

# C A T A R S I S



BRENDA QUINTERO  
DISEÑO DE PROYECTO FINAL  
2020-2

La mujer vive en una realidad socialmente creada y legitimada de culpa, miedo, vergüenza, represión e inferioridad estos han sido elementos permanentes en su construcción social, que se viene repitiendo a lo largo de la historia, ya que nos encontramos con unos roles que comportan una serie de expectativas vinculadas a los estereotipos, que la sociedad ha marcado como clásicos y deseables, aunque ha habido avances no han sido suficiente, ya que hoy en día, se vive con las secuelas de la educación de sumisión, y nos enseñan a pensar siempre en como satisfacer al otro y olvidarse de sí misma. En la idiosincrasia caribe, existe una gran represión en la mujer, marcada por el ego del hombre, la presión social y la religión, ya que está sujeta a la apariencia y al qué dirán.



**OBJETIVACIÓN**

# REFERENTES





la fuerza de la mujer  
concepto: énfasis en la autoridad inherente a lo que es intrínseco a lo  
femenino.

MIUCCIA PRADA

HOMOLOGOS

# VALORES ESTÉTICOS

Nostálgico      Contestatario

Decadente      Expresivo

Retrogrado      Subversivo

Evocador



# PALABRAS CLAVE

Feminidad

Machismo

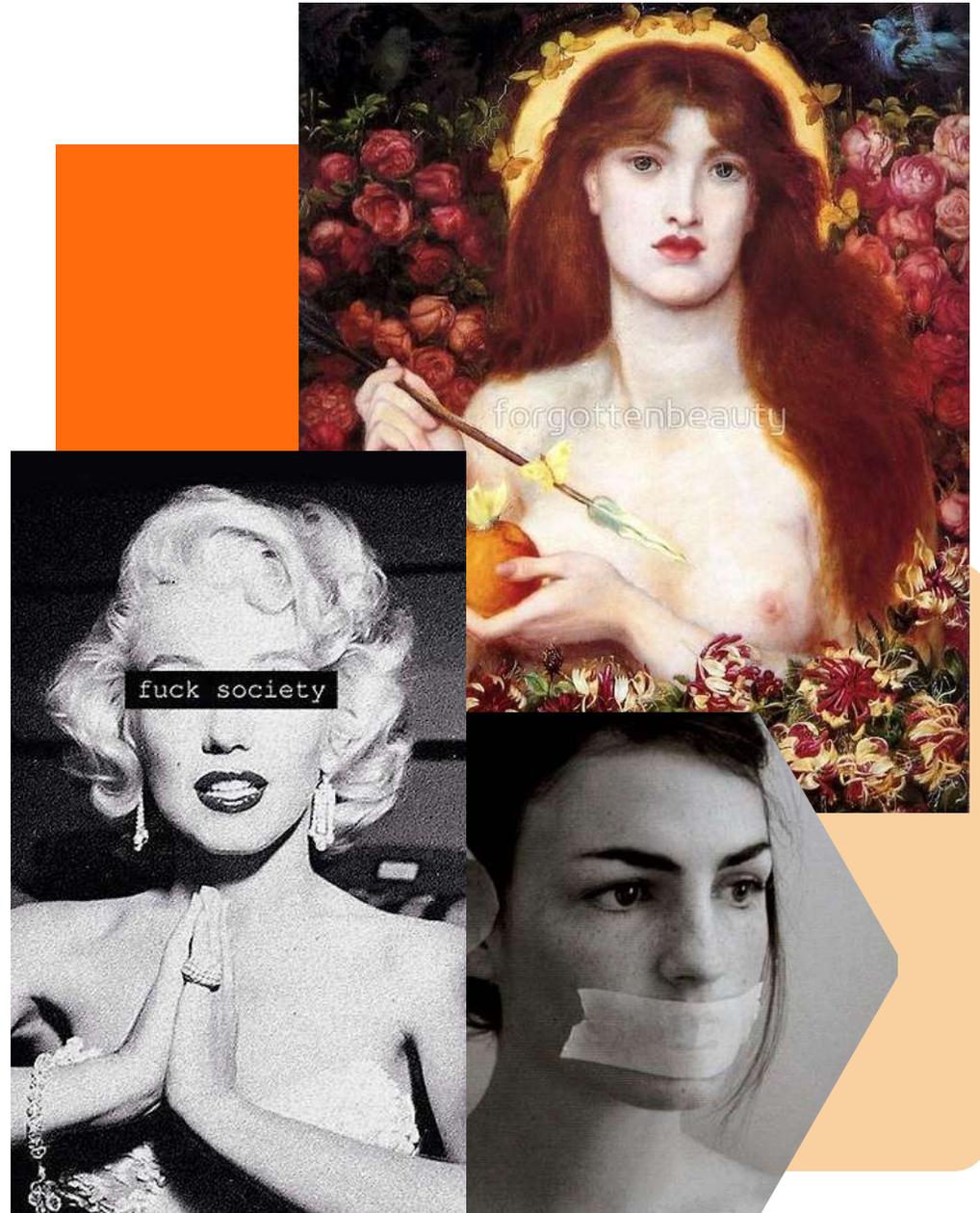
Indumentaria



