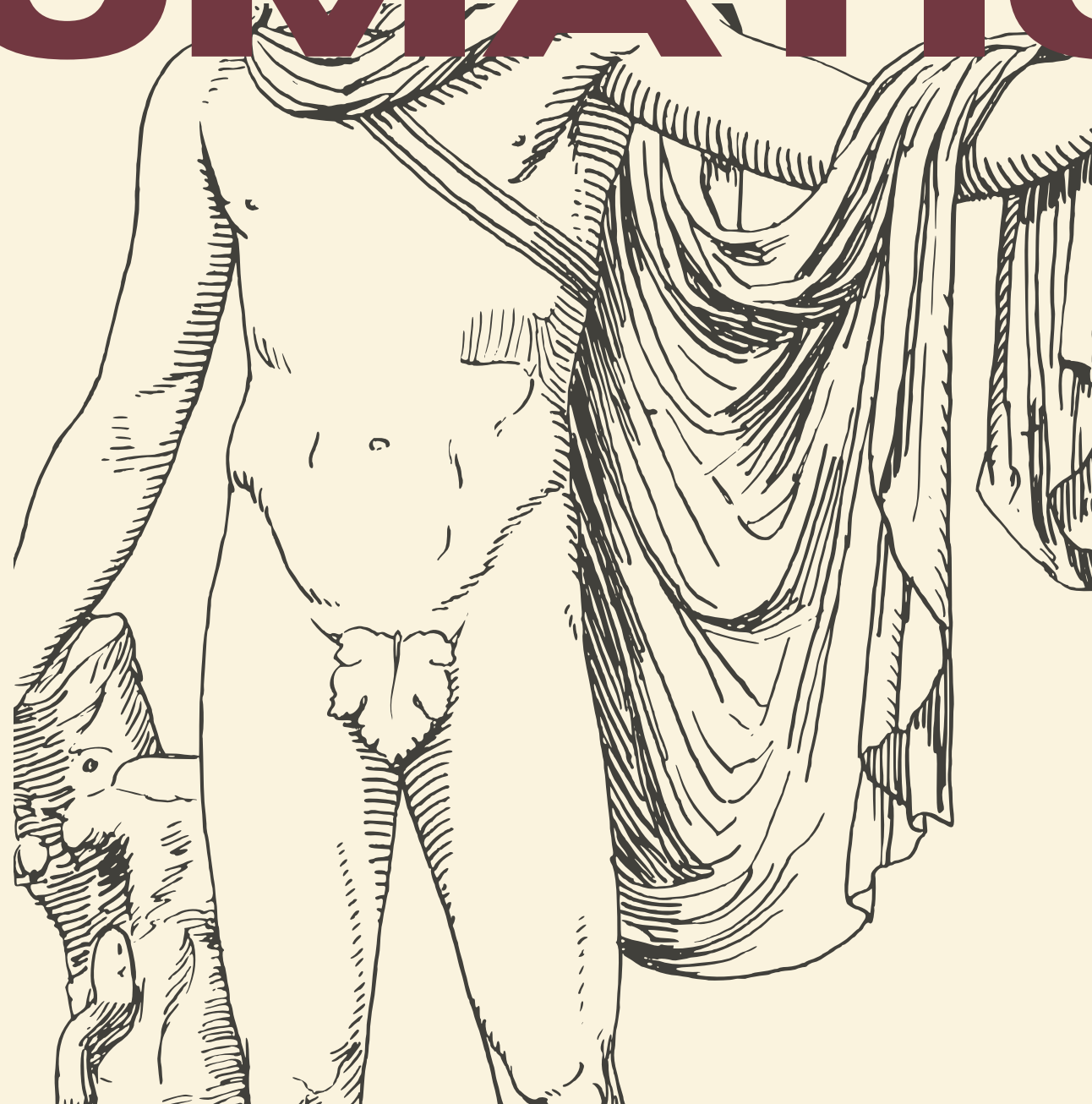


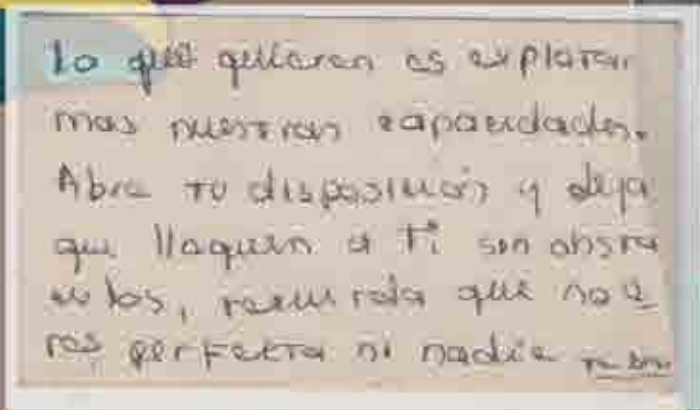
Paulina Ruiz

LAZOS BICROMÁTICOS





El llamado hombre, figura masculina, macho o varón , a través de la historia se ha creado, ha renacido y se ha reinventado, cuando vivimos en un mundo donde todo es posible, y masculinidades hay muchas, los “tipos de hombres “ son infinitos, yo me apropiare para mi trabajo de mi masculinidad emergente personal, la cual es paralela a los hombres que dan el ejemplo en mi vida, mi masculinidad es poder sentir, poder llorar, amar, y permitirse tener a flor de piel todos estos sentimientos que nos hacen humanos, pero al mismo tiempo sin perder esa esencia que los hace naturalmente un género fuerte; en mi vida esta masculinidad tomó la forma y cuerpo de los hombres que me rodean, mi historia con ellos y mi respuesta hacia su forma de ser, para la Sociedad un macho es aquel que es fuerte, animal, impulsivo, machista, controlador y en ocasiones agresivo, para mi, un varón de verdad significa complemento y compañía, es aquel que es firme, quien es valiente, que puede defender, cuidar, proteger, amar, ser fuerte física y emocionalmente , pero que al mismo tiempo sea amoroso, sensible hacia el y los que lo rodean, que es detallista, generoso, y que en sus manos este hacer sentir a otro ser que lo puede todo, este es un hombre que tiene realmente los pantalones muy bien puestos.



CADAVERES EXQUISITOS



El alter
ego



Dios
Sensible

PALETA DE COLOR

PANTONE 4103 C	PANTONE 2766 C	PANTONE 2091 C	PANTONE UN I V E R S E 17-1564 Fiesta	PANTONE 2130 C	NUDE 7506 C



Mi paleta de color quiere reflejar todos los sentimientos que hay detras de esa garra o mano del hombre, los colores son el azul claro, azul oscuro, el rojo vivo y el vino tinto, el morado y el caqui por el universo de vestuario, el rojo simboliza la fuerza, la sensualidad, el erotismo, el poder, el azul la protección, el morado el equilibrio y el caqui es usado para mostrar fuerza, estos colores se ven detrás de la mano cuando lo rompe esta masculinidad profunda, dominante y fuerte



Decidí enfocar mis grafías del trabajo hacia las manos masculinas, pues por medio de estas el hombre puede mostrar su lado tierno y su lado duro, la mano fuerte es, dominante, es dura, pero no violenta, tiene fuerza, simboliza este hombre frío, egoísta y un poco animal, mientras sostiene esta otra mano del hombre, que es donde está su parte tierna, amorosa, donde abraza, da la mano y ama mucho, su lado sensible.



Esta masculinidad tiene forma de cuerpo de hombre, este cuerpo es morado ya que es el equilibrio, su cabeza es fuerte, inquebrantable, poderosa, por esto está simbolizada por una torre alta de un material fuerte, por un lado este hombre tiene figuras rígidas, no son flexibles, se ven toscas, en el otro lado este hombre tiene formas libres, por esto quise simbolizarlo con estas alas, ya que es el lado que hace al hombre amar, abrazar, ser libre de si mismo y de todo lo que lo pueda cohibir.

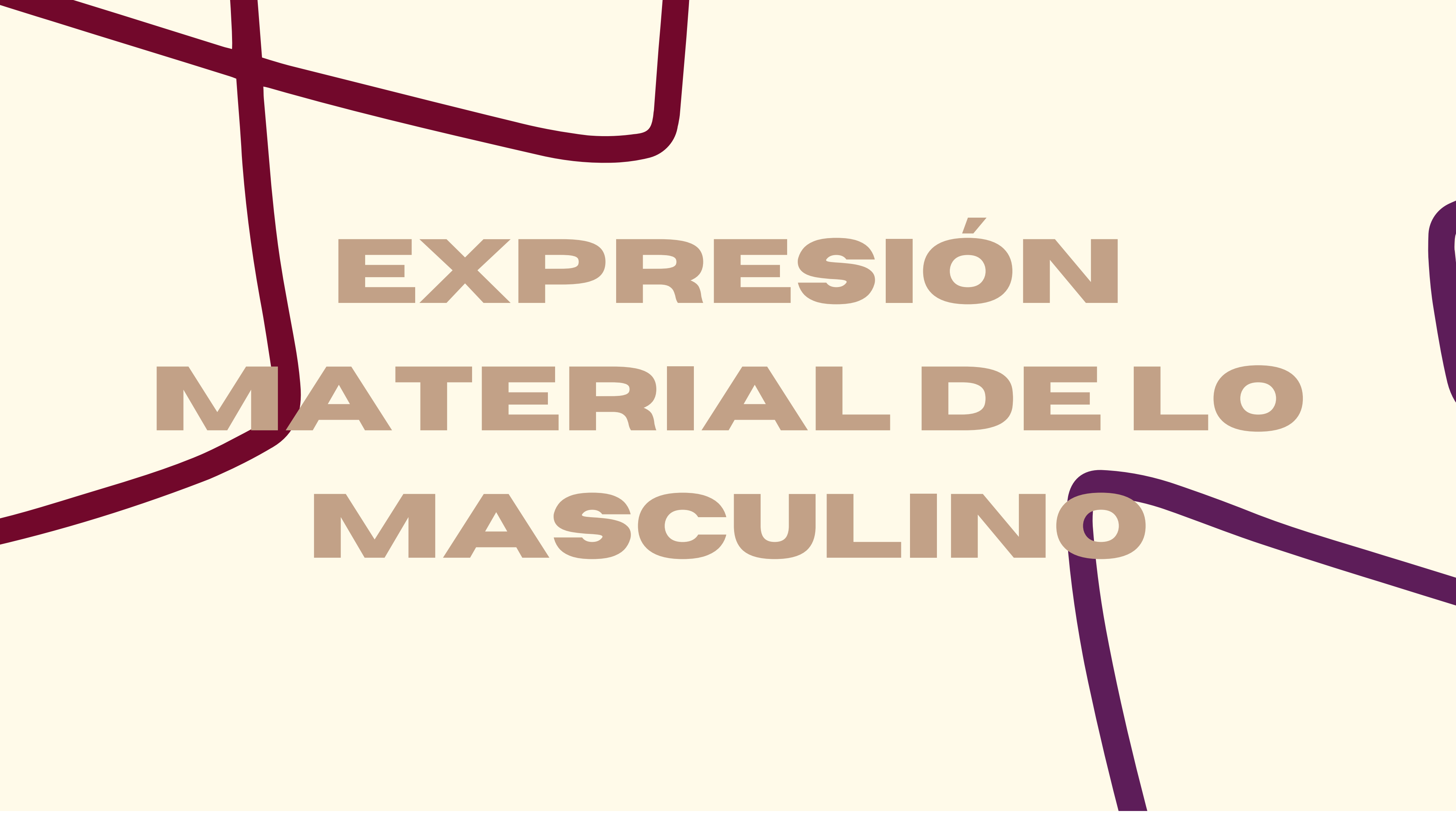


para simbolizar esta parte tierna de mi masculinidad esta el algodón, un material suave, que protege del frío, que es agradable al tacto, es sensible y delicado, por el otro lado están estos vidrios rotos y estas piedras que simbolizan esa mano dura, fría, esa parte del hombre que es tosca, está abierta que deja ver su carne entre toda esta textura de piedras simboliza la sensibilidad, la pasión por proteger lo que se ama, pues este es un hombre bueno incluso cuando es frío, sigue siendo humano.









**EXPRESIÓN
MATERIAL DE LO
MASCULINO**

ARTE POP ESTETICAS

El arte pop es un movimiento muy expresivo, como mi masculinidad, esta llena de color aunque incluso algunas obras se tratan sobre tragedias, en estas imagenes siempre se ven rostros que tienen mucho que decir, si uno ve alguno de estas imagenes arte pop siempre debe voltear a mirar, llaman mucho la atención, como mi masculinidad.

- Hugo & Mary for MVM
- photo by Justin ft



GRAFÍAS

Las siluetas y volúmenes muestran ese hombre grande, fuerte, voy a trabajar con las grafías de las manos, porque en mi trabajo estas es el medio por el cual el Hombre muestra su cariño para abrazar y también muestra su fuerza y su egoísmo, estas acompañarán la prenda rodeando el cuerpo, simbolizando también que ellos cuidan lo qué hay dentro.



PALETA DE COLOR

Los primarios son el rojo encendido , el caqui, y el azul claro, muestran esta masculinidad llamativa, fuerte, que en ocasiones hostigan, secundarios, son el vinotinto y el azul oscuro, muestran esta oscuridad del hombre, esa parte orgullosa, egoísta y geocéntrica, y el acento es el morado, que muestra ese equilibrio de Los dos polos de esta masculinidad

PRIMARIOS
50%



SECUNDARIOS
30%



ACENTOS
20%



TIPOLOGÍA

Tome de referencia las chaquetas acolchadas, ya que estas son las que más protegen del frío, dan esa sensación de comodidad, de calor, y cuidan a la persona que esta dentro, unos pantalones de cargo muy masculino que dan esa apariencia de fuerza, para el básico mi inspiración son los ponchos, y de calzado mi inspiración son las botas que se ve que pisa fuerte y deja rastro.



- Poncho tejido COS RO
- Botas Dr martens



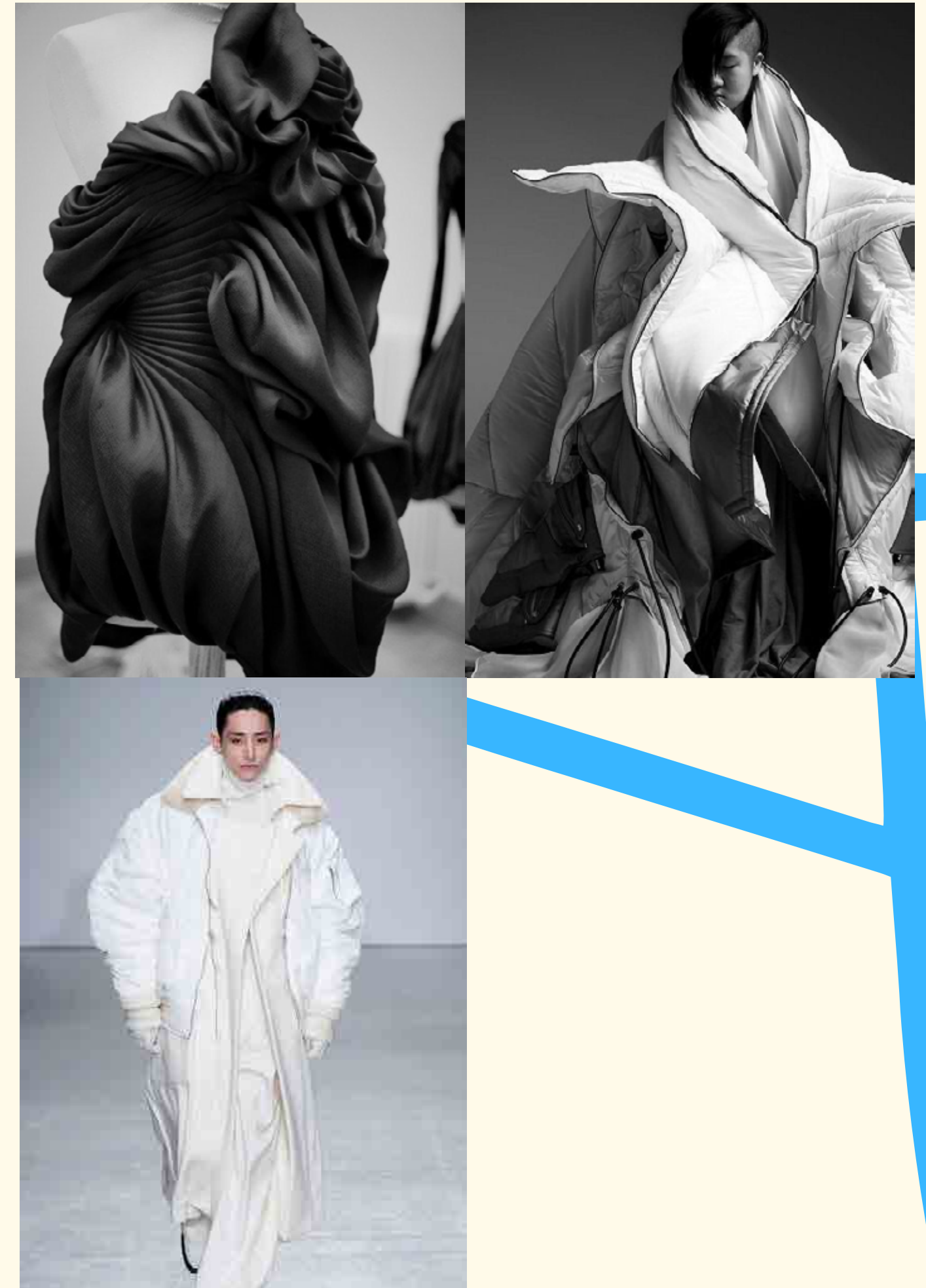
MATERIALES

Usare el rib para mi básico porque es una tela tosca por su textura pero a la vez suave, mi base textil principal será el drill color caqui, para la técnica del acolchado usare guatao espuma para el relleno, y para el forro tela 100% poliéster impermeable, en algunos detalles usare denim crudo

ESTRUCTURAS

Estructuras sobrepuestas
o en capas, estructura
tupida y estructura
masiva

Sumptuous Sculptural Fashion -
dress with beautiful pleats &
dimensional flowing textures //



CARACTERÍSTICAS DESTACABLES



Los detalles constructivos de mi trabajo son la mezcla de tecnicas como el bordado a mano, el bordado ruso, y el bordado con elementos de bisuteria y piedras, al mismo tiempo tambien esta la tecnica del fieltro, usare los accesorios como cierres de altos calibres, ebillas, botones grandes y toscos para mostrar esa parte mas fuerte y dura.

