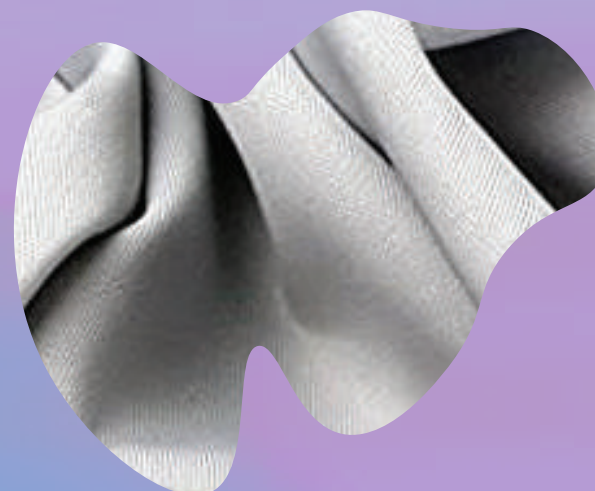


LOS TEXTILES ELUDEN AL CARÁCTER Y LA PRESENCIA DE LOS TERRITORIOS DIVERSOS Y TRANSGRESORES DE LOS CUALES SE PARTE PARA HACER LA EXPLORACIÓN TOPOGRÁFICA, TERRITORIOS QUE DEBEN CONTAR CON DICHA PRESENCIA PARA PODER GENERAR LA INCOMODIDAD EN LA SOCIEDAD Y CON ELLO ROMPER DOGMAS, TENIENDO PRESENTE QUE HAY UN CAMBIO CONSTANTE, LO CUAL TAMBIÉN DEBE DE SER UN ASPECTO A TENER EN CUENTA EN EL TEXTIL.

