

Entrega final

Laboratorio experimental masculino

Manuela Gómez Velásquez

Profesora
Carolina Coneo

2021-1

CONTRASTES DESORDENADOS EN BALANCE

OBJETIVACIÓN

Postura crítica de lo masculino

¿Qué hace a un hombre?

Esta es una pregunta que ha enfrascado a las sociedades durante siglos, que ha creado maneras que encasillan. Pues existe la costumbre de que, o es blanco o es negro; pero el tema de la masculinidad para mí, es un rompecabezas que hay que armar, son piezas que hay que explorar, porque aún es un concepto inacabado.

La masculinidad es más bien, donde convergen los dos “extremos”, donde en un primer momento se da un enfrentamiento entre dos lados aparentemente opuestos, pero que por consiguiente, estos terminan por atraerse, constituyendo así una masculinidad, que es tan compleja, y con tantos nudos por deshacer, con líneas difíciles de leer, pero que están ahí, abiertos a ser entendidos sin tener que ser explicados. Y está bien encontrarlo en la unión, en el punto medio, en el balance.

Mi perspectiva de masculinidad es la que tengo más lejos pero que siento más cerca, la de mi papá, quien murió cuando yo era pequeña, pero que me deja pensando en que todo no tiene que ser blanco o negro, hay infinitos matices de grises, que cada uno encuentra y balancea. Es una masculinidad que une la solidez con la ternura, la rigurosidad con la alegría, la ausencia física con la presencia inmaterial.

Estoy dispuesta a desenredar con paciencia lo que la masculinidad me quiere decir, y lo que tengo por descifrar de esta.