FUNCIÓN

El uso es de una prenda de alta costura, se exhibirá en museos, pasarelas y lo podrán usar para eventos de alfombra roja, sería un producto costoso por ser 100% a mano y único.



Ergonomia

Puede caminar pero siente un peso encima, tiene libertad para caminar pero con este peso y va llamando la atención con sus movimientos,



TÉCNICAS

Las técnicas que voy a usar, son el bordado, tanto con hilos artesanales como el bordado con elementos de bisutería y piedras, también usare la técnica de bordado ruso con la aguja punzón, esta técnica es la cual le dará un poco de dimensión y resalte a las prendas, también usare la técnica de acolchado en algunos lugares de las prendas para mostrar esa suavidad y protección.



designer puffer jacket
Parsons MFA

SILUETAS

Las siluetas son circulares, de tipo despegadas o mixtas, también de forma saco son sobredimensionadas haciendo énfasis en la parte superior para demostrar esa grandeza de mi masculinidad y esa fuerza que tiene el hombre, las siluetas también ayudan a que físicamente el se vea más grande y por lo mismo se sienta más poderoso.



Volúmenes

los volúmenes son en capas,
salen del cuerpo, estos mismos
son extra reforzados en lugares
específicos para jugar con la
dimensión de las prendas



DETALLES CONSTRUCTIVOS

Técnica de capas y acolchado con mayor cantidad de espuma para darle más dimensión al cuerpo y hacerlo ver más grande



REFERENCIAS DE MODA Y PASARELA

- parsons MFA primavera-verano
- vibrate ready to wear 2019
- central saint martins ready to wear 2020
- julius menwear fall winter
- walter van fall 2017



REFERENTES ARTÍSTICOS

- Merello.-"Still life."
- Pop art
- Capilla Sixtina
- Sculptures By Chinese Belgian Artist Luo Li Pong



UNIVERSOS DE VESTUARIO

CAQUIWEAR

- Es una forma de vestir muy cómoda, funcional y versátil, ya que permite hacer gran cantidad de actividades. En sus principios era fabricado únicamente de algodón, hoy se mezcla con algunas fibras sintéticas y artificiales.
- Su silueta es muy fluida ya que lo que se quiere es dar una apariencia más relajada, que no sea tan construida y complicada como la formal, ni tan desestructurada como jeans wear.
- Algunas de las prendas más utilizadas en este universo son las chaquetas, pantalones tipo cargo, shorts, complementadas con camisetas tipo polo y t-shirt.



JEANSWEAR



- A través de las prendas de Jeanswear se expresa rebeldía y el cine y la música son sus principales exponentes.
- representada por el clásico jeans (pantalón 5 bolsillos) complementado por chaquetas, camisas tipo vaquero, costuras en hilos gruesos, en contraste de color, taches y remaches en los remates de costuras. Camiseta t-shirt es complemento del vestuario para este universo.
- Diferentes acabados logrados por procesos de lavandería, algunos artesanales o de forma artística, los cuales renuevan las intensidades y acabados de los índigos.

STREET WEAR

La mujer de hoy ha dejado de llevar vestidos y stiletos, hoy viste en raw denim y sudaderas de grandes proporciones, y es gracias al poder las redes sociales que este fenómeno es posible. Su auge es también un fenómeno cultural.

crear moda sin pretensiones. Anteponer la comodidad y las tendencias que se ven en las calles cotidianamente sin dejar de fuera el lujo.

- Marcas internacionales
- supreme
- off-white
- Nike
- palace

[Streetwear by Vogue Mexico](#)

Vetements



Supreme



Otros referentes



“Quiero llevar el lujo y la elegancia al mundo del hip hop. Lo que se traduce en comodidad y estilo, porque nunca me ha interesado ser el hombre mejor vestido. Me gusta que lo que me ponga se sienta natural y real. Para mí la moda es más sentimiento que una ciencia”, Pharrell Williams

“Usas ropa en la calle, entonces todo es ‘streetwear’. Puedes llevar un vestido de Alta Costura por la calle, y eso lo convierte en ‘streetwear”, Kim Jones

El streetwear en Colombia se convirtió en una nueva cultura, tanto que llegó a las pasarelas de Colombia moda, y artistas como J Balvin y Maluma se convierten en influenciadores del estilo, y marcas como true love se convierten en marcas representativas de esta cultura.



Cápsula de colección

nombre: “Lazos bicromáticos”

Otoño invierno 2021-22

Mi colección se basa en ese hombre que protege, que cuida lo que ama, que lo mantiene a salvo a toda costa, es un hombre fuerte, que vive y siente intensamente, que no tiene miedo de expresar lo que siente y mostrar sus sentimientos, siempre llama la atención, es una masculinidad muy amorosa, le gusta abrazar, acariciar, y proteger, pero al mismo tiempo es un hombre duro, grande, no es debil, es muy seguro de si mismo y de sus pensamientos, quiero conceptualizar todo esta definición por medio de las manos masculinas, pues por estas el hombre muestra su amor, y al mismo tiempo su fuerza, ser hombre es ser mano dura, tener fuerza, y al mismo tiempo ser mano tierna.

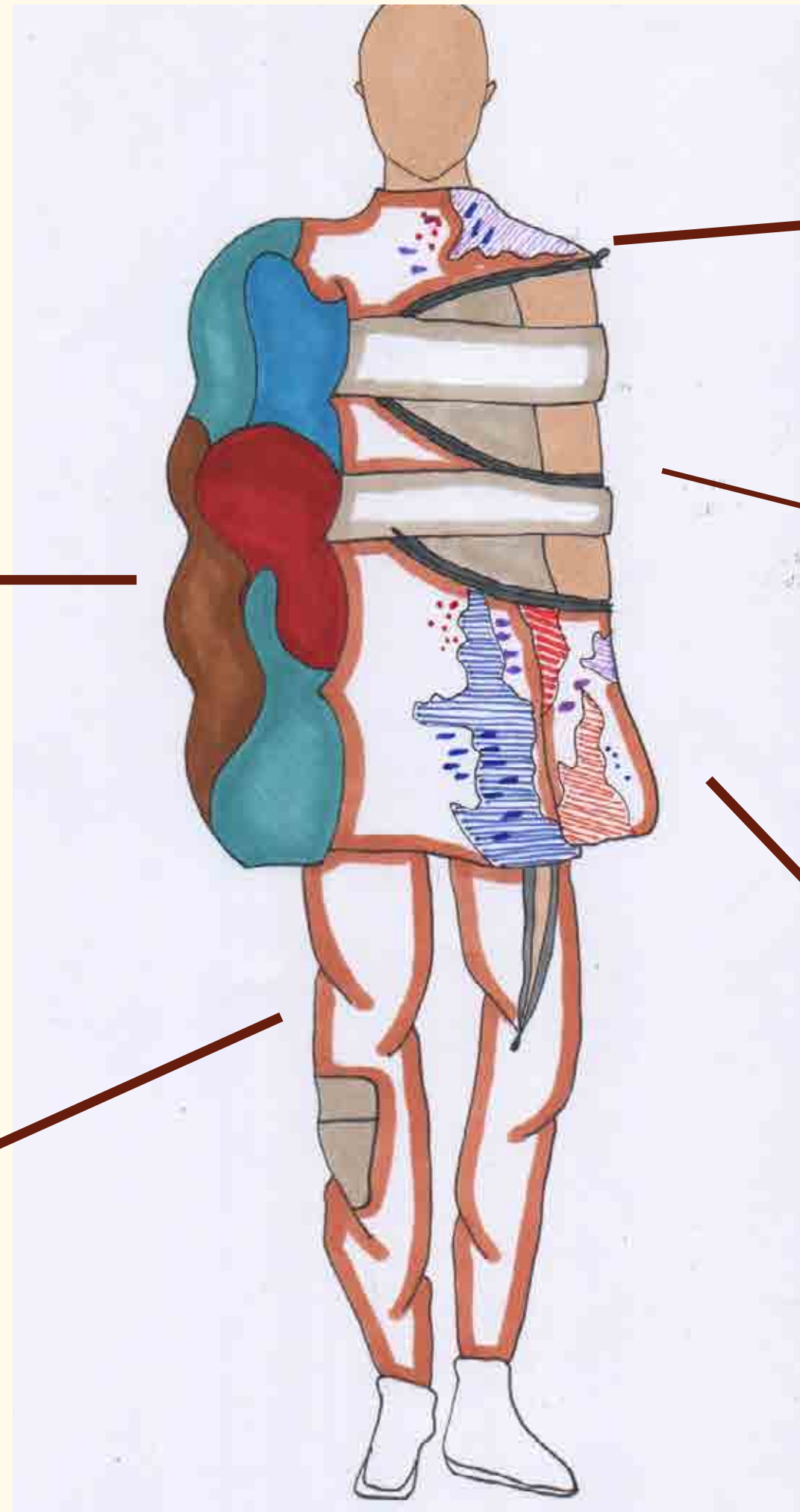
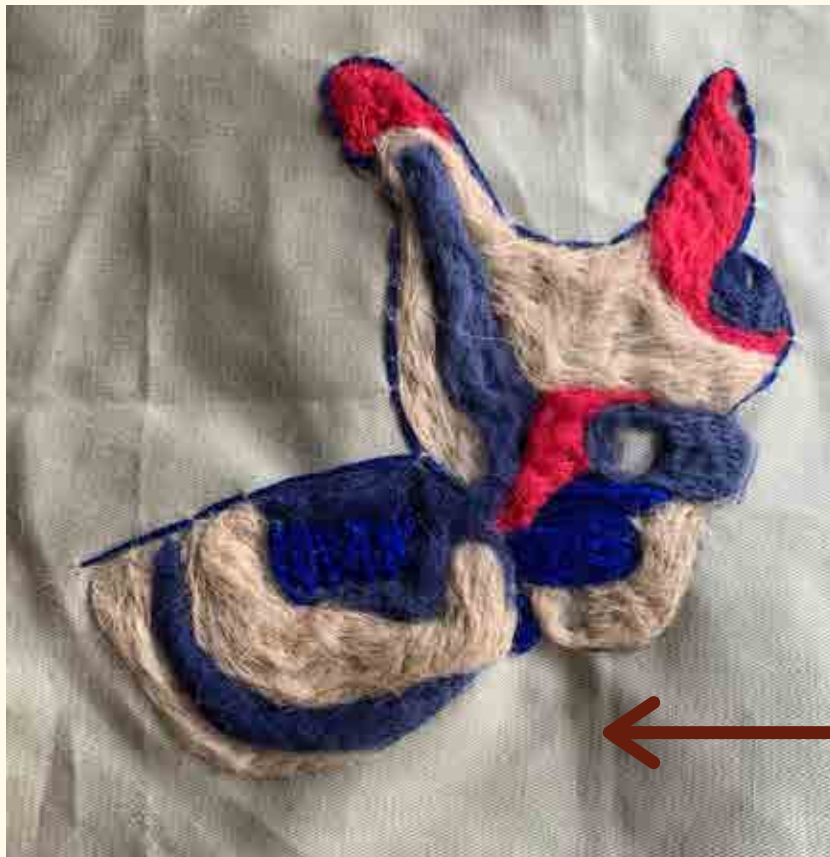
Para representar mi concepto, quiero trabajar los volúmenes y las siluetas despegadas, y los volúmenes extra reforzados, esto para mostrar ese hombre grande, que es fuerte, que es imponente y llama la atención.

Para mostrar esas manos protectoras, tiernas y fuertes, realizare bordados con estas grafías, que se muestren en diferentes posiciones y envolviendo y protegiendo el cuerpo que hay debajo, usando técnicas como el bordado común, el bordado ruso, el fieltro y el bordado con pedrería, estos estarán sobre las prendas, que tomanan como referente las chaquetas grandes, las capas, los ponchos, que son prendas que se usan para protegerse del frio, como lo hace esta masculinidad, estas prendas estarán intervenidas por las capas, el reforzamiento en las partes superiores, la técnica del acolchado para dar mas dimensión y grandeza a las prendas, gracias a esto el hombre podrá caminar, se sentira libre, pero seguira teniendo en suds hombros este peso de proteger y cuidar a todos.



EL HOMBRE DIVIDIDO

El hombre tiene su lado tierno, su lado amoroso y suave, y por el otro lado tiene su lado orgulloso, amarrado, que no se siente libre por su propio egoismo.



