

FINAL

RAQUEL GONZALEZ RAMIREZ

KARIGAMI DE PRADO CENTRO

- El arte japonés del Kirigami se basa en doblar y cortar papel con tijeras para hacer todo tipo de figuras.
- El kirigami se utiliza tanto para modelar diseños arquitectónicos como para crear material educativo.
- El kirigami arquitectónico es una variante que utiliza tipos de cuchillas muy afiladas para su creación. Esta modalidad incluye el pliegue de los elementos cortados, además de la superposición. Es una de las formas de creación artística de papel más complejas.

CONTEXTO

En el medio siglo transcurrido entre 1905 y 1951, Medellín pasó de ser un pueblo grande a una ciudad en torno a la cual giraban todos los asuntos económicos, sociales, políticos y culturales de la región antioqueña. Hasta 1920 Antioquia tenía muchos y muy diversos polos de desarrollo como; Fredonia, Rionegro, Sonsón; Yarumal entre otros... Medellín ofrecía una estructura social más flexible, aunque limitada, que permitía el acceso a la élite. Desde el punto demográfico en la primera mitad del siglo XX la población en Medellín aumentó gracias a la llegada de todos los migrantes, asimismo fue como personas influyentes iniciaron la construcción del barrio Prado una ciudad jardín que buscaba reunir a la élite antioqueña del momento. Prado nació en el año 1926 por iniciativa del urbanista Ricardo Olano el cual tomó como referente el barrio Del Prado de la ciudad de Barranquilla idealizando una idea de ciudad jardín.

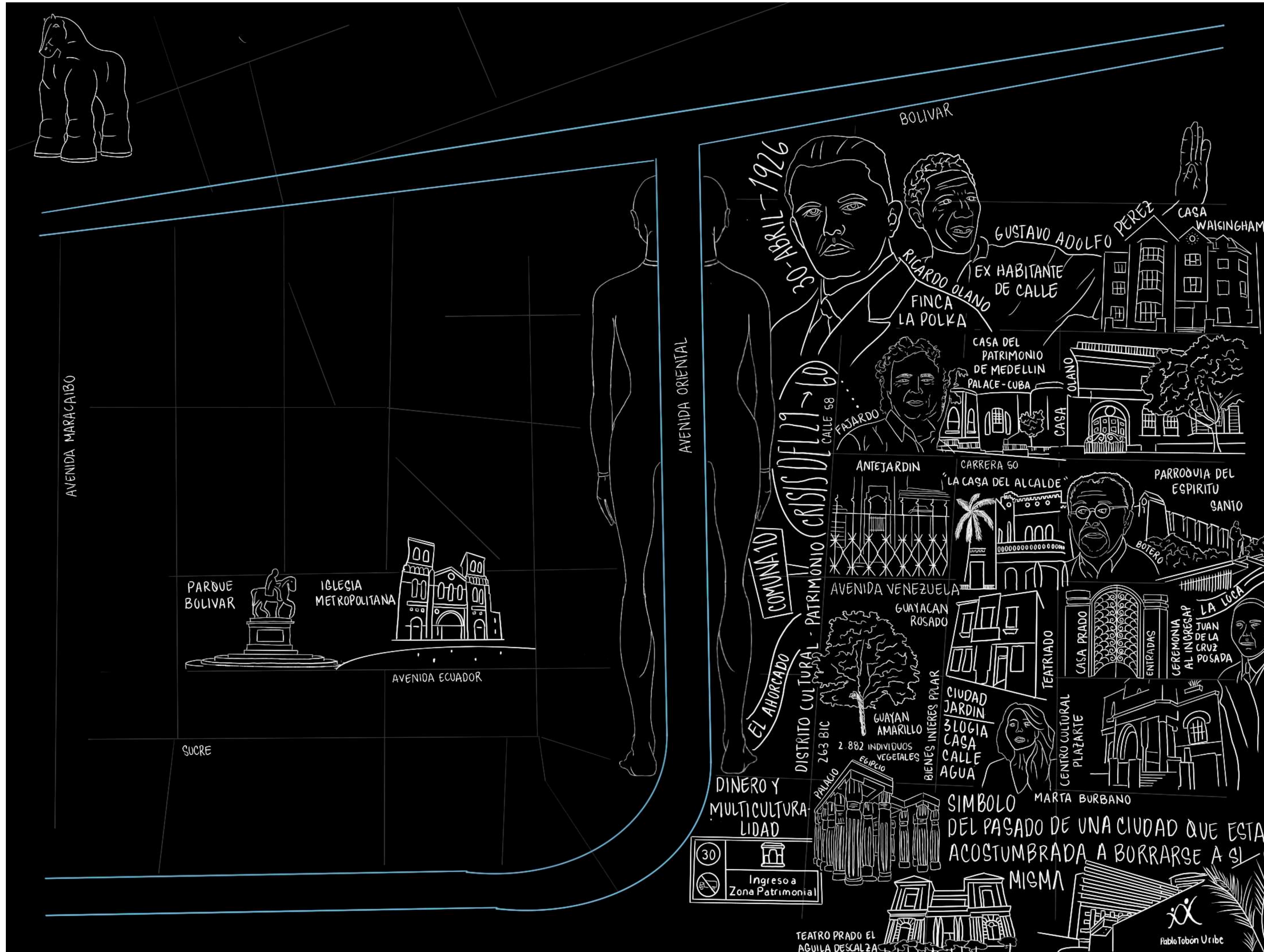
Prado es un barrio ubicado en el centro de Medellín, en la zona norte de la comuna de la candelaria. la avenida oriental separa a este barrio del resto de la ciudad. Prado empieza donde empiezan los árboles, porque son los árboles los que empiezan a señalar cuando estamos entrando a ese lugar que se llama prado, se empieza a construir desde las 3 carreras que lo definen que son palace, Balboa y Venezuela - dice Gilda wolf - Desde 2006 es patrimonio arquitectónico de la ciudad.

CONTEXTO

Algunas de las problemáticas actuales del barrio prado centro son; Los Altos niveles de despreocupación de la ciudad por esa memoria viviente, desvalorización y despoblación de este, Los Altos costos de mantenimiento de estas enormes casas, entre otras; Los responsables de muchas de estas problemáticas son los mismos habitantes temporales o permanentes de este barrio, así mismo los gobernantes de la ciudad que se han encargado de no hacer respetar y valer la importancia de este barrio histórico.

Asimismo como consecuencia de estas problemáticas mencionadas se hace notar el gran descuido urbano por parte de todos los entes que en ella convergen, la falta de apropiación del espacio tanto privado como público.

CARTOGRAFIA



- Investigacion prado centro resumida

CARTOGRAFIA FINAL



LA FOTO



DUALIDAD IREEVERSIBLE

- DUALIDAD - ADAPTACION

Romper, adaptar y cambiar por medio del abandono de la casa

- SIMBOLICO - ESPACIAL

Nueva realidad, patrimonio presente en memoria inexistente,
existe relación mas no vinculación

HABITOS

- 1.Ruptura desde la adaptación socio (intangible)-
urbana(tangible) de habitantes y dinámicas que lo
invadieron años atrás
- 2.Abandono de la casa por adaptación a nuevas condiciones
- 3.Dualidad de la concepción de prado centro desde lo
simbólico y lo espacial

INNEGOCIABLES

- 1.Cambio de dinámicas: abandono de la casa por adaptación a nuevas condiciones
- 2.Simbólico: dos caras de la moneda, por fuera totalmente diferente al interior
- 3.Vinculo: Cambio entre el pasado y presente de las dinámicas de la memoria

EJES

-ESPACIOS CONTIGUOS : CPTO DUALIDAD(SIMBOLICO ESPACIAL) EN FORMA PERO NO HAY VINCULACION
Dos espacios que responden a sus exigencias y funciones simbólicas.

- ESPACIOS CONEXOS : CPTO DUALIDAD (ROMPER - ADAPTAR)

Interrelacion entre los espacios unidos para crear un espacio compartido

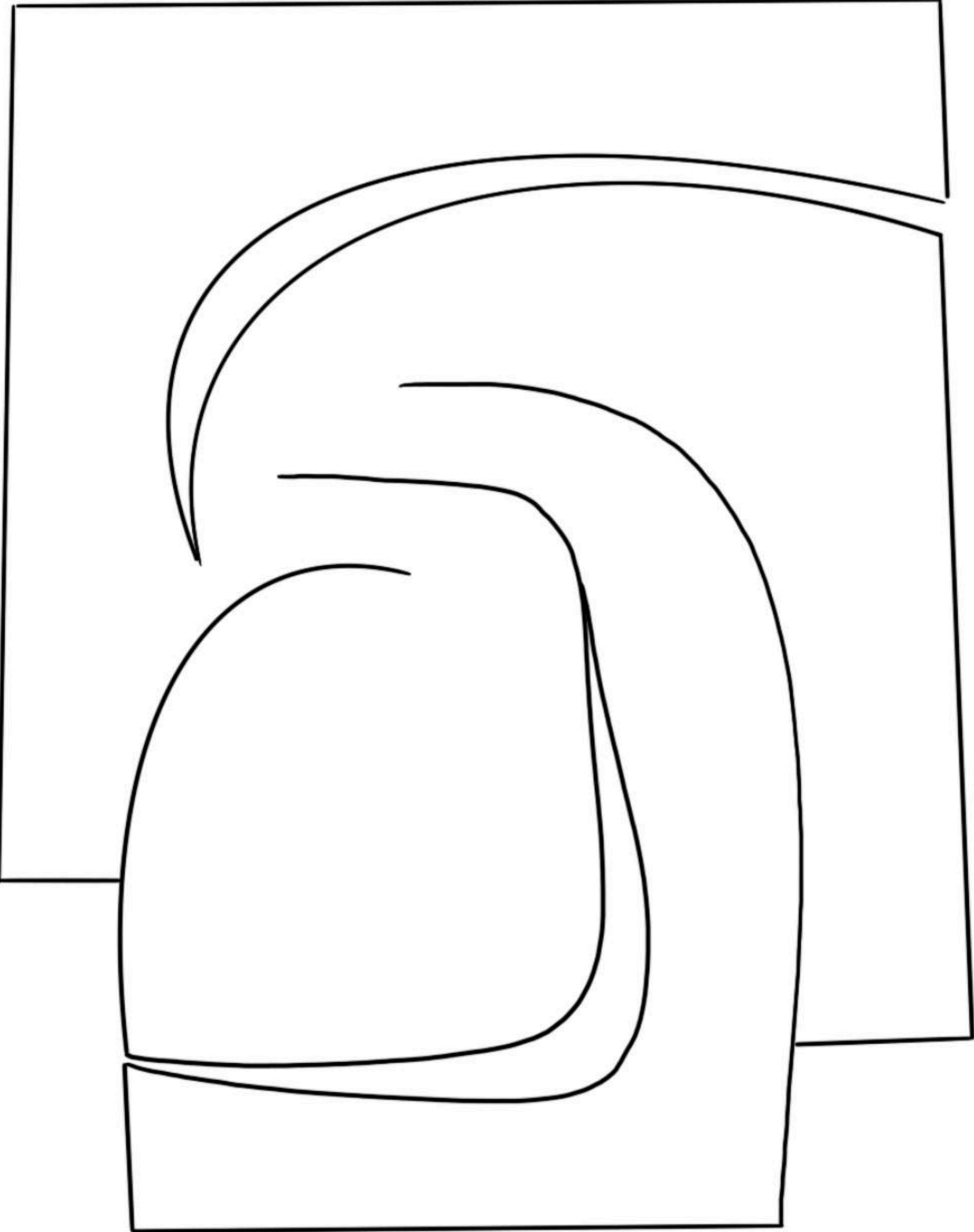
LA TRASFORMACION DE LA FORMA

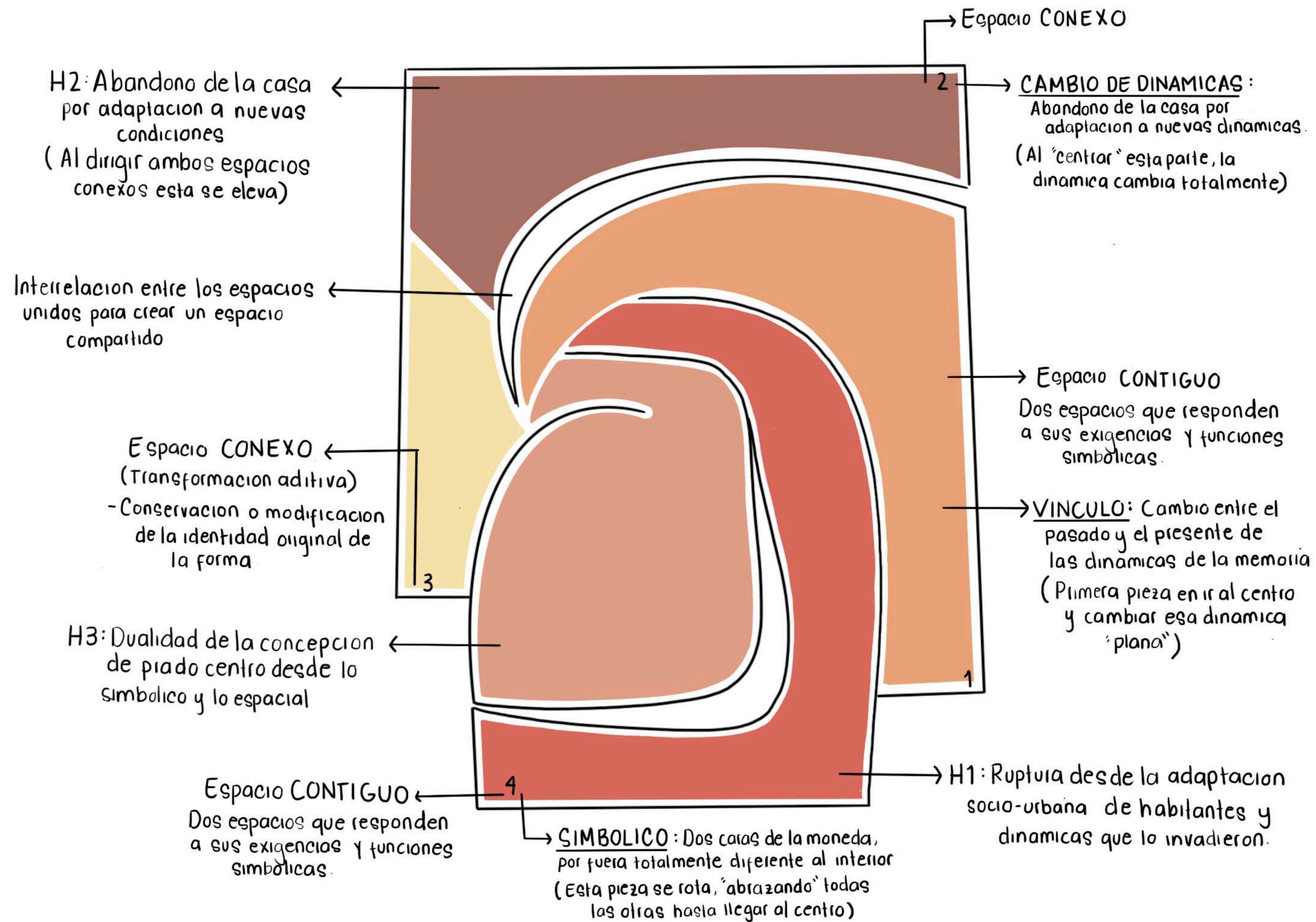
- TRANSFORMACIONES ADITIVAS : Puede efectuarse tambien mediante la adición de elementos a su volumen inicial. La naturaleza de dicho proceso aditivo supondrá la conservación o modificación de la identidad original de la forma.