COLEGIATURA

INDAGACIÓN

Cadáver exquisito

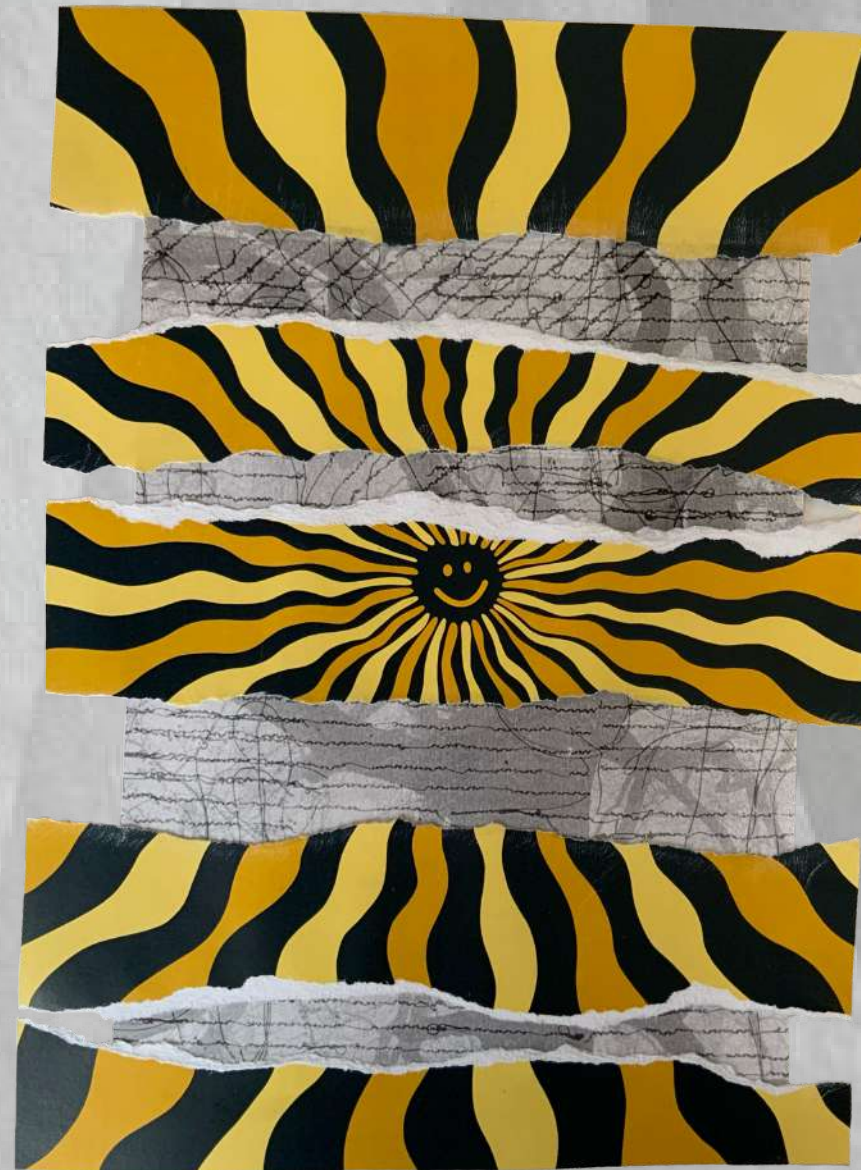


“Contrastes desordenados en balance”