Denim crudo



Drill kaki

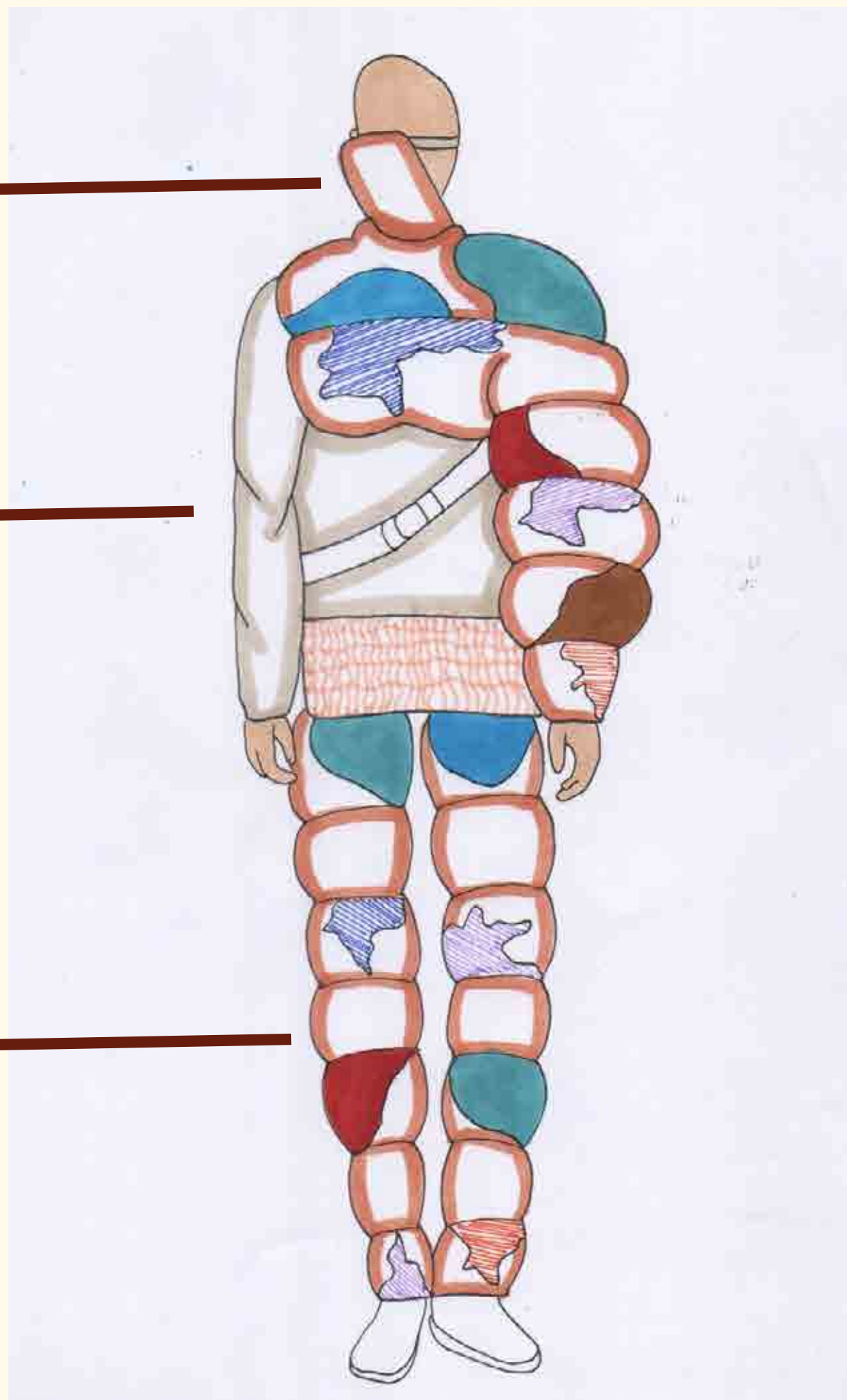
Drill kaki

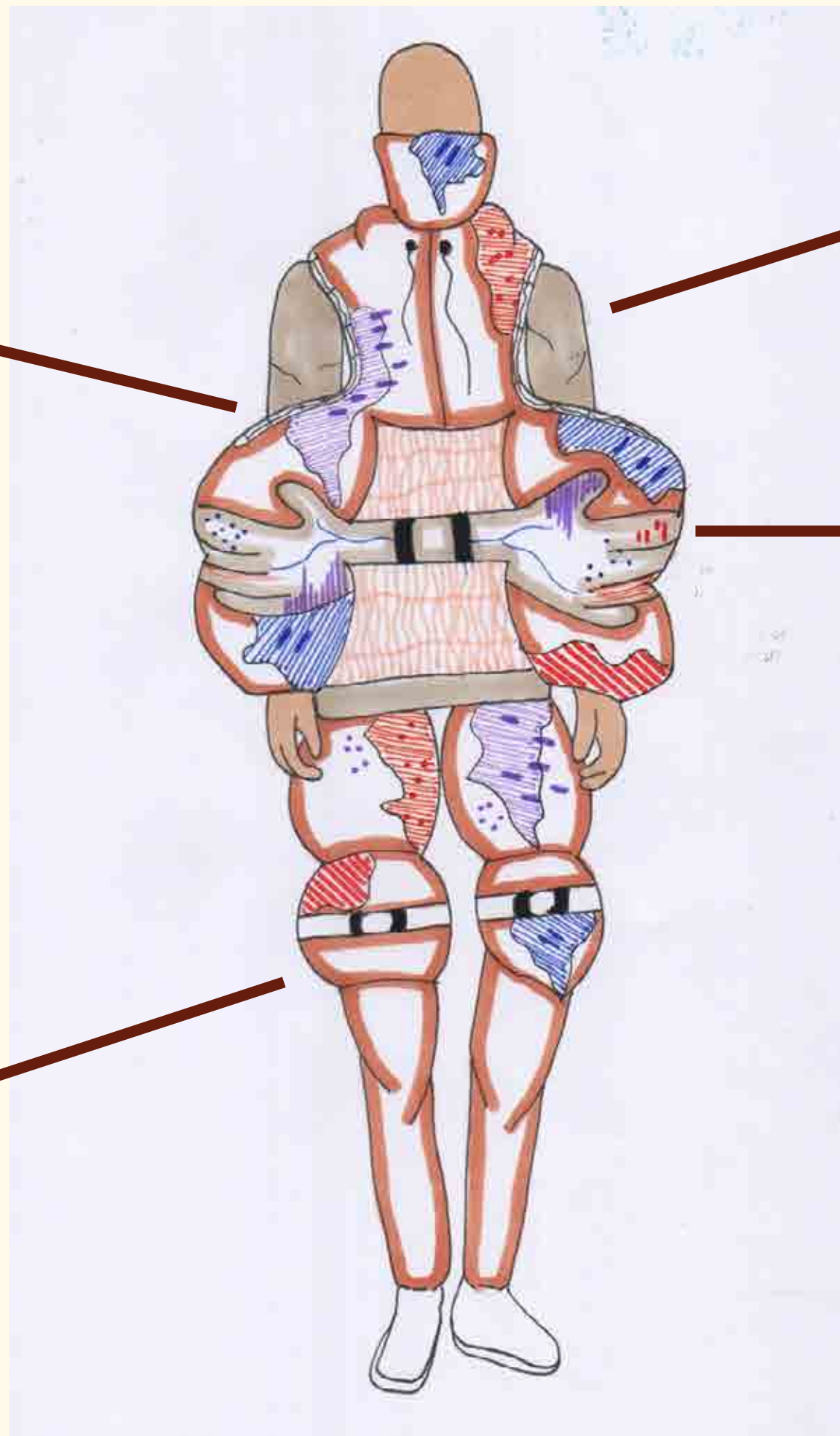


Denim crudo



Tecnica acolchado



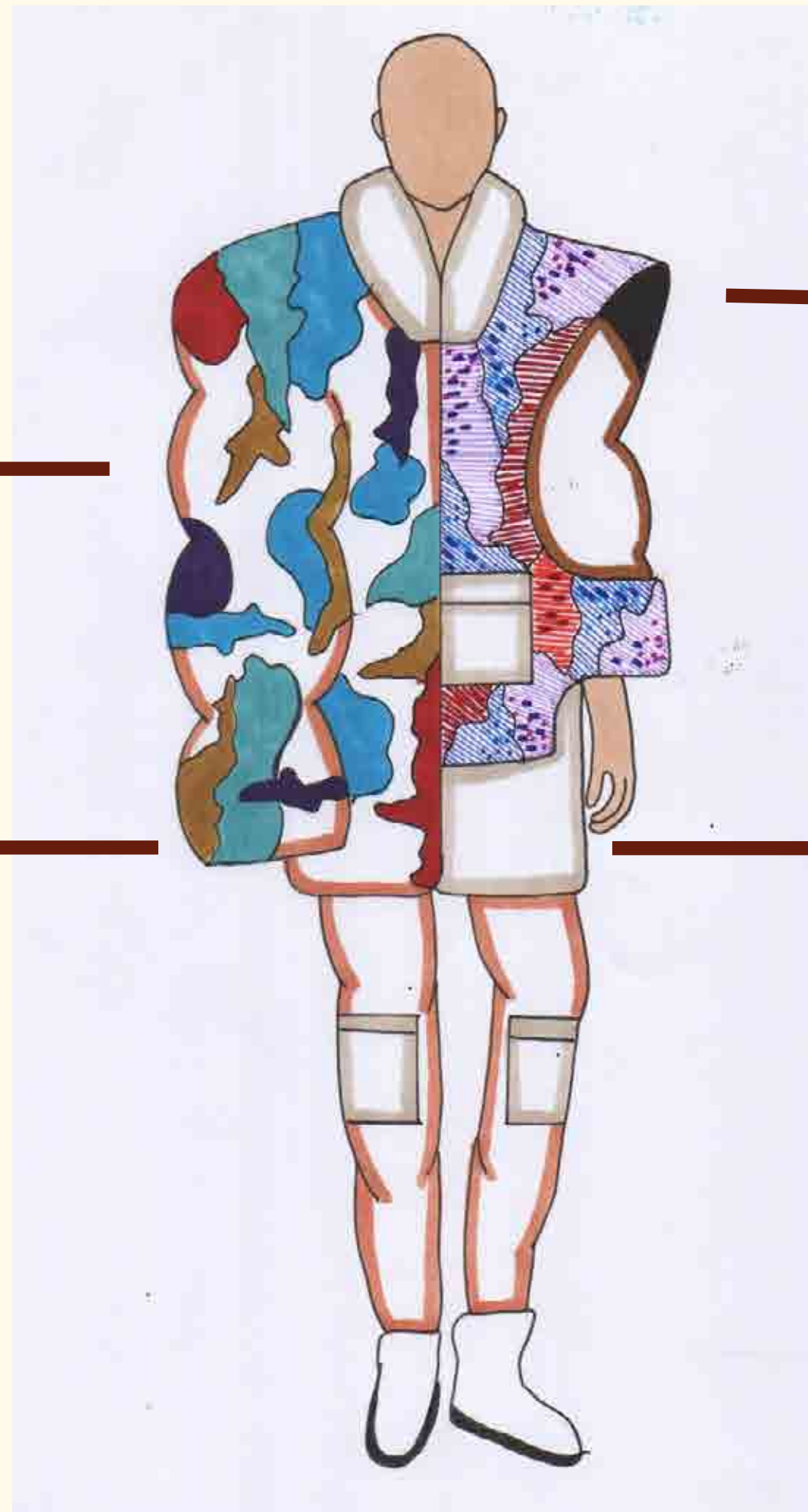


Denim crudo



Drill kaki

Drill kaki



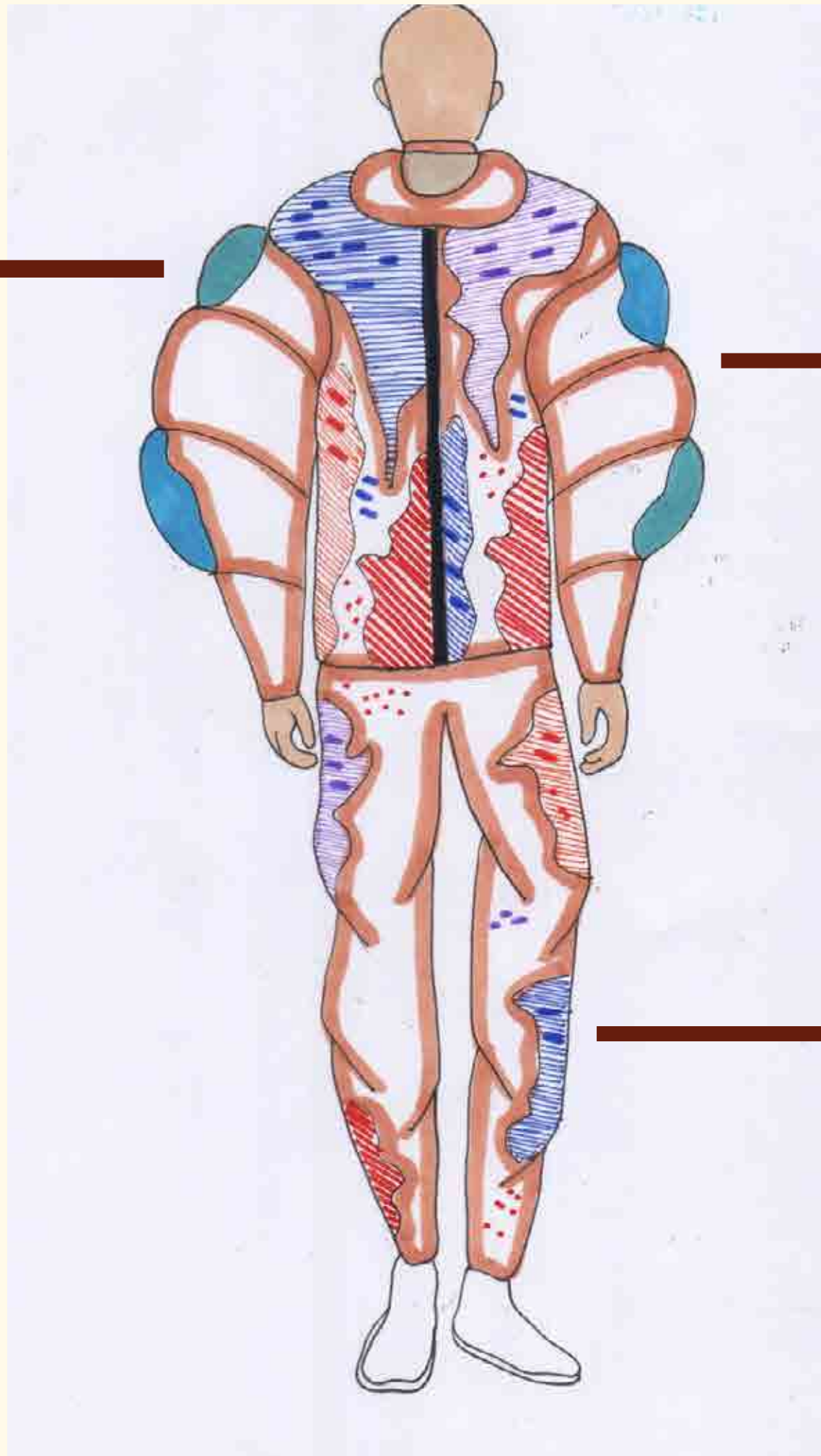
Denim crudo





EL HOMBRE GRANDE

El hombre con la masculinidad poderosa y grande, que se
hace notar, que llama la atención.