# ASIMILACIÓN

El personaje tiene unas emociones negativas como frustración, sumisión y represión, representados en su cabello amarrado, su vestuario y su mirada. El personaje se ve a ella misma simbólicamente empoderada deseando ser libre, la casa representa la oscuridad y la falta de libertad, el personaje por medio de la ventana desea llegar a la luz, para hacerlo debe tomar su poder. En el exterior se representa el jardín del edén en el que ella hace catarsis comiéndose la fruta

prohibida.



# 0/1 21/22 TENDENCIA

## CON CLARIDAD

Proponga conceptos artísticos y creativos que estén conectados al estilo de vida y la autenticidad: Inspírese en grandes iconos dentro del mundo del arte y del diseño y aplique sus principios a la moda, la belleza y el interiorismo para crear un mensaje holístico y con significado.

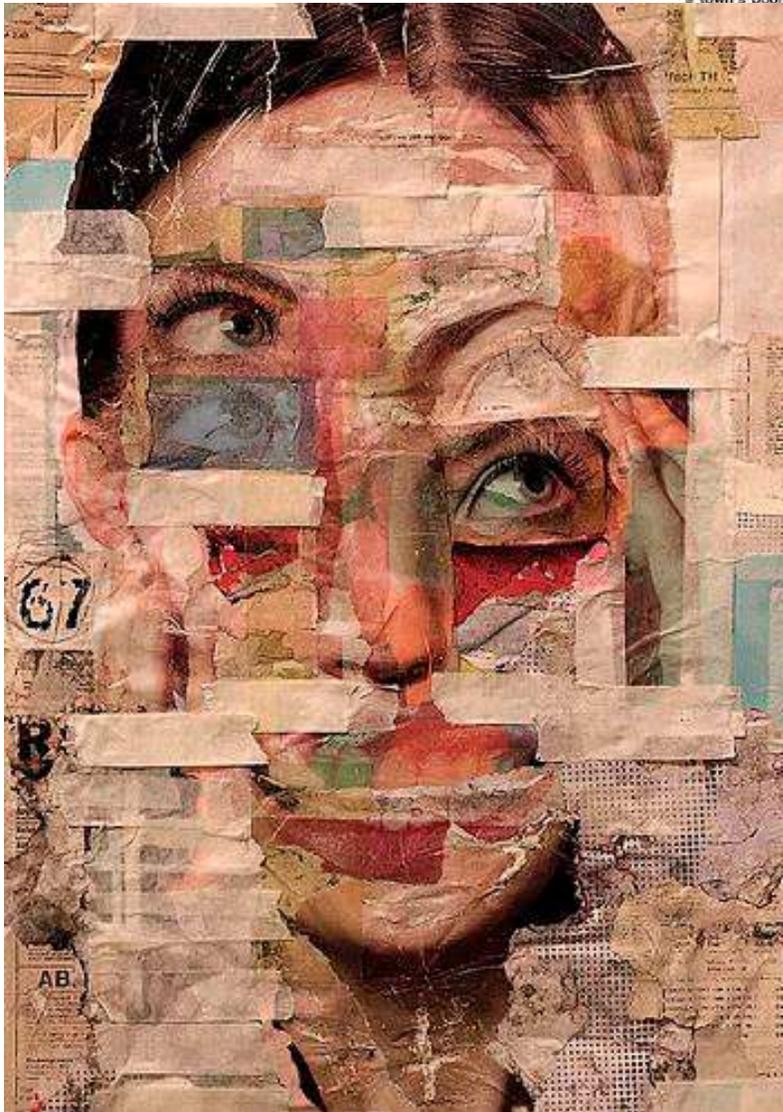
## VOLÚMENES CONTROLADOS



Menos es más en esta temática de mujer, que explora nuevos significados para los diseños clásicos y atemporales desde un punto de vista sostenible

# PALETA DE COLOR

Esta paleta está compuesta por colores tierra, con acentos vivos y bases color piel.



poorest  
finder will  
life, poor  
some pl  
melts  
even in a  
The  
as con-  
cheering  
a town's poor

tech TH

STORASIO

ER

Consejos a

SILVER DAMA  
ORATION  
DANCE BOOK  
STRAP BROK  
COM  
SHEV  
RIDE  
STOP  
BITCH

Howe  
live it; c  
names. I  
poorest  
finder wil  
lifo, poor  
some pl  
even in a