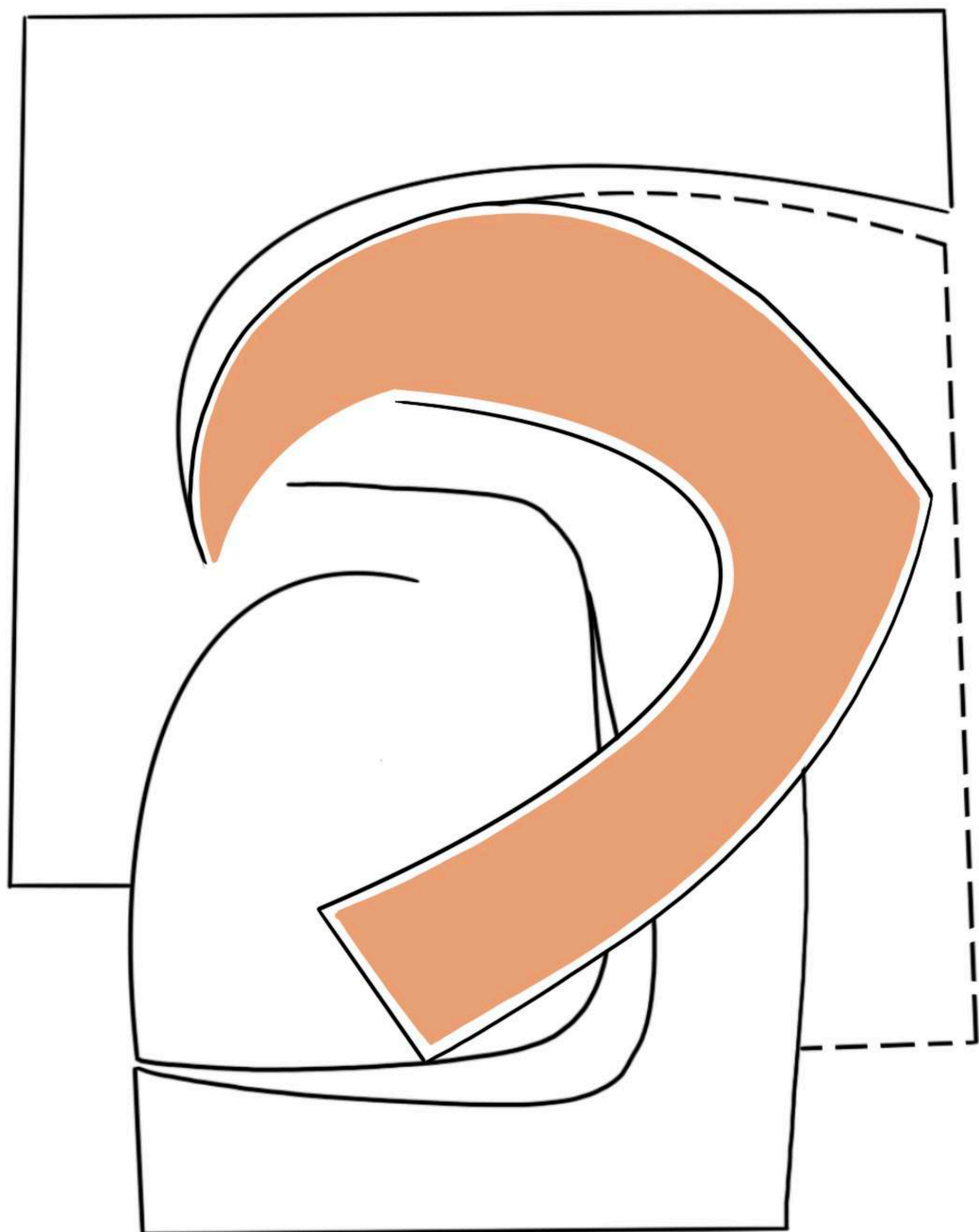
FRASE

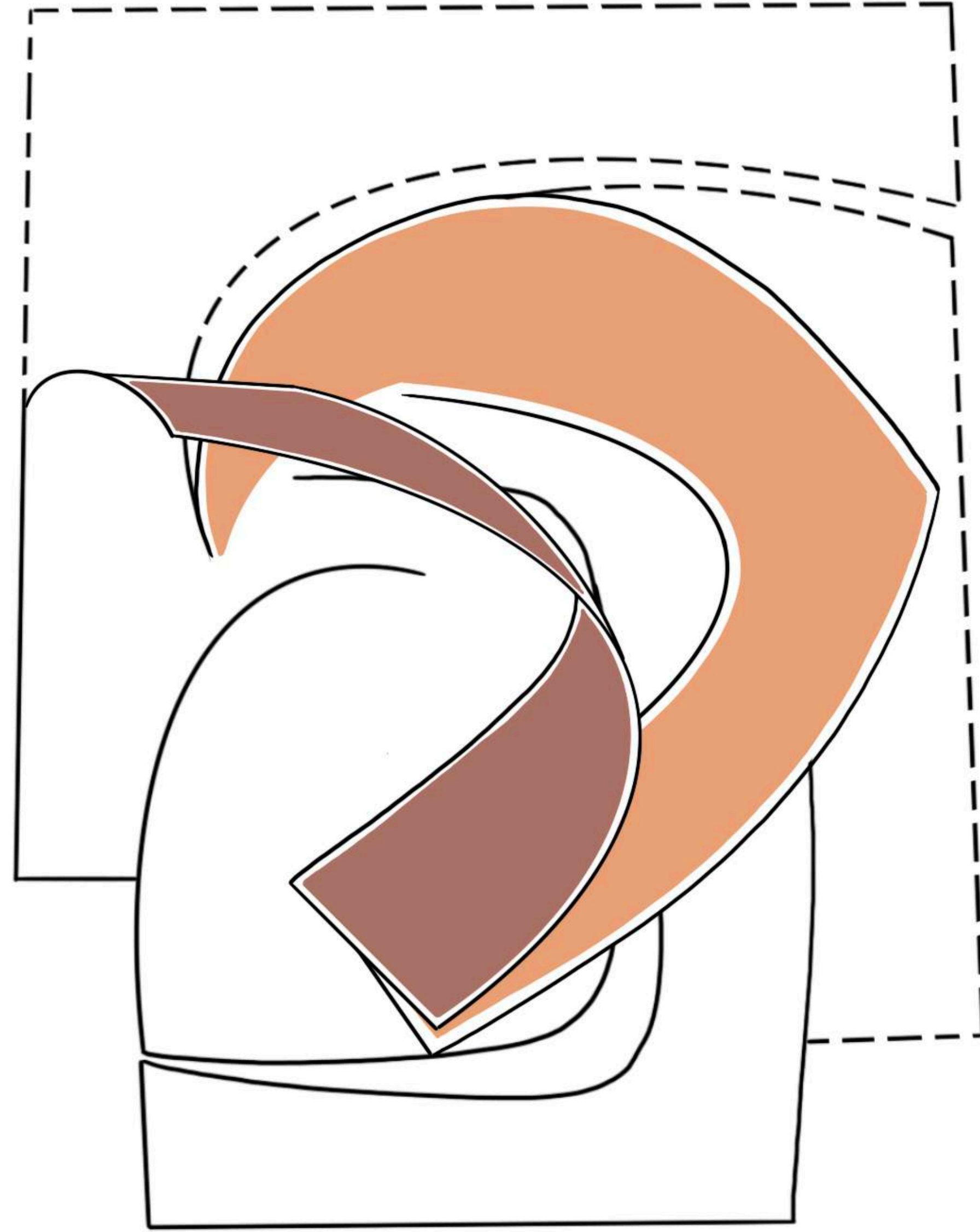
Los espacios conexos desde romper y adaptar nos permiten una interrelacion entre los espacios unidos para crear un espacio compartido, el cual tuvo una transformación aditiva desde la modificación de la identidad original de la forma; y los espacios contiguos desde la dualidad simbólica - espacial en forma pero sin vinculación alguna, que hace referencia a dos espacios que responden a sus exigencias y funciones simbólicas.