Drill kaki



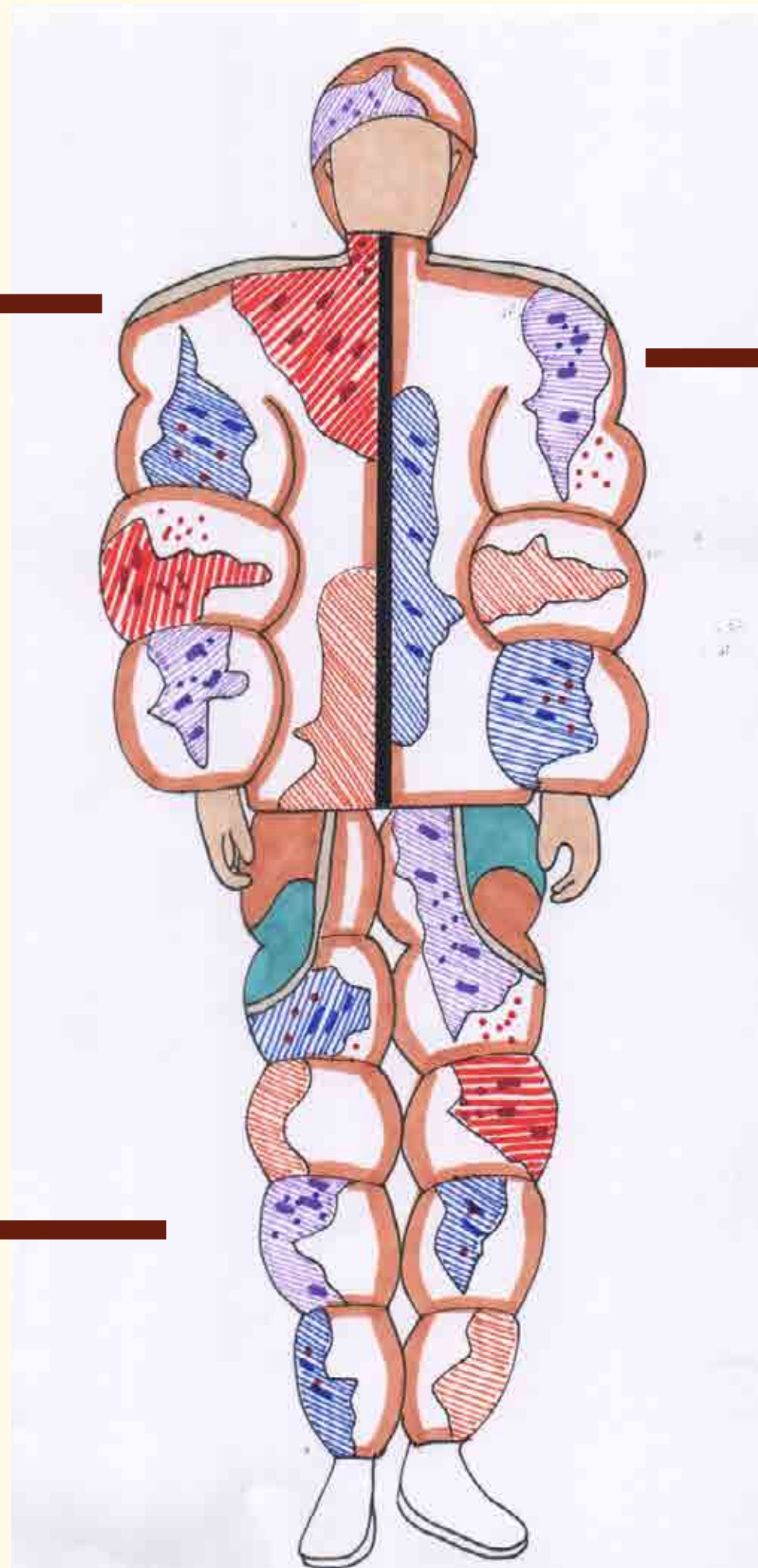


Denim Crudo

Cinturón de cinta y
hebilla metálica

Drill kaki

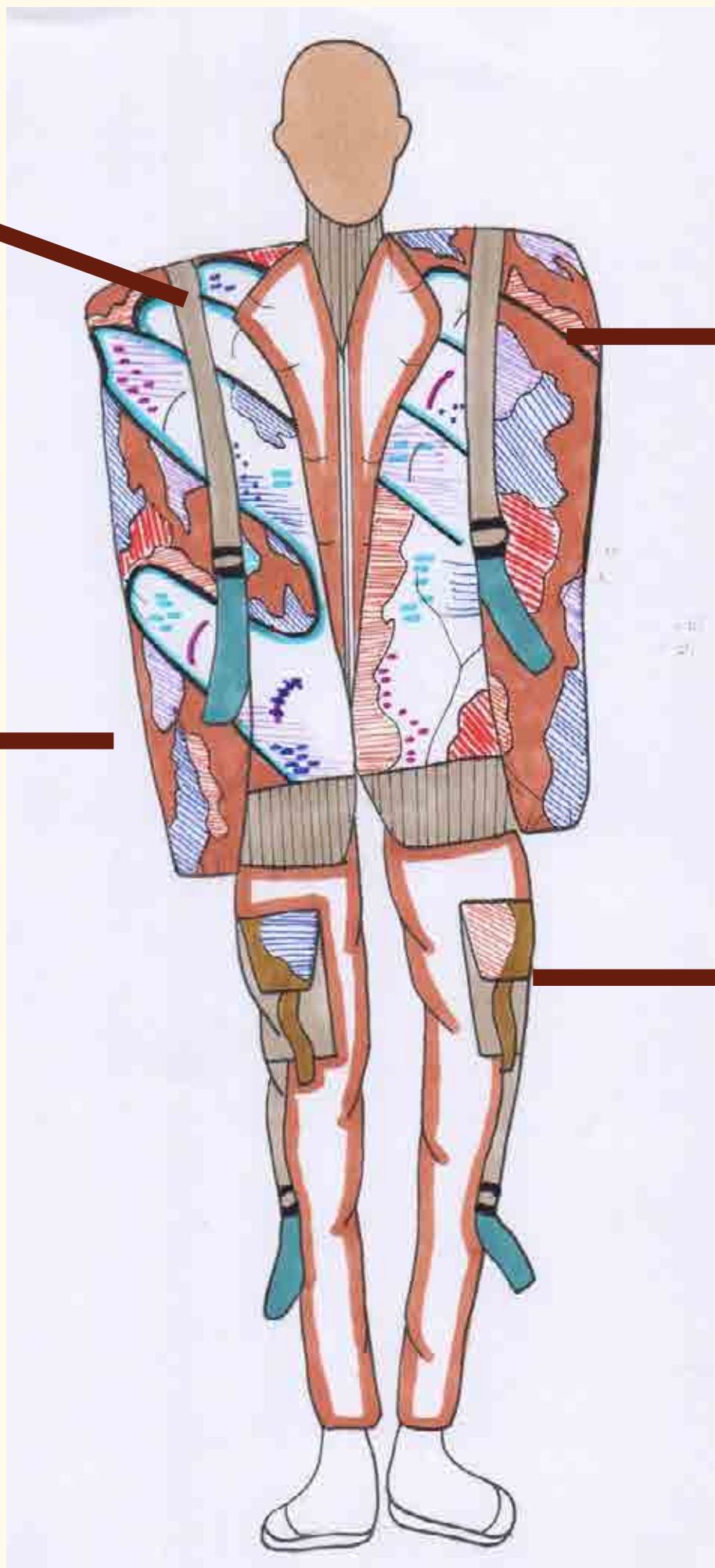
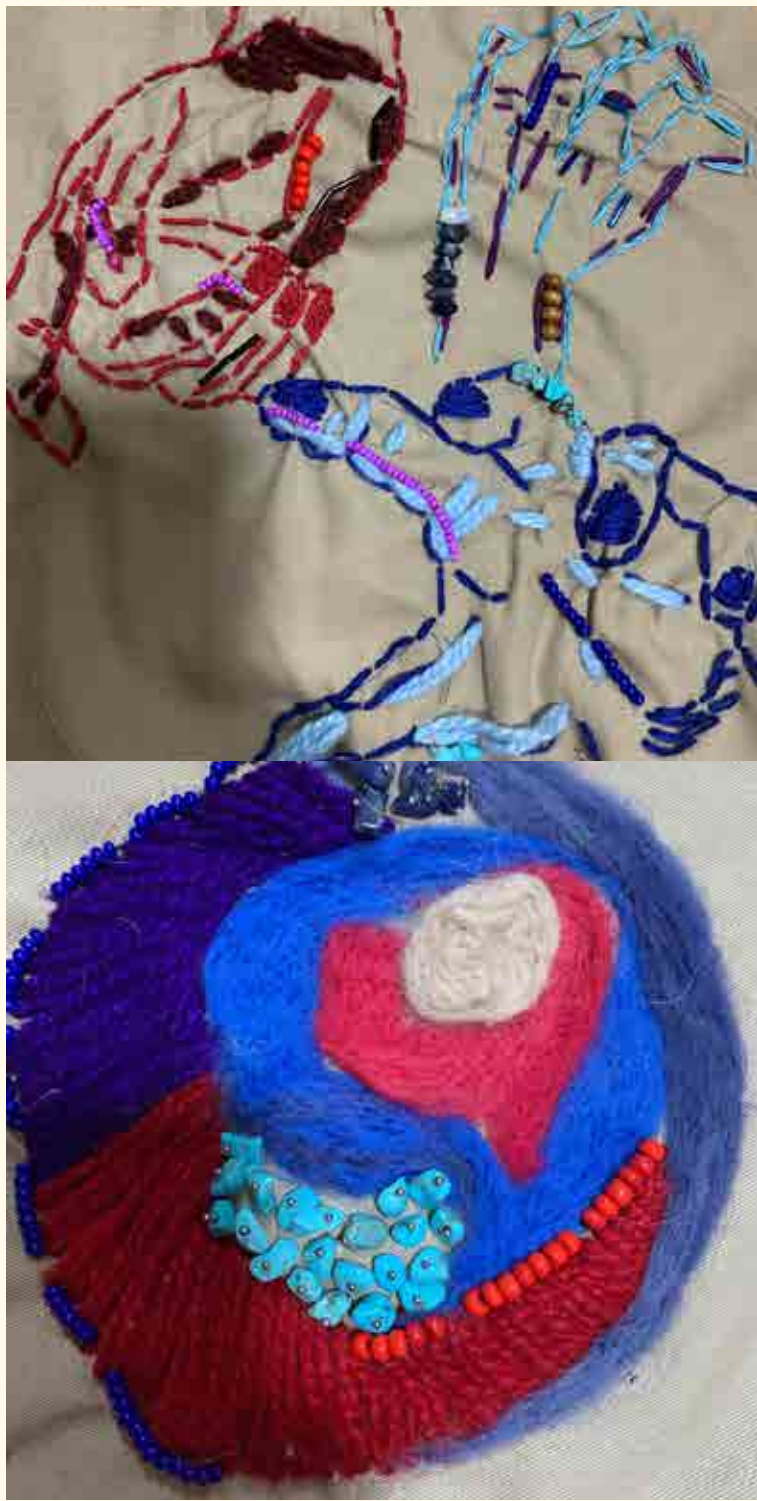
Detalles en denim
crudo



