



COLEGIATURA

**Tú te acreditas,
Colegiatura se acredita.**



DI M R F I A

Proyecto final

Por: Alix Hernández, Valentina Gómez y Melissa González

OBJETIVACIÓN

Nuestro equipo de investigación, integrado por Alix Hernández, Valentina Gómez y Melissa González, se ocupa del tema de los extremismos estéticos desde el punto de vista de la industria de la moda. A lo largo de nuestros caminos de vida hemos tenido un constante interés en los comportamientos del ser humano y la gran importancia que nuestros cerebros, aún inconscientemente, le dan a la apariencia propia y ajena, sus relaciones consigo mismo y con la cultura en la que se habita. Comprendiendo la importancia del aspecto físico en el desarrollo de la personalidad y la individualidad nos ha interesado especialmente la cultura del extremismo en la estética, enfocada en la apariencia física y entender cómo las personas pueden llegar a obsesionarse con seguir un ideal o salirse completamente del mismo para crear un estilo nuevo y único.

Alix Hernández



Melissa González



Valentina Gómez



INDAGACIÓN

TENDENCIA FANTASMAGORIA

Los diseños inquietantes ofrecen una vía de escape y opulencia en una época sombría.



Fuente: WGSN

Las personas buscan consuelo en realidades alternativas, desde los videojuegos a las plataformas digitales, pasando por las películas de terror. El diseño se inspira en un trasfondo gore e incluso distópico y abre la puerta a temática etéreas

La estética está a medio camino entre la realidad y la fantasía, lo físico y lo virtual.

PALABRAS CLAVES

MASIVO
INDIVISUALISMO

GRUPO URBANO

CULTURA
JÓVENES

IDENTIDAD

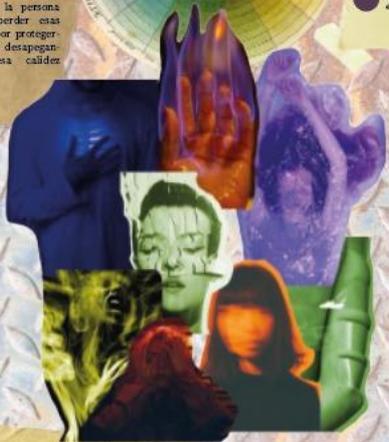
EXTREMISMOS

INDAGACIÓN

CARTA DE COLOR

La paleta de color que elegimos es una transición de colores que comienza en la gama cálida y transición hacia la gama fría.

Las etapas comienzan en los colores cálidos representando esos sentimientos cercanos a la persona que busca una identidad a través de exploraciones estéticas; a medida de que avanzan las etapas los colores se van tornando fríos ya que la persona empieza a perder esas sensibilidades por protegerse a sí misma desapegándose de esa calidez humana.



En el proceso de búsqueda de la identidad propia, el miedo más profundo es no encontrar, por lo que se busca pertenecer. Cuando no se logra este propósito, la autoimagen se distorsiona transformándose en una necesidad de cambio constante para pertenecer en sí mismo, hasta el punto de ser disruptivo con la percepción propia.

ARQUITECTURA



POINTZ

Un edificio abandonado convertido en el espacio para arte callejero, luego de que la fábrica que ocupaba el edificio dejara de funcionar, el espacio se convirtió en el lienzo para los graffiti en Nueva York, el edificio Pointz es visualmente extremista, desde la cantidad de colores que conforman las piezas de arte que lo visteo hasta la cantidad de superposición de los mismos

BURJ AL BABAS

Una construcción abandonada de miles de castillos Disney idénticos; el Burj al Babas estaba pensado como un complejo vacacional para todas las personas de la alta sociedad de Turquía, sin embargo nunca prosperó y simplemente fue abandonada; de tanto miles de castillos Disney a medio construir, un extremo número de réplicas que nunca llegaron a ser y hoy en día solo crean un complejo fantasma



Burj al Babas: @happylabsterminator

MONSTER BUILDING

El monster building en Hong Kong son 5 edificios interconectados construidos en 1960 por el gobierno del país, en busca de crear más viviendas para la creciente población; esta construcción nació a través de su diseño un estilo de extremismo visual, el estilo de construcción en "u" permite ilusiones ópticas que hacen que la construcción se vea "monstruosa" y extrema