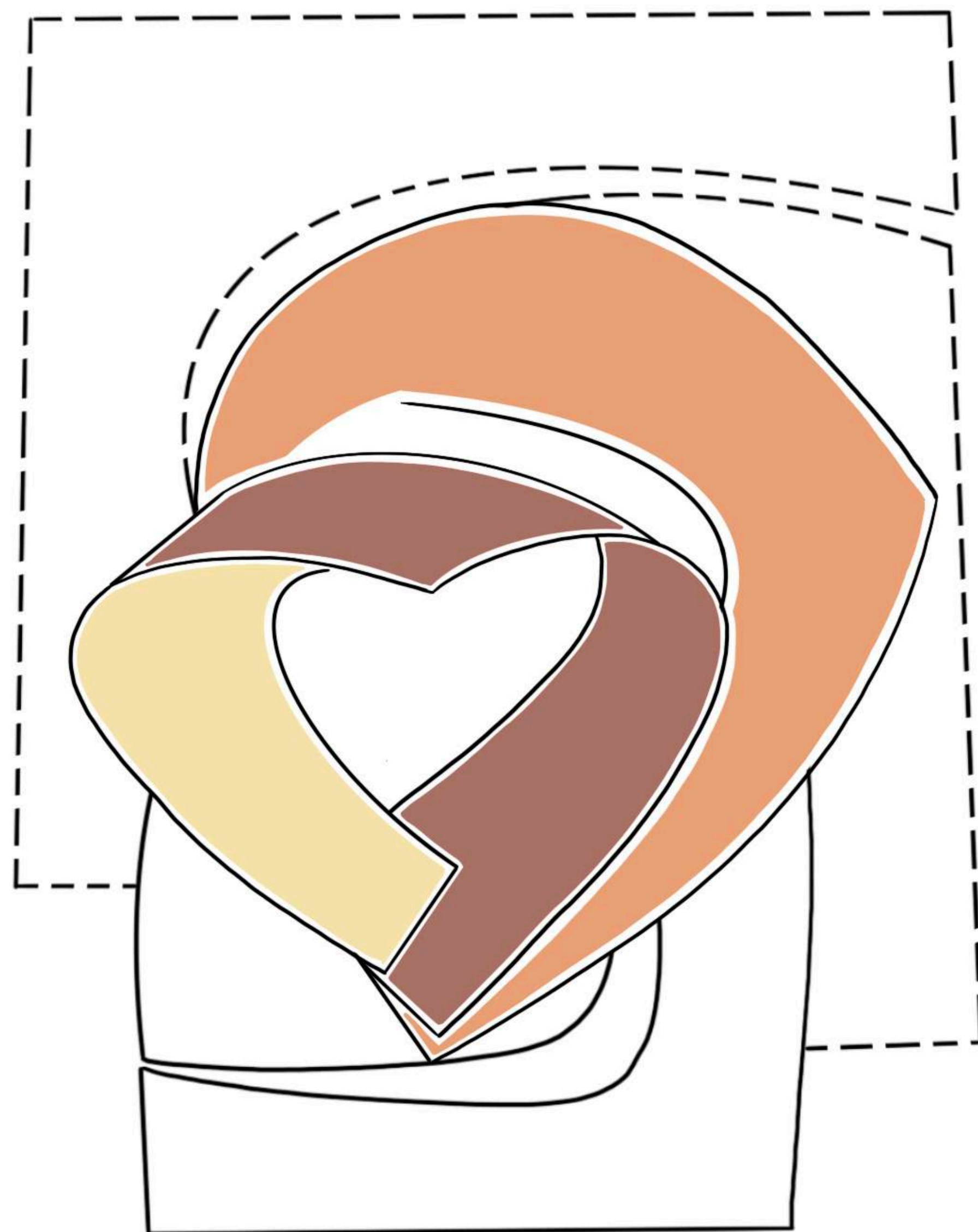
DESARROLLO
FORMAL

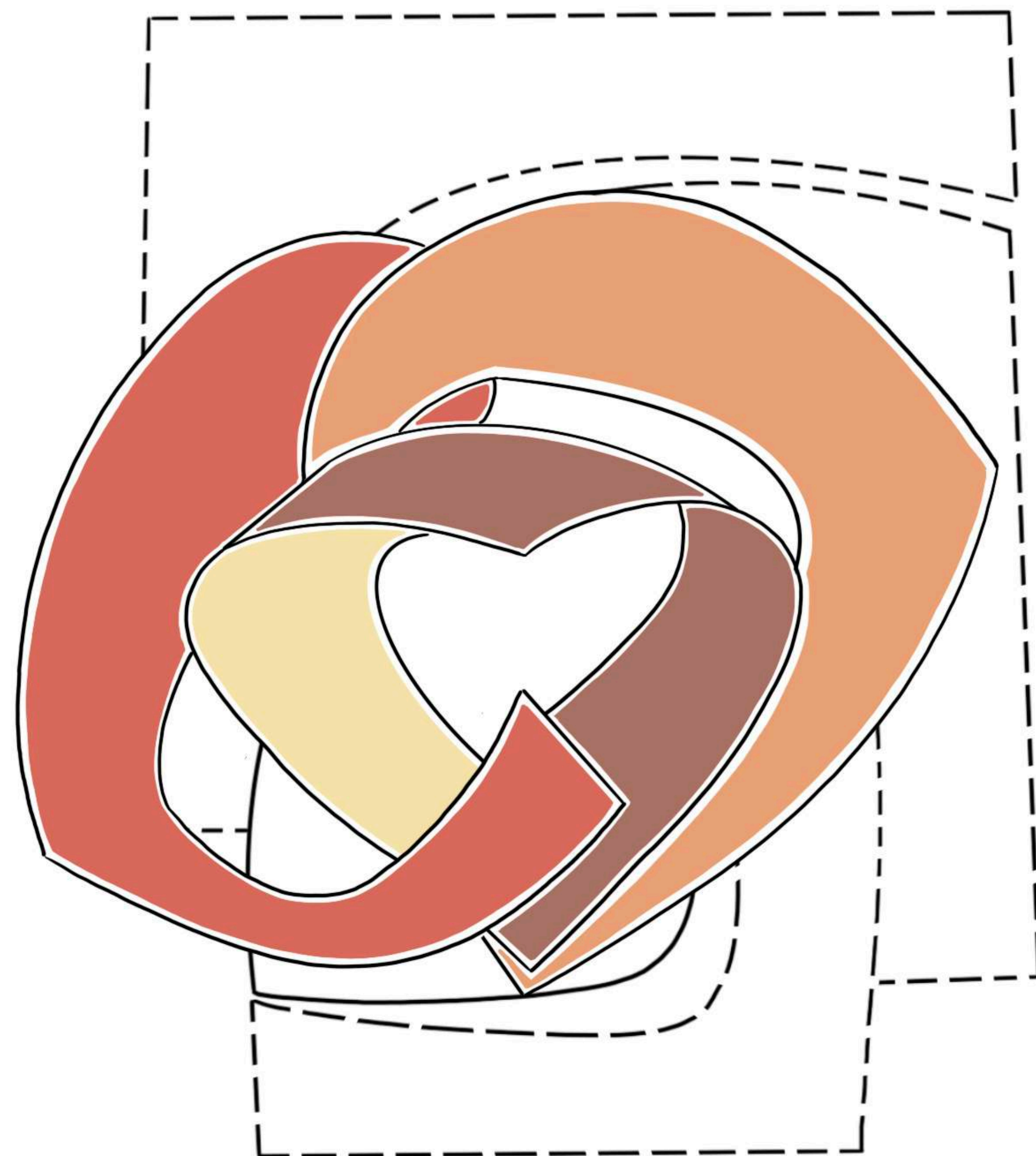


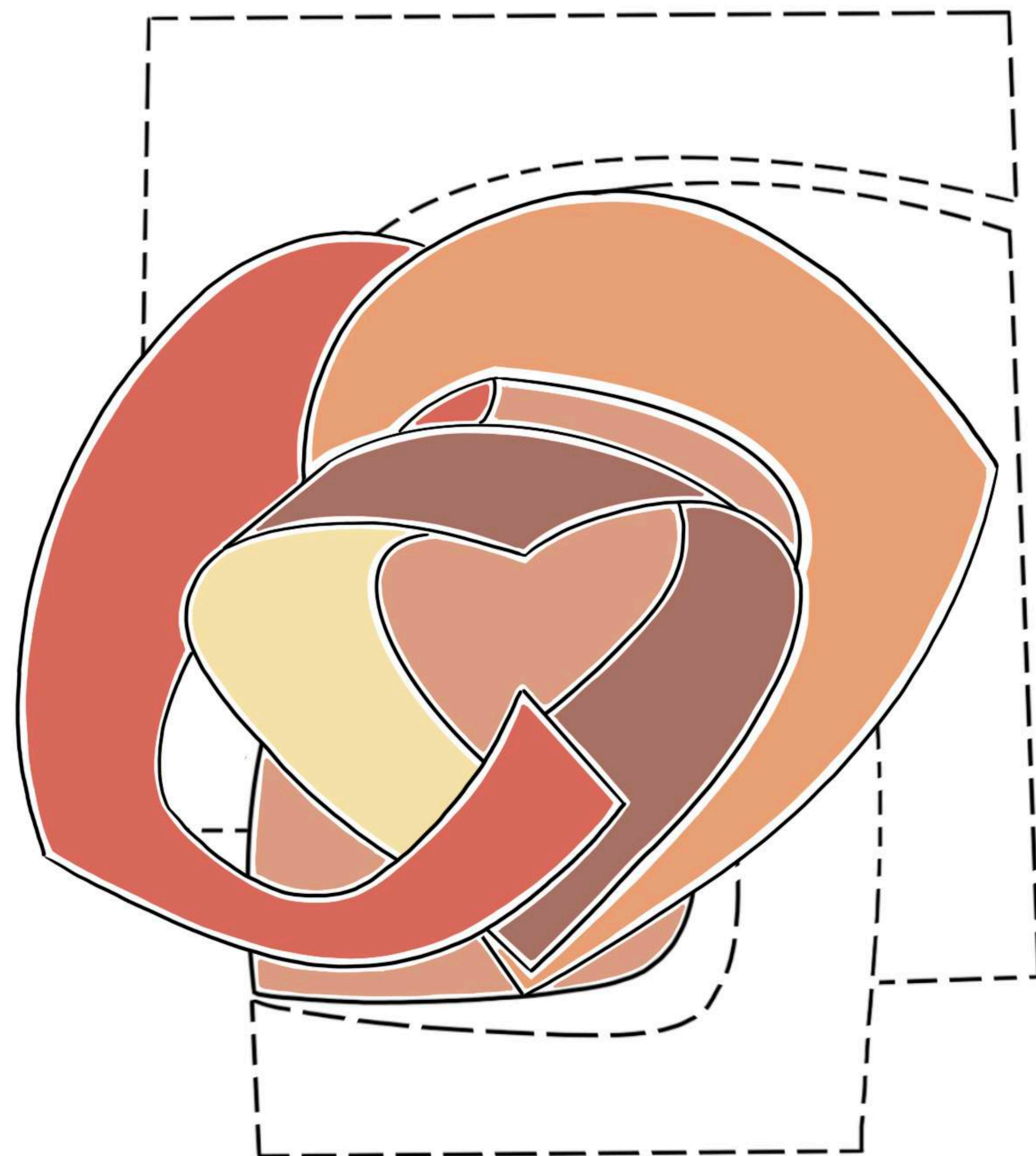