Acolchado con
Drill kaki



Detalles en denim
crudo



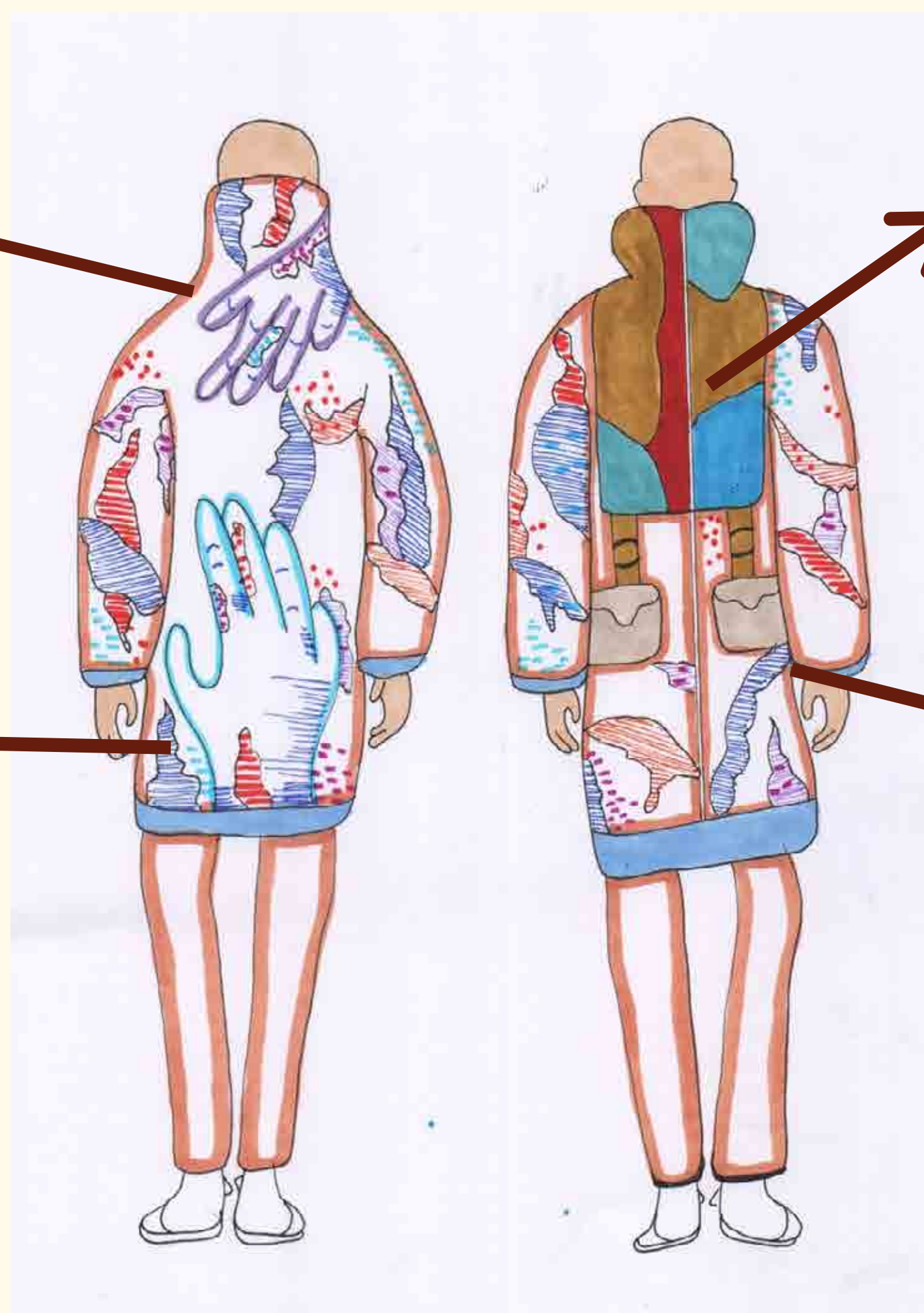
Drill color kaki

Bolsillos plaque con
tapa, botón y
costura vista

Drill color kaki



Acolchado sin
costuras visibles



Bolsillo plaque con
tapa, botón, y
costura vista



Denim crudo

Drill color kaki

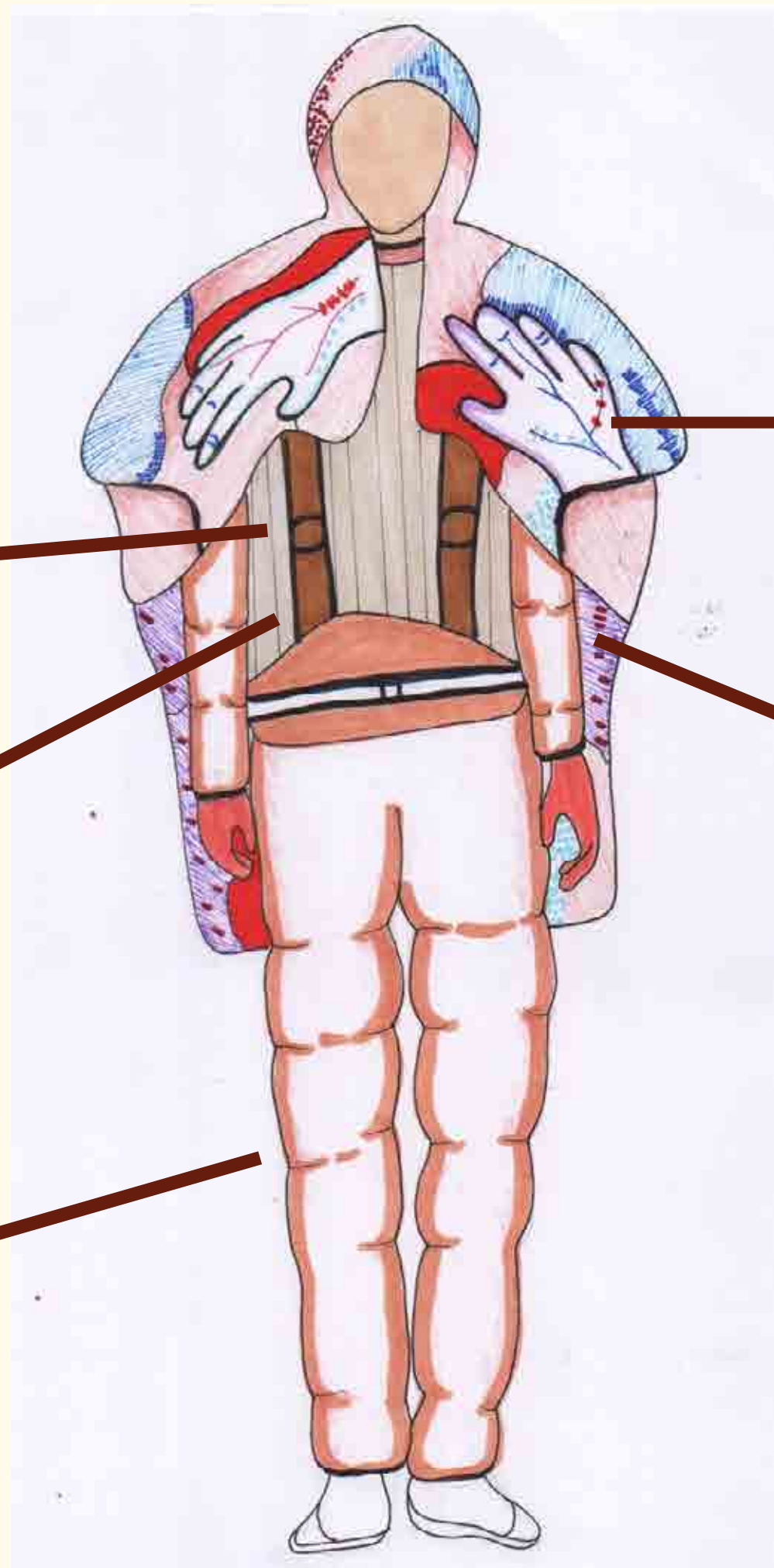
Cinturon de cinta con
hebilla metálica

Regulador de cinta metalica



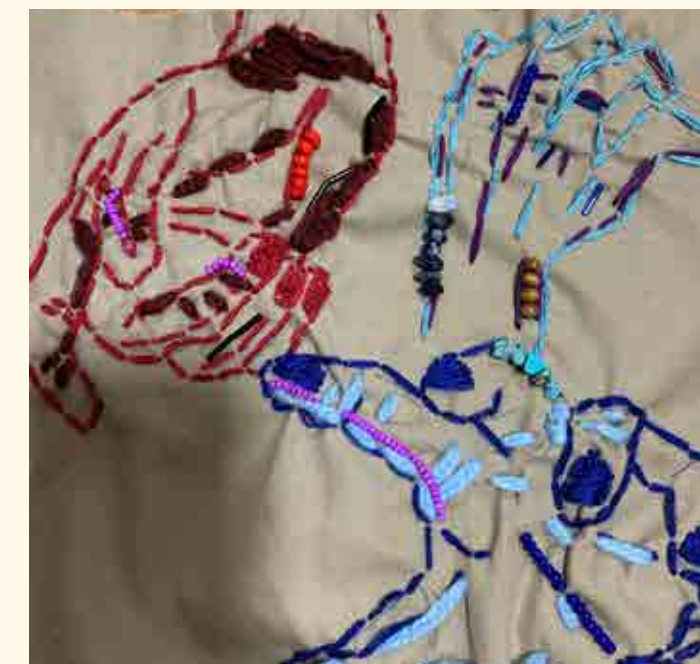
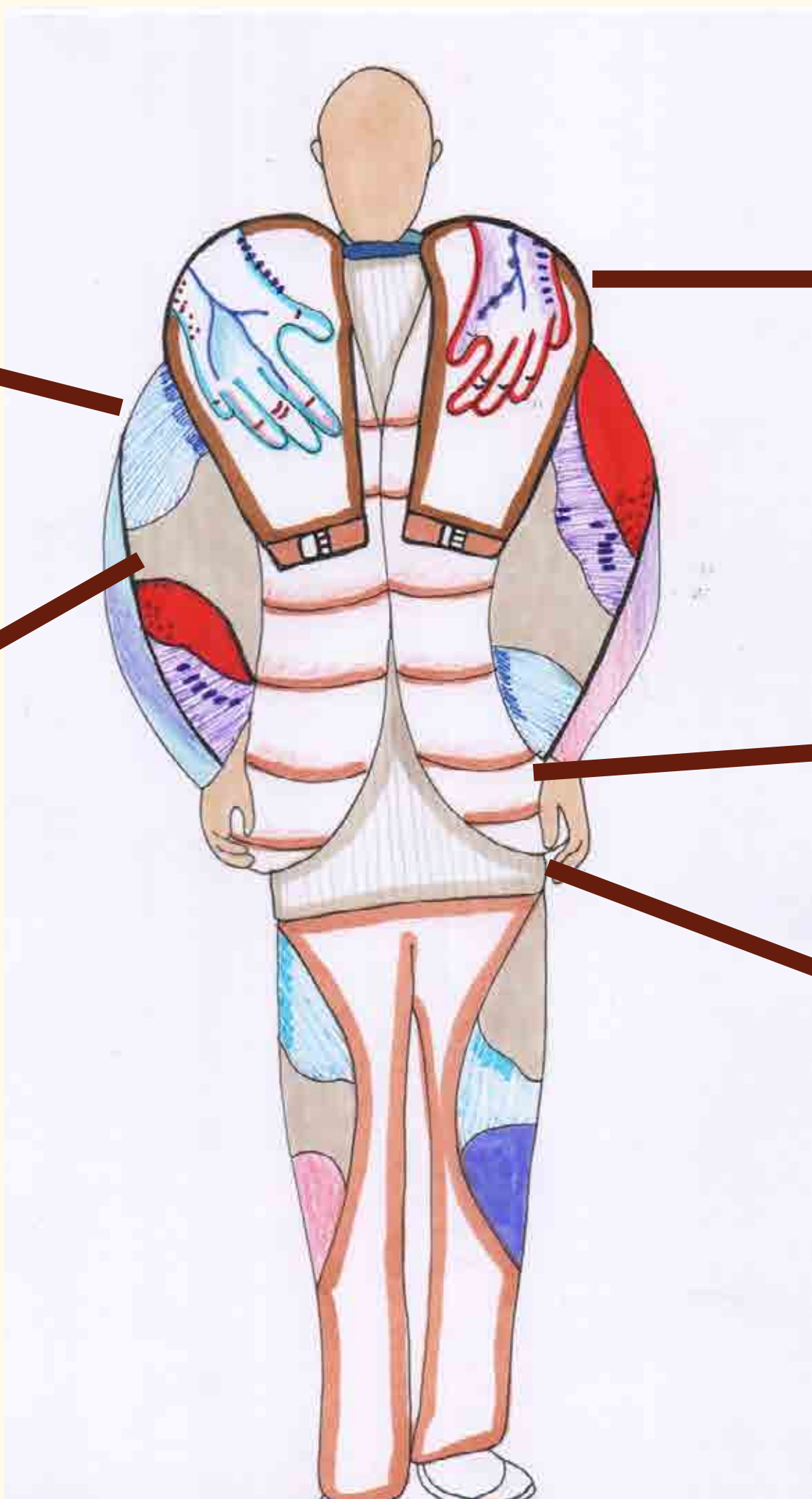
Tela rib color
beige

Acolchado en drill kaki





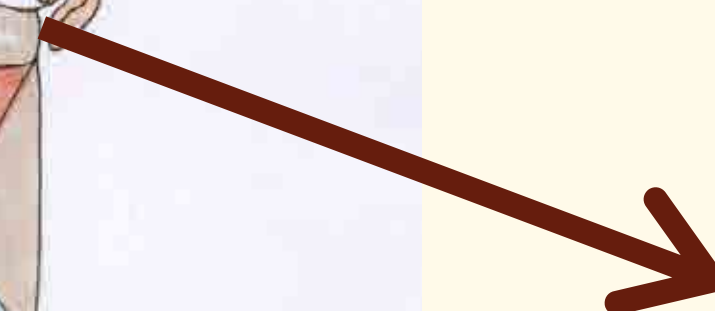
Denim crudo



Acolchado
en drill



Tela rib color crema



A stylized illustration of two hands, one on the left and one on the right, holding a shield. The hands are drawn with simple, dark brown outlines. The shield is a light beige color and is positioned in the center of the image. The text 'LAS MANOS GRANDES Y PROTECTORAS' is written across the shield in a bold, dark brown, sans-serif font.

LAS MANOS GRANDES Y PROTECTORAS

Ser hombre es ser la mano tierna, amorosa, protectora y al mismo tiempo ser la mano grande y fuerte.

Denim crudo



Acolchado en
drill kaki

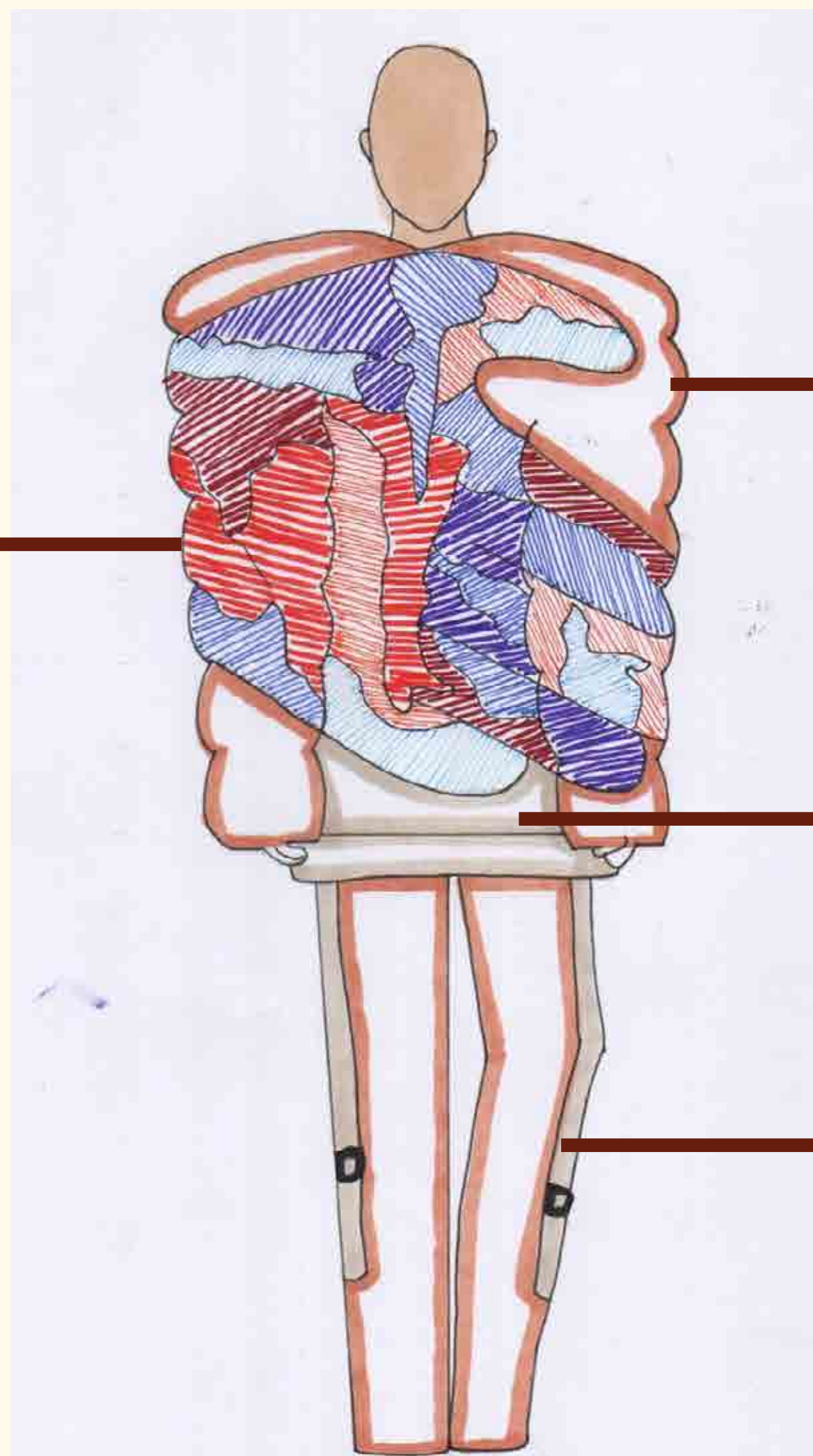


Bolsillo plaque
simple



Bolsillo plaque con
tapa, botón y costuras
visibles



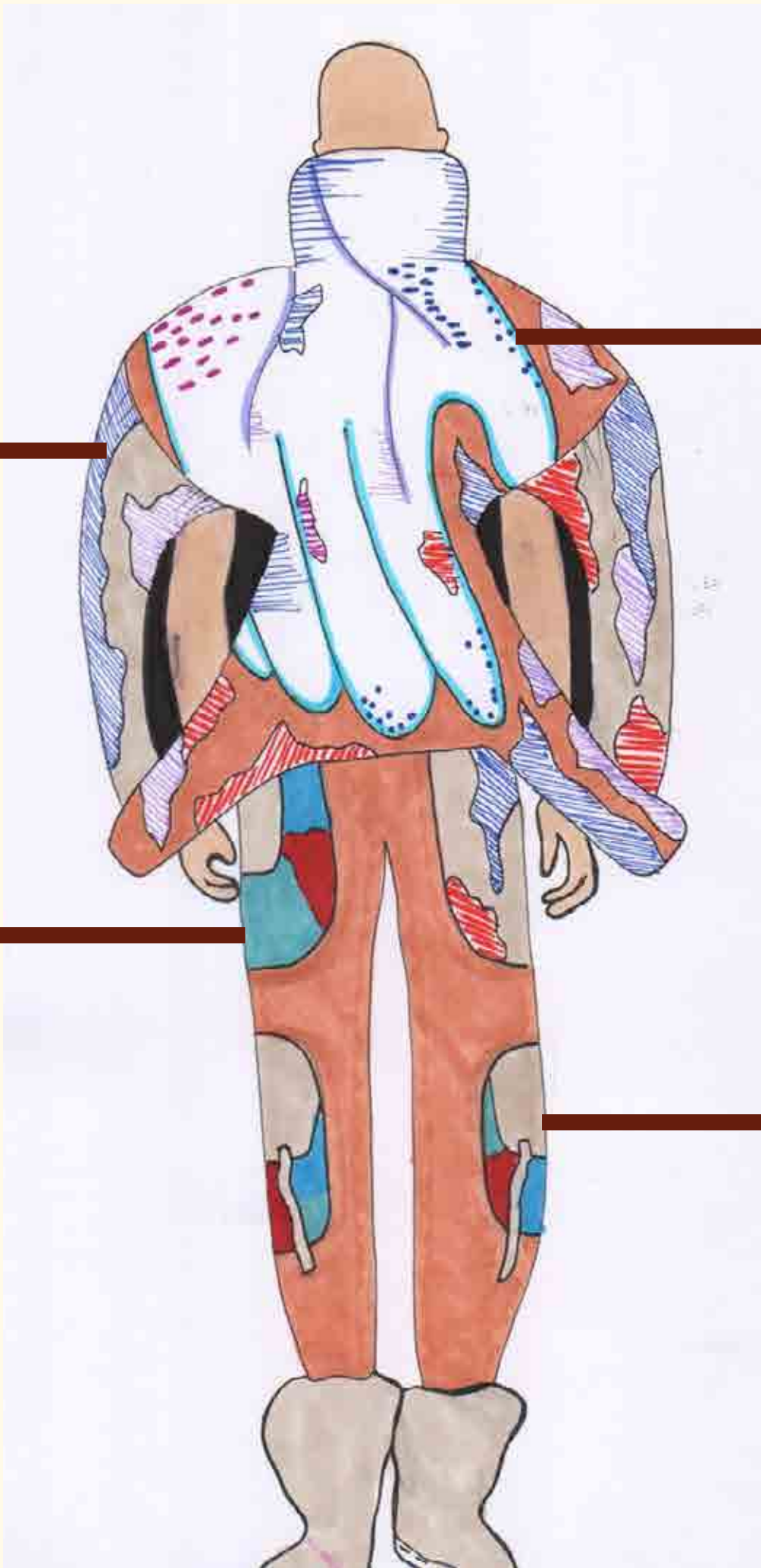


Acolchado en
drill kaki

Denim crudo

Cintas con regulador
de metal

Acolchado en drill kaki y
denim crudo



Bolsillo plaque con
tapa, boton y costuras
visibles



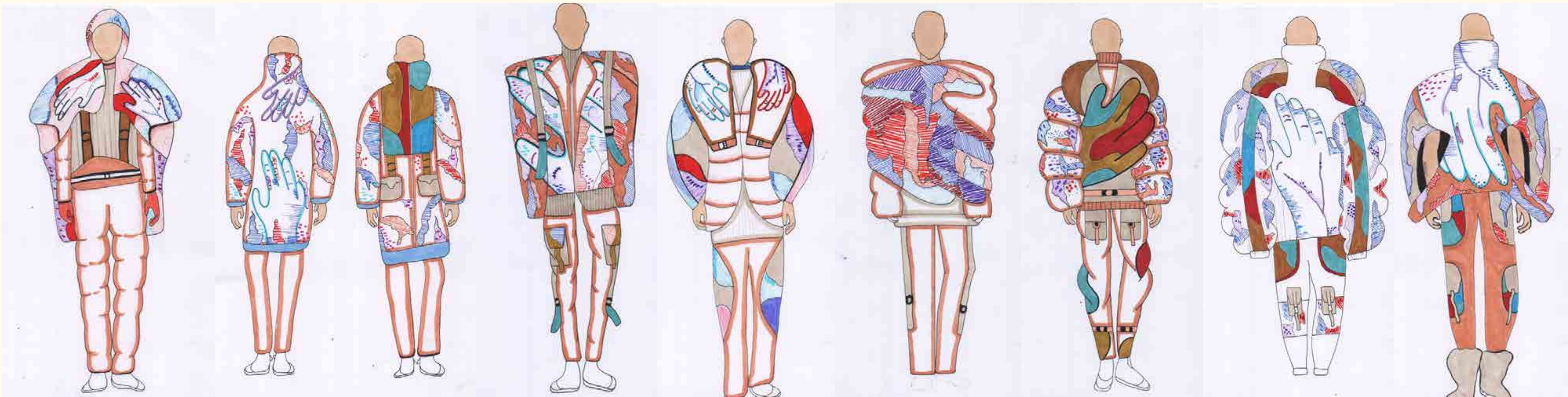
Basico en denim crudo
y en rib color beige