The  
windows  
from the  
before it  
not see t  
tentedly  
thoughts  
seem to  
pendent  
May be  
receive v  
they are  
town; bu  
not abov  
honest n  
reputabl  
herb, lik  
much to  
or friend  
Things c  
your clot  
If I were  
Howe  
live it; c  
names. I  
poorest  
finder wil  
lifo, poor  
some pl  
even in a

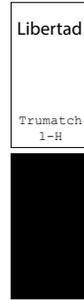
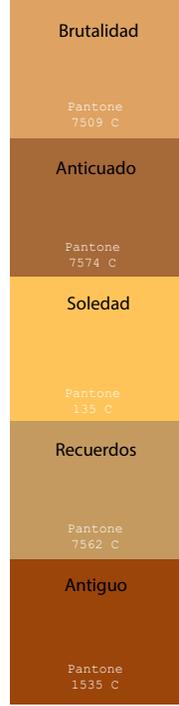
own's poor  
most inde-  
enough to

before its door as early in the spring. I do not see but a quiet mind may live as contentedly there, and have as cheering thoughts, as in a palace. The town's poor

thoughts, as in a palace. The town's poor seem to me often to live the most independent lives of any. May be they are simply great enough to



Acentos





# TEXTURAS

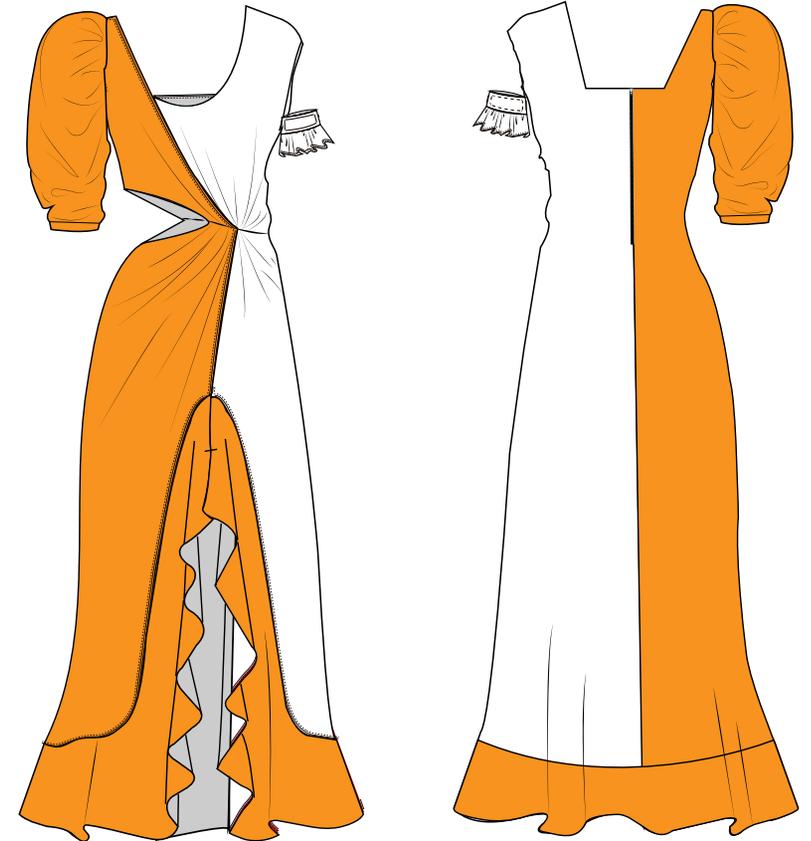
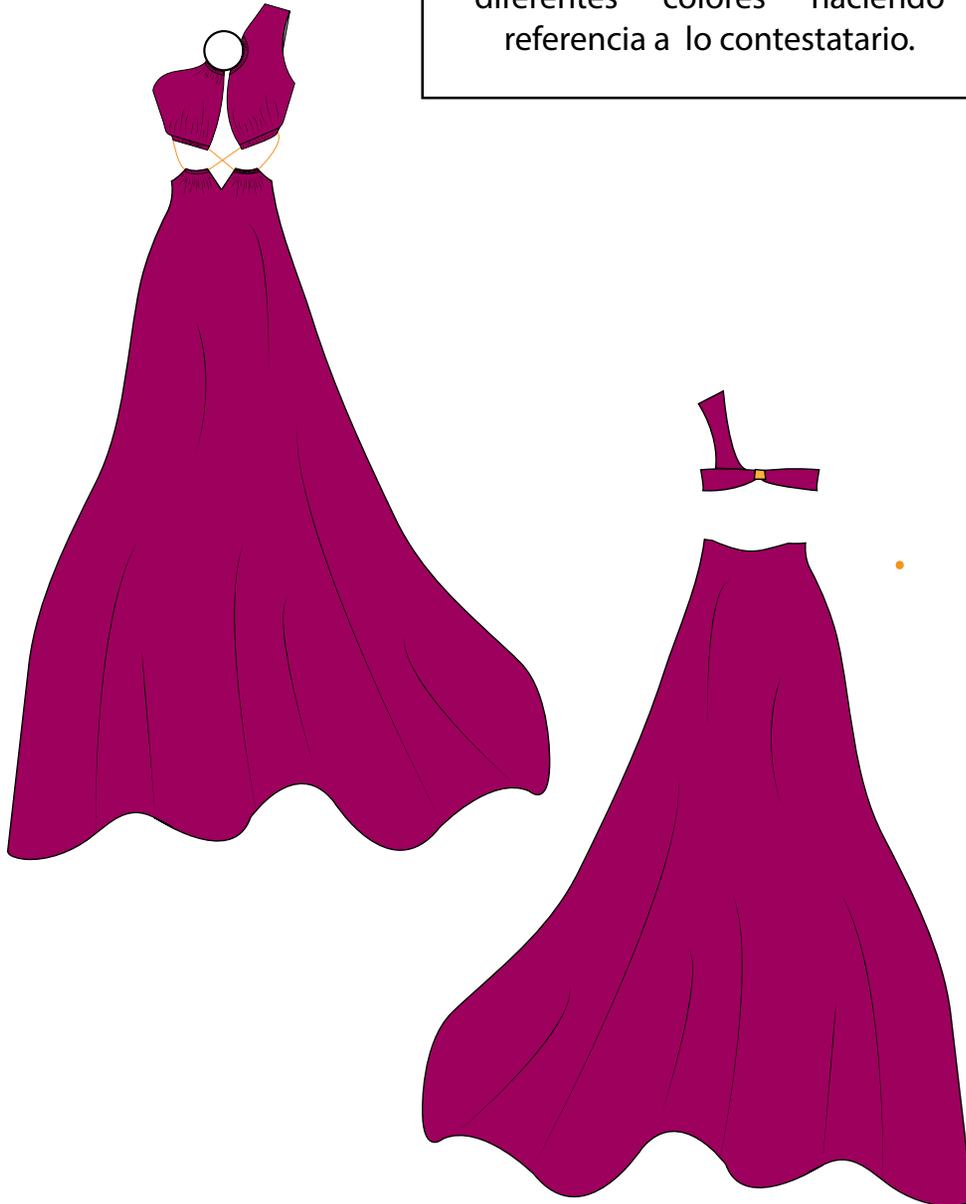
Las texturas como pliegues, capas dando énfasis a lo exagerado y opulento, transparencias, fruncidos, las telas brillantes, como la seda, el tul. Texturas suaves, texturas apretadas mediante arrugas y superficies establecidas por tratamientos de calor.