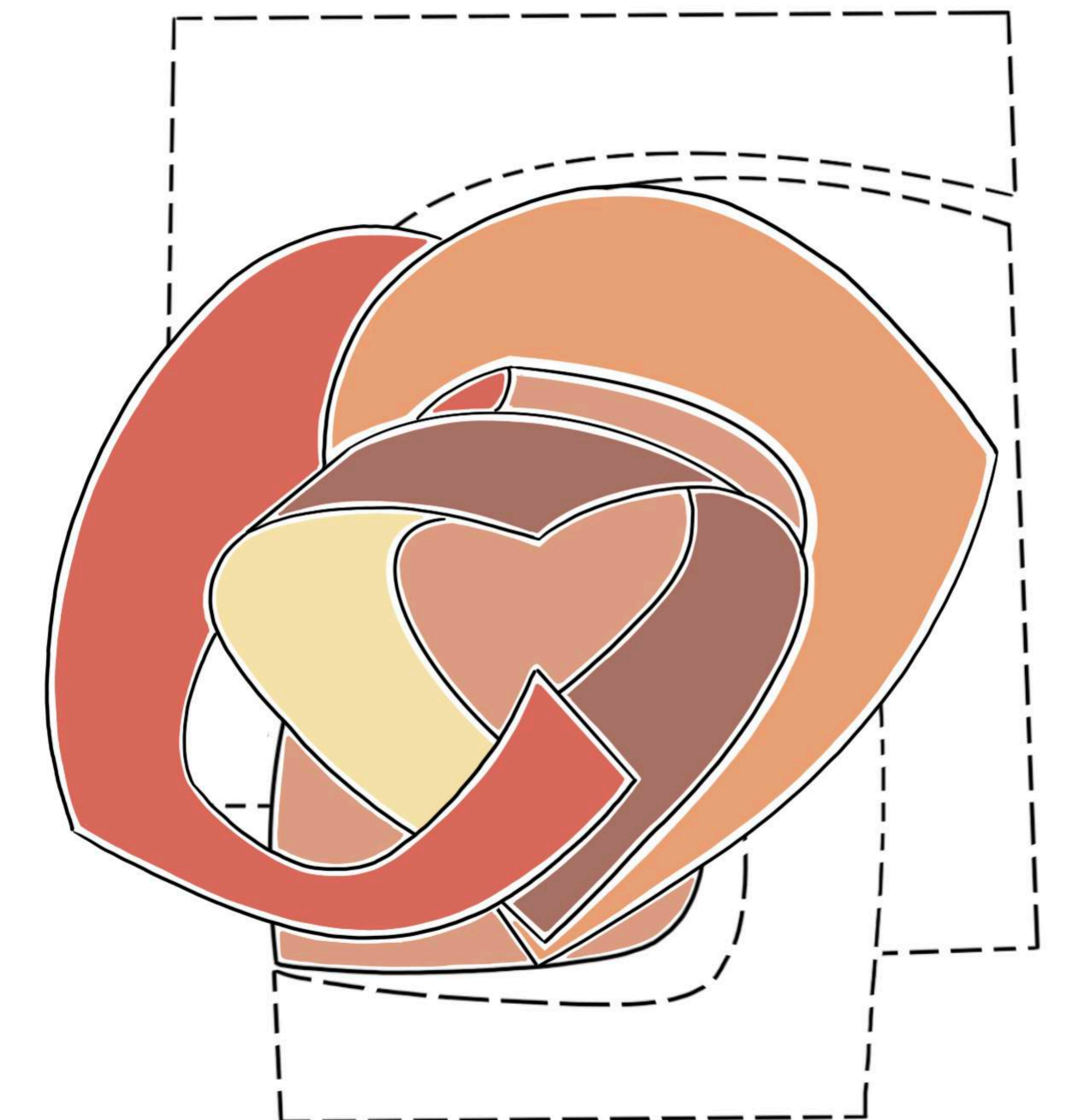
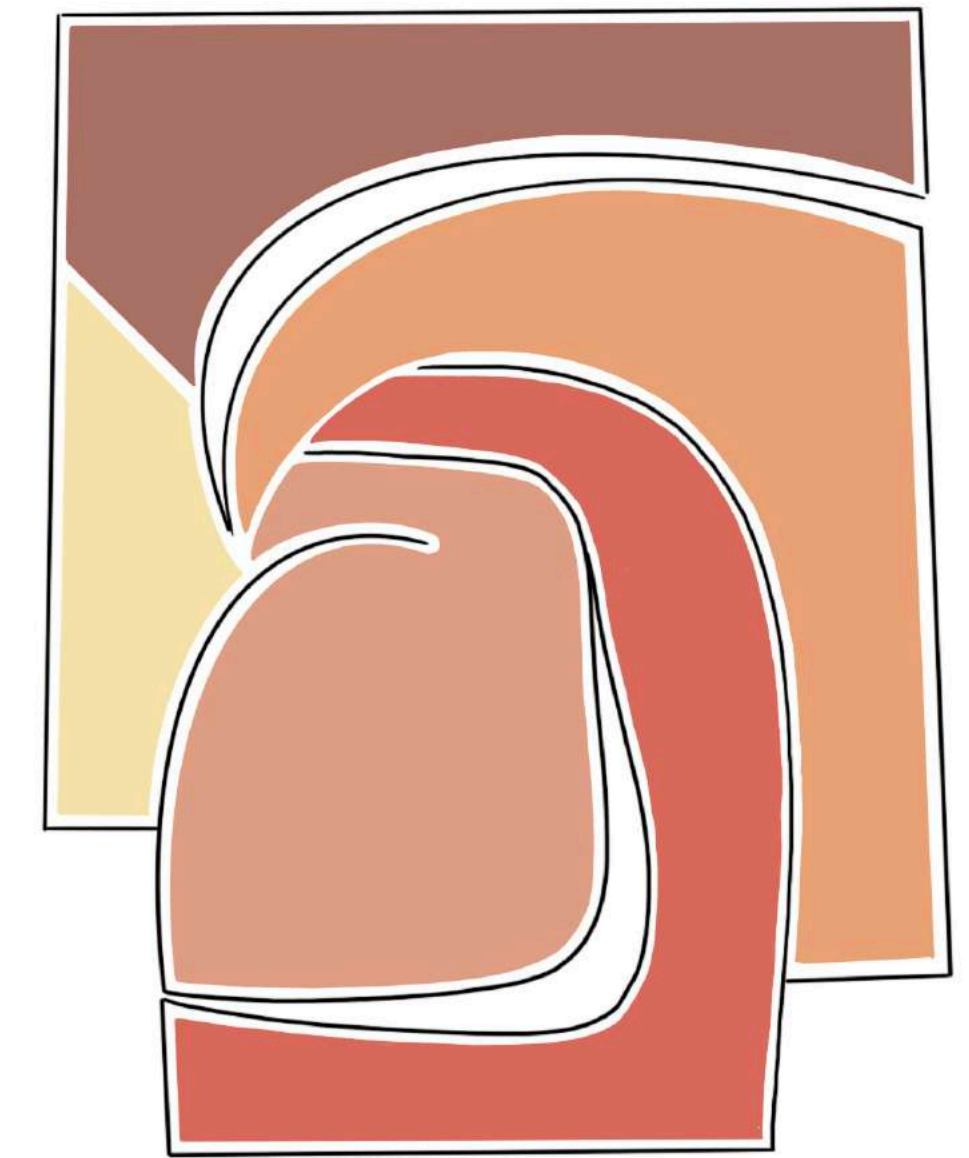
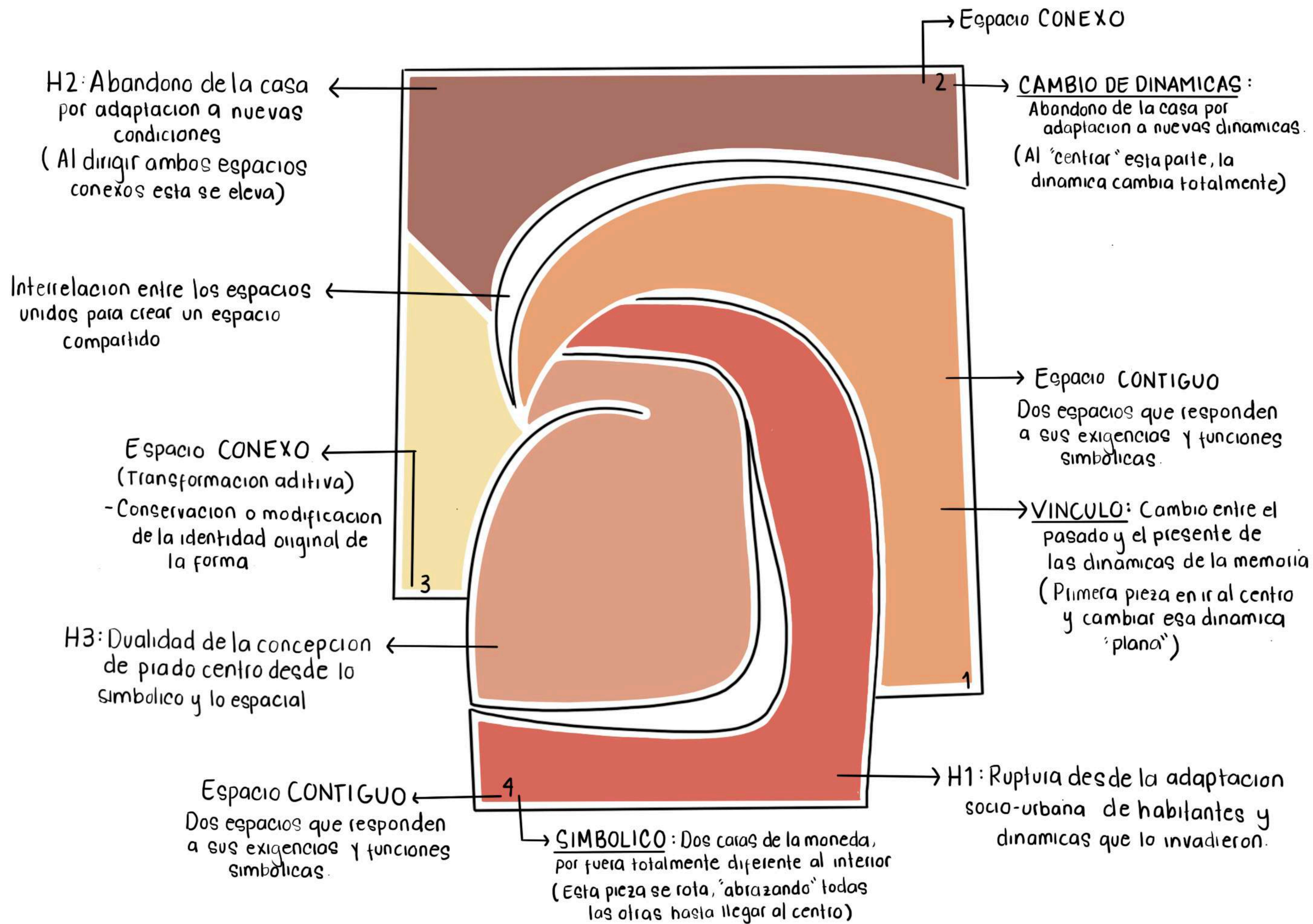