Collages



Texturas

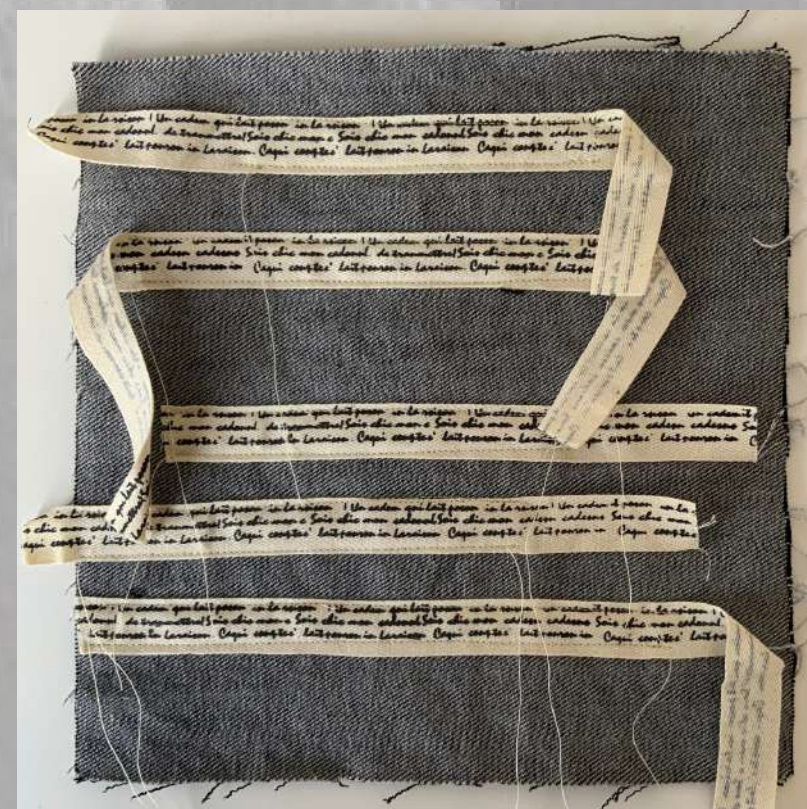


Grafías



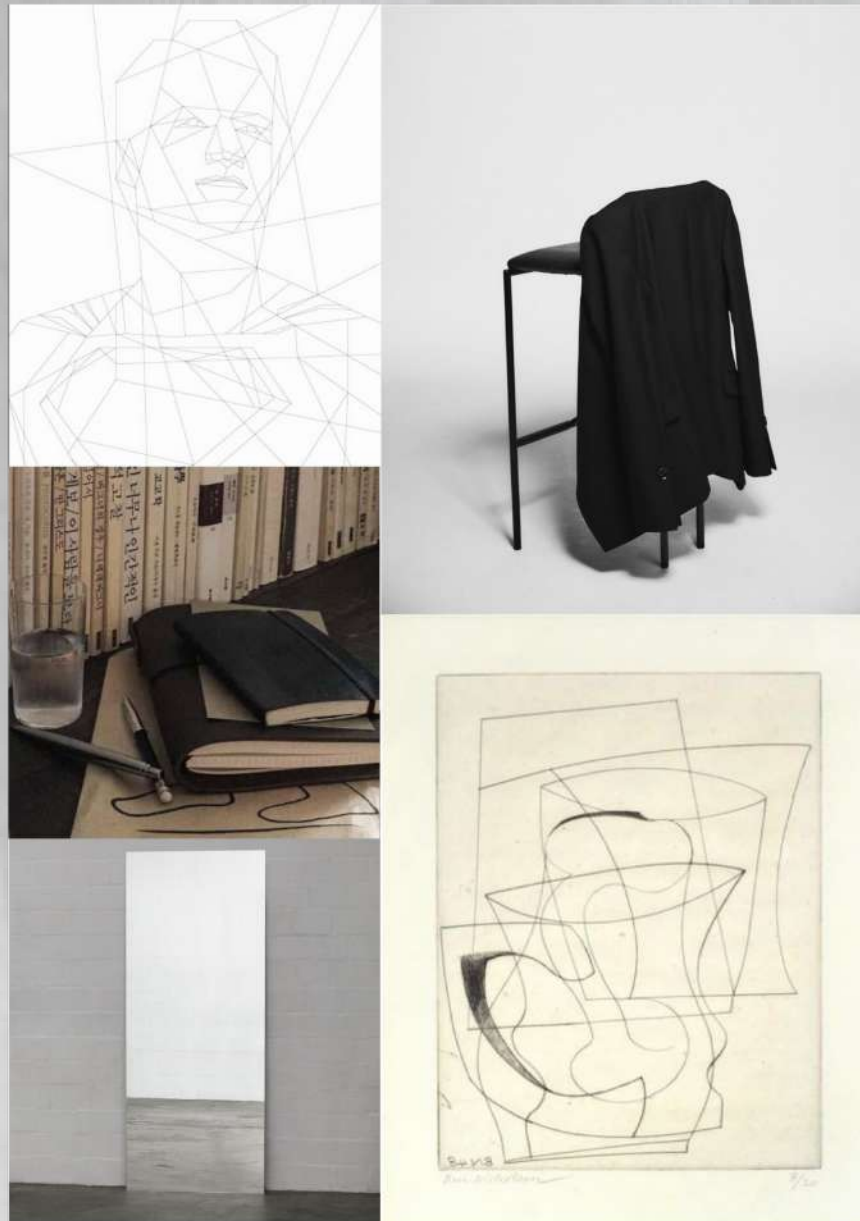
Formas

Texturas



ASIMILACIÓN

Moodboards



Estética



Referentes artísticos



Referentes de
pasarelas

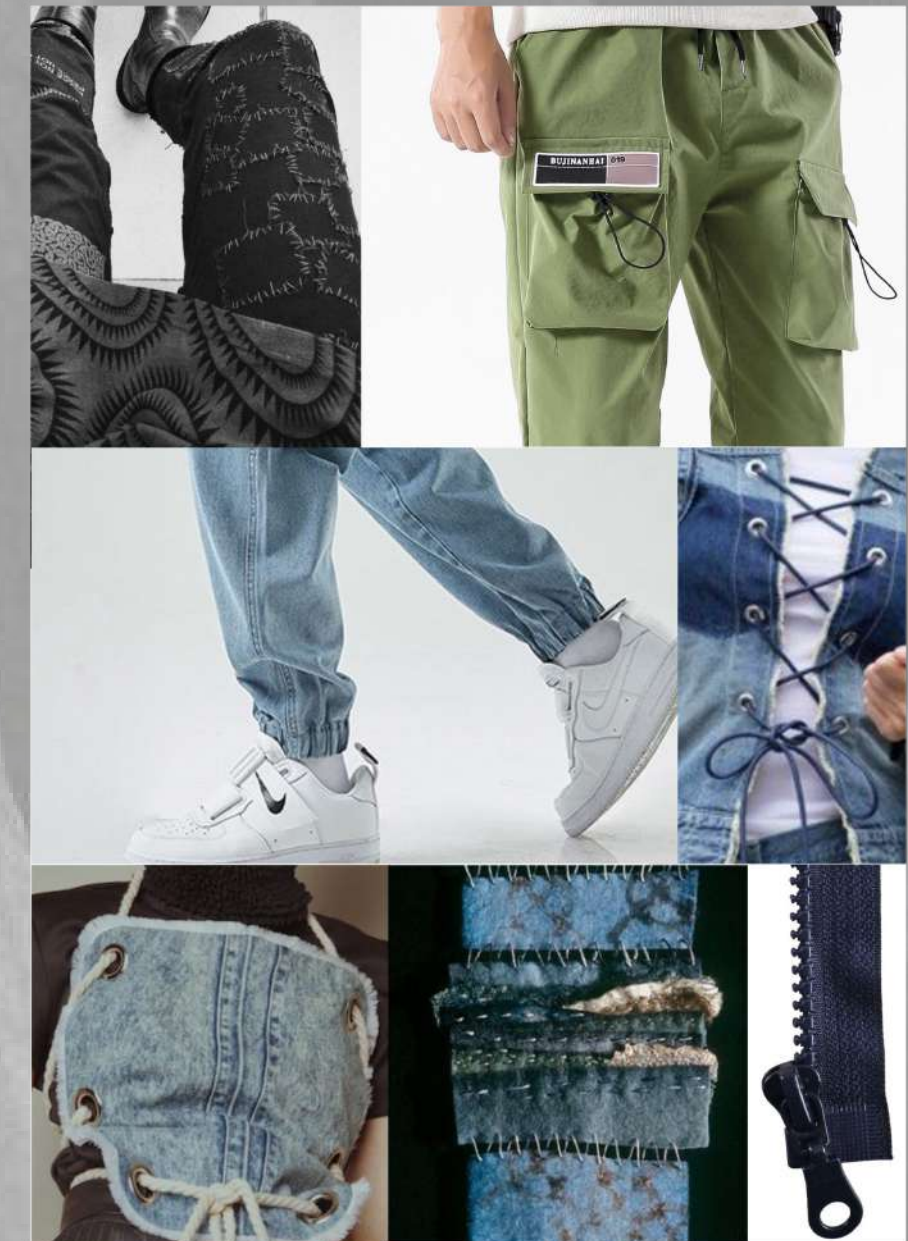
Moodboards



Características
destacables



Grafías



Detalles constructivos

Paleta de color



Dominantes

Sub-
dominantes

Acento

Descripción de la colección

Mi colección parte de la masculinidad que veía en mi papá, y en la manera en la que he desenredado esos comportamientos opuestos que no llegaban a un punto medio, sino a muchos matices que he ido descubriendo.

Mediante el uso del color, en mi colección hay: grises, amarillos, y azul oscuro como acento.