Cinta con regulador
metalico



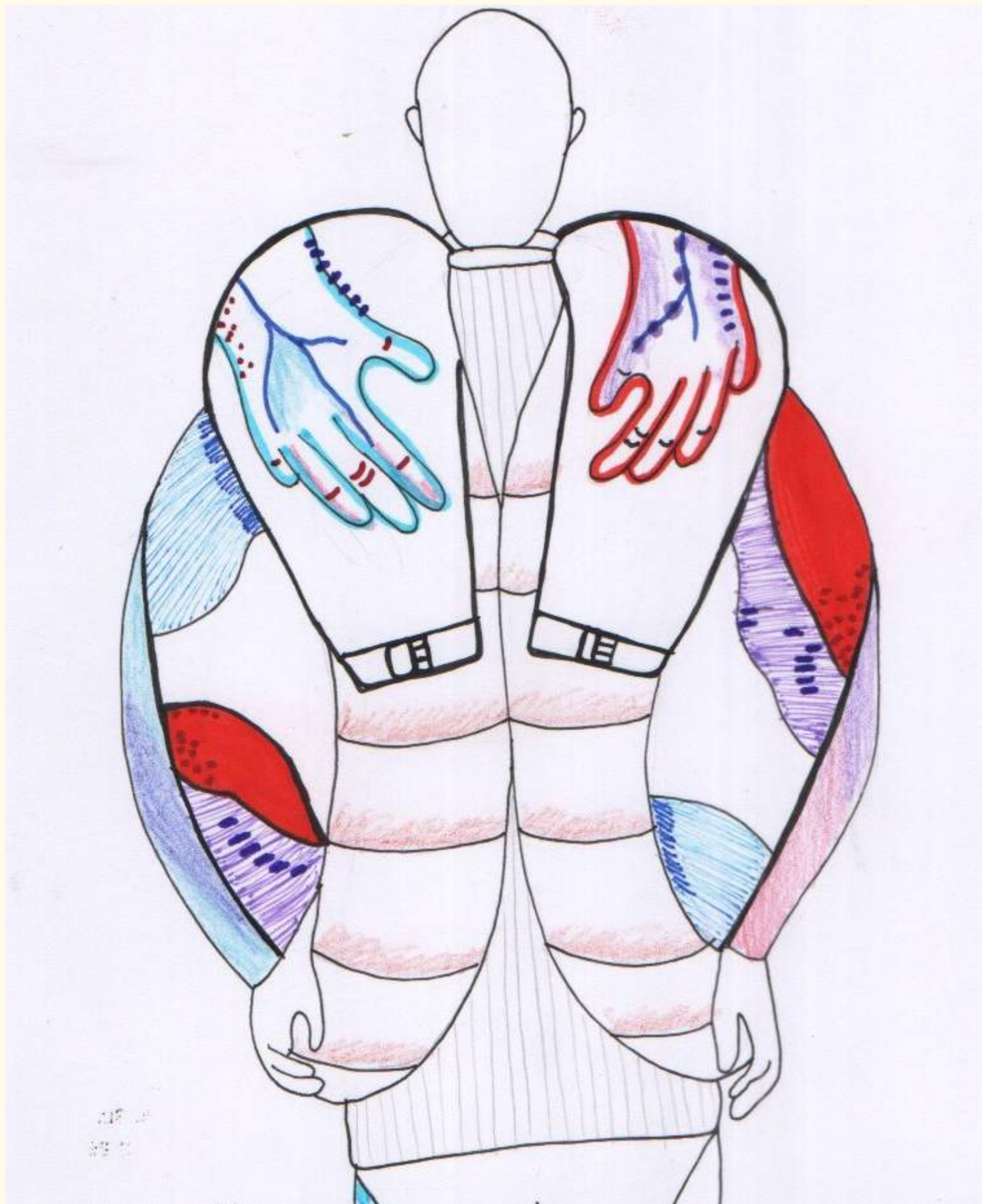
Acolchado en dill kaki y
denim crudo

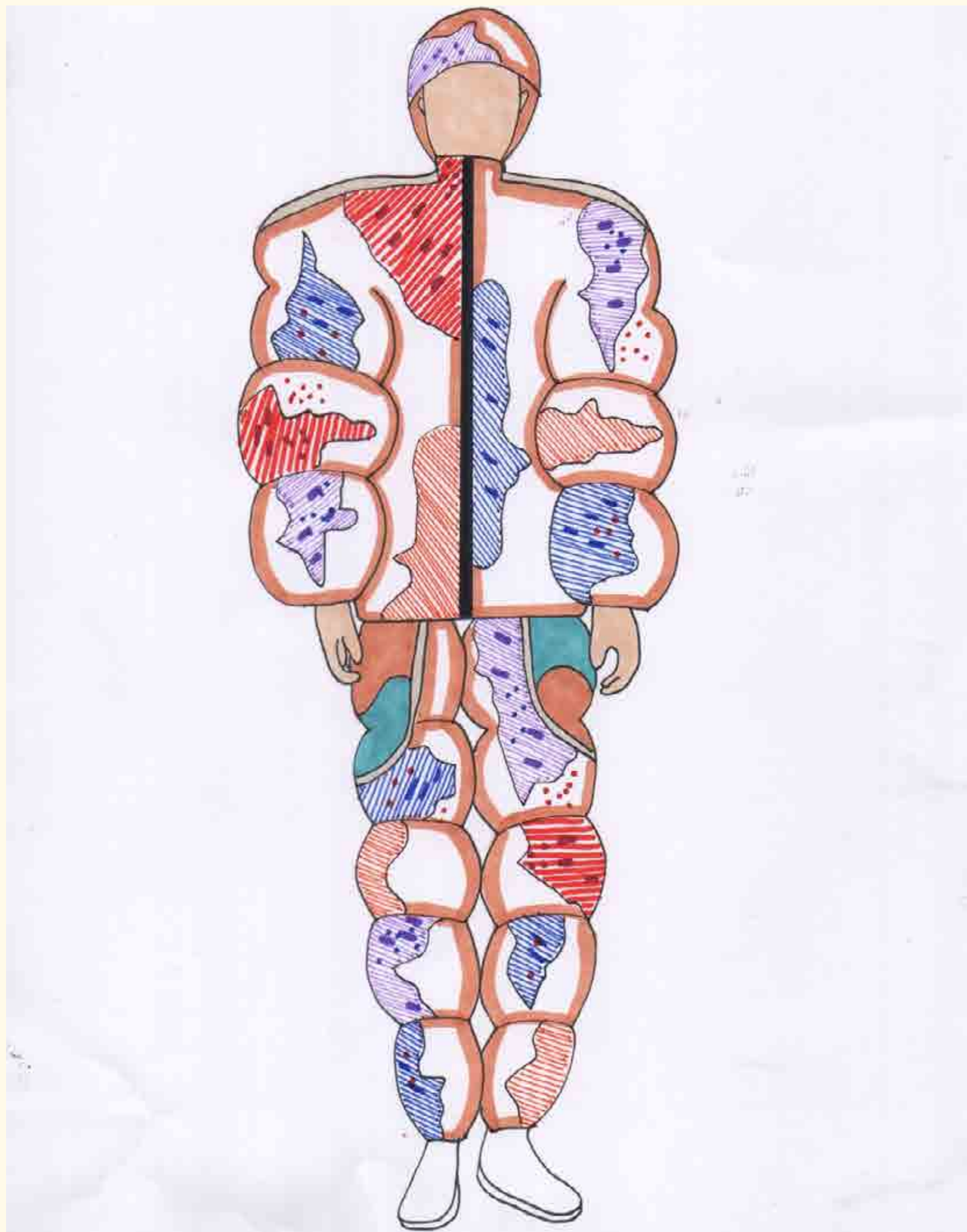
Bolisillos plaque con tapa,
botón y costuras

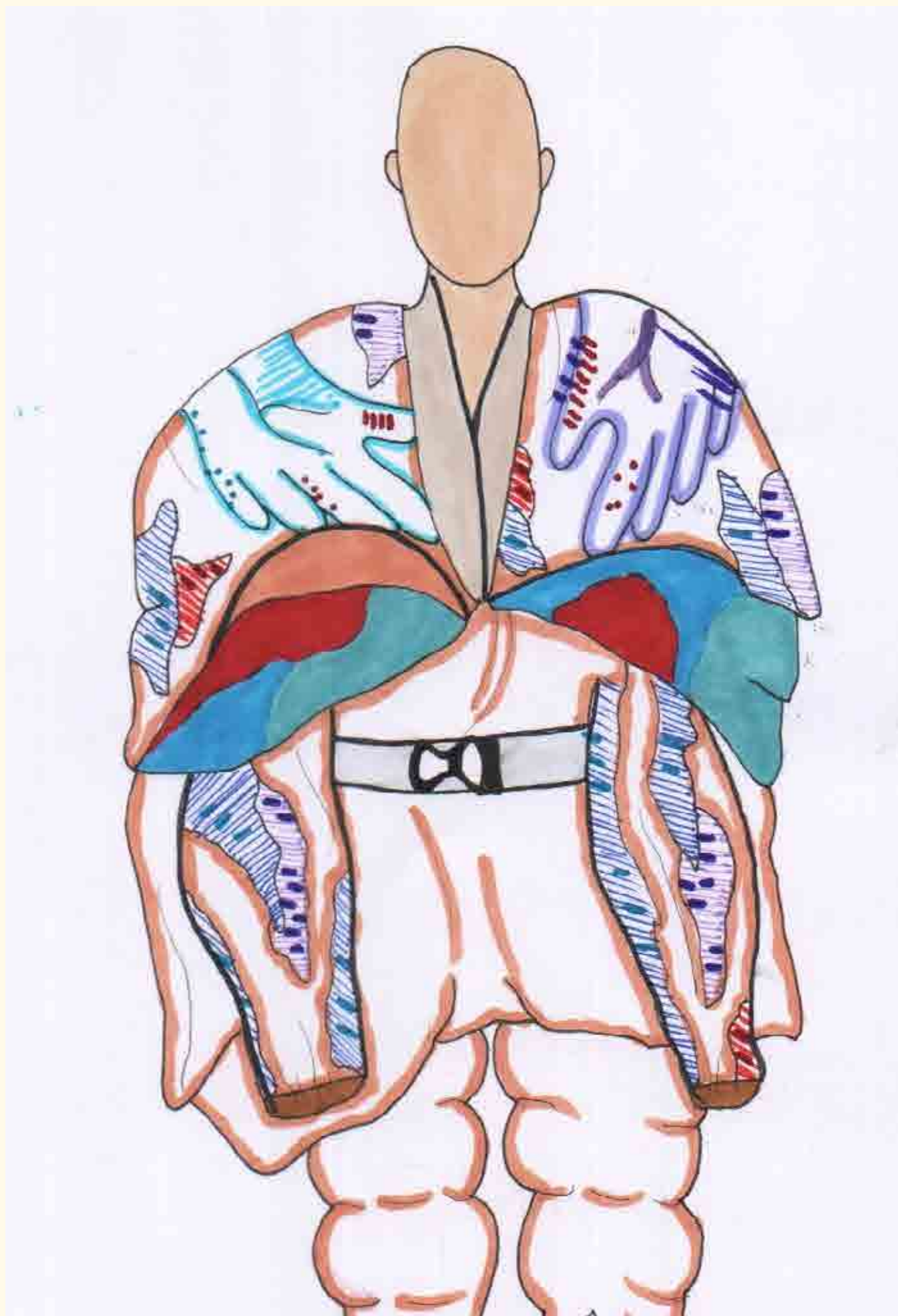


An abstract graphic design on a light cream background. It features two thick, curved lines: a blue one on the left and a red one on the right. The blue line starts from the top left, curves downwards, and ends at the bottom left. The red line starts from the top right, curves downwards, and ends at the bottom right. The word "GLASILLAS" is written in a bold, sans-serif font, centered horizontally between the two lines. The letters are a light brown or tan color.