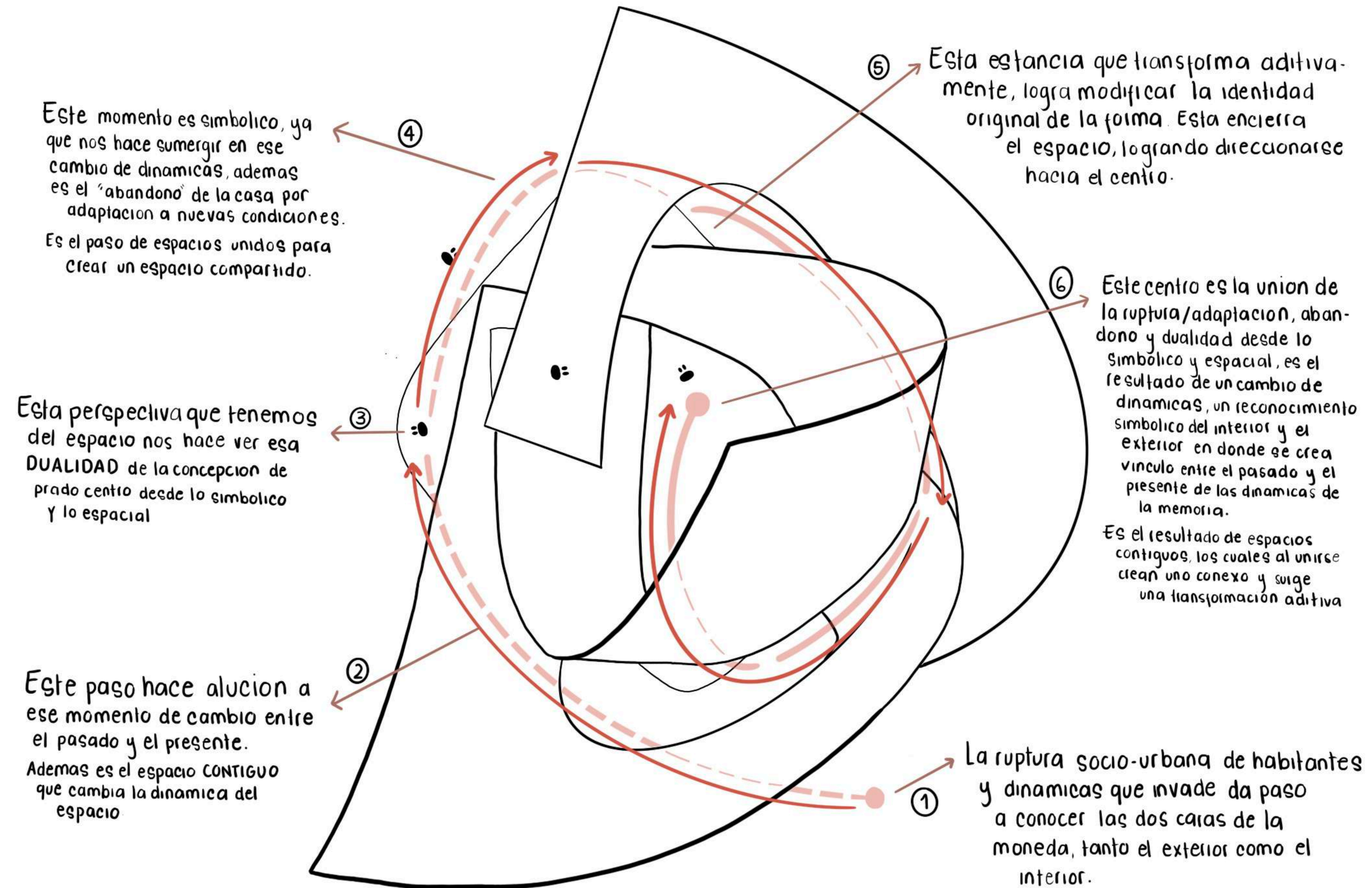


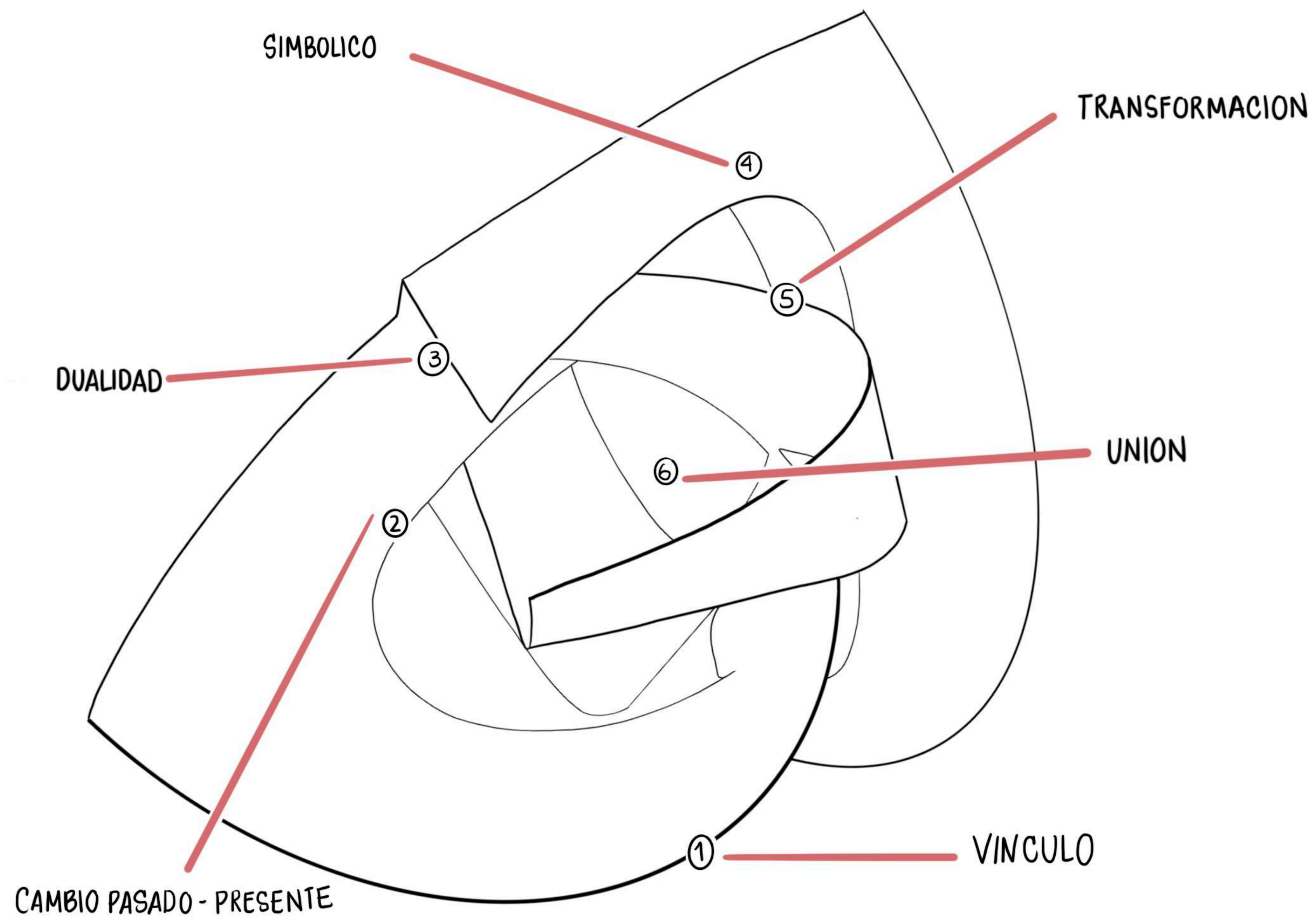


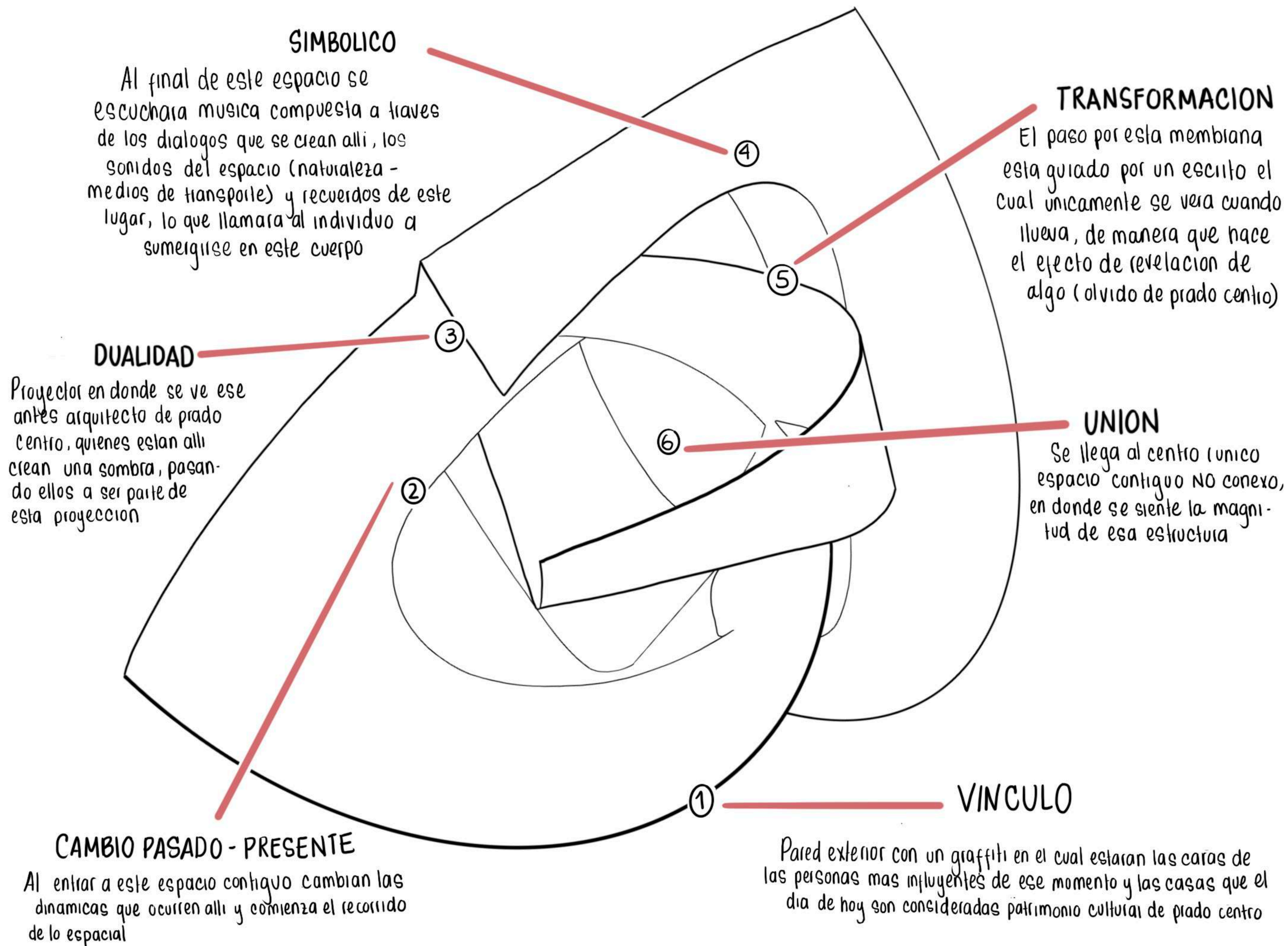


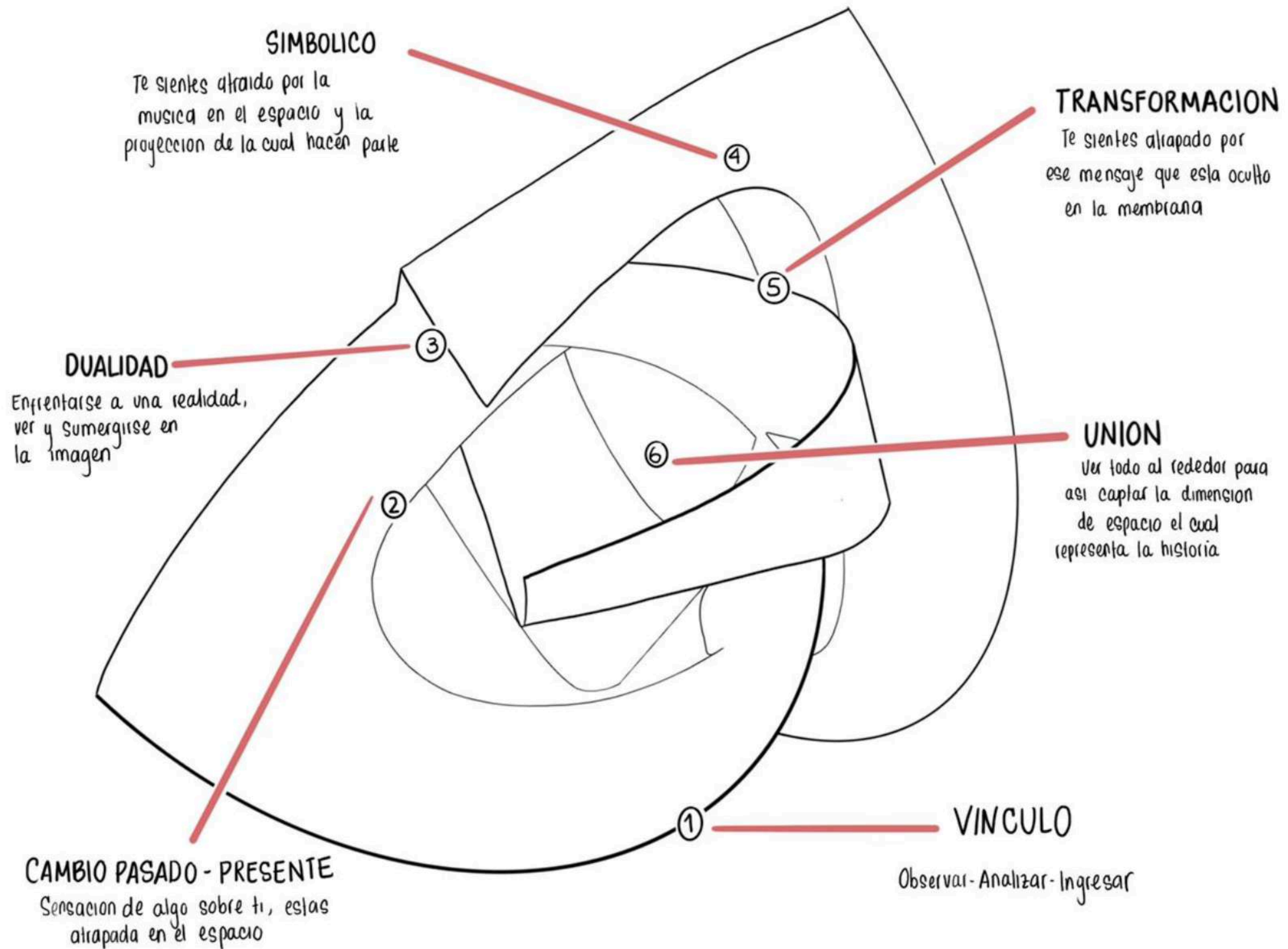


NARRATIVA Y MOMENTOS
DEL ESPACIO
IDENTIDAD DEL ESPACIO









MUSEALIZAR UNA EXPERIENCIA DE LA HISTORIA

1. Reacción del visitante con: los contenidos que deseo explicar y las formas con que deseo transmitirlos
2. El motor de los contenidos se halla en un discurso que cuenta cómo ha evolucionado prado centro a lo largo de años de historia.
3. Generar una experiencia emocional: Emocionar al visitante mediante la carga emotiva de la música, de la imagen y de los efectos de luz a lo largo del recorrido.
4. El viaje en EL TIEMPO a través de un recorrido por este lugar y EL ESPACIO como monumento, es el marco de la historia.
5. Tiempo como guía de efectos, música e iluminación.
6. Iluminación como base de las proyecciones: quien hace esta recorrido crea una sombra en la proyección siendo así parte de ella

GEOMETRIA-
VACIO-LUZ
ESQUEMAS

EMPLAZAMIENTO

PARQUE OLANO:



Ricardo Olano

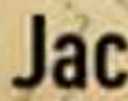
**<Apropiación
PARQUE OLANO>**
<Sábado 10 de septiembre 2016>
lugar: Carrera 49 con
calle 65 - Prado Centro.
9:00 a.m - 7:00 p.m

¡los visionarios del pasado
ya dejaron su legado,
ahora dejamos nosotros el
nuestro!

<ACTIVIDADES>
Muralismo, Pintura, Talleres,
Siembra, Música, Comida,
Fotografía y más.

En el mes del patrimonio te invitamos a la **<apropiación>** y **<recuperación>**
del patrimonio material e inmaterial de nuestra historia a través de la
<intervención> del **<PARQUE OLANO>**.

ORGANIZAN:



Apoya:

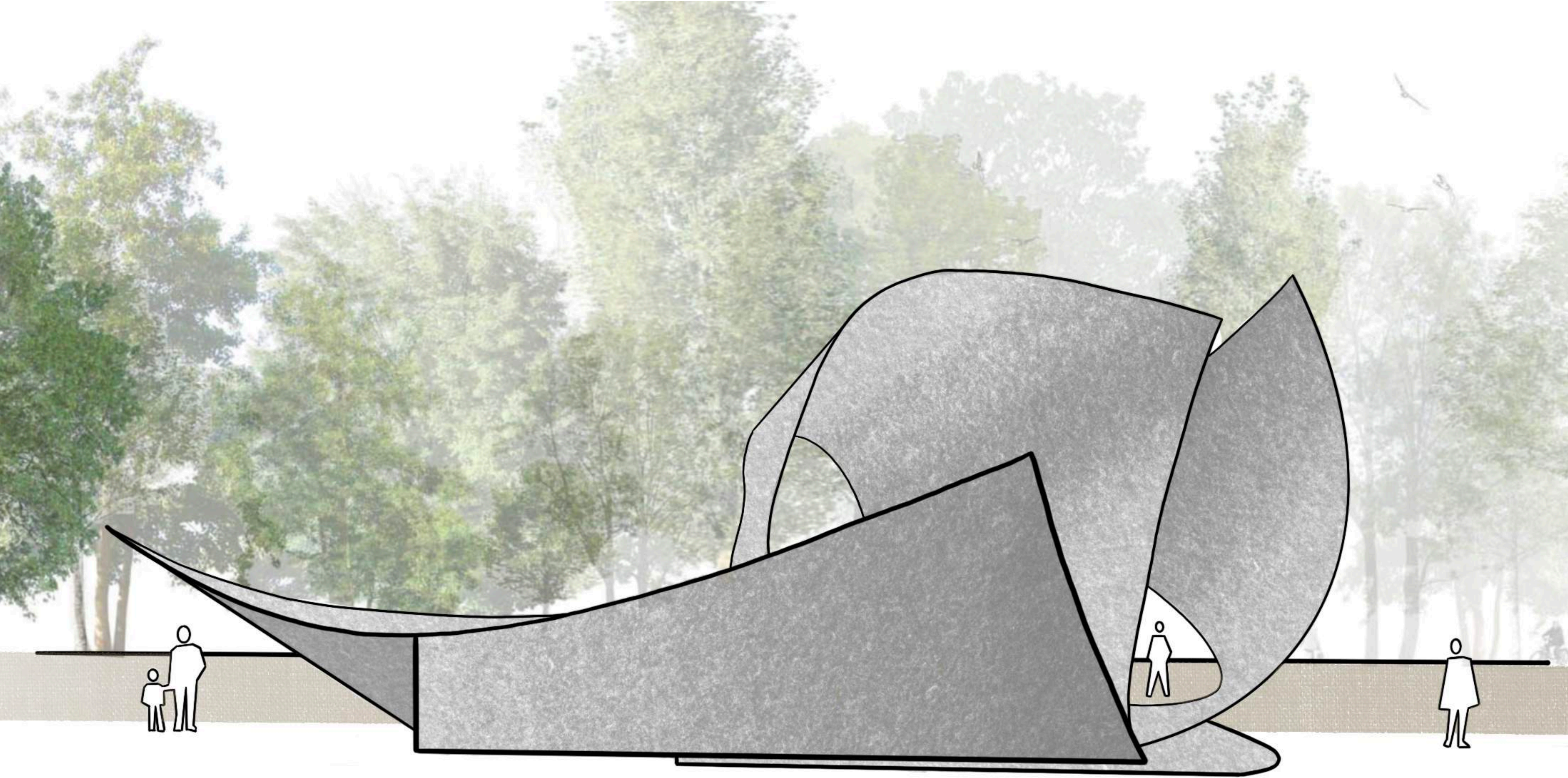

red de gestión colectiva

#culturaprado #pradodistritocultural

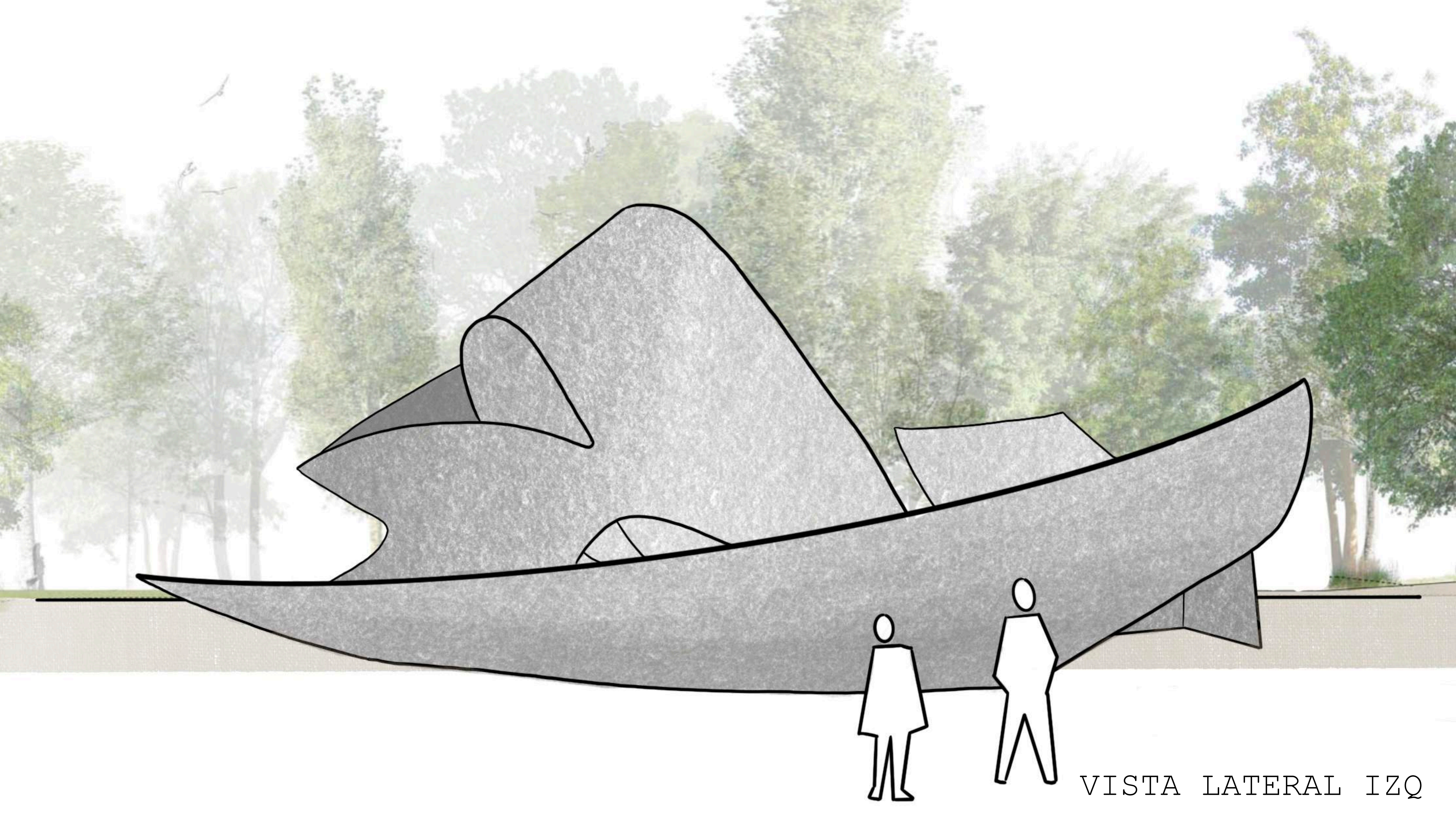


VISTAS

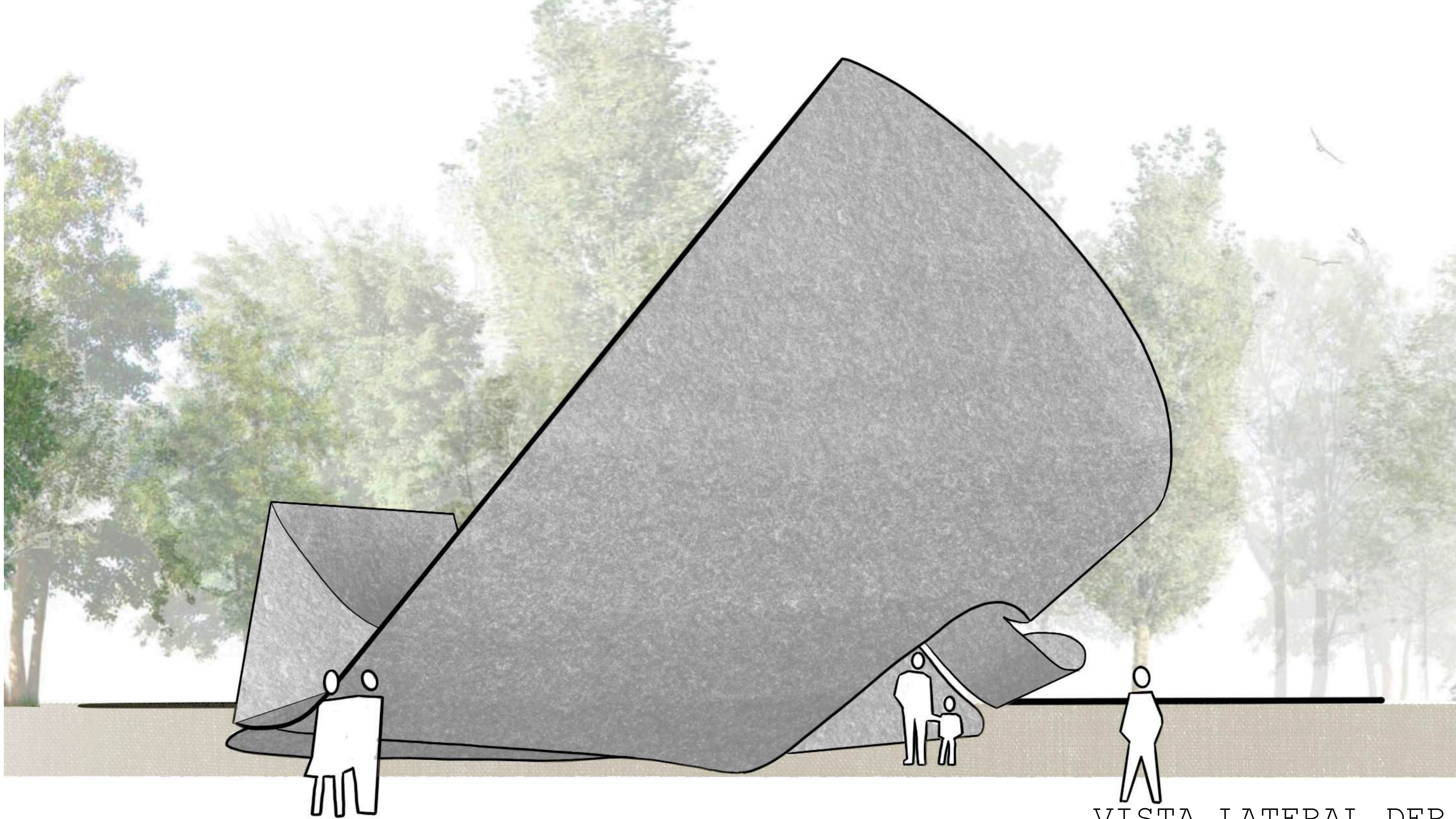
ESCALA 1:75



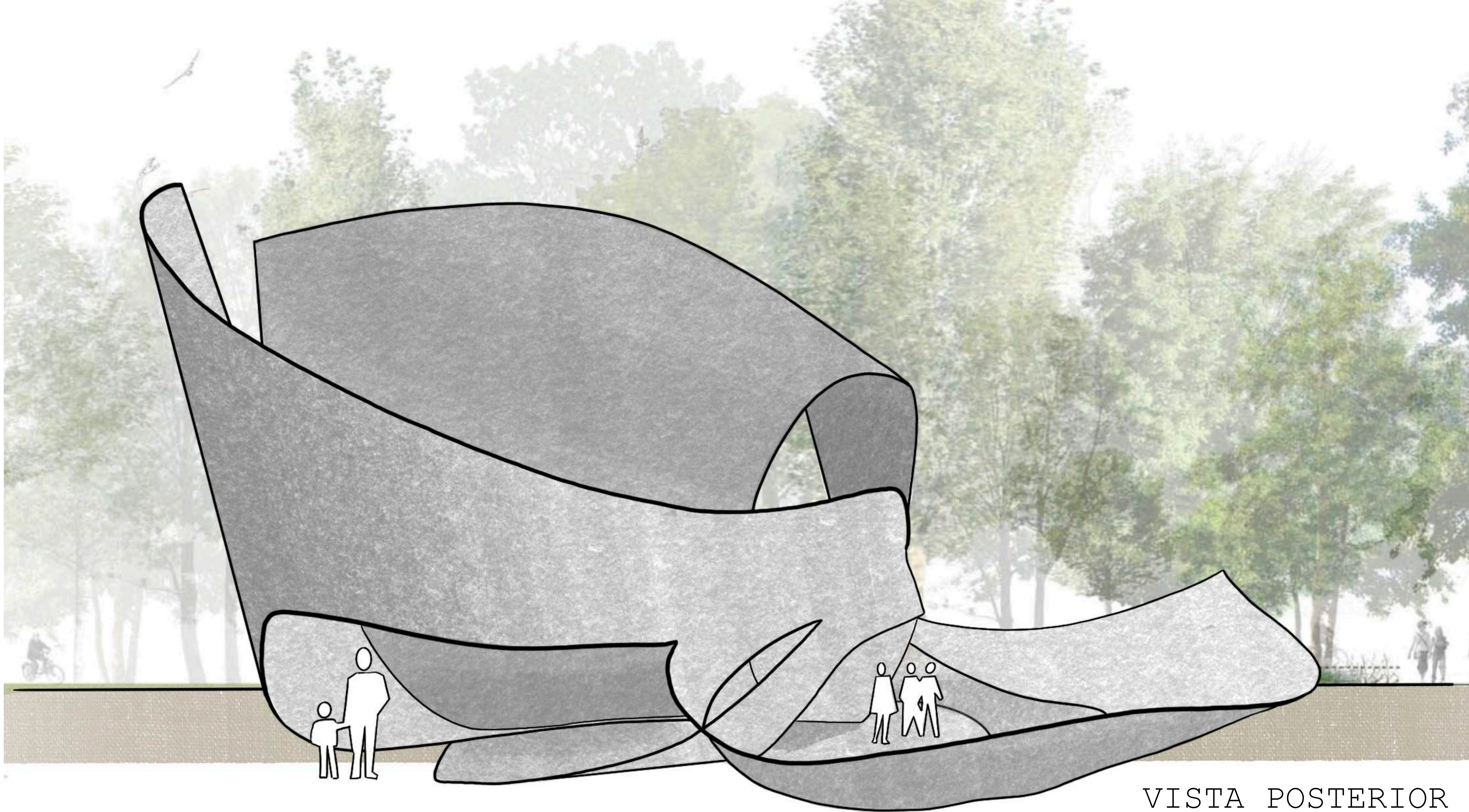
VISTA FRONTAL



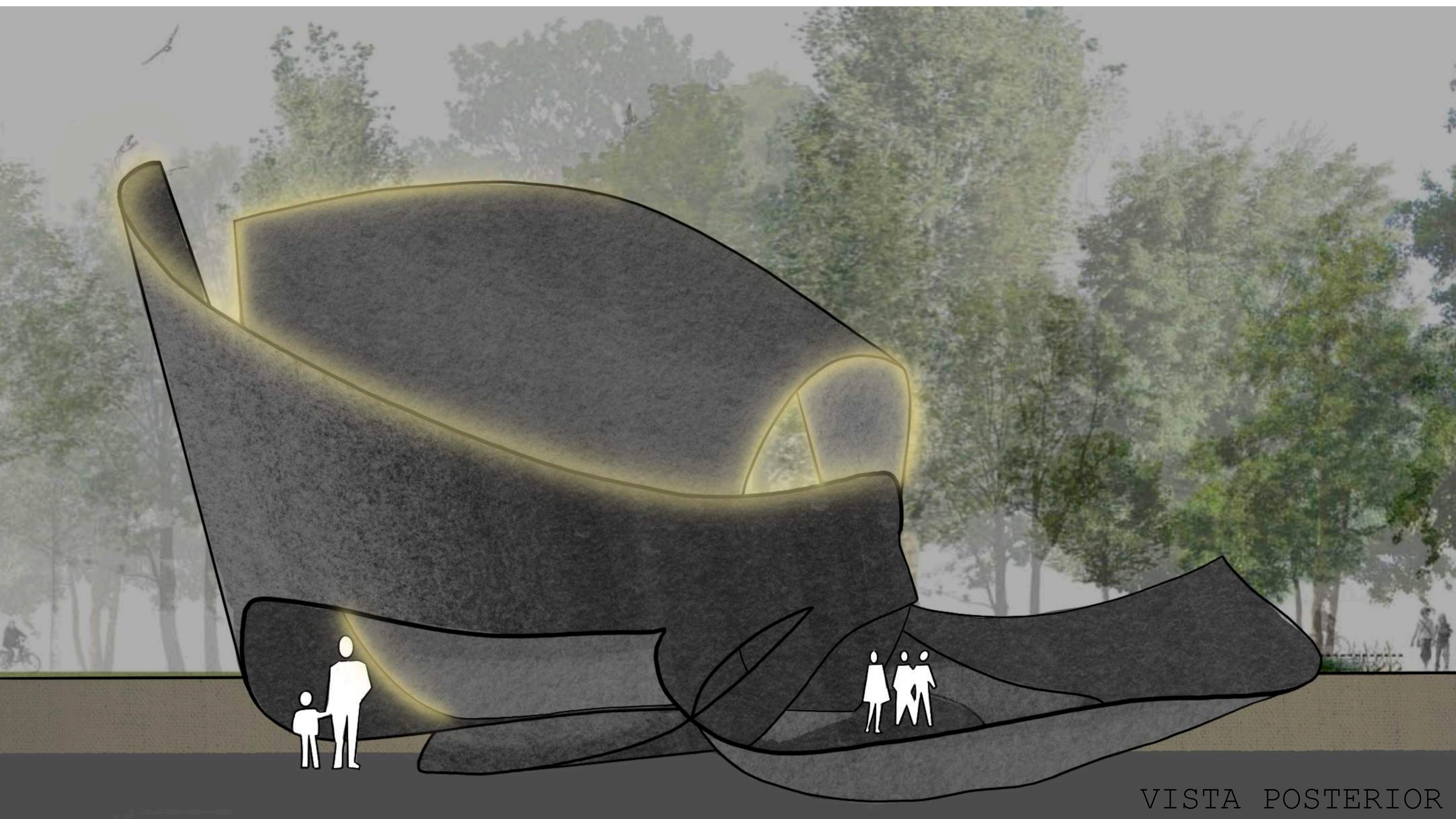
VISTA LATERAL IZQ