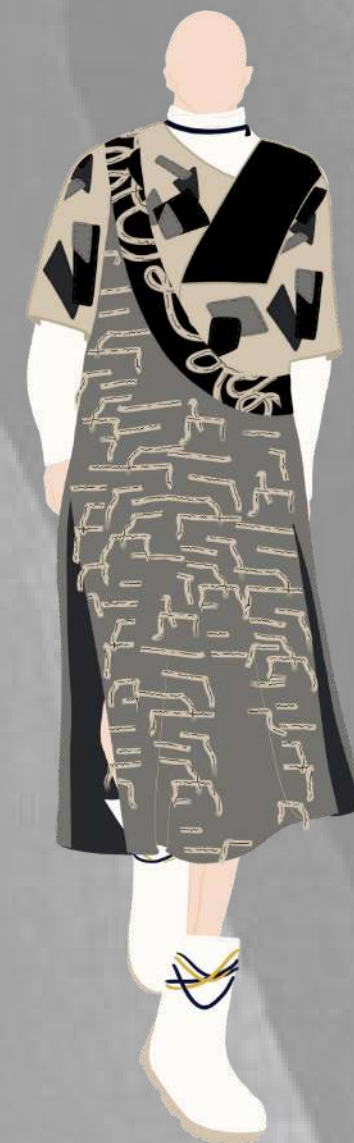
Las telas como el denim y el liencillo, burdas y rígidas se combinan con la transparencia de la tela impermeable, y de bases textiles más suaves para los básicos como algodones, acompañado de siluetas rectas y cuadradas, que a su vez son anchas permitiendo la movilidad acompañando de terminaciones enresortadas que favorecen la comodidad. Esto a travez de prendas clave como chalecos, jeans straight fit y jumpsuits.

Las técnicas se basan en el patchwork, mezclado con cordones gruesos que lo hacen ver más fuerte, texturas formadas por hilos sueltos y detalles en hiladilla grabada con caligrafía.

Colección



Looks elegidos



Styling



Maquillaje

Peinado

Calzado

CREACIÓN – COMUNICACIÓN