GLASILLAS

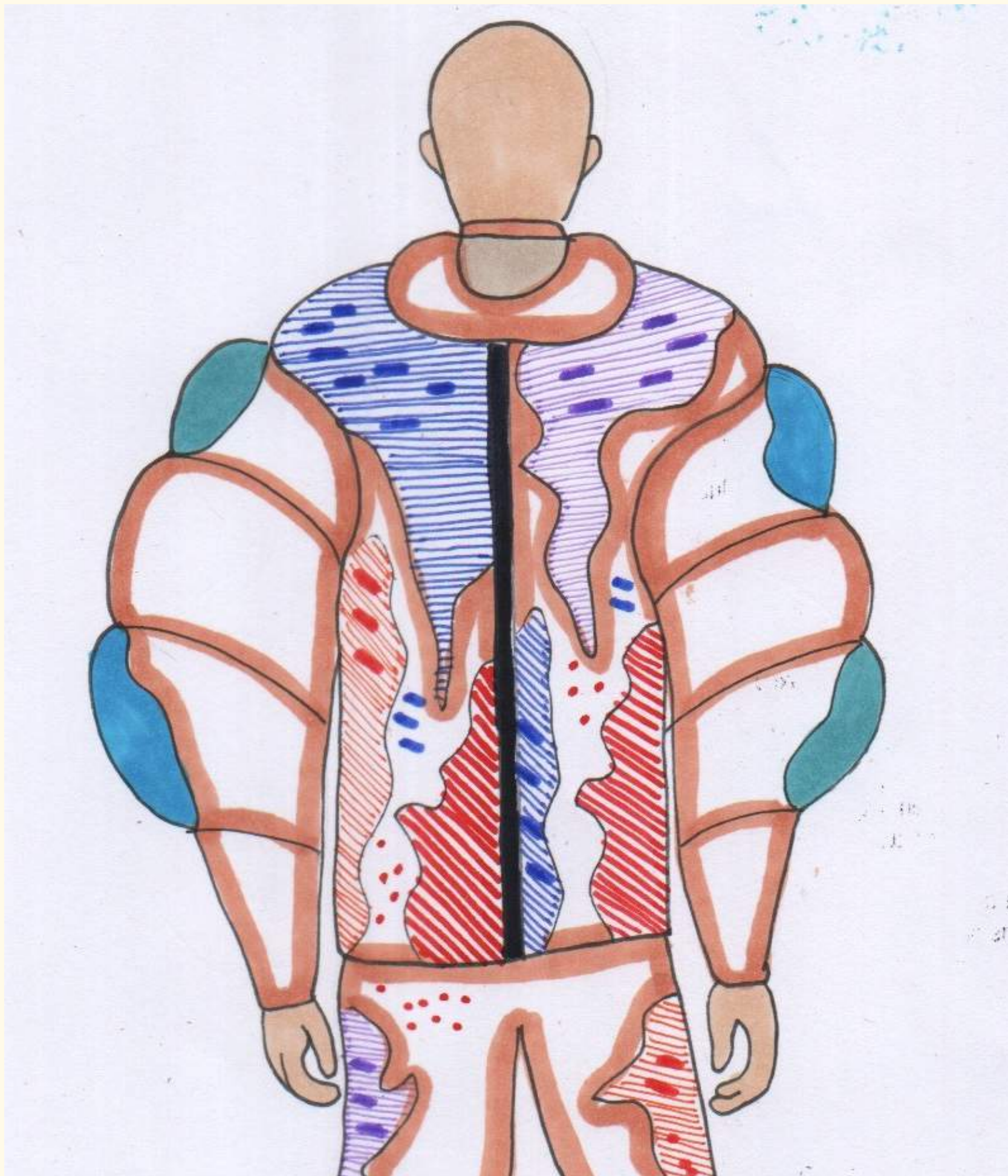






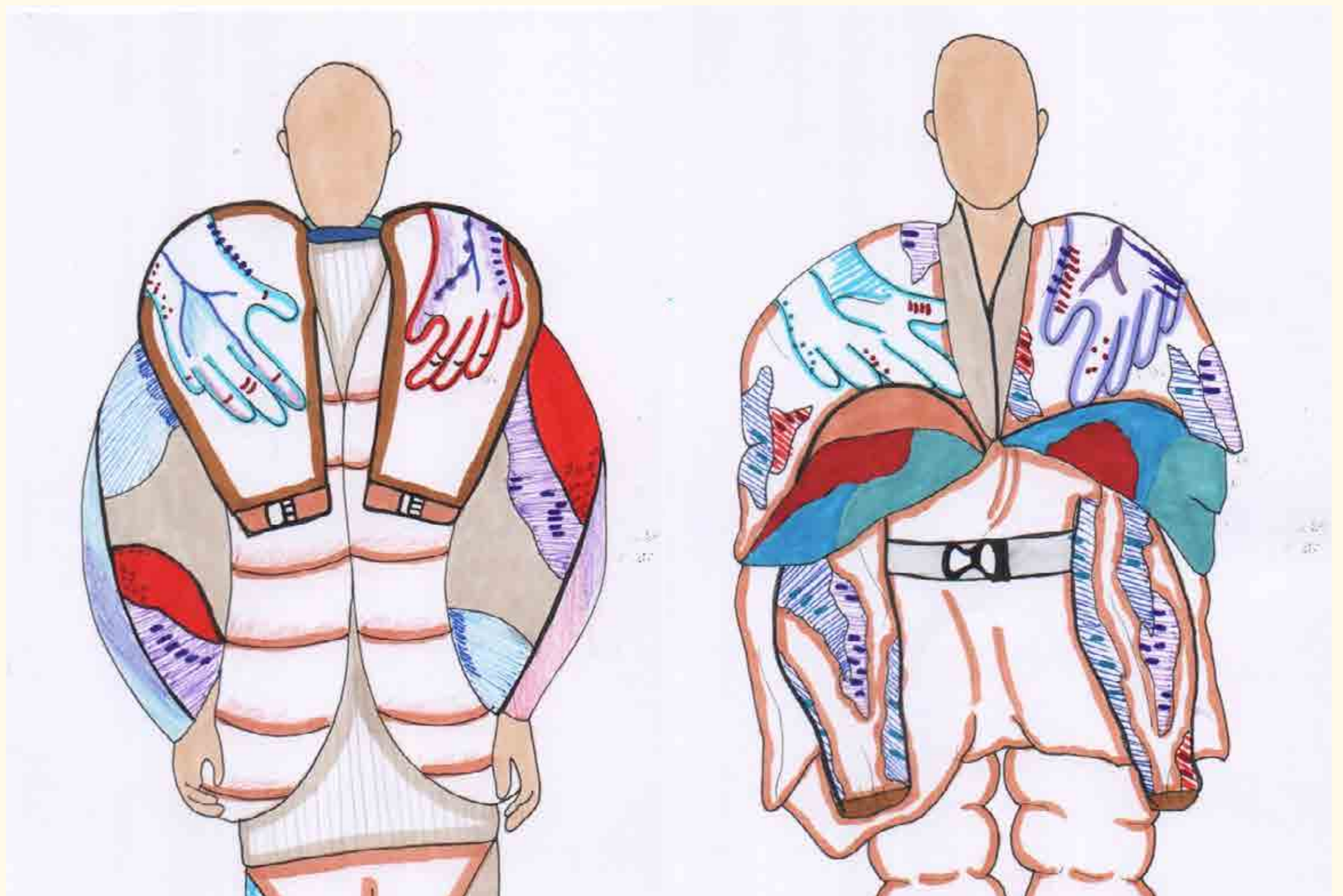


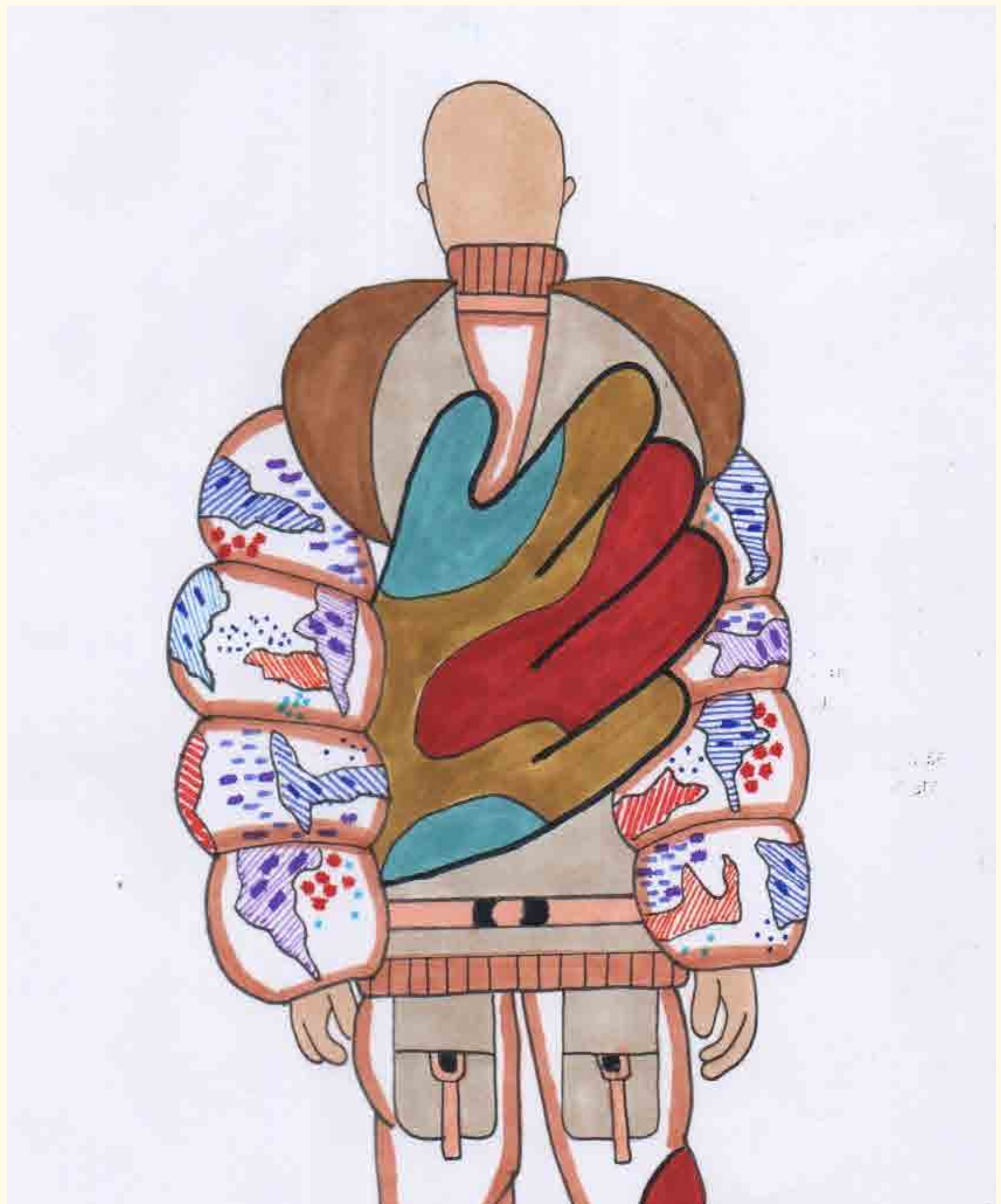




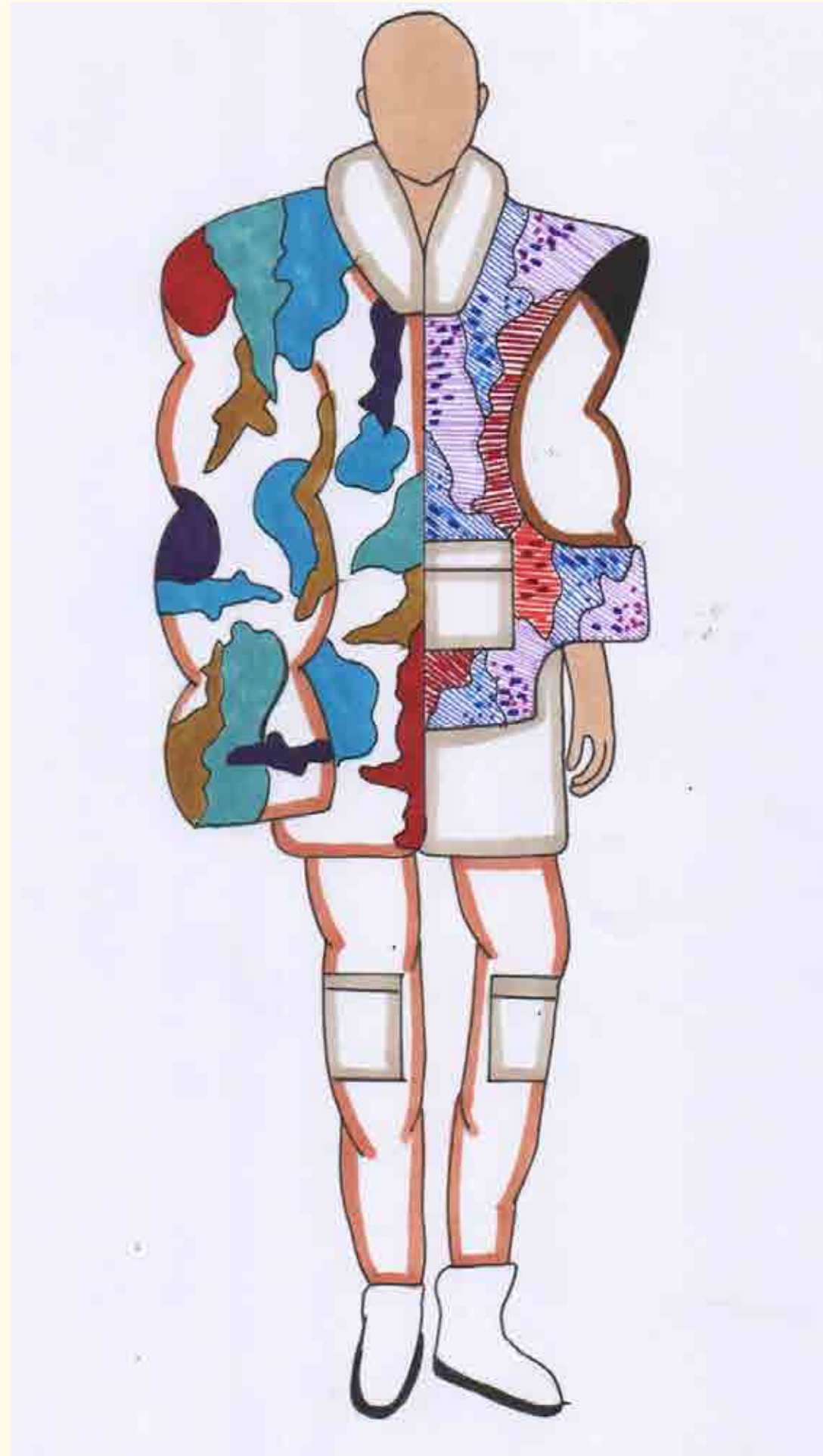
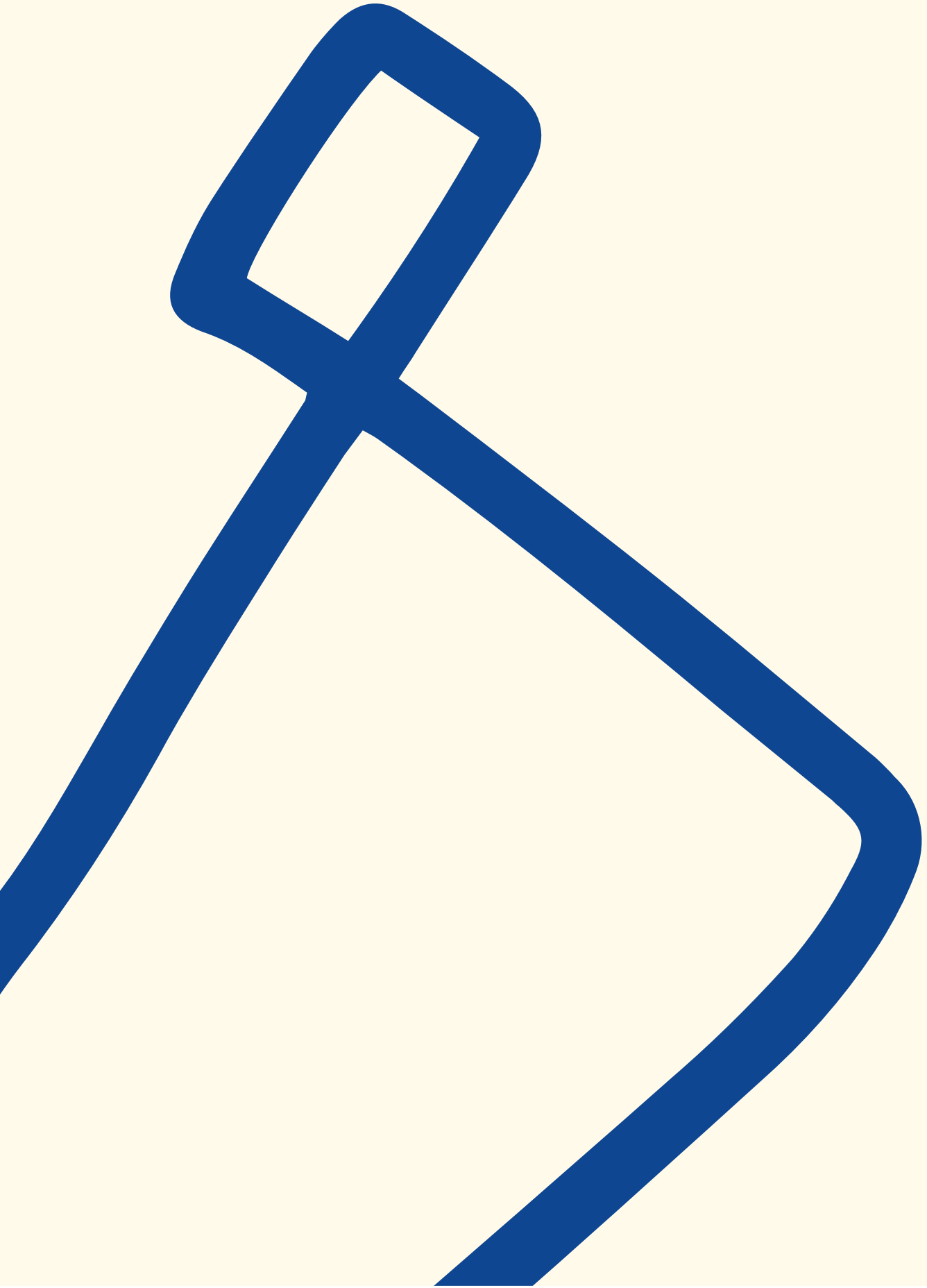