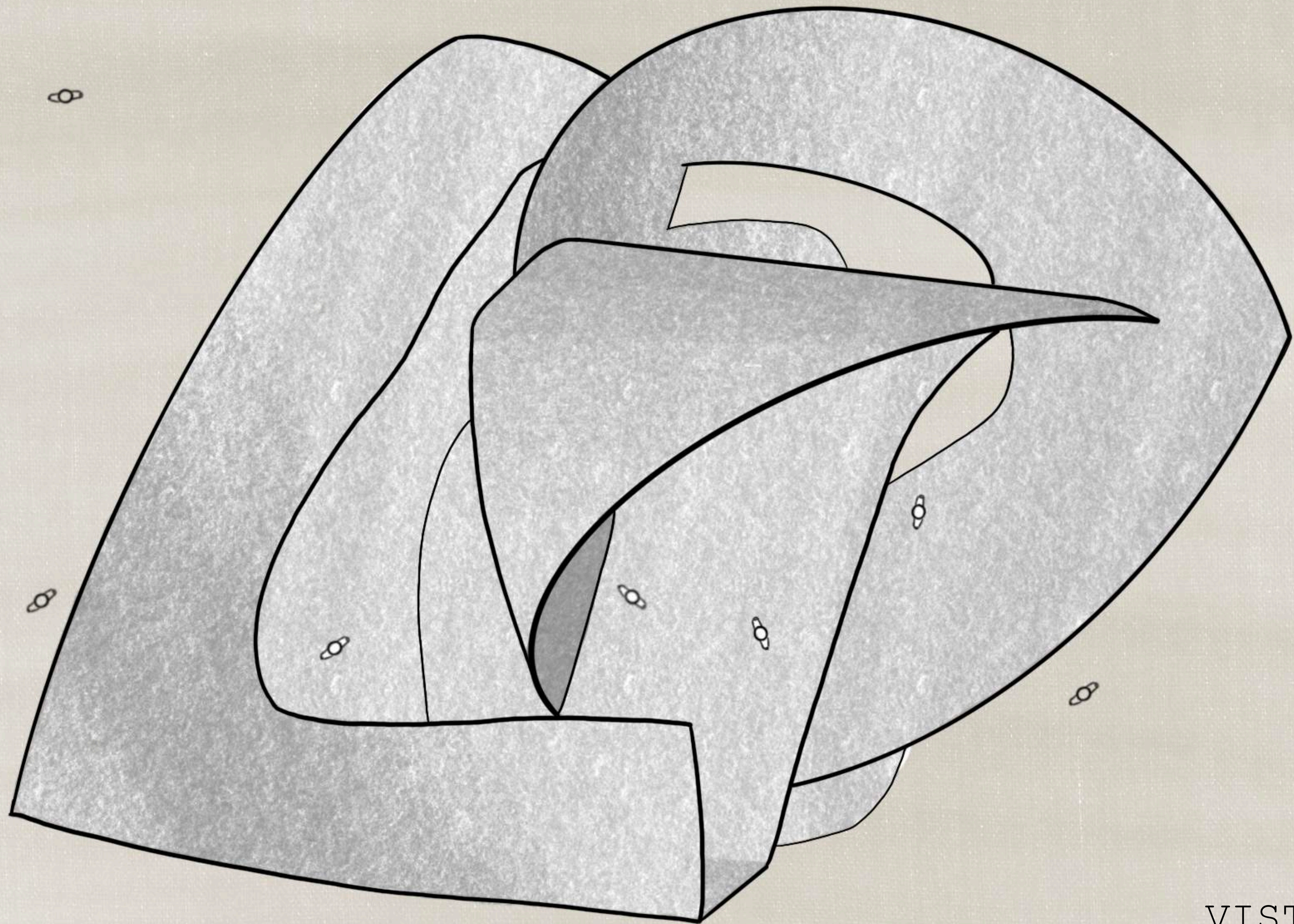
VISTA LATERAL DER



VISTA POSTERIOR



VISTA POSTERIOR

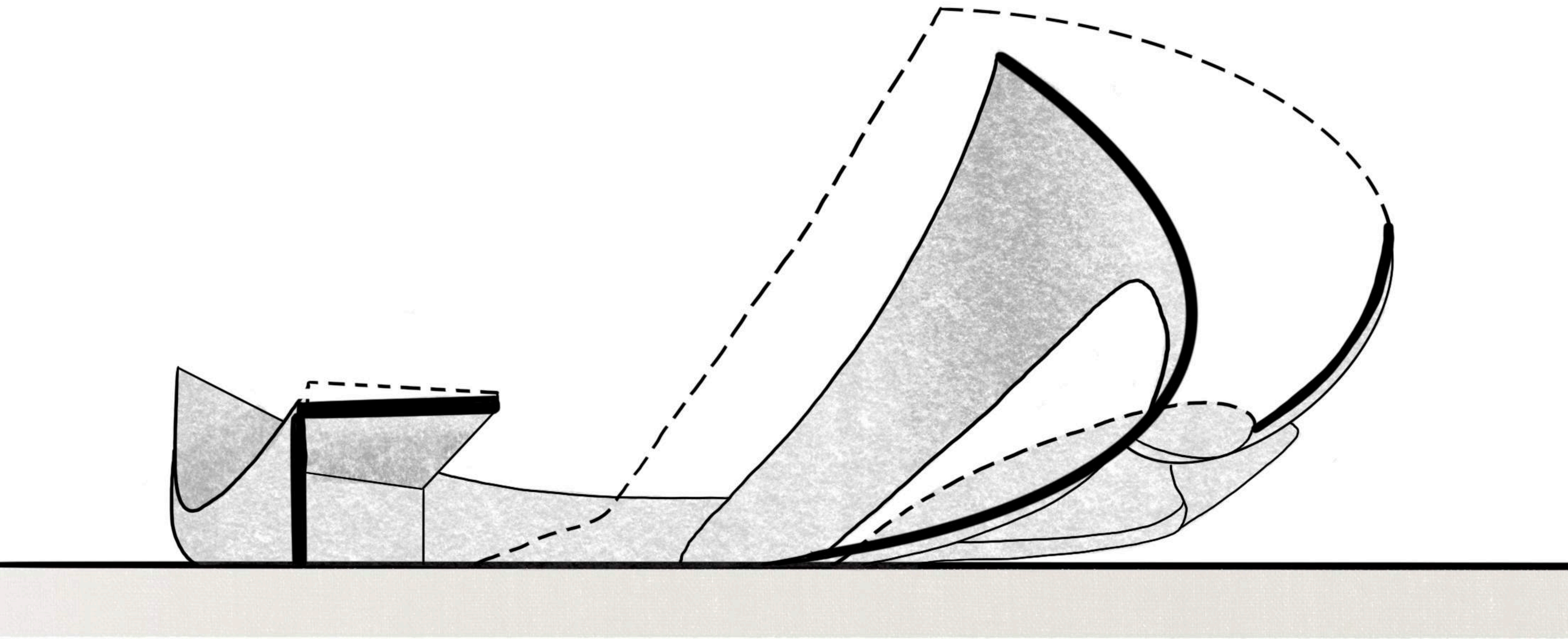


VISTA CENITAL

CORTES

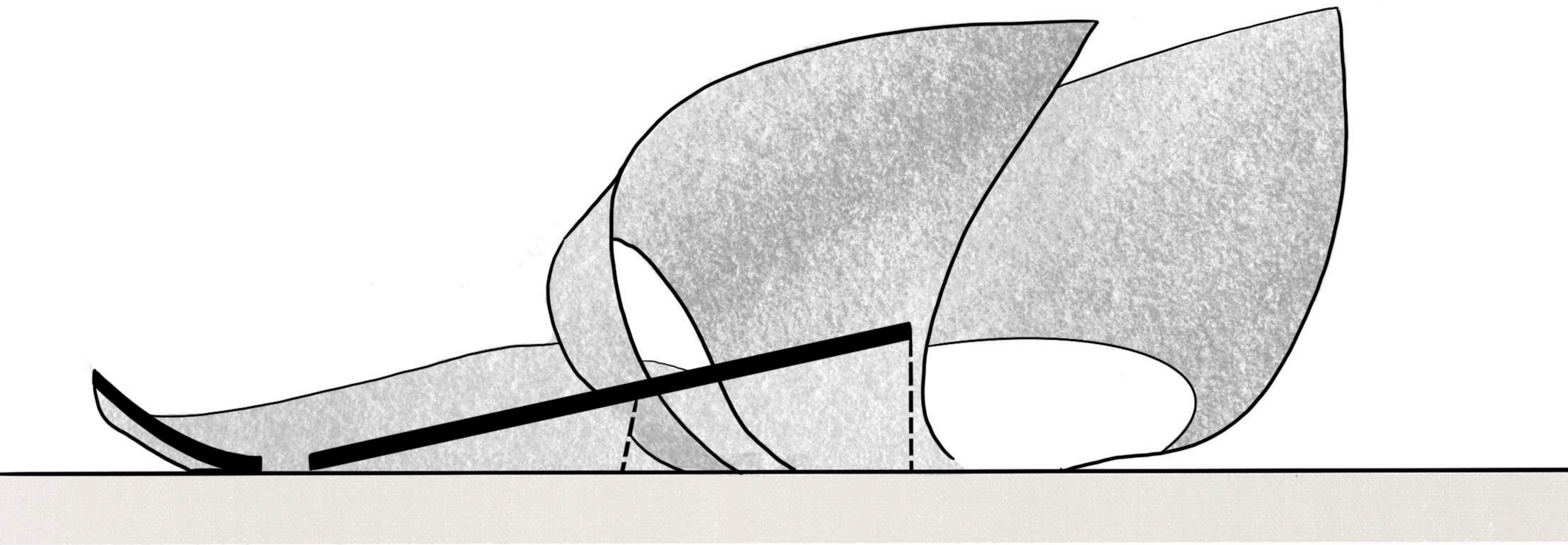
ESCALA 1:75

CAMBIO PASADO/PRESENTE - DUALIDAD



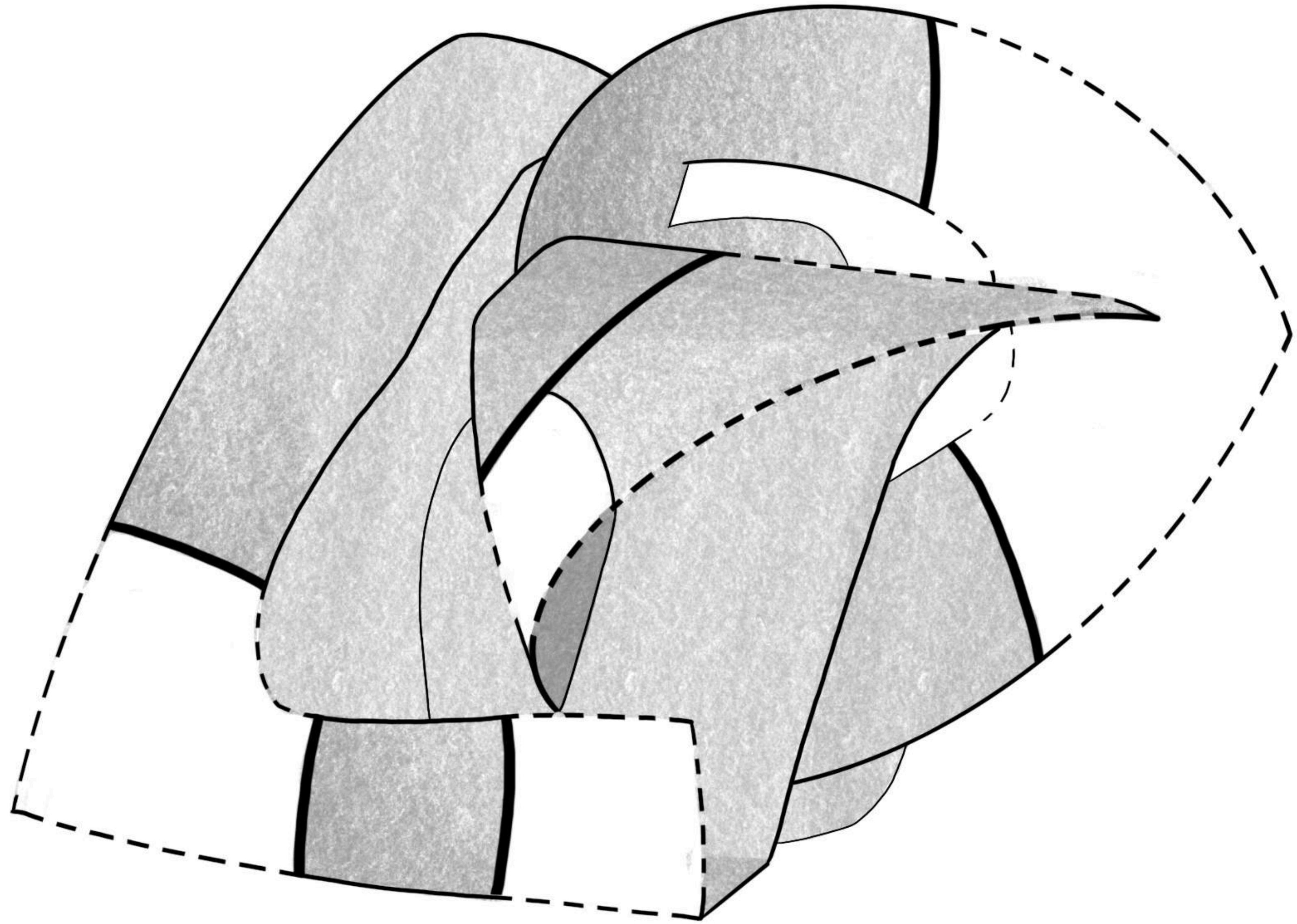
CORTE LATERAL DERECHO B'-B'' (TRANSVERSAL)