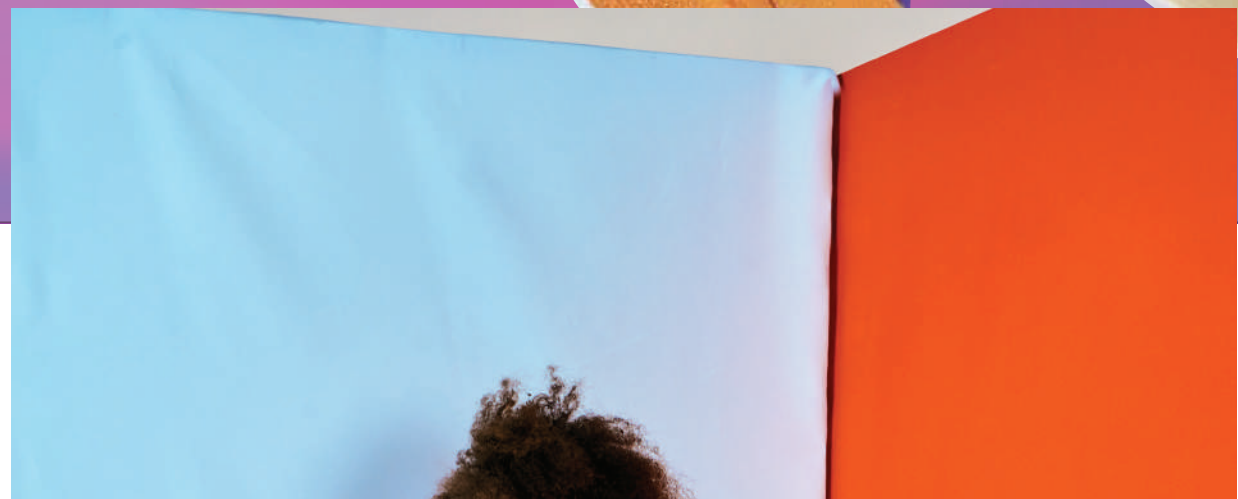
PODESUA



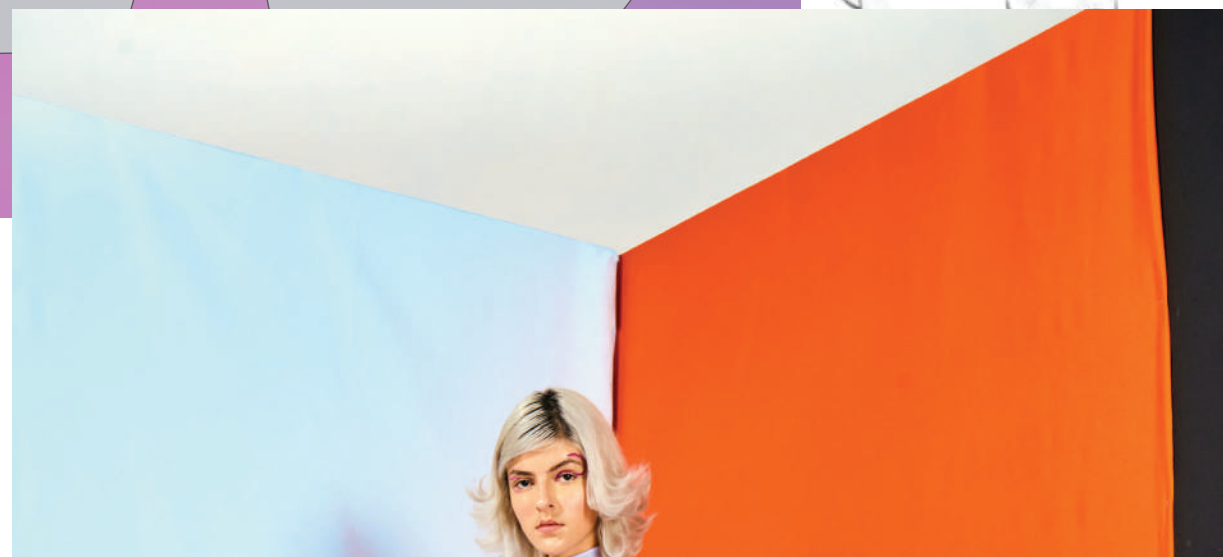
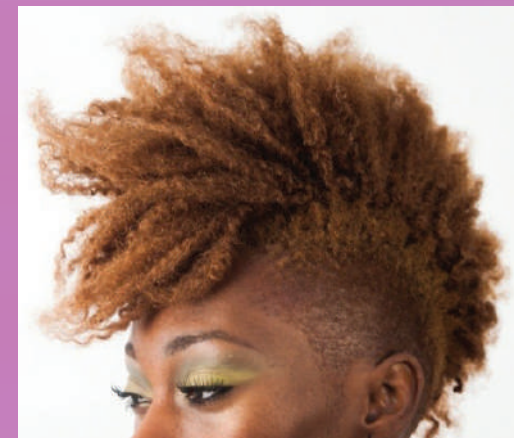
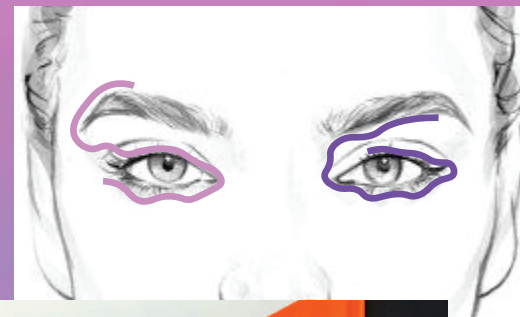
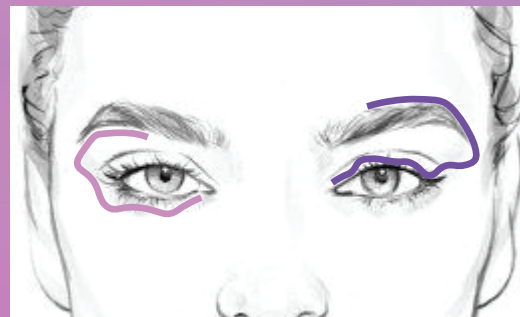
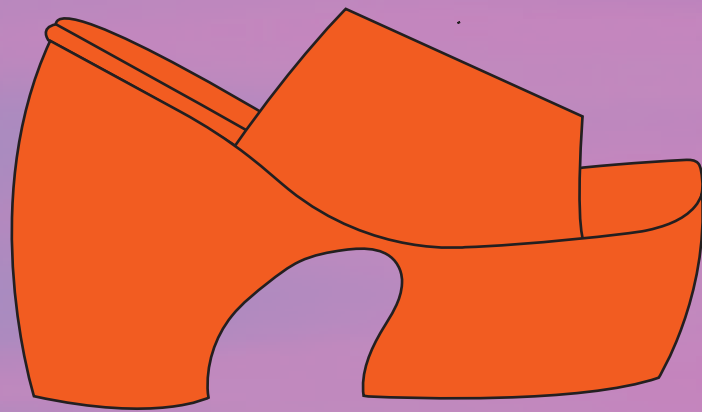
SCUBA



LA DELIMITACIÓN DEL MAPEO SE DA POR MEDIO DE SESGADO DE CORTE Y FINALIZACIONES DE LAS PRENDAS, PARA ASÍ PODER CREAR CONTRASTE CON LOS OTROS COLORES Y DAR A VER LOS DESNIVELES Y LA COMPOSICIÓN DEL TERRITORIO, EN EL CUAL SE DEJA VER DE DONDE EMPIEZA Y DONDE FINALIZA POR MEDIO DE LOS CIERRES DE VISLON.