Su formas y estructuras están inspiradas en la indumentaria de época y actual donde se aprecia, estructuras asimétricas, Moduladas, intercaladas, siluetas abombadas, fluidas, desiguales, dando énfasis a lo exagerado y opulento y a la vez a la intimidad.



# FORMAS ESTRUCTURAS

Las prendas están inspiradas en los vestidos de época, en donde son largos y vultuosos, dándole un toque moderno, en donde se encuentra patrones asimétricos y diferentes colores haciendo referencia a lo contestatario.

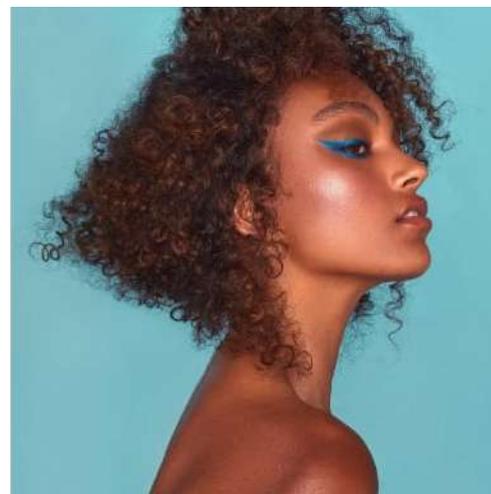


**TOTAL**  
**LOOK**

## PRIMER MOMENTO

En este momento se hace enfoque en la piel, acabado perfecto de textura ligera, para los ojos se recomienda tonos tierra mates acompañados de punto de iluminación.

Respecto al cabello se hace un recogido.



## SEGUNDO MOMENTO

En este momento se hace enfoque en los ojos, se recomienda usar delineados protagónicos en tonalidades predominantes en las prendas, en ambos momentos la mirada se enmarca con cejas orgánicas y pestaña.



**STYLING**