DUALIDAD - SIMBOLICO

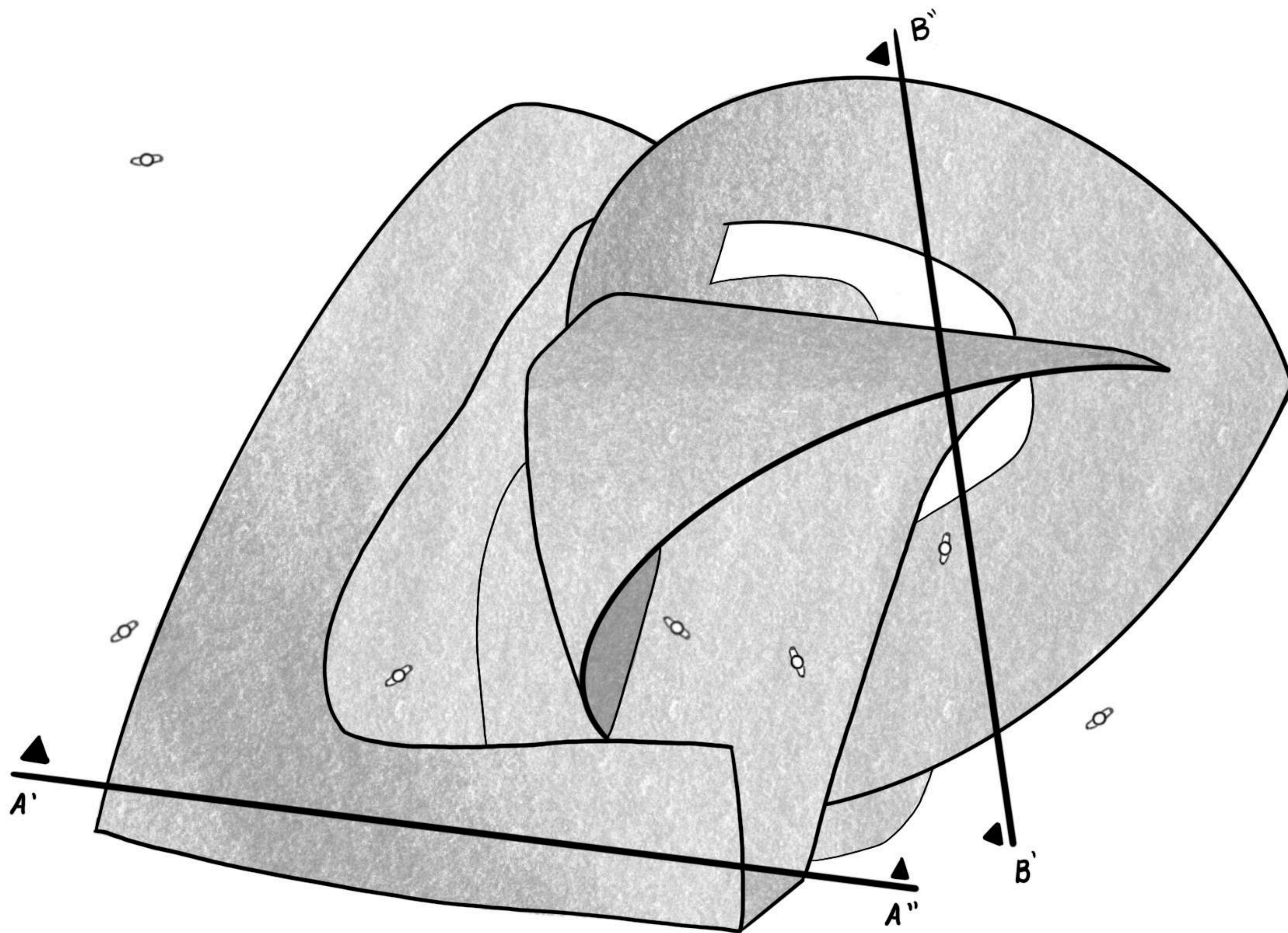


CORTE FACHADA FRONTAL A'-A'' (LONGITUDINAL)

UNION



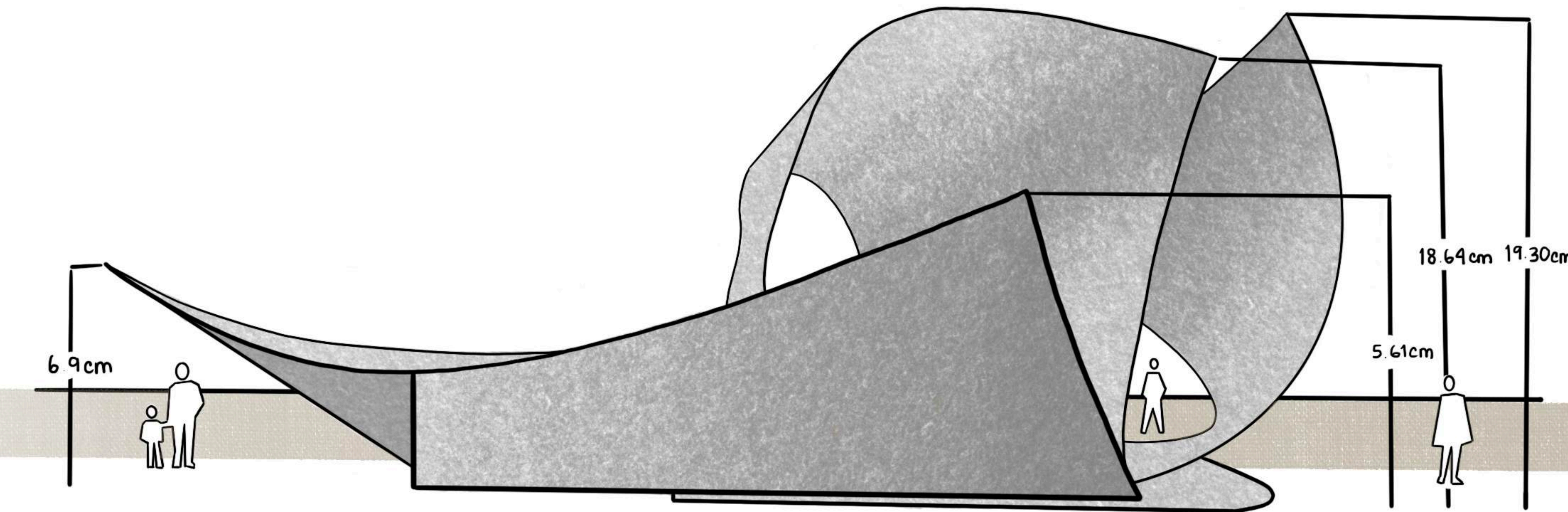
CORTE CUBIERTA $C'-C''$



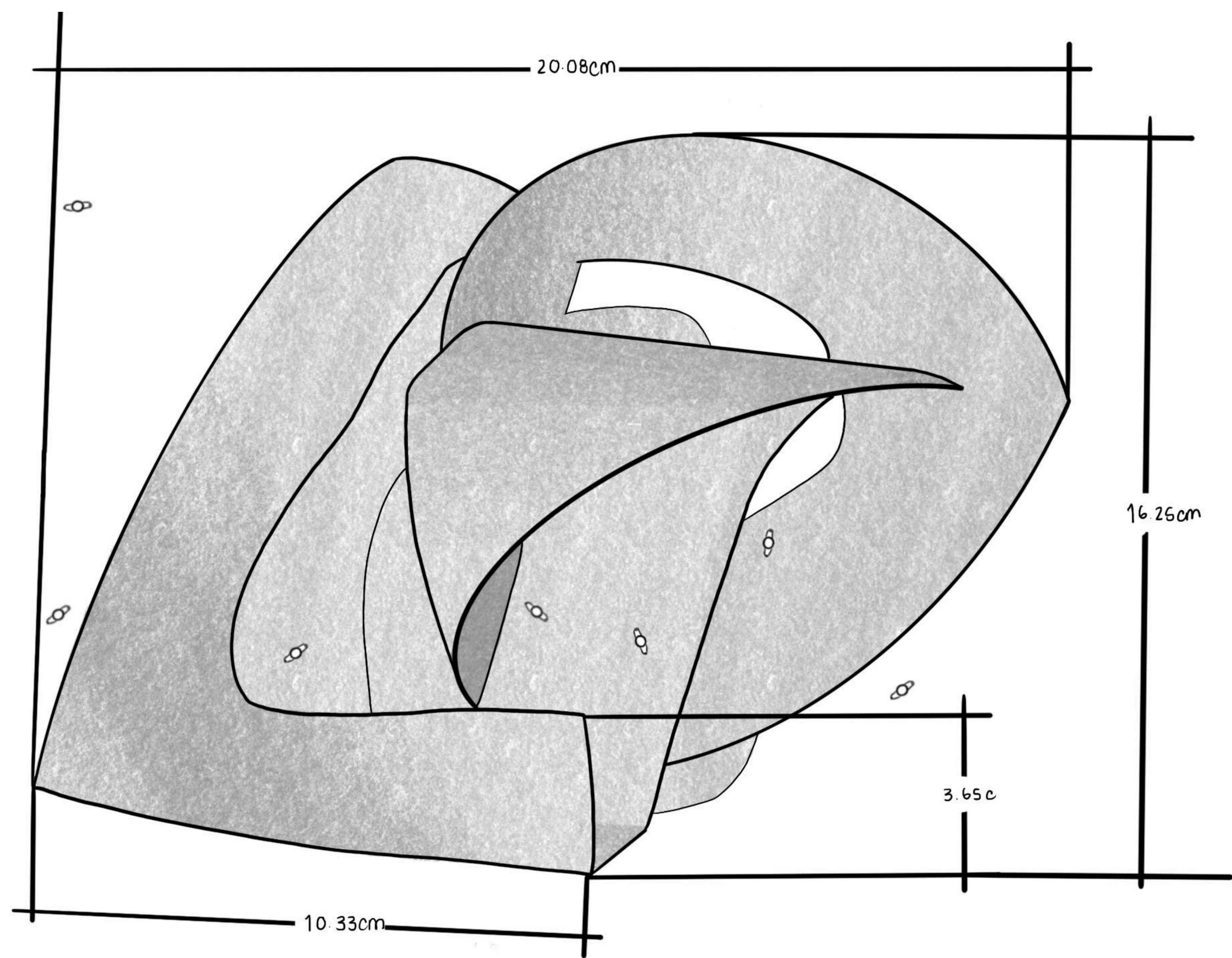
CORTES $A'-A''$, $B'B''$, $C'-C''$

ACOTACIONES

ESCALA 1:75

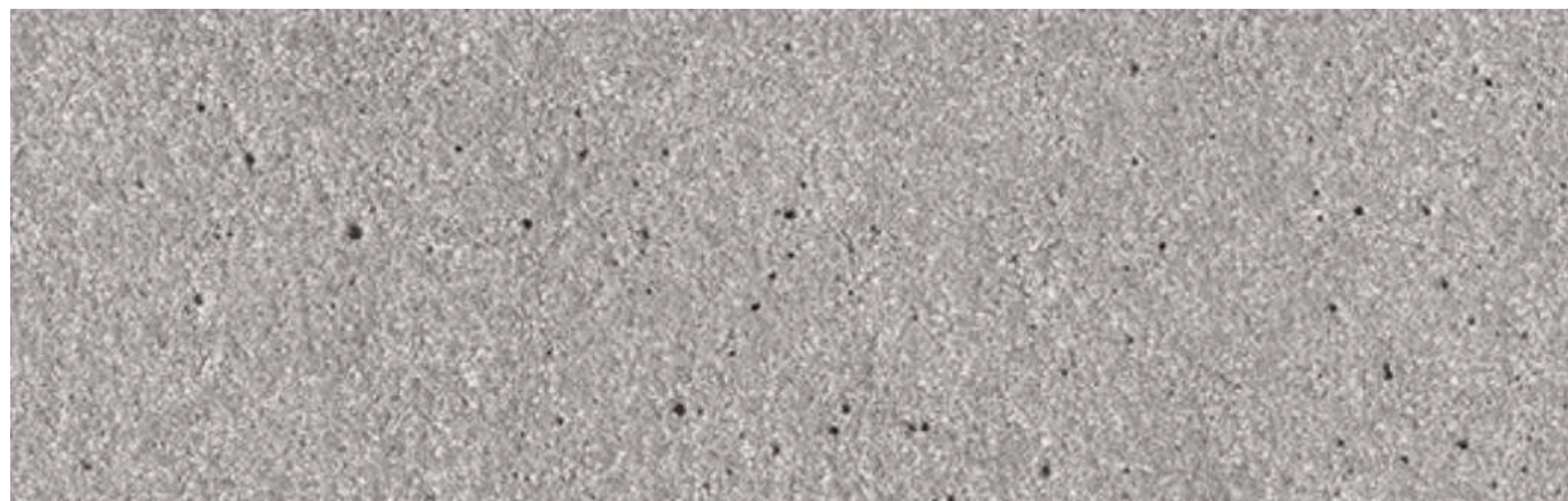


COTAS LONGITUDINALES



COTAS LONGITUDINALES

MATERIALES ELEGIDOS



CEMENTO

DOS CEMENTO CON EL MISMO
ACABADO CON DIFERENTES
DENSIDAD, ASI HAY MENOS
PORODIDAD (EN LA FRASE) Y SE
OSUCRECE EL OTRO

FOTOGRAFIA