Fotografía: Dorian Zhou

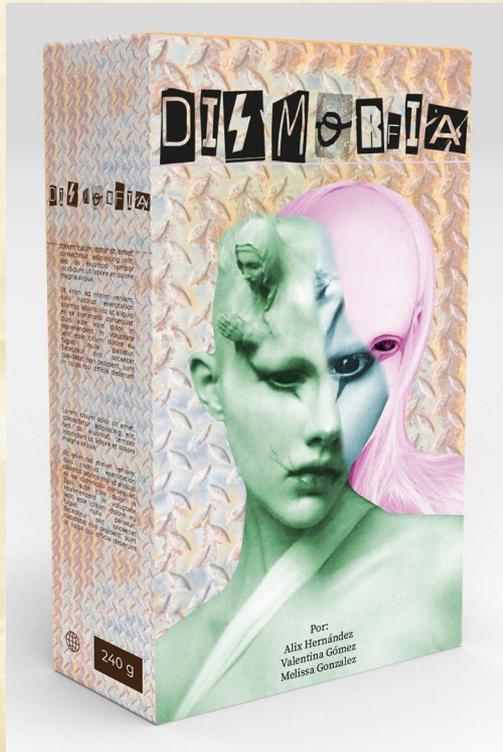


COLEGIATURA

ASIMILACIÓN

DISMORFIA es un trabajo que busca comprender cómo funciona el cerebro humano a la hora de decidir cómo nos presentamos a los demás, enfocándose en los extremismos, enmarcados desde la estética, dirigidos en la apariencia física y cómo las personas pueden llegar a obsesionarse con parecerse a una persona o ideal específico, o ser únicos y no querer parecerse a nadie más.

ASIMILACIÓN



Lo que busca DISMORFIA es traer visibilidad a los casos de estados psicológicos por los que pasan las personas que utilizan el extremismo como manera de encontrar su identidad tanto para sí mismo como para aquel que muestra interés en conocer su proceso, por lo que se busca materializar este proyecto a través de una **editorial fotográfica**, en la cual diferentes personas experimentarán con su cuerpo y se realizarán modificaciones por medio de maquillaje, implantes, edición fotográfica y vestuario experimental, revelando fotos del antes y el después de este proceso.

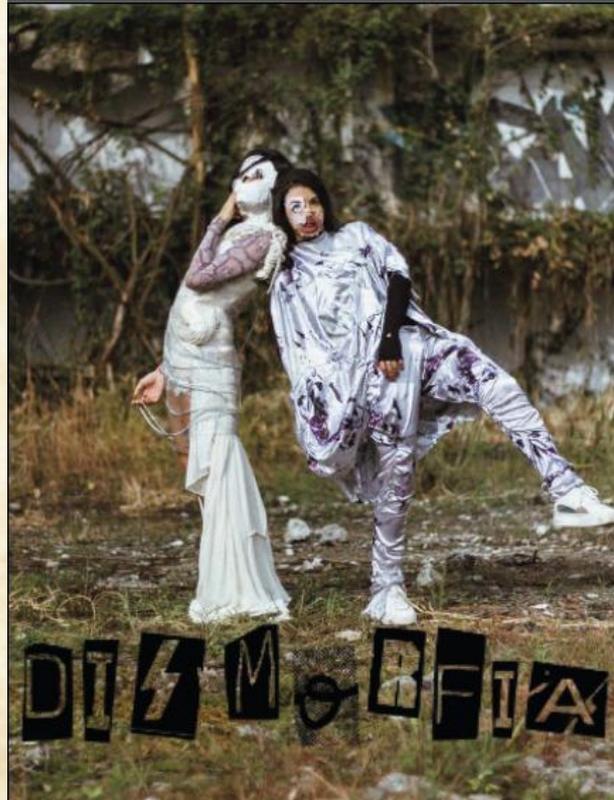
REFERENTES ESTILISMO





VESTUARIO

CREACIÓN-COMUNICACIÓN



EDITORIAL DISMORFIA

[https://issuu.com/lagos123/docs/revista
_final](https://issuu.com/lagos123/docs/revista_final)

DETRÁS DE DISMORFIA

[https://www.youtube.com/watch?v= Mx5
ztxvBIU](https://www.youtube.com/watch?v=Mx5ztxvBIU)