ESCOGIDOS

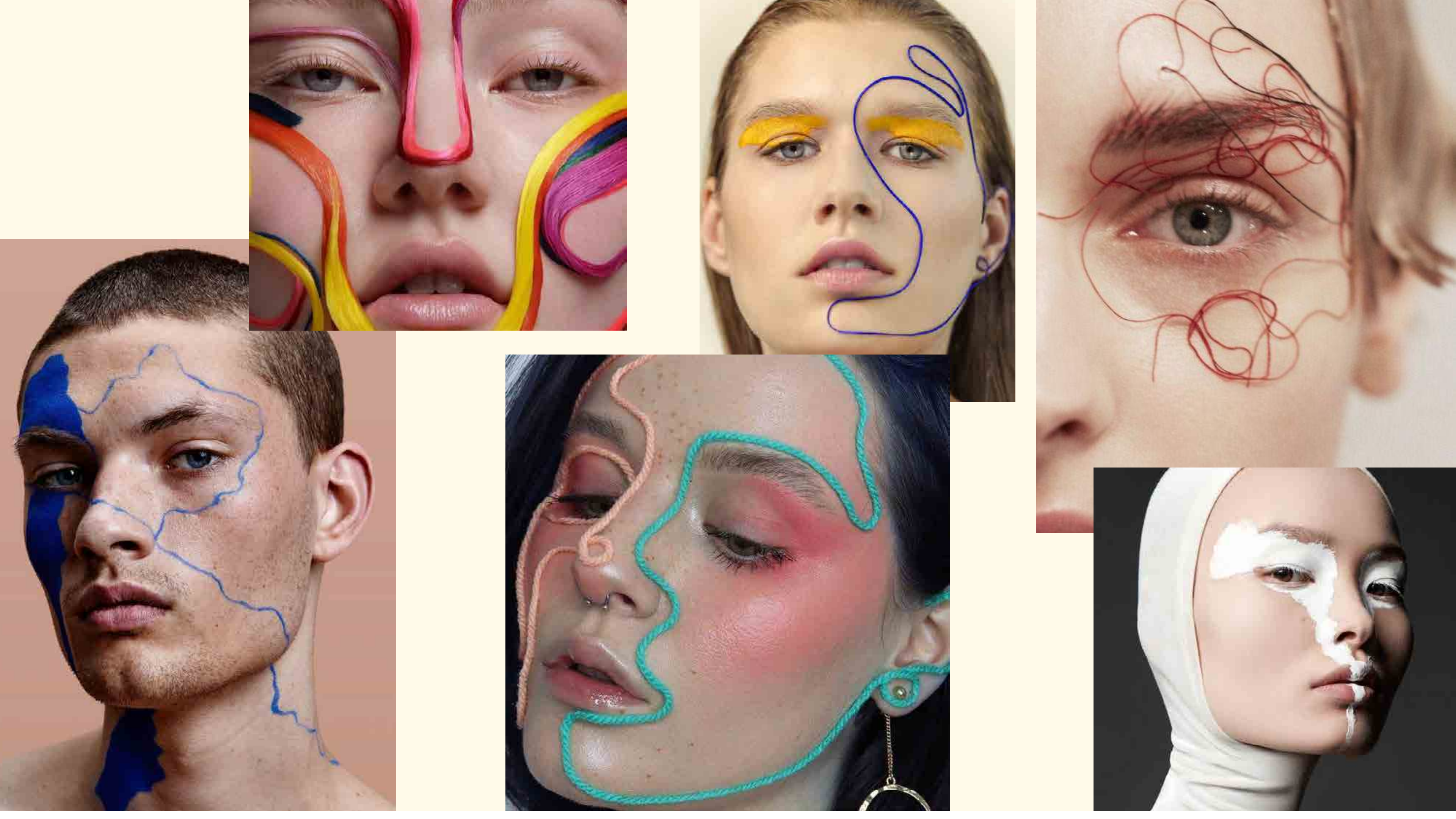


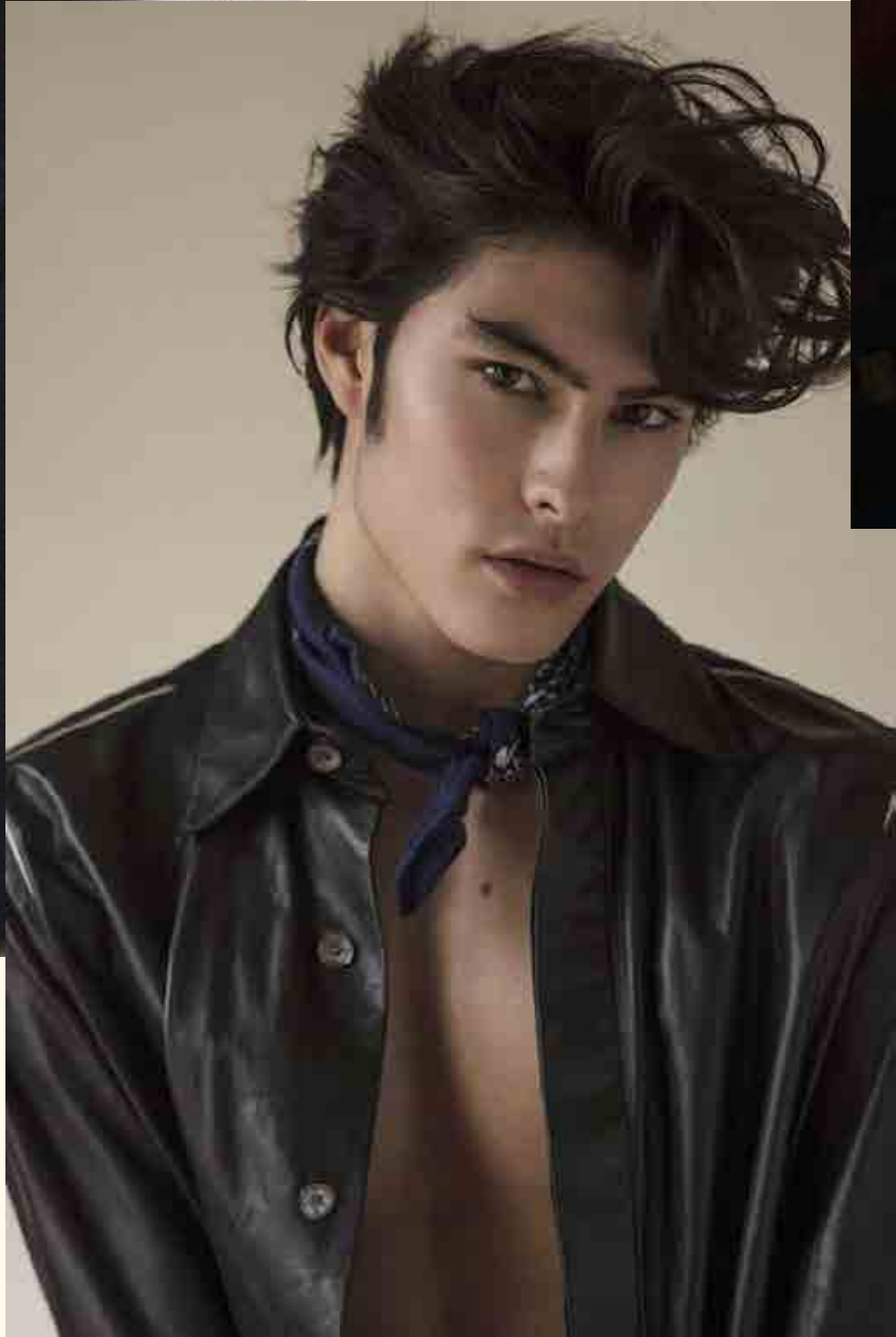


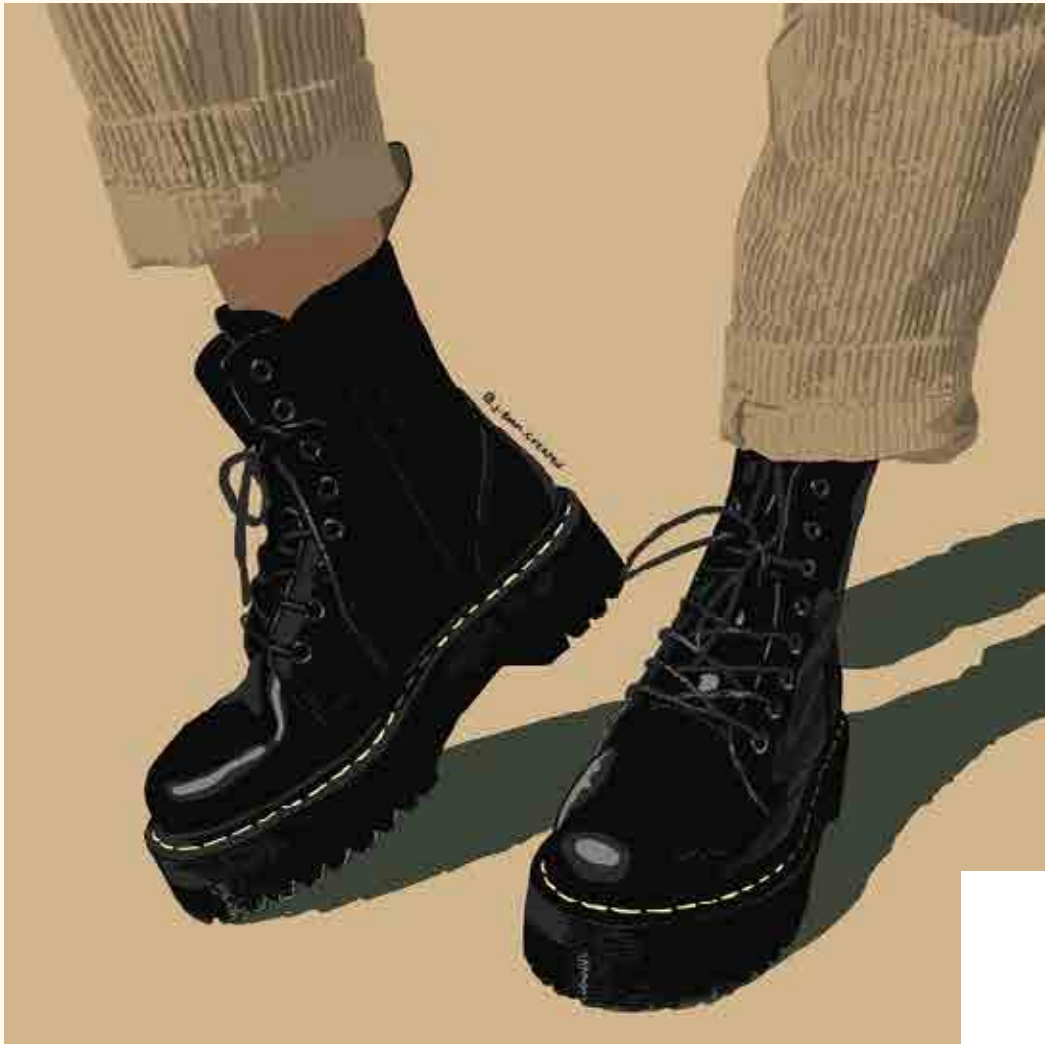
MOODBOARDS

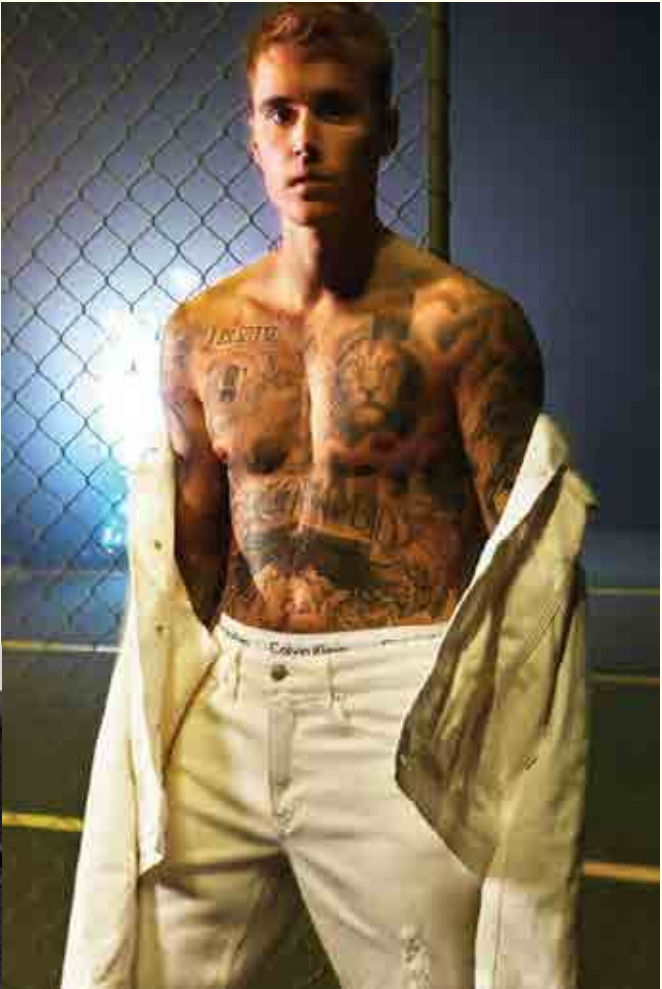
ESTILISMO

Con mi estilismo quiero darle mas potencia a mi coleccion, complementando asi y reflejando la personalidad de mi masculinidad, para el maquillaje quiero reflejar un poco la ambibalencia del hombre entre lo tosco y lo delicado, para esto en un lado quise jugar con las mismas manchas del traje, quienes le dan al rostro un aspecto mas fuerte y mas potente, quiero docalizarlo en los ojos, ya que estos reflejan esa fuerza del hombre, el otro lado del rostro quiero jugar con los hilos en el maquillaje para darle una conexion con el resto de la coleccion, para mostrar esa parte tierna, delicada de la masculinidad. Para el cabello, se maneja muy libre, que se vea natural, en este se va a reflejar la rebeldia, la libertad, la seguridad, y con esto el erotismo natural que tiene este hombre. Para el calzado se utilizaran las botas tipo dr. Martens, que tienen un aspecto muy tosco, un poco brusco, reflejan esa huella fuerte que deja el hombre, ese poder que tiene y esa grandeza.











Santiago Arcila Jaramillo

Estatura: 1,80

Talla pantalón: 30

Talla camisa: M - L

Talla zapatos: 10,5 usa



Juan Diego Sanchez

Estatura: 1,77

Talla pantalón: 30

Talla camisa: M

Talla zapatos: 10,5 usa



Felipe Botero

Estatura: 1,81

Talla pantalón: 32

Talla camisa: M - L

Talla zapatos: 10,5 usa



Adrián Cala
Estatura: 1,78
Talla pantalón: 30
Talla camisa: M - L
Talla zapatos: 10,5 usa



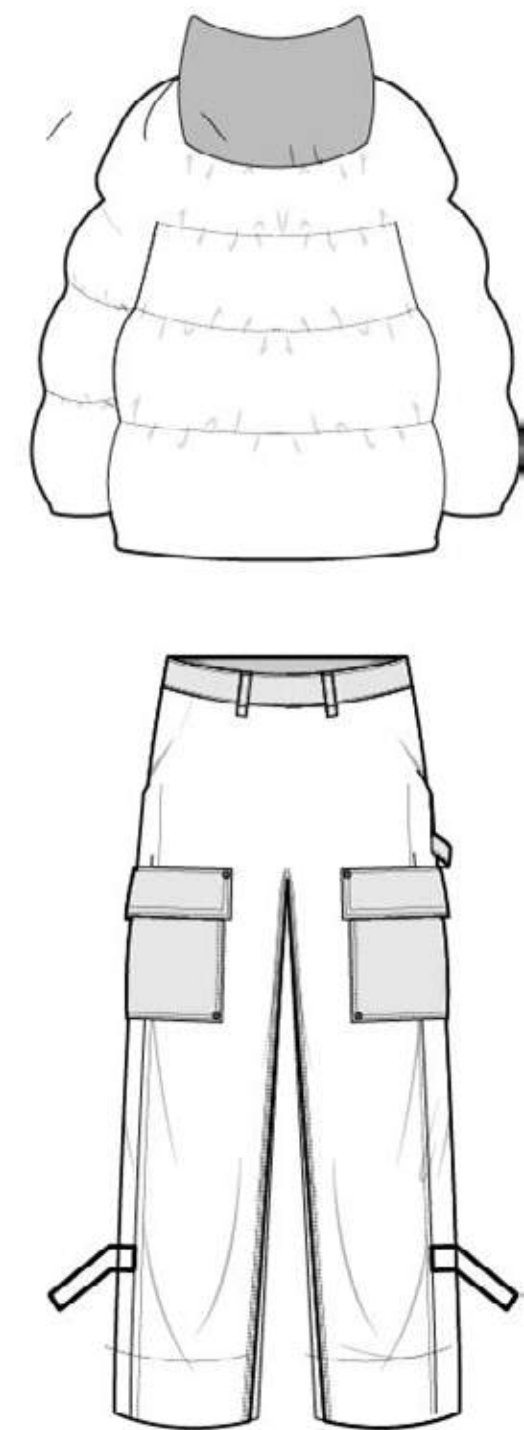
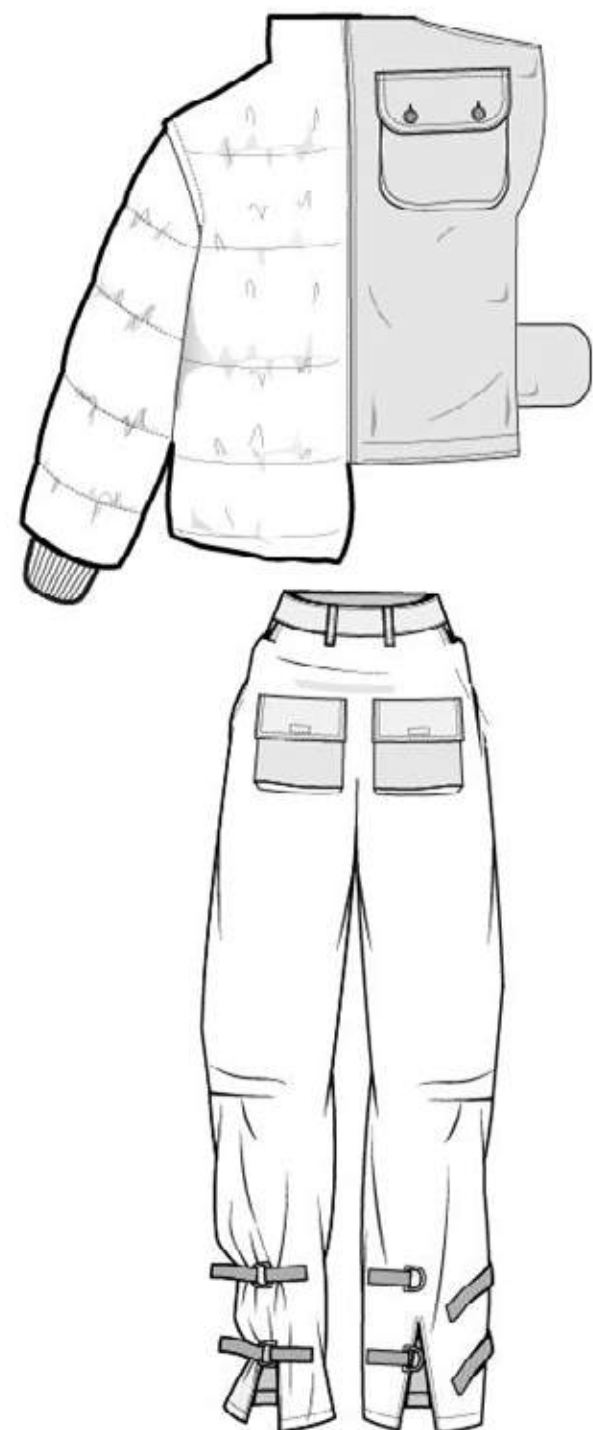
Juan Pablo Gomez

Estatura: 1,78

Talla pantalón: 30

Talla camisa: M - L

Talla zapatos: 10,5 usa





FINAL