POR MEDIO DEL ESTILISMO SE MUESTRA COMO LA EXPLORACIÓN Y EL MAPEO SE VA EXPANDIENDO Y SE APROPIA CADA VEZ DE MÁS TERRITORIO



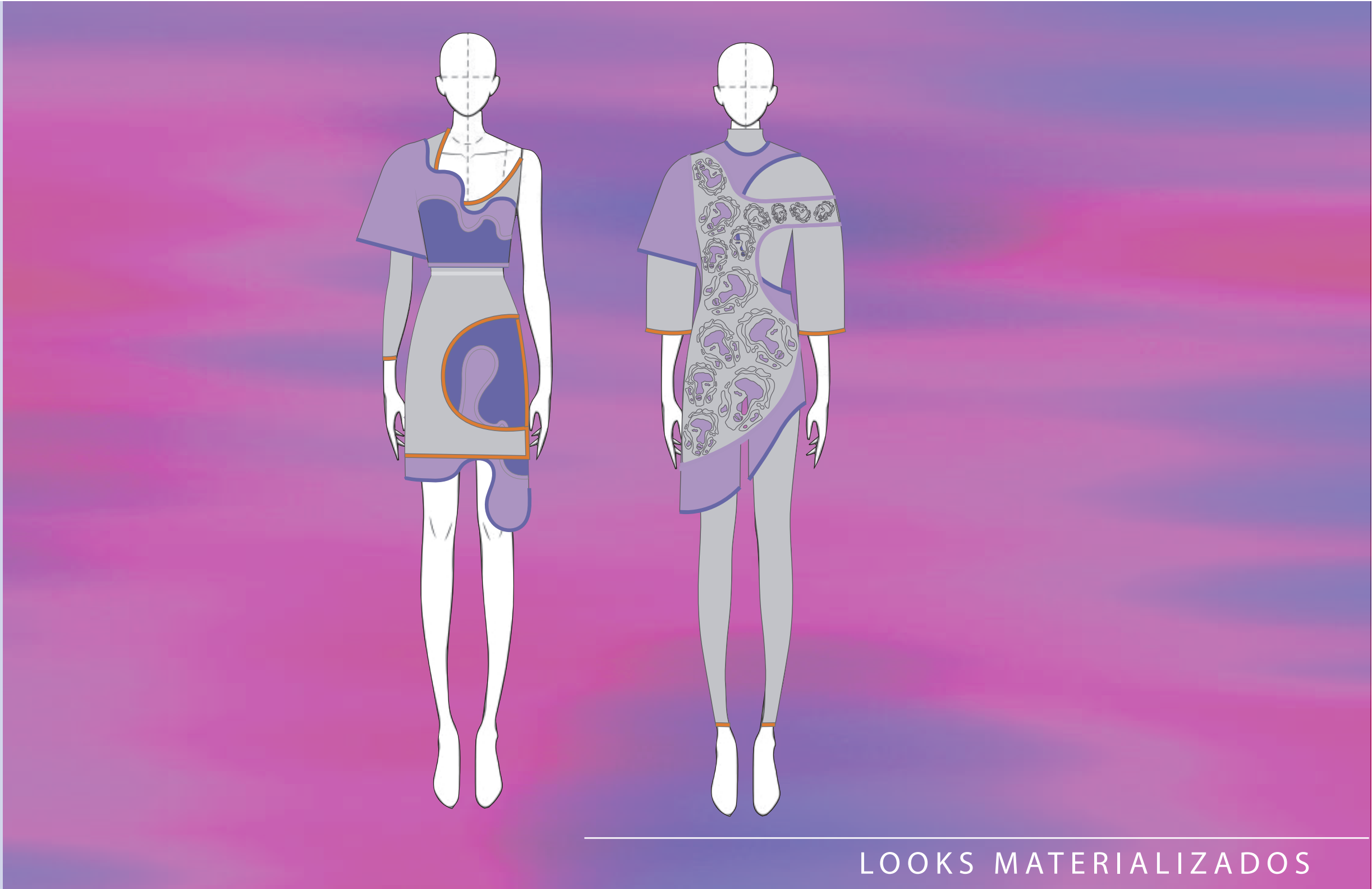


EN ACREDITACIÓN



LA COLECCIÓN







EN ACREDITACIÓN



EN ACREDITACIÓN



EN ACREDITACIÓN





EN ACREDITACIÓN

